

Bretagne, Finistère
Clohars-Carnoët
le Pouldu

Maison de villégiature dite Maison isolée ou Maison du Pen-Du, le Pouldu (Clohars-Carnoët)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29004313

Date de l'enquête initiale : 2008

Date(s) de rédaction : 2008

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine maritime de Crozon Roscanvel Camaret Clohars-Carnoët Larmor-Plage et Sené

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Précision sur la dénomination : maison de villégiature

Appellation : Maison isolée, Maison du Pen-Du

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart

Références cadastrales : AI, 116

Historique

Cette villa est, avec la villa d'Henri de Mauduit détruite dans les années 1920, la première villa construite sur la plage des Grands-Sables. Henri Louis Froidevaux, notaire à Quimperlé, la fait construire sur une parcelle de dunes achetée en 1875. Sa position isolée en fait une maison recherchée, malgré son aspect modeste. Les peintres de l'École du Pouldu, comme Charles Filiger (La maison du pendu II), ou de celle de Pont-Aven comme Paul Gauguin, la feront apparaître dans leurs tableaux.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1875 (daté par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Henri Louis Froidevaux (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

Sa situation particulière a donné à cette villa le surnom de Maison isolée. Surplombant la plage des Grands-Sables, elle est placée sur un bout de terre qui s'avance sur la mer, ce qui la laisse sans voisin (ou presque). La villa en elle-même est fort simple. Le corps principal du bâtiment d'un étage est de base rectangulaire. Une aile, à un étage sous comble éclairé par une lucarne rampante (ou en chien couché) est accolée au pignon sud et un appentis s'adosse au pignon nord. Les quatre ouvertures de la façade principale ont des encadrements en pierres taillées. Deux souches de cheminée prolongent les pignons. Les murs sont aujourd'hui crépis de blanc (ce qui n'était pas le cas dans les années 1980), les toits sont en ardoise. Afin de se protéger de la mer, ce bout de terre est aujourd'hui en partie caparaçonné d'un mur en pierre partant du bas du promontoire rocheux. La Maison isolée est la première villa construite sur la plage des Grands-Sables.

Éléments descriptifs

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Statut, intérêt et protection

Sites de protection : abords d'un monument historique

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Matrices cadastrales de Clohars-Carnoët (1823-1957).**
Archives départementales du Finistère. **3 P 34/2 à /8.** Matrices cadastrales de Clohars-Carnoët (1823-1957).
- **Matrices cadastrales de Clohars-Carnoët (cadastre rénové : 1960-1970).**
Archives départementales du Finistère. **222 W 45 à 53.** Matrices cadastrales de Clohars-Carnoët (cadastre rénové : 1960-1970).

Bibliographie

- ROLLAND, Hervé. **Clohars-Carnoët. Moëlan-sur-Mer. De la Laïta au Bélon. A travers les cartes postales anciennes.** Le Bateau-Livre. Quimperlé. 1995.
p. 51.

Données complémentaires

Données complémentaires architecture PATMAR

Données complémentaires architecture de l'enquête thématique régionale : le recensement du patrimoine maritime

REFC	CLC32
THPA	Activité balnéaire de loisir et de santé
DREC	peu cité
INGP	intérêt paysager et pittoresque ; intérêt de mémoire ; intérêt artistique
PING	La situation de cette villa l'a rend impossible à éviter du regard quand on profite du panorama de la plage des Grands-Sables. Cette villa, la première construite sur la plage des Grands-Sables, a été représentée dans des tableaux, comme La maison du Pendu ou La maison du pendu II de Charles Filiger.

RECO	<p>La maison dite isolée est la plus ancienne villa construite plage des Grands-Sables (en 1875). Elle est située dans le périmètre de protection de la chapelle Notre-Dame-de-la-Paix, classée aux Monuments Historiques. Elle est donc un peu moins menacée par d'éventuelles transformations que certaines autres villas pourraient l'être. La station balnéaire du Pouldu a longtemps été la station balnéaire des Quimperlois. L'architecture des villas y est modeste, sans ostentation. La station balnéaire est relativement représentative des petites stations balnéaires françaises de la côte Atlantique, où les villas construites avant la Seconde Guerre mondiale ont conservé leurs caractéristiques originelles (y compris la taille de leur jardin) tandis que les hôtels ont été transformés en résidences privées. Il convient de conserver les héritages encore peu modifiés. La modestie du patrimoine balnéaire a pour l'instant conduit à son dédain. Or cette modestie est caractéristique de la majorité des stations balnéaires françaises de la côte Atlantique. Les villas du Pouldu doivent donc être mises en valeur : il convient de retrouver leur histoire (en utilisant, entre autres, le recensement effectué par l'Observatoire du patrimoine maritime culturel), et par la suite créer une visite guidée au sein du quartier balnéaire, par exemple à partir du syndicat d'initiatives. Cette mise en valeur permettrait de porter un nouveau regard sur la station balnéaire du Pouldu. Afin d'améliorer l'homogénéité de la station balnéaire du Pouldu, il faudrait encourager la rénovation des façades des villas, en tenant compte de leur style d'origine. Le Pouldu est connu internationalement grâce au passage des peintres de l'École de Pont-Aven. Cet aspect pourrait être renforcé. Le Pouldu fait partie de la Route des Peintres. Des bornes indicatives confrontent les paysages peints avec le paysage actuel. De plus, la reconstitution par une association d'une Buvette de la Plage (la buvette originelle a été détruite en 1924) est une des animations touristiques principales de Clohars-Carnoët. La liaison de ces différents éléments permettrait de relancer ce circuit thématique sur les peintres et leurs oeuvres en relation avec ce qui existe aujourd'hui. La maison isolée, peinte par Charles Filiger par exemple (Maison du Pen-Du), serait une étape essentielle de ce circuit.</p>
------	--

Illustrations



Paul Gauguin, La
Maison du Pan-Du, 1890
Repro. Johan Vincent,
Autr. Charles Filiger
IVR53_20082908697NUC



Vue générale de la Maison isolée
Phot. Guillaume Marie
IVR53_20072909038NUCA



Façade de la Maison isolée,
côté mer et pignon ouest
Phot. Johan Vincent
IVR53_20072909039NUCA



Façade postérieure
de la Maison isolée
Phot. Johan Vincent
IVR53_20062908667NUCA

Vue d'ensemble de la Maison isolée
et de la plage des Grands-Sables
Phot. Florence Despretz
IVR53_20072909040NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Quartier balnéaire originel du Pouldu (Clohars-Carnoët) (IA29004354) Bretagne, Finistère, Clohars-Carnoët, le Pouldu

Auteur(s) du dossier : Johan Vincent

Copyright(s) : (c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS ; (c) Inventaire général



Paul Gauguin, La Maison du Pan-Du, 1890

Référence du document reproduit :

- Pierre Le Thoër et Marcel Gozzi, 'Clohars-Carnoët au fil du temps', Liv'Editions, 2008. La maison du Pen-Du, Le Pouldu, 1892.

IVR53_20082908697NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Johan Vincent

Auteur du document reproduit : Charles Filiger

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la Maison isolée

IVR53_20072909038NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Marie

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade de la Maison isolée, côté mer et pignon ouest

IVR53_20072909039NUCA

Auteur de l'illustration : Johan Vincent

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade postérieure de la Maison isolée

IVR53_20062908667NUCA

Auteur de l'illustration : Johan Vincent

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la Maison isolée et de la plage des Grands-Sables

IVR53_20072909040NUCA

Auteur de l'illustration : Florence Desprez

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation