

Bretagne, Ille-et-Vilaine
Vitré
6 rue du Sergent Harris

Décoration au titre du 1% artistique du Lycée professionnel La Champagne, 2, rue du Sergent Harris (Vitré)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM35025106

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Bretagne, Canton :

Précisions :

Historique

Le 13 avril 1963, "M. André Bloc, sculpteur (...) est agréé pour exécuter (...) une sculpture en béton de 10m de hauteur environ, qui sera placée près de l'entrée du Collège d'enseignement technique de Vitré." Bernard Anthonioz, chargé de mission pour la création artistique, signe cet arrêté ministériel.

La Commission de la création artistique, réunie le 24 mai 1966, avait d'abord estimé que, "d'après maquette", la hauteur de la sculpture paraissait excessive. Après avoir écouté les précisions de l'architecte André Remondet : "(...) la hauteur importante du motif est nécessité par la topographie du terrain", elle a donné son accord à ce projet.

Cet échange prend toute son importance dans un contexte marqué par la réunion préalable, le 22 février de la même année, d'une "Commission des artistes", qui avait déjà accepté le projet. A l'issue de débats qui avaient largement porté sur l'intégration des décos au titre du 1% artistique aux architectures scolaires industrialisées, cette commission, organisée en présence d'architectes concernés en ce début d'année 1966 — notamment MM. Jouven, Massé, Remondet, Balladur — avait réaffirmé :

"La construction doit se faire dans un délai maximum de dix mois. Il est donc nécessaire que la décoration soit réalisée suivant le même rythme. (...)"

Il est nécessaire qu'un effort d'intégration de cette décoration dans l'architecture soit effectué : les artistes doivent donc collaborer avec l'architecte dès la première étude de la construction. (...)"

En règle générale, la Commission estime que la décoration des établissements de l'espèce devrait être réalisée en équipe ; la collaboration entre l'architecte et les artistes devant être très étroite. Mais les architectes ne devront pas faire appel trop fréquemment aux mêmes équipes afin d'assurer une répartition équitable du 1% entre tous les artistes et de diversifier les parts de décoration.

C'est dans cette notion de travail d'équipe qu'une véritable novation aura lieu à l'occasion de la réalisation de travaux d'art dans des constructions de série faites suivant un rythme très rapide : la véritable intégration de l'artiste à la vie sociale." André Bloc, lui-même architecte et promoteur de la "synthèse des arts" ne pouvait sans doute qu'approuver. La hauteur de sa sculpture lui permet d'exister face aux bâtiments qui la surplombent, tout en faisant fonction de repère identifiant l'entrée. Il n'a reçu que quatre commandes au titre du 1% artistique. Deux projets étaient en cours lorsqu'il décède en 1966. Lors d'une restructuration de l'établissement, l'entrée du lycée a été déplacée. La sculpture a alors perdu l'une de ses fonctions en rapport avec l'architecture. Elle n'en reste pas moins visible dans le paysage.

Auteur(s) de l'oeuvre : André Bloc (sculpteur, attribution par source)

Description

Précisions et transcriptions :

La décoration au titre du 1% du lycée La Champagne de Vitré est une sculpture en béton de 10 m de hauteur environ. Dans un premier temps, il a été envisagé de la réaliser en bronze. Elle est implantée près de l'ancienne entrée de l'établissement. Elle a été réalisée en 1966. Le crédit disponible était de 79 670 F.

Un des rares 1% d'André Bloc

La sculpture d'André Bloc (1896-1966) au lycée La Champagne de Vitré est l'un des quatre 1% réalisés par ce sculpteur. Architecte, président du Groupe Espace, fondateur puis directeur des revues *L'Architecture d'Aujourd'hui* et de *L'Art d'Aujourd'hui*, il a cependant réalisé plusieurs autres œuvres dans le cadre de coopérations avec des architectes renommés et, comme lui, soucieux de synthèse des arts. André Bloc a créé et présidé le Groupe Espace qui "considère l'architecture, la peinture, la sculpture et l'art en général, comme des phénomènes sociaux : à travers le bâti en construction, œuvrent, non seulement l'architecte mais aussi des artistes afin que soit défini un cadre nouveau, mieux adapté aux exigences, et aux contraintes, de la vie moderne."

Références documentaires

Documents d'archive

- **Collège d'Enseignement Technique (Vitré). Dossier du 1% artistique (ministère de la Culture).**
Archives Nationales : 19880466/53. *Collège d'Enseignement Technique (Vitré). Dossier du 1% artistique (ministère de la Culture)*.
Archives Nationales : 19880466/53
- **André Bloc. Dossier commande publique 1% (ministère de la Culture).**
Archives Nationales : 20020101/12. *André Bloc. Dossier commande publique 1% (ministère de la Culture)*.
Archives Nationales : 20020101/12

Bibliographie

- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.
- **Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine**
BRANCHEREAU, Jean-Pierre, CROIX, Alain, GUYVARC'H, Didier, PANFILI, Didier. *Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, 656 p.

Liens web

- site officiel du lycée : <http://www.lyceelachampagne.fr/>

Illustrations



André Bloc, Sculpture en béton (1966). Vue d'ensemble et de situation.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20243500552NUCA



André Bloc, Sculpture en béton (1966). Vue d'ensemble et de situation.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20243500553NUCA



André Bloc, Sculpture en béton (1966). Vue d'ensemble et de situation.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20243500554NUCA



André Bloc, Sculpture en béton (1966). Vue d'ensemble.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20243500557NUCA



André Bloc, Sculpture en béton (1966). Vue partielle.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20243500555NUCA



André Bloc, Sculpture en béton (1966). Vue partielle.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20243500556NUCA



André Bloc, Sculpture
en béton (1966). Vue
partielle (partie supérieure).
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20243500559NUCA

André Bloc, Sculpture en
béton (1966). Vue partielle
(socle et parti inférieure).
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20243500558NUCA

Dossiers liés

Édifice : Lycée professionnel La Champagne, 2, rue du Sergent Harris (Vitré) (IA35132831) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Vitré, 2 rue du Sergent Harris

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet
Copyright(s) : (c) Région Bretagne



André Bloc, Sculpture en béton (1966). Vue d'ensemble et de situation.

IVR53_20243500552NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



André Bloc, Sculpture en béton (1966). Vue d'ensemble et de situation.

IVR53_20243500553NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



André Bloc, Sculpture en béton (1966). Vue d'ensemble et de situation.

IVR53_20243500554NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



André Bloc, Sculpture en béton (1966). Vue d'ensemble.

IVR53_20243500557NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



André Bloc, Sculpture en béton (1966). Vue partielle.

IVR53_20243500555NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



André Bloc, Sculpture en béton (1966). Vue partielle.

IVR53_20243500556NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



André Bloc, Sculpture en béton (1966). Vue partielle (partie supérieure).

IVR53_20243500559NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



André Bloc, Sculpture en béton (1966). Vue partielle (socle et parti inférieure).

IVR53_20243500558NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation