

Bretagne, Côtes-d'Armor
Goudelin
Eglise paroissiale Saint-Pierre (Goudelin)

Bannière : saint Pierre, Crucifixion, église Saint-Pierre (Goudelin)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025194

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : bannière de procession

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

La composition générale et la qualité des broderies la datent de la fin du 17^e et du début du 18^e siècle, même si les visages et les parties carnées réalisées au 20^e siècle modifient légèrement sa physionomie initiale. Elle ressemble trait pour trait à d'autres bannières d'Ancien Régime conservées en Bretagne.

La représentation de saint Pierre est très similaire à celles présentes sur les bannières des églises de Bazouges-sous-Hédé (35), de Brélidy (22) et de Minihiy-Tréguier (22). Mais le traitement en broderie des figures est à chaque fois différent. Preuve qu'un même modèle pouvait servir à différents ateliers de broderie. Cependant, les motifs floraux brodés en fils de métal apposés sur le velours de fond et sur les festons sont similaires à la bannière de Minihiy-Tréguier. Il semble que les deux bannières soient sorties du même atelier bien que leur vie d'objet ait été différente, les "accommodages" successifs ayant changé la trajectoire esthétique et technique.

La représentation de la Crucifixion a été davantage transformée mais à l'origine, le modèle est similaire à celui qui a servi à broder la bannière de l'église de Minihiy-Tréguier. Des similitudes se retrouvent au niveau du traitement en broderie des motifs floraux de l'encadrement, des festons et du fond de velours.

La lecture des comptes paroissiaux ne dévoile pas le nom de l'auteur originel de cette bannière. Cependant, plusieurs dépenses mentionnées par le trésorier de la fabrique dans les comptes paroissiaux attestent de la présence d'une bannière et ce dès 1619, dont celle pour une serrure de l'armoire à bannière ainsi que celle liée au portage de la bannière par les hommes de Goudelin, que le trésorier nomme "*les battoniers*" dans le registre de comptes de 1692 (archives paroissiales). Par ailleurs, nous savons qu'à la fin du 17^e siècle, le maître brodeur Jean Landois travaille à plusieurs reprises pour Notre-Dame de Lisle à Goudelin en fournissant plusieurs ornements liturgiques. Ce maître brodeur, installé à Lannion, auteur de nombreuses bannières des environs est probablement intervenu sur la bannière et peut-être en est-il le créateur.

Période(s) principale(s) : limite 17^e siècle 18^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 20^e siècle

Description

Cette bannière de procession constituée de deux tableaux en velours sur lesquels sont appliqués des personnages et des motifs brodés.

Sur l'avant, se trouve la Crucifixion avec le Christ en croix, les bras en V, entre la Vierge et saint Jean, en broderie d'application sur un fond de velours vert. Sur l'envers, est figuré saint Pierre en toge avec ses deux clefs, l'une tournée vers le ciel, l'autre vers la terre, sur un fond de velours rouge.

Ces deux faces sont encadrées par une bordure entièrement brodée de motifs floraux qui diffèrent d'une face à l'autre. Notons la présence de différents galons de passementerie témoignant des différentes périodes de restauration de la bannière.

Le lambrequin, constitué de 5 festons brodés, est frangé et galonné. Le pourtour de la bannière est entièrement frangé en fils de métal.

Plusieurs points de broderie sont utilisés, avec des fils de laine, de soie, de lin, d'or et d'argent.

Des sequins et des pastilles dorés parsèment la bannière, notamment au niveau des auréoles, ce qui donne un éclat moderne à la bannière. Ils ont probablement été appliqués dans le courant du 20e siècle. Les visages et les parties carnées des personnages ont été recouverts d'une toile brodée lors d'une restauration, travail probablement effectué au 20e siècle, et réalisé de façon grossière qui modifie l'esthétique générale de la bannière.

Cependant, toutes les autres composantes des tableaux brodés sont d'origine : les tertres parsemés de fleurs brodés en fils de laine polychrome sont remarquablement bien conservés de même que le crâne et les ossements ont conservé le tissu d'origine et leurs points de broderie, tels qu'ils étaient travaillés à l'époque moderne.

La bannière est suspendue à sa hampe et sa traverse en bois, par une glissière en étoffe rouge contemporaine. la traverse est terminée par deux pommeaux de forme arrondie, glissée dans un remarquable pied de bannière sculpté.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu, broderie, passementerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : double face

Matériaux : soie brodé ; laine brodé ; lin brodé ; fil métal brodé

Mesures :
non prises

Représentations :
SAINT PIERRE
CRUCIFIXION, CHRIST, VIERGE, SAINT JEAN

Précisions et transcriptions :
La croix de la Crucifixion porte le fantôme de l'inscription "INRI".

État de conservation

altération biologique de la matière , mauvais état , oeuvre composite

C'est une œuvre qui a été modifiée au niveau du traitement des figures principales mais qui pourrait être restaurée afin de lui rendre un aperçu plus adapté à sa physionomie première. Certaines parties sont décousues.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections :

En cours de protection.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives paroissiales de Goudelin et Notre-Dame-de-L'Isle**
Comptes de fabrique de Goudelin et Notre-Dame-de-L'Isle (1568-1789)
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 20G 83

Bibliographie

- **Trésors secrets des Côtes-d'Armor : 1000 ans d'Art et d'Histoire**

[Exposition. Ploëzal, Château de la Roche-Jagu, 1991]. **Trésors secrets des Côtes-d'Armor : 1000 ans d'Art et d'Histoire**. Saint-Brieuc : Conseil général des Côtes-d'Armor, 1991.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 22 G / ART G / OM G

- **Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire**
TURCK, Shantty, Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire, Rapport pour le Ministère de la Culture, non publié, 2023.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : OM Rel
- **Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier**
COUFFON, René. **Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier**. Saint-Brieuc : Les Presses Bretonnes, 1939.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

Illustrations



Vue générale : face saint Pierre
Phot. Shantty Turck
IVR53_20212265910NUC



La bannière dans son environnement
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210145NUCA



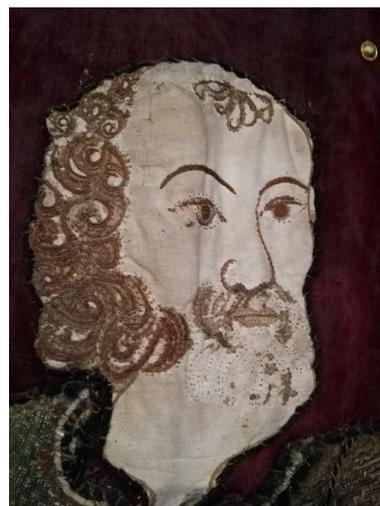
Vue générale : Face saint Pierre
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210137NUCA



Vue générale : face Crucifixion
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210138NUCA



Doublure de bannière
en toile dite "bougran"
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210147NUCA



Détail : saint Pierre
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210146NUCA



Détail : doublure en toile de Chanvre
Phot. Shantty Turck
IVR53_20212265920NUC



Détail : tête de mort
- Face Crucifixion
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210139NUCA



Détail : broderie florale -
Lambrequin - Face Crucifixion
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210140NUCA



Détail : broderie florale sur fond
de velours - Face Crucifixion
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210141NUCA



Détail : broderie florale en
laine - Face Crucifixion
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210142NUCA



Détail : broderie florale -
Lambrequin - Face Saint Pierre
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210143NUCA



Détail : broderie florale sur fond
de velours - Face saint Pierre
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210144NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Pierre (Gouelin) (IA00003870) Bretagne, Côtes-d'Armor, Gouelin

Dossiers de synthèse :

Les bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025201)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Eglise paroissiale Saint-Pierre (Gouelin) (IA00003870) Bretagne, Côtes-d'Armor, Gouelin

Auteur(s) du dossier : Shantty Turck

Copyright(s) : (c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck



Vue générale : face saint Pierre

IVR53_20212265910NUC
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
tous droits réservés



La bannière dans son environnement

IVR53_20242210145NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale : Face saint Pierre

IVR53_20242210137NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale : face Crucifixion

IVR53_20242210138NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Doublure de bannière en toile dite "bougran"

IVR53_20242210147NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : saint Pierre

IVR53_20242210146NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : doublure en toile de Chanvre

IVR53_20212265920NUC

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

tous droits réservés



Détail : tête de mort - Face Crucifixion

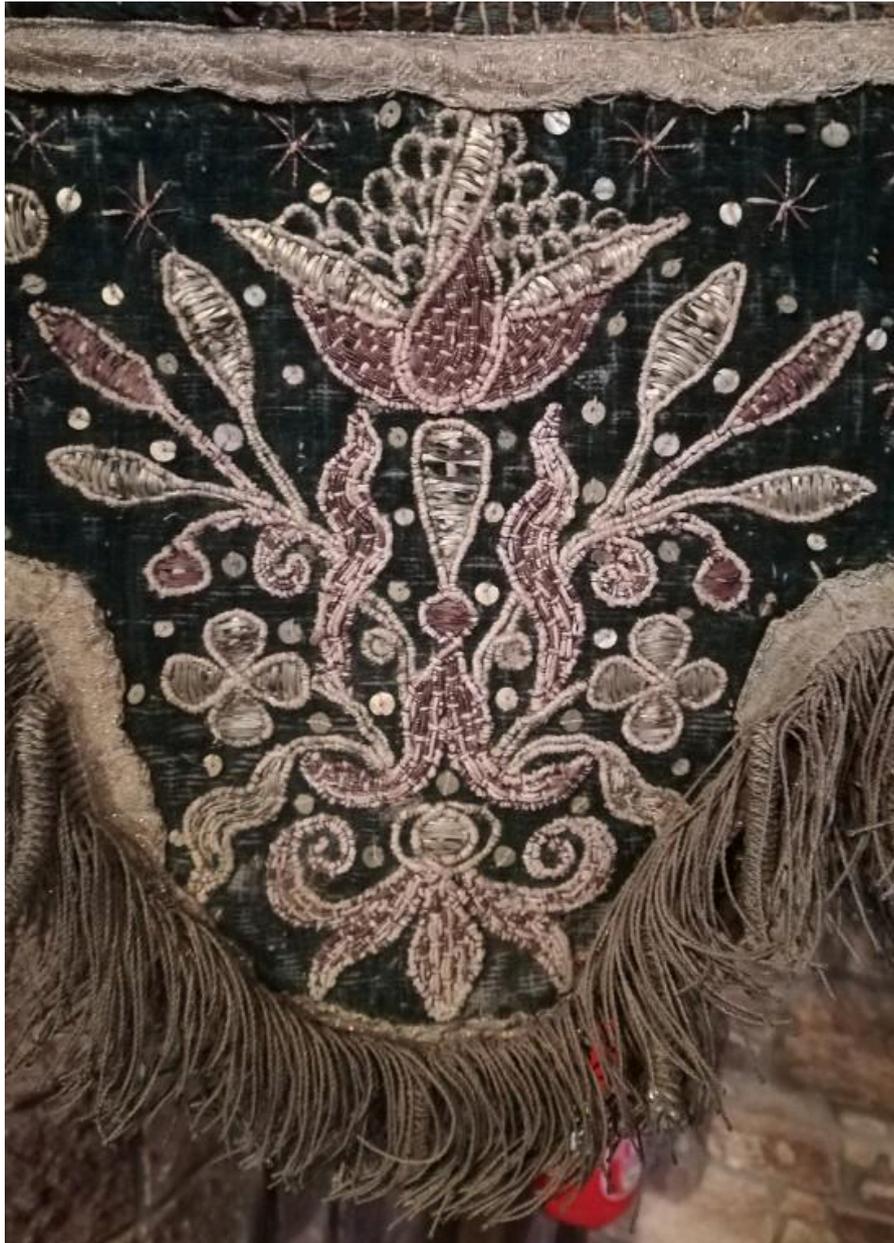
IVR53_20242210139NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : broderie florale - Lambrequin - Face Crucifixion

IVR53_20242210140NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : broderie florale sur fond de velours - Face Crucifixion

IVR53_20242210141NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : broderie florale en laine - Face Crucifixion

IVR53_20242210142NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : broderie florale - Lambrequin - Face Saint Pierre

IVR53_20242210143NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : broderie florale sur fond de velours - Face saint Pierre

IVR53_20242210144NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation