

Bretagne, Ille-et-Vilaine  
Combourg

## Architecture urbaine en pan de bois de Combourg

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA35132751

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire de l'architecture urbaine en pan de bois en Bretagne

Auteur(s) du dossier : Sébastien Chauvel

Copyright(s) : (c) Région Bretagne

### Désignation

Aires d'études : Bretagne

### Localisation

### Historique

Si Jean-Baptiste Ogée au 18e siècle ou encore Guillotin de Corson au 19e siècle qualifient les nombreuses vieilles maisons de Combourg de « construites à l'antique », il est question ici de constructions n'étant pas antérieures à la fin du Moyen Age. Ogée précise que ces maisons avaient « presque toutes pignon sur les rues » sans cependant évoquer de porches. Paul Banéat mentionne toutefois leur nombreuse présence pour la rue des Princes.

En l'état des connaissances, aucun pan de bois antérieur au 16e siècle n'est identifié. Les maisons en pan de bois visibles aujourd'hui dans les rues de Combourg sont majoritairement remaniées avec plusieurs reprises contemporaines. C'est le cas pour le n°24bis, place des Déportés, dont la modification de l'étage date des années 1970. Non loin de là, la maison dite de la Templerie au n°5, rue Châteaubriand possède une façade en pan de bois refaite en 2014. D'autres maisons conservent des éléments plus anciens à l'image du Relais des Princes, n°11, rue des Princes, daté pour partie du 16e siècle ou encore du n°8, rue Notre-Dame dont la cheminée peut être datée du 17e siècle.

Les seigneurs de Combourg ont pris part à plusieurs conflits au cours du Bas Moyen Age notamment lors de la Guerre de Succession de Bretagne. La ville est ainsi assiégée et incendiée plus d'une fois, comme en 1234 ou encore en 1610 où l'incendie fit disparaître le bas-bourg et engendra la reconstruction de l'îlot. Au 19e siècle, un nombre important de maisons en pan de bois disparaissent en raison des aménagements urbains. Des plans d'alignement, mis en place dans un souci de faciliter la circulation mais aussi de lutter contre l'insalubrité des rues, condamnent en effet les édifices qui empiètent sur l'espace public. La plupart des maisons en pan de bois y sont décrites comme étant dans un état de « vétusté ». L'élargissement des voies et le goût pour les façades en pierres de taille transforment radicalement l'aspect des rues de Combourg aux 19e et 20e siècles.

Pendant l'Ancien Régime, Combourg était le chef-lieu du comté du même nom avec des fonctions commerciales (un marché hebdomadaire, foires, auberges, cabarets et boutiques) et des fonctions judiciaires (une dizaine de juridictions). C'est le bourg seigneurial qui vit un essor majeur de constructions à défaut des deux autres pôles. Des exemptions et des privilèges permirent à d'importantes maisons de s'ériger tout le long de la Grand'Rue de Combourg. Ces dernières suivent un schéma d'implantation avec une façade donnant sur la rue principale et une cour à laquelle on accède par une ruelle comme la rue des Champs.

Période(s) principale(s) : 16e siècle, 17e siècle, 18e siècle, 19e siècle, 20e siècle

### Description

#### Des constructions mixtes à la typologie diversifiée

Bien que le nombre de maisons encore existantes à Combourg soit restreint, le croisement des recherches archivistiques avec l'analyse du bâti en place permet de proposer une première synthèse architecturale. La ville comportait en effet

plusieurs maisons en pans de bois disparues au cours des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles qui se situaient principalement à l'Est du château, au niveau du bourg seigneurial. On les recense le long de la rue Châteaubriand, de la place Albert Parent mais également dans la rue des Princes. Les plans d'alignement du 19<sup>e</sup> siècle indiquent également des vides entre plusieurs maisons alignées, que l'on repère encore aujourd'hui au place Albert Parent ou rue Châteaubriand. Ces espaces évitaient l'encombrement des chenaux mais pouvaient aussi servir de coupe-feu et constituent en ce sens l'indice de pans de bois disparus.

Dans l'ensemble, les édifices de Combourg se caractérisent par des constructions mixtes, qui associent le bois et la pierre. Les murs mitoyens sont maçonnés, permettant de consolider la structure, de jouer le rôle de pare-feu ou encore d'accueillir les cheminées. Différentes typologies de maisons s'observent# : à pignon sur rue, à porches, à pontets.

Les maisons à pignon sur rue sont les plus nombreuses# : rue Châteaubriand (n°6, n°17, n°19, et n°21), place Albert Parent (n°20) ainsi que rue des Princes (n°9 et n°11). Cette dernière, datée du 16<sup>e</sup> siècle, est la seule maison de ce type à être toujours en place. La chronologie des maisons disparues est plus difficile à établir. C'est le cas pour l'ancienne auberge de la Croix-Verte (n°20 place Albert Parent) qui fut démolie en 1897. Elle est identifiable sur une [carte postale ancienne](#). On y voit en partie une imposante maison avec un faible encorbellement, trait caractéristique de certaines constructions à partir du 16<sup>e</sup> siècle (Daniel Leloup, p. 70). Une autre maison à pignon sur rue est identifiable par une lithographie de la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Située au n°6, rue Châteaubriand, l'édifice à pignon sur rue comportait un étage en encorbellement sur solives et des combles soutenus par des aisseliers.

Une seule maison à gouttereau sur rue a été recensée dans le cadre de cette étude. Il s'agit de la maison n°8, rue Notre-Dame. Elle présente un encorbellement ancré dans le ressaut maçonné d'un des murs pignons et porté par un rez-de-chaussée en granite. Cette configuration se rapproche de plusieurs maisons à gouttereau sur rue situées à Antrain (n°1 rue de Potorson ; n°1 et n°5 rue de la Filanderie). Aucune construction en encorbellement avec entretoises n'a été recensé au cours de cette étude.

D'autres éléments architecturaux en pan de bois caractérisent l'histoire urbaine de Combourg. Deux passages couverts – des pontets – sont repérables aux n°5 et n°18 de la rue Châteaubriand. Le premier peut être daté du 16<sup>e</sup> ou 17<sup>e</sup> siècle, en cohérence avec d'autres éléments de la maison. Le second date de 1882. Ils ont pour fonction de gagner de la surface d'habitation au-dessus d'un passage, tout en reliant deux bâtiments. Ce type d'extension se retrouve par exemple à Tinténiac (n°4 place du Ralliement) et à Bazouges-la-Pérouse (n°11 rue de l'Eglise).

### **Une architecture tournée vers le commerce**

Le bourg seigneurial accueille la majorité du corpus étudié. Cette zone urbaine se caractérise historiquement par sa fonction commerciale avec la présence d'une halle médiévale reconstruite au 19<sup>e</sup> siècle et démolie en 1936. Elle s'implantait sur la Grand'Rue, l'actuelle place Albert Parent et s'entourait de nombreuses maisons en pan de bois (n°2, n°6, n°8, n°12, n°14...). Parmi celle-ci, l'étude relève la présence de deux maisons à porche au niveau de la place, les [n° 17 et n°21](#). En plus de la halle, la fonction commerciale était ainsi représentée par les alignements de porches, un trait architectural commun à plusieurs autres cités marchandes comme La Guerche-de-Bretagne ou Tinténiac. Ces constructions permettaient d'avoir un commerce au rez-de-chaussée et une habitation aux niveaux supérieurs. Le porche du n°17 est difficilement identifiable du fait de sa démolition en 1842. Toutefois, celui du n°21 apparaît sur une [photographie](#) de 1858. La qualité et l'angle de prise de vue ne permettent pas d'avoir une perception complète du porche. Il se structurait avec deux poteaux en bois reposant sur de hauts dés en pierre. Ces poteaux soutenaient un pan de bois sans encorbellement. L'édifice fut démolit et reconstruit en 1874 alors que le porche voisin, n°17 fut démolit dès 1842. La présence concentrée de maisons en pan de bois au niveau de la place marchande correspond alors au développement logique du bourg seigneurial. Il est intéressant de relever la présence d'un porche implanté au n°2 rue Sainte-Barbe, non loin de l'ancienne place du champ de foire (actuelle place des Déportés). Il a été remanié et sert davantage de passage couvert aujourd'hui mais le fait qu'il soit à proximité de cette autre zone à fort intérêt commercial n'est pas anodin. Hormis l'architecture des porches induite par leur fonction commerciale, la majorité des maisons recensées sont à boutiques, témoignant aussi de cette fonction.

### **Une continuité esthétique et technique du pan de bois ?**

La construction en pan de bois se perpétue au 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle comme en témoignent les deux petites maisons au n°25 de la rue des Champs dont une présente un hourdis de briques. Deux autres maisons en pan de bois étaient implantées au niveau de l'actuelle place Châteaubriand, au pied de la digue du Lac tranquille. Celles-ci ont été démolies en 1874 mais une [lithographie](#) et une [photographie](#) montrent ces deux maisons avec le château en arrière-plan. Ce sont aussi des façades ex-nihilo que l'on reconstruit, à l'image du n°5 rue Châteaubriand ou du 19b rue des Princes.

Les façades sont principalement animées par la disposition des pièces de contreventement et les mises en couleur. Croix de Saint-André, écharpes, lisses filantes, etc. rythment les étages. Le n°6, rue Châteaubriand est représenté avec des croisillons, un décor courant dans le Pays rennais mais aujourd'hui disparu de Combourg. Seule la sablière du n°11 rue des Princes s'orne encore de moulurations. Ce même édifice comporte un linteau en accolade mais dont on n'est pas sûr qu'il soit en place. Au n°8 rue Notre-Dame, ce sont les ouvertures du rez-de-chaussée maçonné qui comportent des accolades ainsi qu'une fleur de lys, le blason de la ville et un potentiel visage. D'autres linteaux avec motif d'accolade se retrouvent sur le mur Est de la Templerie (n°5 rue Châteaubriand). Quant aux édifices représentés par l'iconographie ancienne, la plupart sont enduits.

Il est intéressant de relever que les (re)constructions récentes de façades en pan de bois reprennent des codes esthétiques de cet architecture tout en l'adaptant aux besoins actuels, particulièrement en ce qui concerne les fenêtres. Avant la rénovation de 2014, la Templerie (n°5, rue Châteaubriand) comportait des entretoises moulurées et des consoles sculptées de blasons. Sa façade actuelle reprend un langage courant en Pays rennais#: chevrons, croix de Saint-André et losanges. L'actuel n°8 rue Notre-Dame propose un autre pan de bois fictif à base d'éléments simples (écharpes, entretoises, potelets).

### **Des connaissances lacunaires sur la distribution et les aménagements intérieurs**

Les reprises successives des bâtiments rendent difficile la perception et l'analyse des aménagements et des distributions intérieures. Au n°11 rue des Princes, la trace de cloisons est décelable sur les poutres intérieures. L'entrée, à gauche de la façade, aurait ainsi permis de desservir une première pièce puis une arrière salle chauffée par une cheminée monumentale. Cette salle principale est caractérisée par un vaisselier de granite en arc brisé et chanfreiné. D'autres plans en profondeur se décèlent aux n°5 rue Châteaubriand et au n°8 rue Notre-Dame. Ces deux maisons comportent également des cheminées monumentales et placards intérieurs, dont l'une porte une inscription des propriétaires et la date de 1612, ce qui souligne le soin et l'importance accordés à ces aménagements intérieurs dont il ne nous reste que peu de vestiges. [Sébastien Chauvel, Architecture en pan de bois en Bretagne, 2024].

## **Présentation**

La ville de Combourg s'organise historiquement en trois pôles : le bourg prieural à l'Ouest avec l'ancien prieuré bénédictin, le bourg seigneurial au centre avec son célèbre château et le bourg paroissial à l'Est avec l'église. Le tissu urbain ancien se structure alors autour d'un axe majeur reliant ces trois pôles dont la Grand'Rue (actuelle rue Notre-Dame) est l'artère principale : « d'une longueur d'environ 400 mètres, cette rue s'élargissait pour former une place qui était au XVIIIe siècle très encombrée, à la fois lieu d'échange avec ses halles et de l'administration féodale » (François-Xavier Berthier, *Combourg au XVIIIe siècle*, Iffendic, Chez l'auteur, 2005). D'autres rues et ruelles adjacentes étirent ce tissu urbain à l'image de la rue des Princes et de la rue des Champs.

Labélisée *Petite Cité de Caractère* depuis 2007, Combourg compte à ce jour 9 maisons comportant du pan de bois (ancien comme moderne). L'étude archivistique a par ailleurs permis de recenser 20 constructions aujourd'hui disparues ou reconstruites en pierres.

Retrouvez [ici](#) l'intégralité des notices et des dossiers réalisés sur les constructions en pan de bois de Combourg. De nombreuses images sont disponibles dans [la photothèque de l'Inventaire du patrimoine de la Région Bretagne](#).

## **Références documentaires**

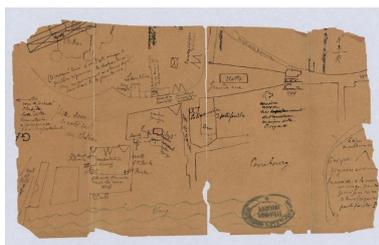
### **Bibliographie**

- **Combourg au XVIIIe siècle**  
Berthier François-Xavier, *Combourg au XVIIIe siècle*, Iffendic, Chez l'auteur, 2005.
- **Histoire de Combourg**  
Corson (de) Guillotin, *Histoire de Combourg*, Paris, Res Universis, 1990 (1<sup>e</sup> édition 1898).
- **Mémoire de Combourg**  
Leray Monique, *Mémoire de Combourg*, Dinard, Danclau, 1996.
- **Le département d'Ille-et-Vilaine, Histoire, Archéologie, Monuments**  
BANEAT, Paul. **Le département d'Ille-et-Vilaine, Histoire, Archéologie, Monuments**. Rennes : J. Larcher, 1929. Tome II  
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

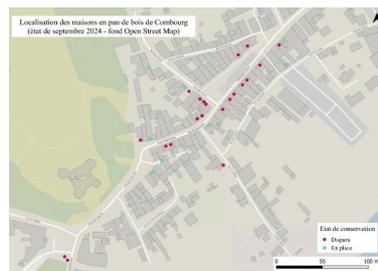
## Illustrations



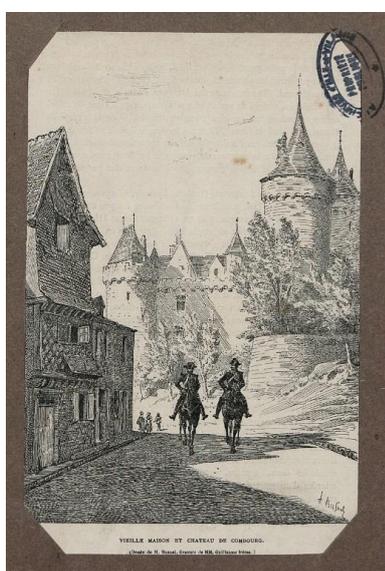
Extrait du cadastre napoléonien de 1826 avec les trois entités urbaines structurant la ville : bourg prieural avec l'abbaye, bourg seigneurial avec le château et bourg paroissial avec l'église.  
Repro. Sébastien Chauvel,  
Autr. Auteur inconnu  
IVR53\_20243510249NUCA



Plan dessiné de Combourg au début du 20e siècle, montrant les points d'intérêts architecturaux  
Repro. Sébastien Chauvel,  
Autr. Joseph Bouillons (des)  
IVR53\_20243510214NUCA



Localisation des maisons en pan de bois de Combourg (état des connaissances de septembre 2024)  
Phot. Sébastien Chauvel  
IVR53\_20243510235NUCA



Deux cavaliers remontant la rue de la Beurrerie avec le château en arrière plan et une maison en pan de bois à gauche (fin 19e siècle).  
Repro. Sébastien Chauvel,  
Autr. Guillaume frères,  
Autr. Théophile Busnel  
IVR53\_20243510213NUCA



Deux maisons situées sur l'ancienne place de l'Hôpital, représentées sur cette lithographie du 19e siècle.  
Repro. Sébastien Chauvel,  
Autr. Félix Benoit  
IVR53\_20243510234NUCA



Vue sur le château avec au premier plan à gauche, deux maisons en pan de bois (fin 19e siècle)  
Repro. Sébastien Chauvel,  
Autr. Joseph Bouillons (des)  
IVR53\_20243510215NUCA



Vue sur la Grand'Rue avec l'église en arrière plan et la maison de la Lanterne à gauche (début 20e siècle).  
Repro. Sébastien Chauvel,  
Autr. Librairie Veuve Salmon  
IVR53\_20243510217P



Vue de 1858 sur la Grand'Rue de Combourg avec la maison



Vue sur la Grand'Rue avec la maison de la Lanterne, les halles et la maison de la Croix-Verte (fin du 19e siècle).  
Repro. Sébastien Chauvel,  
Autr. A. Lesturgeon  
IVR53\_20243510216P

de la Lanterne, le porche, la  
halle et en fond le château  
Repro. Sébastien Chauvel,  
Autr. Henry D. Taylor  
IVR53\_20243510212NUC



Carte postale, Place du Champ  
avec le porche rue Sainte-  
Barbe (début 20e siècle).  
Repro. Sébastien Chauvel,  
Autr. Coll. C. Lision  
IVR53\_20243510204PA



Carte postale, Marché aux porcs  
de la Place du Champ avec en fond  
la Templerie et sa maçonnerie  
de briques (début 20e siècle).  
Repro. Sébastien Chauvel,  
Autr. Garnier & Coconnier  
IVR53\_20243510205P



Vue sur l'ancienne maison en pan  
de bois de la rue de la Butte avant  
son remaniement au 20e siècle  
Repro. Sébastien Chauvel  
IVR53\_20243510211P



Carte postale montrant la rue des  
Princes avec le Relais des Princes,  
la deuxième maison à pignon sur  
rue à gauche (début 20e siècle).  
Repro. Sébastien Chauvel, Autr.  
Edmond Mary-Rousselière  
IVR53\_20243510219P



Vue rapprochée sur le Relais  
des Princes et la maison  
voisine (début 20e siècle).  
Repro. Sébastien Chauvel,  
Autr. Auteur inconnu  
IVR53\_20243510218PA



Relais de poste puis auberge  
du 11 rue des Princes.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20243501044NUCA



Vue de la Templerie avec  
sa façade principale en pan  
de bois datée de 2014 (2024).  
Phot. Sébastien Chauvel

La façade, quoique remaniée,  
demeure l'une des plus  
anciennes de Combourg.

Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20243501050NUCA



Corps de passage en pan de bois  
reliant la Templerie à la maison  
adjacente, vu depuis la cour.

Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20243501038NUCA

Maison dont la façade en  
encorbellement se compose  
d'un pan de bois contemporain.

Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20243500996NUCA



Ancien porche servant aujourd'hui de  
passage couvert entre la rue et la cour.

Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20243501008NUCA

IVR53\_20243510208NUCA



Vue sur les deux bâtiments, n°25  
rue des Champs, perpendiculaires  
au logis principal en 2024.

Phot. Sébastien Chauvel  
IVR53\_20243510242NUCA



Vue Sud-Est sur le pignon du n  
°20 rue Châteaubriand, couvert  
d'un essentage d'ardoise et son  
extension en retour d'équerre  
avec la façade ouvert (2024).

Phot. Sébastien Chauvel  
IVR53\_20243510243NUCA



Façade nord du n°18 rue  
Châteaubriand. Le passage  
couvert est comblé en partie et  
on aperçoit le poteau en fonte  
soutenant une solive (2024).

Phot. Sébastien Chauvel  
IVR53\_20243531895NUCA



Pignon nord avec un pan  
de bois des années 1970.

Phot. Sébastien Chauvel  
IVR53\_20243510220NUCA



Vue sur la façade en pan  
de bois moderne du 19b  
rue des Princes (2024).  
Phot. Sébastien Chauvel

IVR53\_20243510222NUCA

## Dossiers liés

### Oeuvres en rapport :

Ancien relais de poste, puis auberge, 11 rue des Princes (Combourg) (IA35017577) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Combourg, 11 rue des Princes

Maison, 20 rue Chateaubriand (Combourg) (IA35017621) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Combourg, 20 rue Chateaubriand

Maison, 2 rue Sainte-Barbe (Combourg) (IA35017605) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Combourg, 2 rue Sainte-Barbe

Maison, 4 rue Notre-Dame ; 25 rue des Champs (Combourg) (IA35017640) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Combourg, 4 rue Notre-Dame, 25 rue des Champs

Maison, 8 rue Notre-Dame (Combourg) (IA35017638) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Combourg, 8 rue Notre-Dame

Maison, ancienne auberge dite de la Petite Bannière, 18 rue de Chateaubriand (Combourg) (IA35132855) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Combourg, 18 rue Chateaubriand

Maison, dite maison de la Templerie, 5 rue Chateaubriand (Combourg) (IA35017585) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Combourg, 5 rue Chateaubriand

Auteur(s) du dossier : Sébastien Chauvel

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Extrait du cadastre napoléonien de 1826 avec les trois entités urbaines structurant la ville : bourg prieural avec l'abbaye, bourg seigneurial avec le château et bourg paroissial avec l'église.

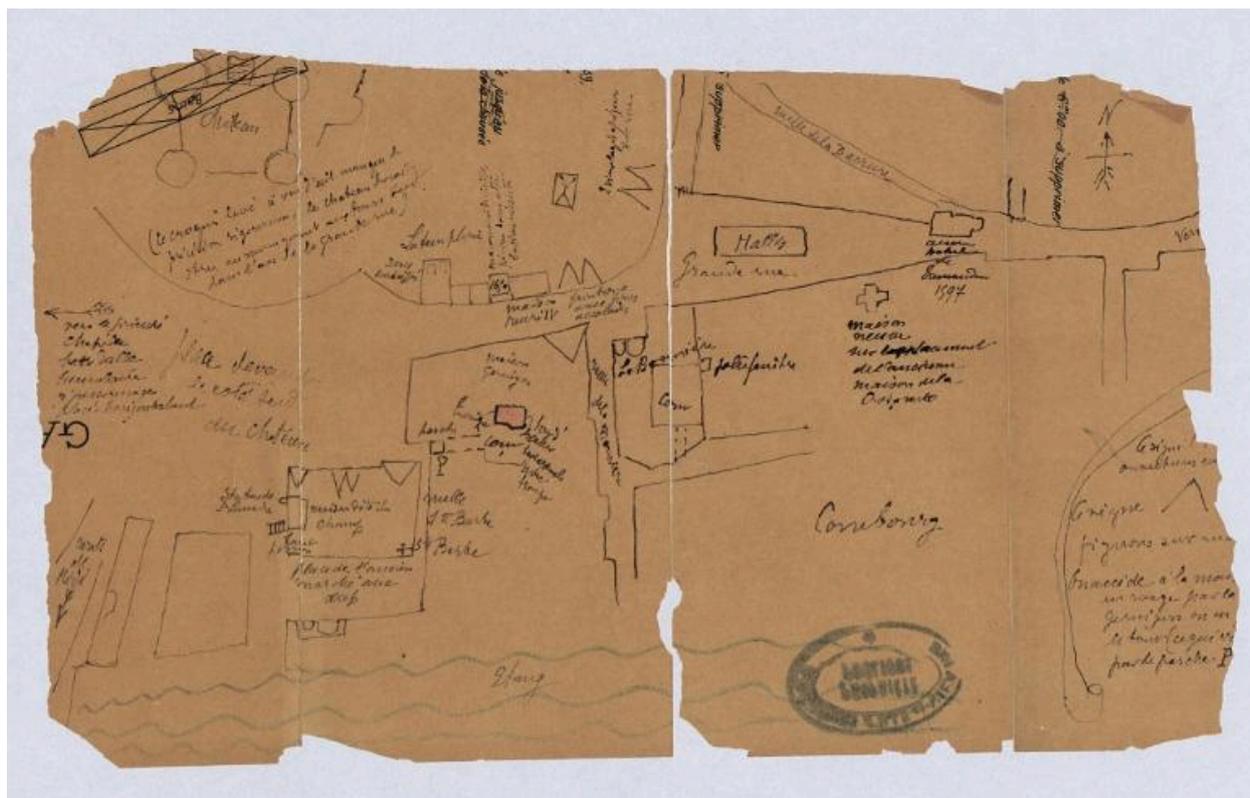
IVR53\_20243510249NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Sébastien Chauvel

Auteur du document reproduit : Auteur inconnu

(c) Conseil départemental d'Ile-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan dessiné de Combourg au début du 20e siècle, montrant les points d'intérêts architecturaux

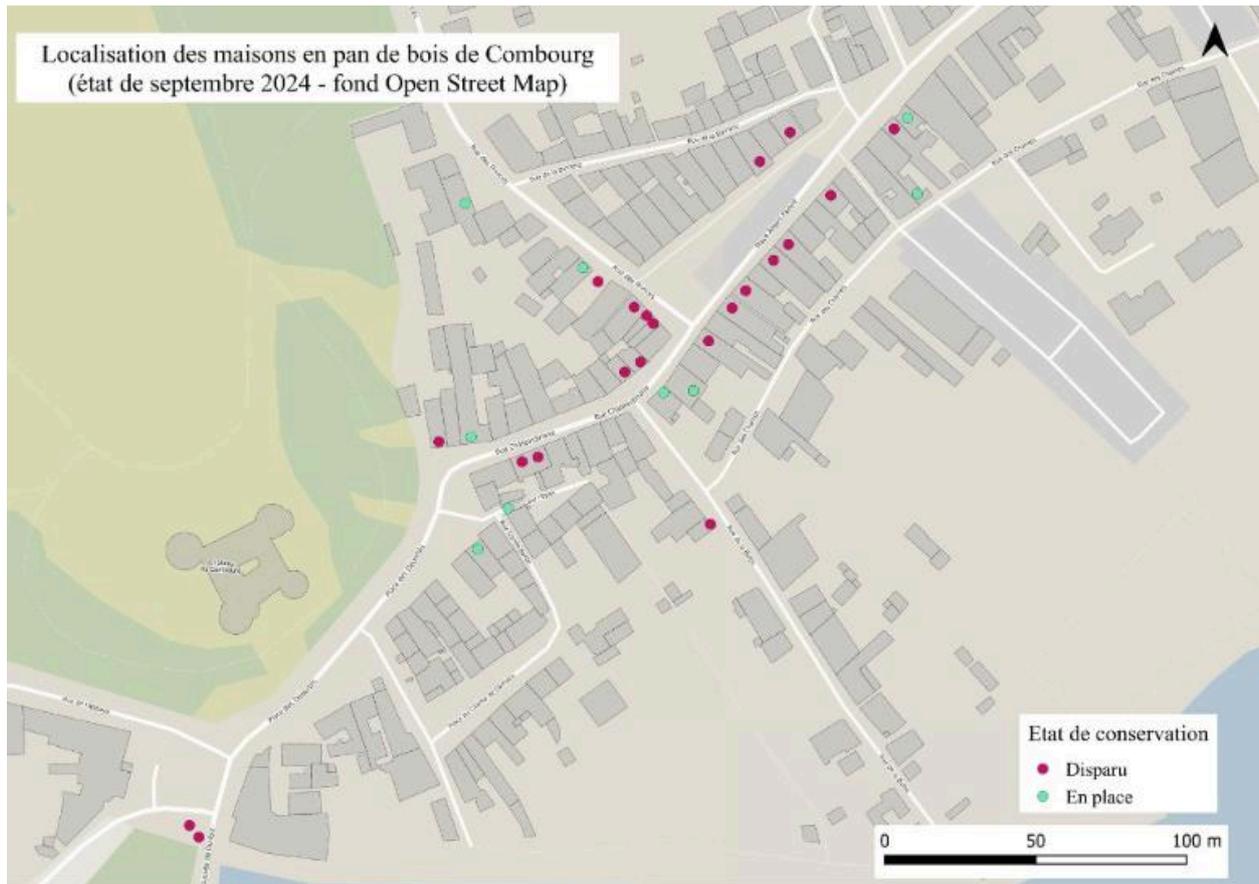
IVR53\_20243510214NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Sébastien Chauvel

Auteur du document reproduit : Joseph Bouillons (des)

(c) Conseil général d'Ile-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Localisation des maisons en pan de bois de Combourg (état des connaissances de septembre 2024)

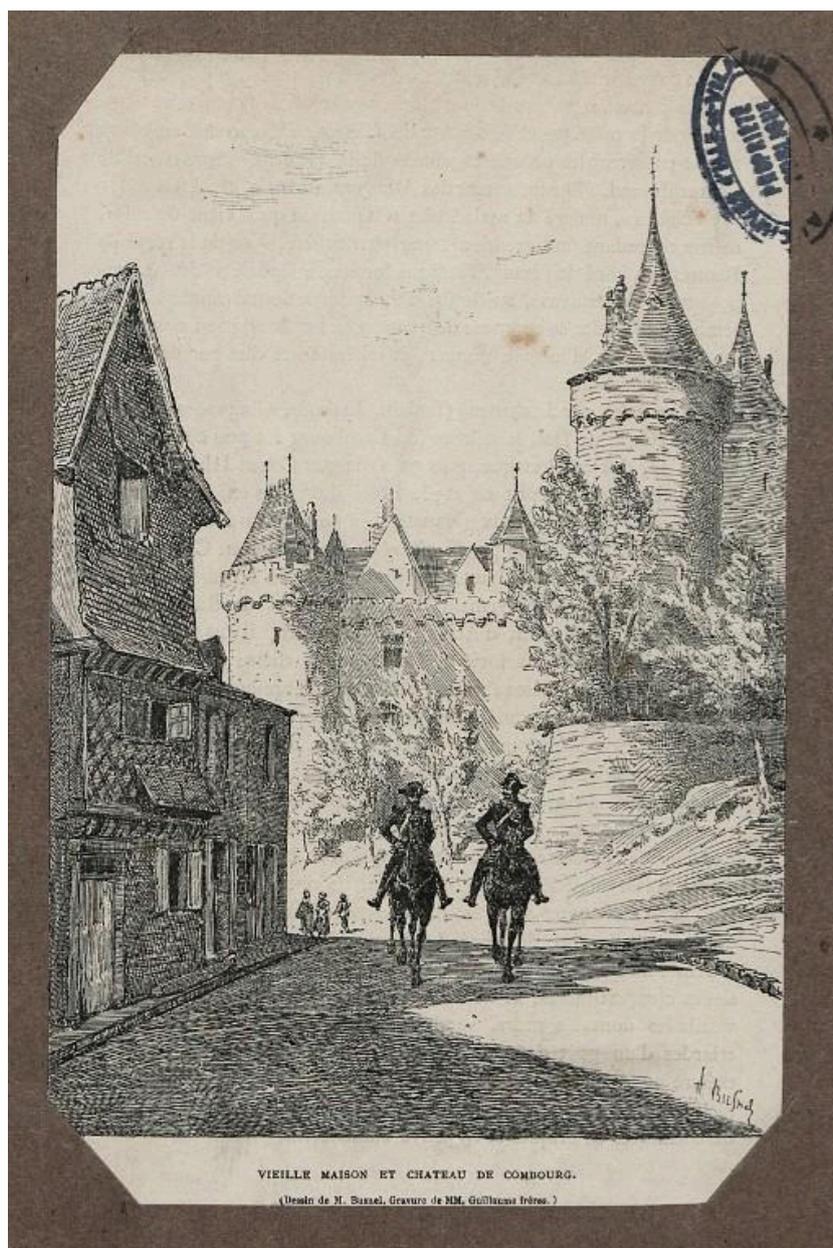
IVR53\_20243510235NUCA

Auteur de l'illustration : Sébastien Chauvel

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



VIEILLE MAISON ET CHATEAU DE COMBOURG.

(Dessin de M. Busnel, Gravure de MM. Guillaume frères.)

Deux cavaliers remontant la rue de la Beurrerie avec le château en arrière plan et une maison en pan de bois à gauche (fin 19e siècle).

IVR53\_20243510213NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Sébastien Chauvel

Auteur du document reproduit : Guillaume frères, Théophile Busnel

(c) Conseil général d'Ile-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Deux maisons situées sur l'ancienne place de l'Hôpital, présentant du pan de bois, représentées sur cette lithographie du 19e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Deux maisons situées sur l'ancienne place de l'Hôpital, présentant du pan de bois, représentées sur cette lithographie du 19e siècle.**

Deux maisons situées sur l'ancienne place de l'Hôpital, présentant du pan de bois, représentées sur cette lithographie du 19e siècle.

Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

IVR53\_20243510234NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Sébastien Chauvel

Auteur du document reproduit : Félix Benoist

(c) Conseil général d'Ille-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sur le château avec au premier plan à gauche, deux maisons en pan de bois (fin 19e siècle)

IVR53\_20243510215NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Sébastien Chauvel

Auteur du document reproduit : Joseph Bouillons (des)

(c) Conseil général d'Ille-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sur la Grand'Rue avec l'église en arrière plan et la maison de la Lanterne à gauche (début 20e siècle).

IVR53\_20243510217P

Auteur de l'illustration (reproduction) : Sébastien Chauvel

Auteur du document reproduit : Librairie Veuve Salmon

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de 1858 sur la Grand'Rue de Combourg avec la maison de la Lanterne, le porche, la halle et en fond le château

IVR53\_20243510212NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Sébastien Chauvel

Auteur du document reproduit : Henry D. Taylor

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sur la Grand'Rue avec la maison de la Lanterne, les halles et la maison de la Croix-Verte (fin du 19e siècle).

IVR53\_20243510216P

Auteur de l'illustration (reproduction) : Sébastien Chauvel

Auteur du document reproduit : A. Lesturgeon

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carte postale, Place du Champ avec le porche rue Sainte-Barbe (début 20e siècle).

IVR53\_20243510204PA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Sébastien Chauvel

Auteur du document reproduit : Coll. C. Lision

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



3 Combourg (I.-et-V.) — Le Marché aux porcs

Carte postale, Marché aux porcs de la Place du Champ avec en fond la Templerie et sa maçonnerie de briques (début 20e siècle).

IVR53\_20243510205P

Auteur de l'illustration (reproduction) : Sébastien Chauvel

Auteur du document reproduit : Garnier & Coconnier

Date de prise de vue : 2024

(c) Garnier et Coconnier

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sur l'ancienne maison en pan de bois de la rue de la Butte avant son remaniement au 20e siècle

IVR53\_20243510211P

Auteur de l'illustration (reproduction) : Sébastien Chauvel

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carte postale montrant la rue des Princes avec le Relais des Princes, la deuxième maison à pignon sur rue à gauche (début 20e siècle).

Référence du document reproduit :

- **Vue rapprochée sur le Relais des Princes et la maison voisine, début 20e siècle.**  
Vue rapprochée sur le Relais des Princes et la maison voisine, début 20e siècle.  
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

IVR53\_20243510219P

Auteur de l'illustration (reproduction) : Sébastien Chauvel

Auteur du document reproduit : Edmond Mary-Rousselière

(c) Conseil général d'Ille-et-Vilaine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée sur le Relais des Princes et la maison voisine (début 20e siècle).

IVR53\_20243510218PA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Sébastien Chauvel

Auteur du document reproduit : Auteur inconnu

(c) Rennes Métropole

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Relais de poste puis auberge du 11 rue des Princes.

IVR53\_20243501044NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La façade, quoique remaniée, demeure l'une des plus anciennes de Combourg.

IVR53\_20243501050NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison dont la façade en encorbellement se compose d'un pan de bois contemporain.

IVR53\_20243500996NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la Templerie avec sa façade principale en pan de bois daté de 2014 (2024).

IVR53\_20243510208NUCA

Auteur de l'illustration : Sébastien Chauvel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corps de passage en pan de bois reliant la Templerie à la maison adjacente, vu depuis la cour.

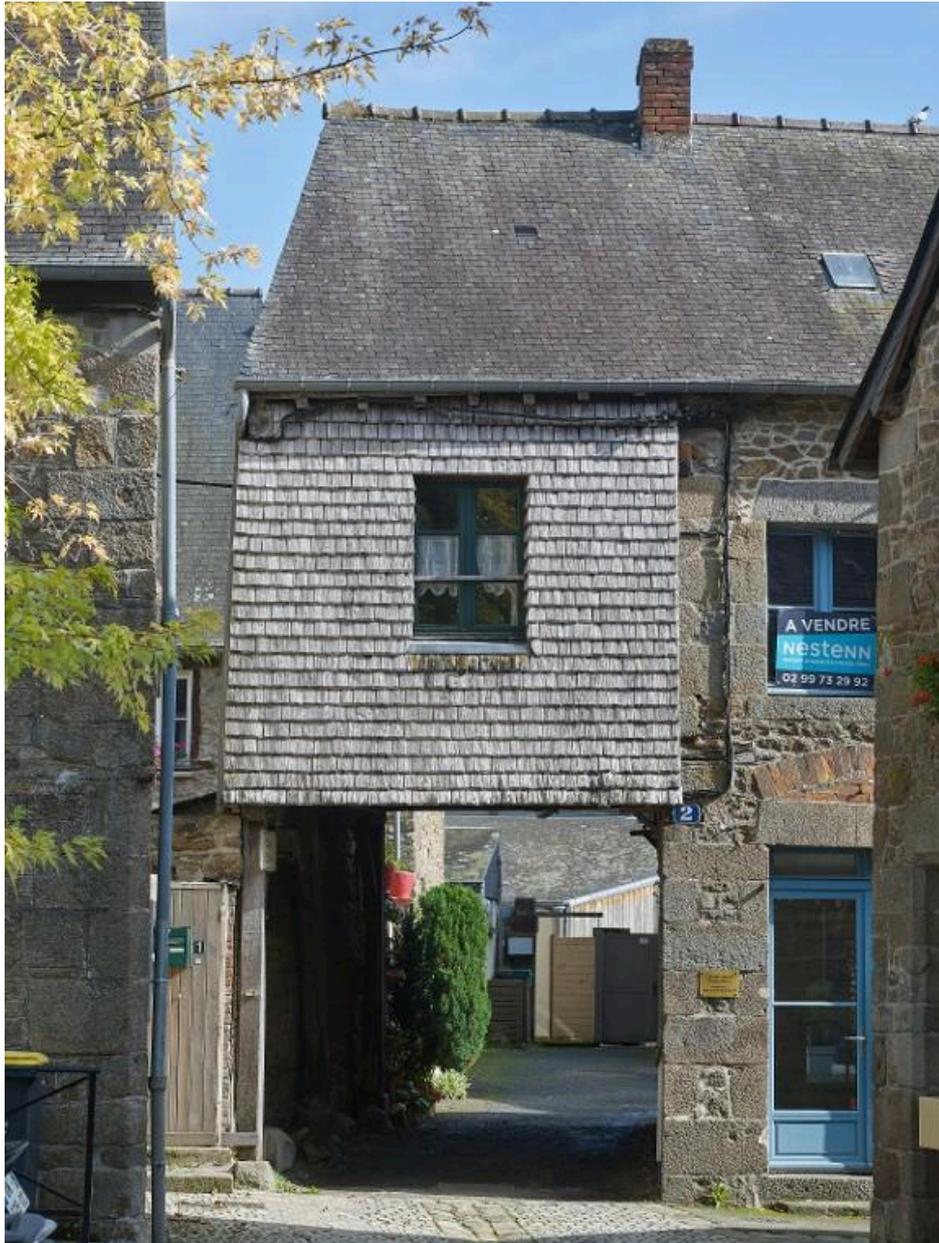
IVR53\_20243501038NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien porche servant aujourd'hui de passage couvert entre la rue et la cour.

IVR53\_20243501008NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sur les deux bâtiments, n°25 rue des Champs, perpendiculaires au logis principal en 2024.

IVR53\_20243510242NUCA

Auteur de l'illustration : Sébastien Chauvel

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue Sud-Est sur le pignon du n°20 rue Châteaubriand, couvert d'un essentage d'ardoise et son extension en retour d'équerre avec la façade ouvert (2024).

IVR53\_20243510243NUCA

Auteur de l'illustration : Sébastien Chauvel

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord du n°18 rue Châteaubriand. Le passage couvert est comblé en partie et on aperçoit le poteau en fonte soutenant une solive (2024).

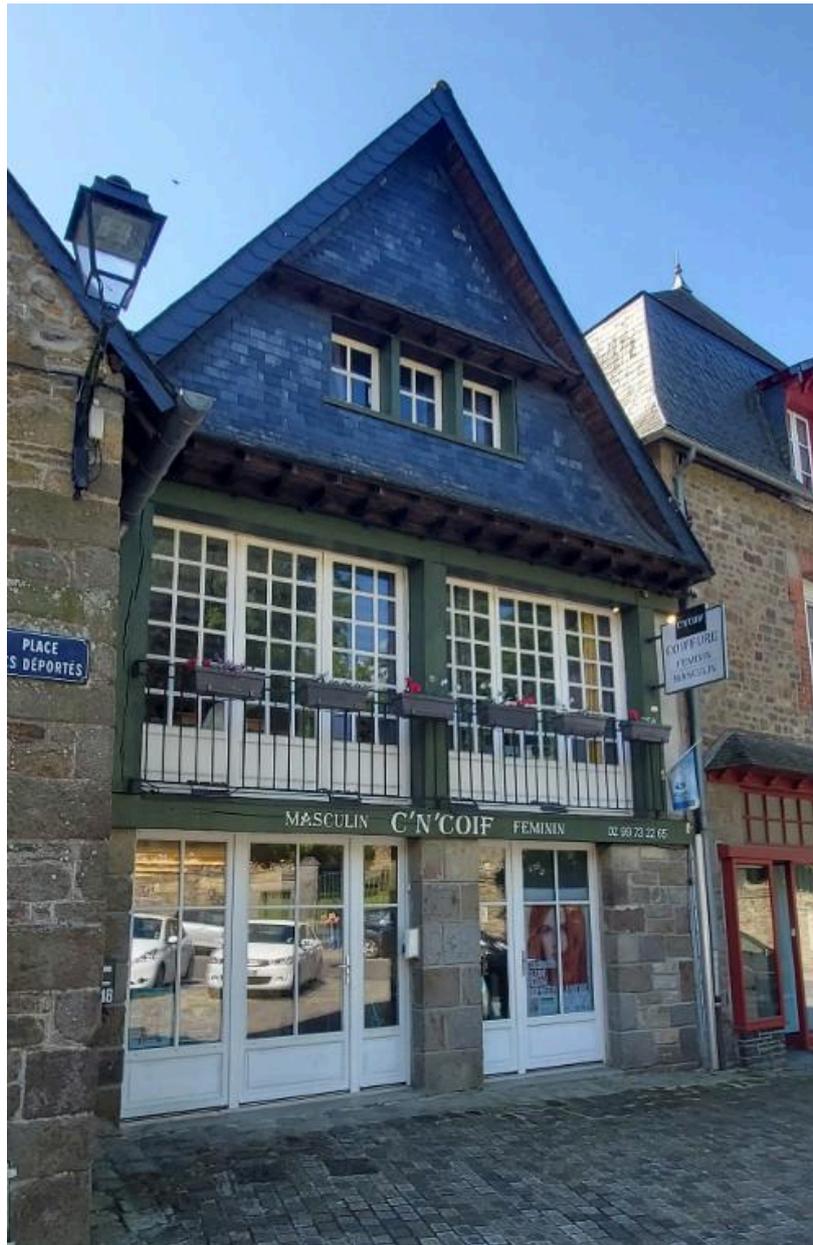
IVR53\_20243531895NUCA

Auteur de l'illustration : Sébastien Chauvel

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pignon nord avec un pan de bois des années 1970.

IVR53\_20243510220NUCA

Auteur de l'illustration : Sébastien Chauvel

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sur la façade en pan de bois moderne du 19b rue des Princes (2024).

IVR53\_20243510222NUCA

Auteur de l'illustration : Sébastien Chauvel

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation