

Basse-Normandie, Calvados
Ouistreham
21 avenue du 6 Juin

Stp. 8 : Riva Bella : Poste de direction de tir (actuellement musée)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA14000004
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale fortifications littorales / the Atlantic Wall Linear Museum
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00132894

Désignation

Dénomination : ensemble fortifié, abri, blockhaus, casemate, édifice logistique, poste d'observation
Destinations successives : musée

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales :

Historique

Exemple de batterie côtière allemande composée de 6 canons de 155 mm dont le tir était dirigé par le poste de direction de tir dit de « Riva Bella ». L'ensemble fortifié comprenait aussi une importante défense antiaérienne. Le poste de direction de tir est aujourd'hui un musée dont la thématique est le Mur de l'Atlantique et la Seconde Guerre Mondiale (Musée du bunker du Mur de l'Atlantique, 21 Avenue du 6 juin, 14150 Ouistreham Riva Bella). AOK 7 - 7^o Armee-Oberkommando - HQ (Hauptquartier) Le Mans 84 A.K. (Armeekorps) LXXXIV KVA-H1 dit « KVA Caen » (Küsten Verteidigung Abschnitt) KVG Riva Bella (Küsten Verteidigung Gruppe) 716^o Infanterie-Division. Stp. (Stützpunkt) n° 8 (Ouistreham, Riva Bella). Une batterie de canon est installée dès 1942. Construction de l'ensemble fortifié en 1943-1944.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1942 (daté par travaux historiques), 1943 (daté par travaux historiques), 1944 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Organisation Todt (ingénieur militaire, attribution par travaux historiques)

Description

Le poste de commandement et de direction de tir de « Riva Bella » mesure 17 mètres de haut et domine la plage. Il permettait d'observer la baie de Seine sur un rayon de 50 km. Ici, l'occupant allemand décide de ne pas utiliser de plan-type pour construire son poste de commandement ; Riva Bella est donc une Sonderkonstruktion (SK). La mise en œuvre du blockhaus s'est voulue économique en se passant notamment du seul coffrage en bois préféré ici à un coffrage en parpaing plus rapide à mettre en œuvre. En effet, ce blockhaus a été construit assez tardivement dans la chronologie du Mur de l'Atlantique. Pensé sur 6 niveaux, le blockhaus regroupe étages techniques (salle des machines, ventilation, salle d'armes), chambres de troupes (dont infirmerie), poste de commandement doté d'un central téléphonique, observatoire et poste de télémétrie. La dalle de couverture comprend un encuvement pour canon antiaérien de 20 mm (à signaler que la terrasse – sécurisée, est accessible au public).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton armé

Matériau(x) de couverture : béton en couverture

Plan : plan rectangulaire régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée

Type(s) de couverture : terrasse

Énergies : énergie électrique ; produite à distance ; produite sur place ; générateur ; moteur thermique ; moteur électrique

Typologies et état de conservation

Typologies : poste de commandement et de direction de tir. Ouvrages d'artillerie

État de conservation : bon état

Statut, intérêt et protection

La batterie dite de « Riva Bella » avait pour objectif la protection de l'estuaire de l'Orne et l'interdiction d'approche du port de Caen. Lors de sa construction, le blockhaus dominait la plage uniquement composée de dunes et de landes. Aujourd'hui ce site, devenu une station balnéaire huppée, est un exemple de la « bunkerisation » du littoral. Les résidences ont remplacé les bunkers, et la chasse aux bunkers subsistants se fait de plus en plus difficile.

Intérêt de l'œuvre : vestiges de guerre, site archéologique, à signaler

Protections : inscrit MH, 1994/06/13

Poste de direction de tir (cad. AI 21) : inscription par arrêté du 13 juin 1994.

Références documentaires

Documents figurés

- **Fonds Rémy Desquesnes (collection particulière). Photographies.**
Fonds Rémy Desquesnes (collection particulière). Photographies.
- **Rapport Pinczon du Sel**
"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Plans.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes
- **Rapport Pinczon du Sel**
"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Photographies.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes

Bibliographie

- **Album Mémorial Atlantikwall, Le Mur de l'Atlantique en France 1940-1944 [1995]**
CHAZETTE, Alain, DESTOUCHES, Alain, PAICH, Bernard. **Album Mémorial Atlantikwall, Le Mur de l'Atlantique en France 1940-1944**. Bayeux : édition Heimdal, 1995, 480 p. ISBN 2-84048088-3.
- **Atlantikwall-Südwall, Sur les traces du temps**
CHAZETTE, Alain. **Atlantikwall-Südwall, Sur les traces du temps**. Paris : éditions Histoire et Fortifications, 2002. 367 p.
- **Le Mur de l'Atlantique. Les blockhaus de l'illusoire**
GAMELIN, Paul. **Le Mur de l'Atlantique. Les blockhaus de l'illusoire**. Édition Daniel et Cie, collection : "Archives de Guerre", 1974, 88 p.
- **Bunker Archéologie**
VIRILIO, Paul. **Bunker Archéologie**. Paris, Les Éditions, du Demi-Cercle, rééd. 1994, 214 p.

Périodiques

- "Bunker archéologie"

VIRILIO, Paul. "**Bunker archéologie**". Paris, Imprimerie Dermont, *Architecture Principe*, n° 7, mars 1967.

Annexe 1

La muséographie du Grand Blockhaus de Riva Bella est l'archétype des musées de la Seconde Guerre Mondiale. Le plus souvent, ce type de musée « privé » est l'affaire d'associations d'anciens combattants (de moins en moins nombreuses) ou de passionnés de la seconde guerre Mondiale (des faits de Résistance, aux collectionneurs de matériel militaire...)

La « reconstitution à l'identique » dicte le parcours du musée qui forcément nous amènera à contempler des mannequins en plastique affublés d'uniformes allemands...

Pourquoi reconstituer à l'identique ? Il semble qu'il s'agisse de la volonté du public de connaître le fonctionnement d'un blockhaus. La « réponse » à donner au public doit-elle passer forcément par la reconstitution ? - la question est posée. Mais alors, comment présenter le « Mur » au public ?

Que se soit à Batz-sur-Mer, à la Cité d'Aleth à Saint-Servan, au Mémorial de Caen ou au Musée du Grand Bunker de Riva Bella, on retrouve le même type de muséographie ou plutôt l'absence de création muséographique. Les collections semblent figées derrière leurs vitrines, les mannequins nous présentent la collection printemps - été 1944 et les maquettes sentent bon la poussière. Doit-on continuer de faire des musées dans des bunkers ?

La survie de ces musées privés, créés par passion - le plus souvent construits sur des deniers personnels, fascine et dérange. En effet, pour les municipalités conscientes de l'intérêt touristique (« le D-Day Business »), il y a conflit d'intérêt entre musée privé et patrimoine culturel de la commune. On se retrouve la plupart du temps avec des musées privés, situés dans des bunkers privés (très rarement classés ou inscrits au titre des Monuments Historiques) dont l'intérêt pédagogique n'est pas reconnu et qui par conséquent ne reçoit aucune aide ou très rarement.

Les propriétaires ou associations de musées de la seconde guerre Mondiale se retrouvent ainsi seuls à la fois pour :

- créer et agrandir le musée,
- le nourrir de collections nouvelles (récupérées le plus souvent par échange lors de gigantesques salons du « militaria » ou achetées à prix d'or : - la cote du militaria ayant explosé depuis 1994 avec le cinquantenaire du Débarquement),
- faire connaître le musée (par la médiatisation ou l'organisation d'événements du type commémorations ou « reconstitutions » très prisées du public)
- accueillir le public venu de toute l'Europe pour voir les plages du Débarquement,
- concevoir la muséographie.

Par manque de moyen (et de soutien), la muséographie des musées du Mur de l'Atlantique rappelle nos vieux musées des années 1960-1970. En effet, depuis, la muséographie a évolué, on présente moins d'objets mais dans de meilleures conditions, on laisse place à l'imagination des visiteurs (exemple de présentation réussie des uniformes au Mémorial de la Grande Guerre à Péronne mais échec à la Caverne du Dragon sur le célèbre « Chemin des Dames » ou l'esprit du site a disparu depuis l'aménagement d'un véritable musée).

On peut ainsi s'étonner de la « relative banalité » des productions muséographiques du Mémorial de Caen, qui malgré un budget pharaonique (sûrement plus pour l'architecture de musée que pour la présentation des collections) reste classique pour la présentation du sujet qui nous intéresse . On y rentre un peu comme dans un gigantesque hall de gare pour faire un tour dans le supermarché de la Mémoire et on ressort en étant persuadé d'avoir fait son « devoir de mémoire ».

Mais alors comment s'en prendre à des bénévoles passionnés qui suent sang et eau pour faire vivre leurs musées ?

Comment leur expliquer le sentiment de « nostalgie malsaine » qui se dégage de leurs présentations alors qu'ils revendiquent tout le contraire : le devoir de mémoire pour les générations futures et leur mission pédagogique : éduquer le public aux bunkers, le sensibiliser à un patrimoine méconnu et menacé ?

Annexe 2

20051400040NUCA : Service Historique de la Défense, Château de Vincennes. Fonds de la Marine

20051400077NUCA : Service Historique de la Défense, Château de Vincennes. Fonds de la Marine

20051400041NUCA : Service Historique de la Défense, Château de Vincennes. Fonds de la Marine

20051400042NUCA : Service Historique de la Défense, Château de Vincennes. Fonds de la Marine

20051400065NUCA : Service Historique de la Défense, Château de Vincennes. Fonds de la Marine

20051400066NUCA : Service Historique de la Défense, Château de Vincennes. Fonds de la Marine

20051400043NUCA : Service Historique de la Défense, Château de Vincennes. Fonds de la Marine

20051400044NUCA : Service Historique de la Défense, Château de Vincennes. Fonds de la Marine

20051400045NUCA : Service Historique de la Défense, Château de Vincennes. Fonds de la Marine

20051400051NUCA : Service Historique de la Défense, Château de Vincennes. Fonds de la Marine

20051400046NUCA : Service Historique de la Défense, Château de Vincennes. Fonds de la Marine
 20051400048NUCA : Service Historique de la Défense, Château de Vincennes. Fonds de la Marine
 20051400039NUCA : Service Historique de la Défense, Château de Vincennes. Fonds de la Marine
 20051400050NUCA : Service Historique de la Défense, Château de Vincennes. Fonds de la Marine
 20051400057NUCA : Service Historique de la Défense, Château de Vincennes. Fonds de la Marine

Illustrations



Vue aérienne verticale de Ouistreham, 23 mars 1944. (Ministry of Defense, Air Force Department Photograph, Université de Keele)
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20051400108NUCA



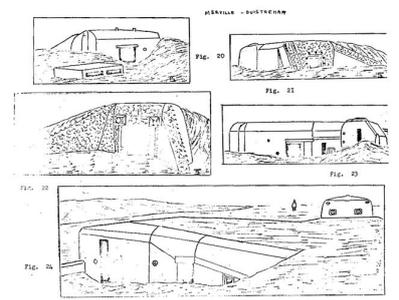
Vue aérienne verticale de Ouistreham, 1944. (Imperial War Museum, Lambeth Road, London. SE1 6H7. 01 735 8922. CL 14)
 Phot. Guillaume Lécueillier
 IVR53_20051400101NUCA



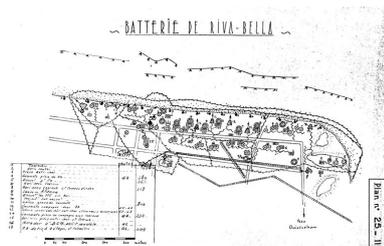
Plan des fortifications principales du mur de l'Atlantique en Normandie, rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes
 Phot. Giulio Padovani
 IVR53_20051400077NUCA

OUISTREHAM
 Une fois l'OBEC franchi, nous reprenons notre circuit le long de la côte et nous arrivons à OUISTREHAM.
 A l'extrémité du sable dominant l'entrée du port était construite une importante casemate avec tourelles blindées pour mitrailleuses lourdes.
 Tout au long des côtes, nous rencontrons ainsi de nombreuses coupelles blindées de deux types différents. Le premier type est une coupelle à 3 embrasures de tir pour mitrailleuses lourdes, équipées pour l'observation en un principe avec chaque embrasure et d'un périscope central. Ces coupelles étaient utilisées pour la défense en position isolée ou pour la défense rapprochée d'ouvrages plus conséquents. Le deuxième type est une coupelle d'observation munie seulement d'épiscope et d'un périscope central, placée généralement sur les casemates servant de poste de commandement.
 Ces coupelles proviennent du désarmement de la ligne DISPERSED (WELSH) dérivée par HITLER et échouées vers les côtes à partir de Juillet 1941.
 Cette coupelle étant la première que nous rencontrons sur notre chemin, nous en profitons pour la décrire en détail.
 Le diamètre intérieur est d'environ 2 mètres 25 et la hauteur 3 m 70. La partie visible de l'extérieur s'arrête au-dessus des embrasures et mesure environ 70 centimètres. La valeur apparente est celle d'une tourelle de char moyen.
 Elle est divisée en deux parties par un plancher en tréillages métalliques.
 Le tout sur un troisième étage bétonné servant de soute à munitions. Ces dernières étaient passées à bras ou la suite à la position de tir par un pourvoyeur qui se tenait au-dessus du plancher métallique.
 La coupelle comportait 5 embrasures pour mitrailleuses lourdes. Ces dernières au nombre de deux étaient cantonnées sur biseau et munies d'une tourelle s'adaptant exactement à l'embrasure.
 Au repos, le biseau était basculé en arrière et l'embrasure obturée par une trappe en acier moulée en aluminium sur la paroi de la coupelle et s'adaptait à la forme de l'embrasure.
 En outre, pour utiliser les cinq embrasures, les biseaux pouvaient se déplacer sur un rail circulaire pour venir placer la mitrailleuse dans la direction voulue.
 Fig. 24 OUISTREHAM Casemate avec coupelle pour mitrailleuse

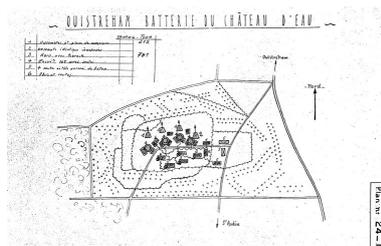
LE MUR DE L'ATLANTIQUE
 Normandie
 Col. 2
 Le mur de l'Atlantique en Normandie, rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes
 Phot. Giulio Padovani
 IVR53_20051400040NUCA



Le mur de l'Atlantique en Normandie : Merville, Ouistreham, rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes
 Phot. Giulio Padovani
 IVR53_20051400042NUCA



Plan de l'ensemble fortifié de Riva-Bella (plan n° 25, III), rapport Pinczon du Sel, vers



Plan de l'ensemble fortifié de Ouistreham, Batterie du Château-d'Eau (plan n° 24, III),



Photographies de l'ensemble fortifié de Riva-Bella (photos n° 59, 60, 61, 62, III), rapport Pinczon du

1946-1947, Service Historique
 de la Marine, Vincennes
 Phot. Giulio Padovani
 IVR53_20051400065NUCA



Poste de direction de tir de Riva-Bella
 (photo n° 61, III), rapport Pinczon
 du Sel, vers 1946-1947, Service
 Historique de la Marine, Vincennes
 Phot. Giulio Padovani
 IVR53_20051400044NUCA

rapport Pinczon du Sel, vers
 1946-1947, Service Historique
 de la Marine, Vincennes
 Phot. Giulio Padovani
 IVR53_20051400066NUCA



Vue générale de la position depuis le
 poste de direction de tir de Riva-Bella
 (photo n° 59, III), rapport Pinczon
 du Sel, vers 1946-1947, Service
 Historique de la Marine, Vincennes
 Phot. Giulio Padovani
 IVR53_20051400045NUCA

Sel, vers 1946-1947, Service
 Historique de la Marine, Vincennes
 Phot. Giulio Padovani
 IVR53_20051400043NUCA



Vue générale de la position depuis
 le poste de direction de tir de
 Riva-Bella (III), rapport Pinczon
 du Sel, vers 1946-1947, Service
 Historique de la Marine, Vincennes
 Phot. Giulio Padovani
 IVR53_20051400051NUCA



Plate-forme de tir surélevée pour
 canon de 20 mm à Riva-Bella
 (photo n° 62, III), rapport Pinczon
 du Sel, vers 1946-1947, Service
 Historique de la Marine, Vincennes
 Phot. Giulio Padovani
 IVR53_20051400046NUCA



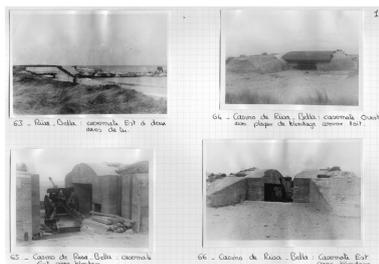
Casemate de flanquement à
 Riva-Bella (photo n° 66, III),
 rapport Pinczon du Sel, vers
 1946-1947, Service Historique
 de la Marine, Vincennes
 Phot. Giulio Padovani
 IVR53_20051400048NUCA



Photographies de l'ensemble fortifié
 de Riva-Bella-Casino et casemates
 antichars à Hermanville (photos n°
 67, 68, 69, 70, III), rapport Pinczon
 du Sel, vers 1946-1947, Service
 Historique de la Marine, Vincennes
 Phot. Giulio Padovani
 IVR53_20051400039NUCA



Mur antichars dans les dunes de
 Riva-Bella-Casino (photos n°
 68, III), rapport Pinczon du
 Sel, vers 1946-1947, Service
 Historique de la Marine, Vincennes
 Phot. Giulio Padovani
 IVR53_20051400050NUCA



Photographies de l'ensemble fortifié
 de Riva-Bella (photos n° 63, 64,
 65, 66, III), rapport Pinczon du
 Sel, vers 1946-1947, Service
 Historique de la Marine, Vincennes
 Phot. Giulio Padovani
 IVR53_20051400057NUCA



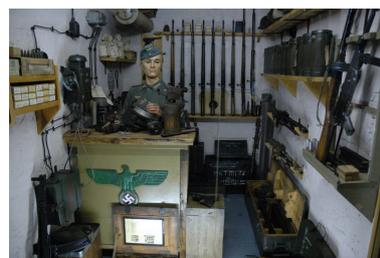
Vue aérienne verticale : batterie et
 écluse "fortifiée", non localisée.
 (Institut Géographique National.
 19-37-879 V. C. D. P. 17)
 Phot. Guillaume Lécullier
 IVR53_20051400099NUCA



Vue aérienne oblique de Riva Bella, Ouistreham. (Central Photo Caen, n° 8-VA-64-2101-)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20051400094NUCA



Vue aérienne oblique de l'ensemble fortifié de Ouistreham Riva Bella vers 1950, (Central Photo Caen, 14, rue Saint-Jean, Caen, réf. : 64 VA 211). Seul le poste de direction de tir émerge au milieu des résidence d'été
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20051400102NUCA



Muséographie du poste de direction de tir de Riva Bella
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20051400109NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'inventaire thématique : fortifications littorales (17e-20e siècles) (IA29002281)

Les bunkers du Mur de l'Atlantique (étude en cours) (IA29002282)

Musée virtuel du Mur de l'Atlantique - Atlantic Wall Linear Museum (Projet européen Culture 2000) (IA29002305)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Guillaume Lécueillier

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Association Pour l'Inventaire de Bretagne ; (c) Groupe de Recherche sur l'Architecture et les Infrastructures



Vue aérienne verticale de Ouistreham, 23 mars 1944. (Ministry of Defense, Air Force Department Photograph, Université de Keele)

Référence du document reproduit :

- **Fonds Rémy Desquesnes (collection particulière). Photographies.**
Fonds Rémy Desquesnes (collection particulière). Photographies.

IVR53_20051400108NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne verticale de Ouistreham, 1944. (Imperial War Museum, Lambeth Road, London. SE1 6H7. 01 735 8922. CL 14)

Référence du document reproduit :

- **Fonds Rémy Desquesnes (collection particulière). Photographies.**
Fonds Rémy Desquesnes (collection particulière). Photographies.

IVR53_20051400101NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

LE MUR DE L'ATLANTIQUE

Normandie

Cahier 2

Le mur de l'Atlantique en Normandie, rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes

Référence du document reproduit :

- **Rapport Pinczon du Sel**
"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Plans.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes

IVR53_20051400040NUCA

Auteur de l'illustration : Guilio Padovani

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

OUISTREHAM

Une fois l'ORNE franchi, nous reprenons notre circuit le long de la côte et nous arrivons à OUISTREHAM.

A l'extrémité du môle contrôlant l'entrée du port était construite une importante casemate avec coupole blindée pour mitrailleuses lourdes.

Tout au long des côtes, nous rencontrerons ainsi de nombreuses coupoles blindées de deux types différents. Le premier type est une coupole à 5 embrasures de tir pour mitrailleuses lourdes, équipée pour l'observation d'un épiscopes entre chaque embrasure et d'un périscope central. Ces coupoles étaient utilisées pour la défense de points importants ou pour la défense rapprochée d'ouvrages plus conséquents. Le deuxième type est une coupole d'observation munie seulement d'épiscopes et d'un périscope central, placée généralement sur les casemates servant de poste de commandement.

Ces coupoles provenaient du désarmement de la Ligne SIEGFRIED (WESTWALL) décrété par HITLER et acheminées vers les côtes à partir de Juillet 1941.

Cette coupole étant la première que nous rencontrons sur notre chemin, nous en profiterons pour la décrire en détail.

Le diamètre intérieur est d'environ 2 mètres 25 et la hauteur 3 m 70. La partie visible de l'extérieur s'arrête au-dessous des embrasures et mesure environ 70 centimètres. Le volume apparent est celui d'une tourelle de char moyen.

Elle est divisée en deux parties par un plancher en treillage métallique.

Le tout sur un troisième étage bétonné servant de soute à munitions. Ces dernières étaient passées à bras de la soute à la position de tir par un pourvoyeur qui se tenait au-dessous du plancher métallique.

La coupole comportait 5 embrasures pour mitrailleuses lourdes. Ces dernières au nombre de deux étaient montées sur berceau et munies d'une rotule s'adaptant exactement à l'embrasure.

Au repos, le berceau était basculé en arrière et l'embrasure obturée par une trappe en acier montée en charnière sur la paroi de la coupole et s'adaptant à la forme de l'embrasure.

En outre, pour utiliser les cinq embrasures, les berceaux pouvaient se déplacer sur un rail circulaire pour venir placer la mitrailleuse dans la direction voulue.

Fig. 24 OUISTREHAM Casemate avec coupole pour mitrailleuse

Le mur de l'Atlantique en Normandie : Ouistreham, rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes

Référence du document reproduit :

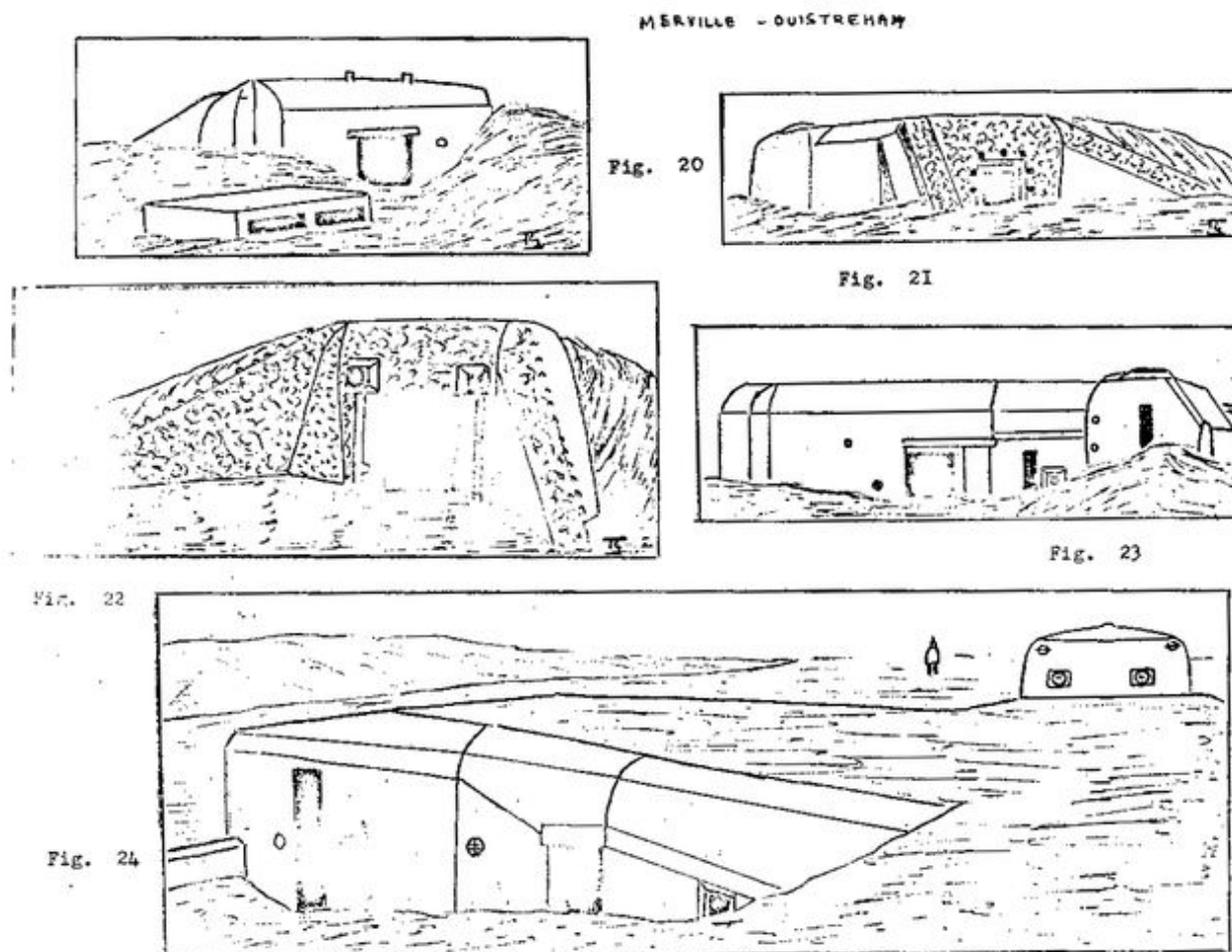
- **Rapport Pinczon du Sel**
"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Plans.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes

IVR53_20051400041NUCA

Auteur de l'illustration : Guilio Padovani

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le mur de l'Atlantique en Normandie : Merville, Ouistreham, rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes

Référence du document reproduit :

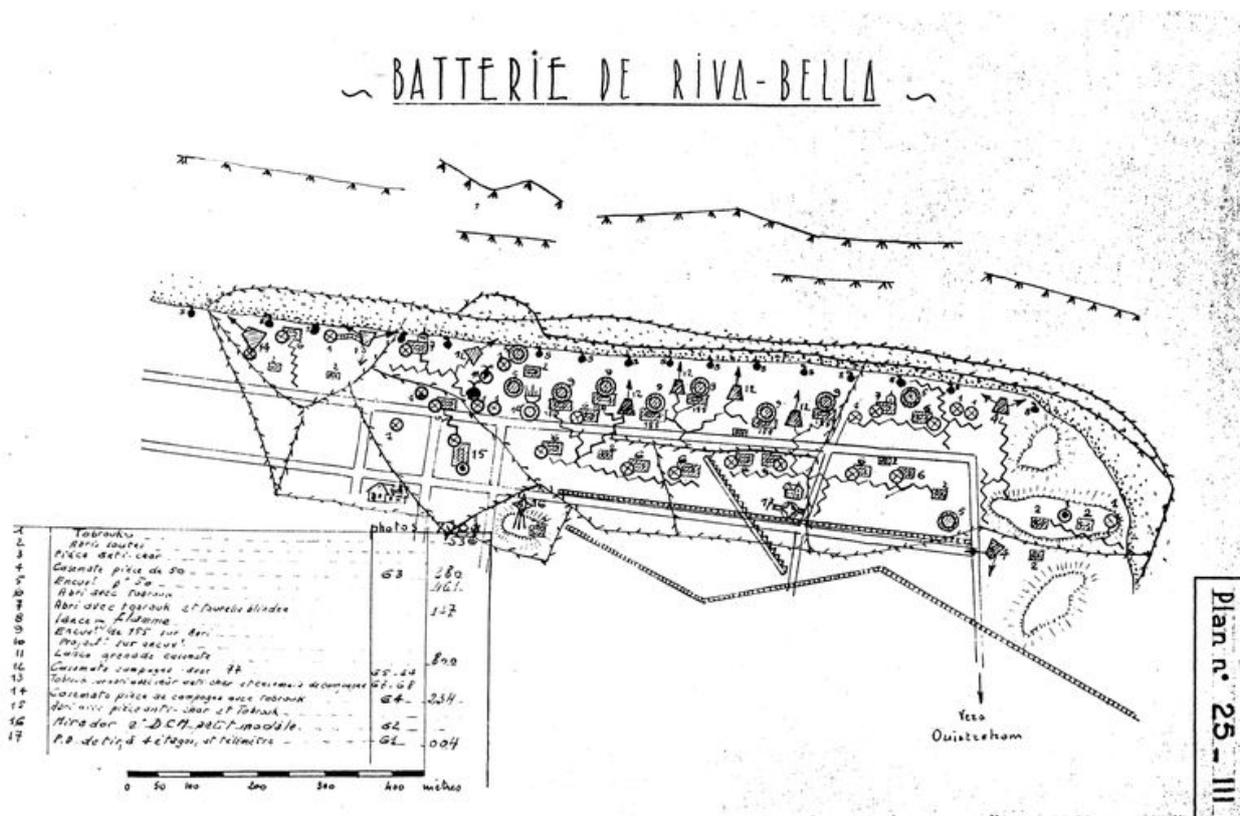
- **Rapport Pinczon du Sel**
"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Plans.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes

IVR53_20051400042NUCA

Auteur de l'illustration : Giulio Padovani

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de l'ensemble fortifié de Riva-Bella (plan n° 25, III), rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes

Référence du document reproduit :

- **Rapport Pinczon du Sel**

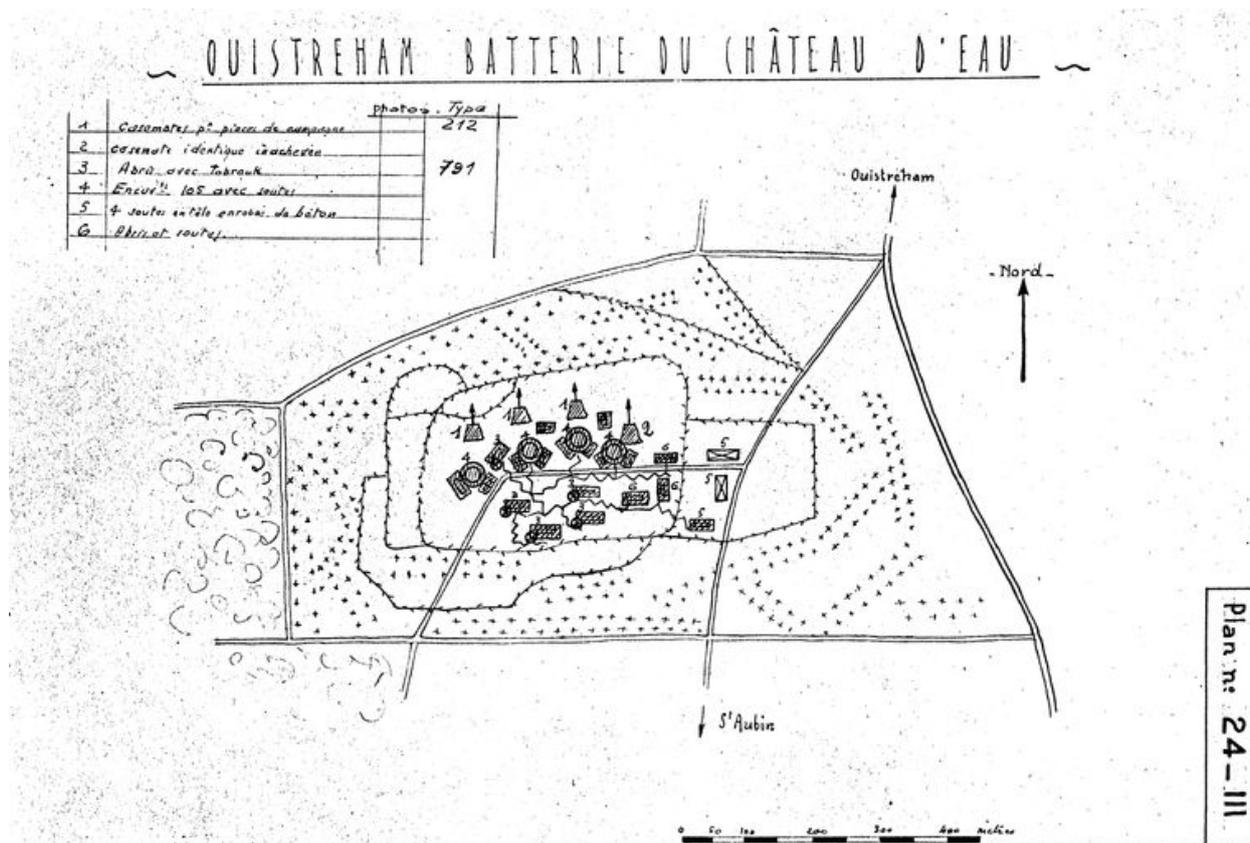
"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Plans.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes

IVR53_20051400065NUCA

Auteur de l'illustration : Guilio Padovani

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de l'ensemble fortifié de Ouistreham, Batterie du Château-d'Eau (plan n° 24, III), rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes

Référence du document reproduit :

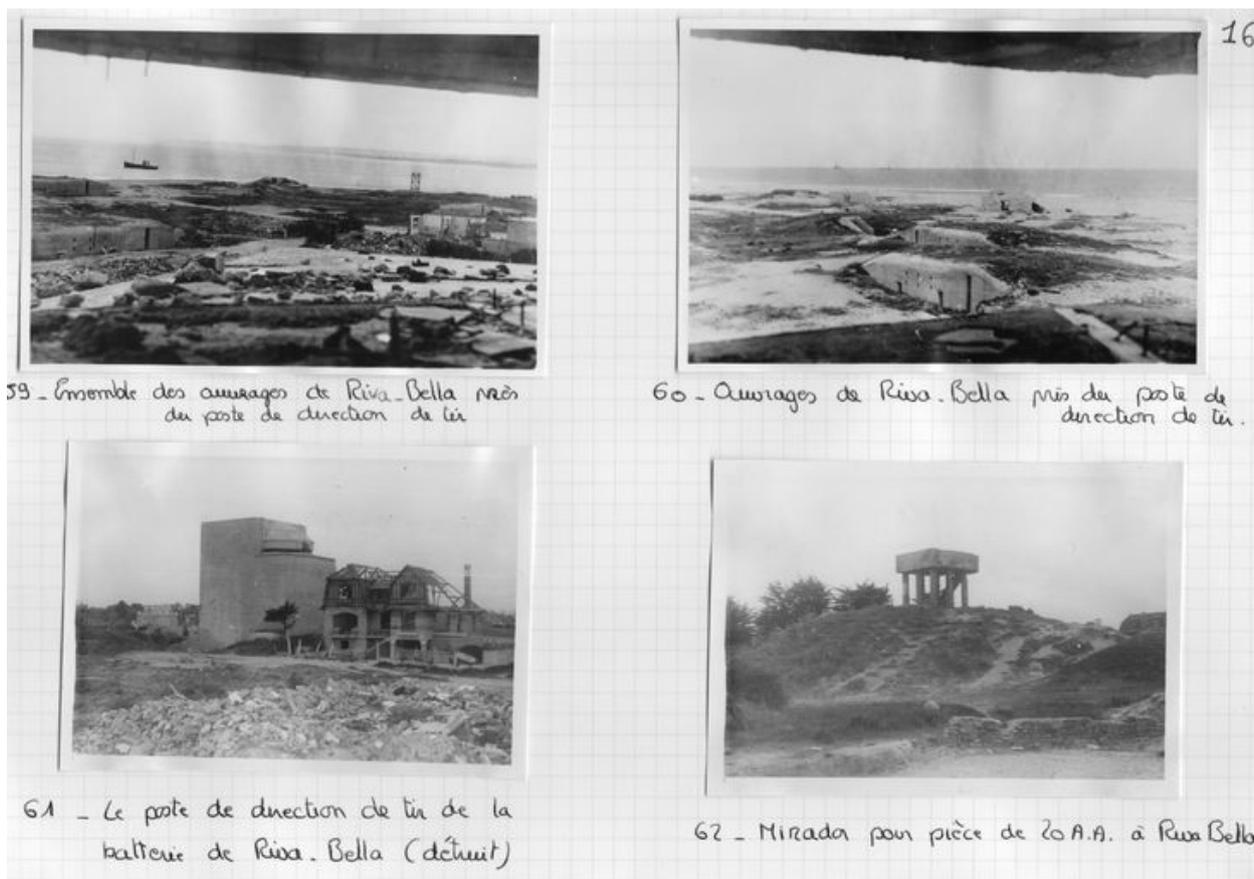
- **Rapport Pinczon du Sel**
"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Plans.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes

IVR53_20051400066NUCA

Auteur de l'illustration : Giulio Padovani

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Photographies de l'ensemble fortifié de Riva-Bella (photos n° 59, 60, 61, 62, III), rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes

Référence du document reproduit :

- **Rapport Pinczon du Sel**
"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Photographies.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes

IVR53_20051400043NUCA

Auteur de l'illustration : Giulio Padovani

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Poste de direction de tir de Riva-Bella (photo n° 61, III), rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes

Référence du document reproduit :

- **Rapport Pinczon du Sel**
"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Photographies.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes

IVR53_20051400044NUCA

Auteur de l'illustration : Giulio Padovani

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la position depuis le poste de direction de tir de Riva-Bella (photo n° 59, III), rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes

Référence du document reproduit :

- **Rapport Pinczon du Sel**
"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Photographies.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes

IVR53_20051400045NUCA

Auteur de l'illustration : Giulio Padovani

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la position depuis le poste de direction de tir de Riva-Bella (III), rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes

Référence du document reproduit :

- **Rapport Pinczon du Sel**
"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Photographies.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes

IVR53_20051400051NUCA

Auteur de l'illustration : Giulio Padovani

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plate-forme de tir surélevée pour canon de 20 mm à Riva-Bella (photo n° 62, III), rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes

Référence du document reproduit :

- **Rapport Pinczon du Sel**
"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Photographies.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes

IVR53_20051400046NUCA

Auteur de l'illustration : Giulio Padovani

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Casemate de flanquement à Riva-Bella (photo n° 66, III), rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes

Référence du document reproduit :

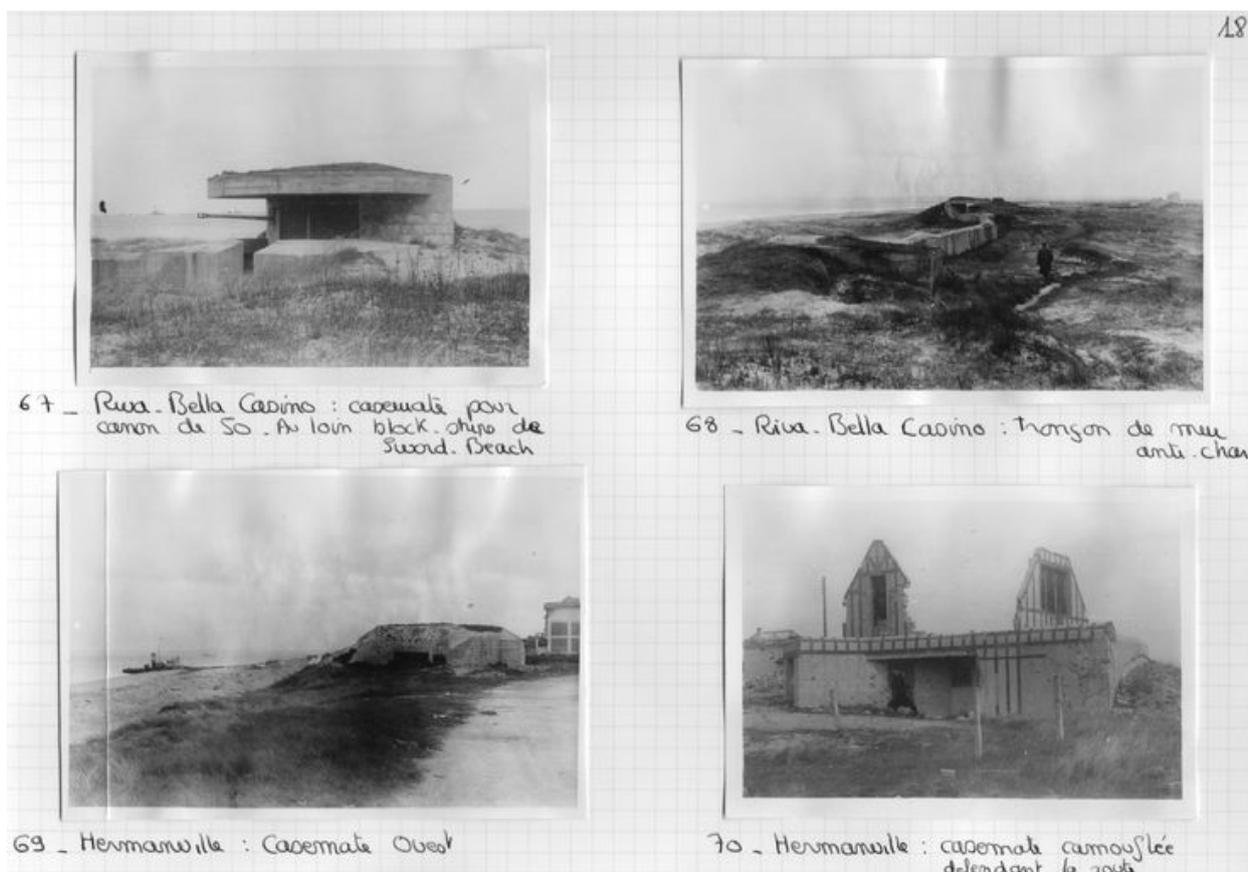
- **Rapport Pinczon du Sel**
"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Photographies.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes

IVR53_20051400048NUCA

Auteur de l'illustration : Giulio Padovani

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Photographies de l'ensemble fortifié de Riva-Bella-Casino et casemates antichars à Hermanville (photos n° 67, 68, 69, 70, III), rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes

Référence du document reproduit :

- **Rapport Pinczon du Sel**
"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Photographies.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes

IVR53_20051400039NUCA

Auteur de l'illustration : Giulio Padovani

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur antichars dans les dunes de Riva-Bella-Casino (photos n° 68, III), rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes

Référence du document reproduit :

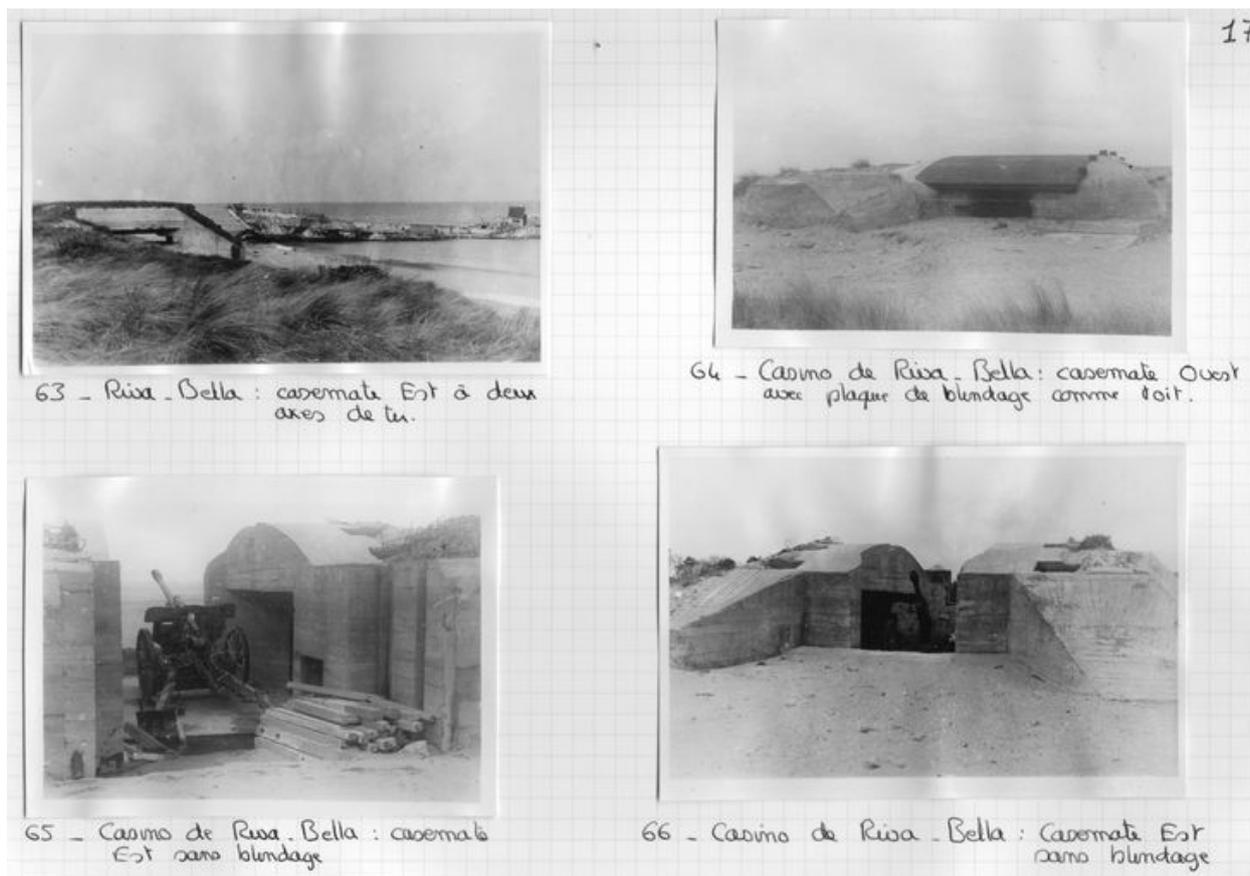
- **Rapport Pinczon du Sel**
"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Photographies.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes

IVR53_20051400050NUCA

Auteur de l'illustration : Guilio Padovani

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Photographies de l'ensemble fortifié de Riva-Bella (photos n° 63, 64, 65, 66, III), rapport Pinczon du Sel, vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes

Référence du document reproduit :

- **Rapport Pinczon du Sel**

"Rapport Pinczon du Sel", vers 1946-1947, Service Historique de la Marine, Vincennes. Photographies.
Service Historique de la Défense du Château de Vincennes

IVR53_20051400057NUCA

Auteur de l'illustration : Giulio Padovani

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne verticale : batterie et écluse "fortifiée", non localisée. (Institut Géographique National. 19-37-879 V. C. D. P. 17)

Référence du document reproduit :

- **Fonds Rémy Desquesnes (collection particulière). Photographies.**
Fonds Rémy Desquesnes (collection particulière). Photographies.

IVR53_20051400099NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique de Riva Bella, Ouistreham. (Central Photo Caen, n° 8-VA-64-2101-)

Référence du document reproduit :

- **Fonds Rémy Desquesnes (collection particulière). Photographies.**
Fonds Rémy Desquesnes (collection particulière). Photographies.

IVR53_20051400094NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne oblique de l'ensemble fortifié de Ouistreham Riva Bella vers 1950, (Central Photo Caen, 14, rue Saint-Jean, Caen, réf. : 64 VA 211). Seul le poste de direction de tir émerge au milieu des résidence d'été

Référence du document reproduit :

- **Fonds Rémy Desquesnes (collection particulière). Photographies.**
Fonds Rémy Desquesnes (collection particulière). Photographies.

IVR53_20051400102NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Muséographie du poste de direction de tir de Riva Bella

IVR53_20051400109NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation