

Bretagne, Morbihan
Ploemeur
Kergalan

La décoration au titre du 1% de l'EREA Les Pins (Ploemeur).

Références du dossier

Numéro de dossier : IM56008977

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Bretagne, Canton :

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Marie-Thérèse Pinto (sculpteur, attribution par source)

"Le Toit du monde" : une sculpture en pierre de Chauvigny de Marie-Thérèse Pinto

Une sculpture de Marie-Thérèse Pinto constitue la décoration au titre du 1% artistique de l'EREA Les Pins.

La bienveillance particulière des inspecteurs de la création artistique

L'architecte Yves Guillou avait dans un premier temps proposé deux sculptures, confiées à deux artistes, Marie-Thérèse Pinto et Claudine Henry, pour décorer l'École nationale de perfectionnement. Il avait déjà proposé la première pour la décoration du collège d'enseignement général de Moncontour (35)¹ et la seconde, pour celles des CET d'Auray et Lanester. La commission nationale chargée de l'étude des projets de décoration dans les édifices publics, réuni le 28 avril 1971, a suivi l'avis du rapporteur Maurice Allemand qui jugeait assez négativement les maquettes présentées. Concernant les deux projets de sculpture de Mme Pinto, l'inspecteur principal de la création artistique estimait :

"Malgré le talent, que nous connaissons, de Madame Pinto, je pense qu'elle s'est fourvoyée - et l'architecte avec elle - en présentant les sculptures figuratives très simplifiées dans l'interprétation, dont nous avons les maquettes. J'estime qu'une bonne composition, soit franchement réaliste, soit abstraite, conviendrait bien mieux. L'artiste est très capable de faire une œuvre abstraite harmonieuse".

Claudine Henry ne bénéficie pas tout à fait de la même bienveillance. Sa maquette pour un "signal" en béton de 2,5 m est jugée très sévèrement : *"vraiment très pauvre, mais ce n'est pas de l'"arte povera" au bon sens de l'expression"*, même si M. Allemand ajoute que *"l'artiste a déjà des réalisations sympathiques"*.

La commission invite, *in fine*, : *"(...) l'architecte à regrouper les crédits [32813 F, NDA] sur le projet de Mme Pinto et à reporter le projet de Mlle Henry sur l'École nationale de Perfectionnement de Quimper"*.

Le même rapporteur pousse la bienveillance à un degré rarement constaté. Il relate, dans son rapport du 21 mai 1971, qu'il s'est rendu, avec sa collègue Mlle Grynepas, dans l'atelier de Marie-Thérèse Pinto et qu'il y ont : *"trouvé une petite sculpture en bronze, conçu dans le même esprit que d'autres œuvres d'elle que nous connaissons déjà, et qui nous a paru être une maquette toute trouvée pour le projet de Ploemeur."*

C'est une œuvre toute en hauteur, ce qui est préférable pour l'espace très restreint du patio auquel l'architecte la destine. Elle serait réalisée en pierre de Chauvigny, aurait 1,60 à 1,70 m de haut et serait placée sur un socle, de la même pierre et ayant 40 cm de haut.

En accord avec Mlle Grympas, je donne un avis tout à fait favorable à la réalisation de l'œuvre dans les conditions indiquées."

Cette sculpture, réalisée en 1972, intitulée "*Le Toit du monde*", décore toujours l'EREA. Elle a été placée, pour des raisons que l'on ignore, sur une pelouse, devant l'angle formé par le bâtiment de l'administration et celui de l'externat. Cet emplacement ne correspond pas à celui qu'avaient envisagé les inspecteurs qui ont choisi la maquette.

(¹ La sculpture du collège de Moncontour se nomme *La Druidesse*. Elle a été agréée par la commission nationale, le 4 octobre 1967.)

Références documentaires

Documents d'archive

- **Dossier du 1%. Ministère de la culture.**
Archives Nationales : 19960366/20. *Dossier du 1%. Ministère de la culture*, 1971.
Archives Nationales : 19960366/20

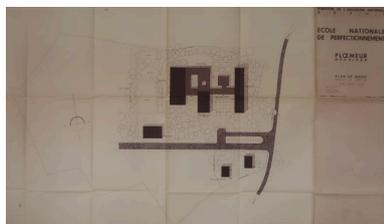
Bibliographie

- **Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine**
BRANCHEREAU, Jean-Pierre, CROIX, Alain, GUYVARC'H, Didier, PANFILI, Didier. *Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, 656 p.
- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.

Liens web

- site officiel de l'EREA Les Pins (Ploemeur) : <https://www.erea-ploemeur.ac-rennes.fr/>

Illustrations



Plan de masse (Yves Guillou, architecte, 1967) sur lequel figurent les deux emplacements prévus pour les deux projets initiaux de décoration. La sculpture réalisée par Marie-Thérèse Pinto, en 1972, est implantée ailleurs, sur une pelouse, devant l'angle sud-est des bâtiments de l'administration et de l'externat.

Autr. Yves Guillou
IVR53_20205605117A0



Statuette en bronze doré de Marie-Thérèse Pinto : "*Le Toit du Monde*" (1958), 18,5 X 6 cm, ayant servi de "maquette" à l'œuvre du 1%.
IVR53_20205605124NUCA



Vue de situation de la sculpture en pierre de Chauvigny. Marie-Thérèse Pinto, 1972.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20205605123NUCA



Sculpture en pierre de Chauvigny.
Marie-Thérèse Pinto, 1972.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20205605116NUCA



Sculpture en pierre de Chauvigny.
Marie-Thérèse Pinto, 1972.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20205605118NUCA



Sculpture en pierre de Chauvigny.
Marie-Thérèse Pinto, 1972.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20205605119NUCA



Sculpture en pierre de Chauvigny.
Marie-Thérèse Pinto, 1972.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20205605121NUCA



Sculpture en pierre de Chauvigny.
Marie-Thérèse Pinto, 1972.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20205605122NUCA



Sculpture en pierre de Chauvigny.
Marie-Thérèse Pinto, 1972. Détail.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20205605120NUCA

Dossiers liés

Édifice : EREA les Pins, Kergalan (Ploemeur) (IA56132184) Bretagne, Morbihan, Ploemeur, Kergalan

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Gymnase de l'EREA Les Pins (Ploemeur) (IA56132186) Bretagne, Morbihan, Ploemeur, Kergalan

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Plan de masse (Yves Guillou, architecte, 1967) sur lequel figurent les deux emplacements prévus pour les deux projets initiaux de décoration. La sculpture réalisée par Marie-Thérèse Pinto, en 1972, est implantée ailleurs, sur une pelouse, devant l'angle sud-est des bâtiments de l'administration et de l'externat.

Référence du document reproduit :

- **Plan de masse**

Archives Nationales : 19960366/20. Guillou, Y., Plan de masse, 1967.

Archives Nationales : 19960366/20

IVR53_20205605117A0

Auteur du document reproduit : Yves Guillou

Date de prise de vue : 2020

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statuette en bronze doré de Marie-Thérèse Pinto : "Le Toit du Monde" (1958), 18,5 X 6 cm, ayant servi de "maquette" à l'œuvre du 1%.

IVR53_20205605124NUCA

Date de prise de vue : 2020

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation de la sculpture en pierre de Chauvigny. Marie-Thérèse Pinto, 1972.

IVR53_20205605123NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture en pierre de Chauvigny. Marie-Thérèse Pinto, 1972.

IVR53_20205605116NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture en pierre de Chauvigny. Marie-Thérèse Pinto, 1972.

IVR53_20205605118NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture en pierre de Chauvigny. Marie-Thérèse Pinto, 1972.

IVR53_20205605119NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture en pierre de Chauvigny. Marie-Thérèse Pinto, 1972.

IVR53_20205605121NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture en pierre de Chauvigny. Marie-Thérèse Pinto, 1972.

IVR53_20205605122NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture en pierre de Chauvigny. Marie-Thérèse Pinto, 1972. Détail.

IVR53_20205605120NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation