

Bretagne, Côtes-d'Armor
Lantic
Notre-Dame-de-la-Cour

Chapelle Notre-Dame-de-la-Cour et croix de calvaire (Lantic)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22017537
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale L'architecture gothique en Bretagne
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00089296

Désignation

Dénomination : chapelle, croix monumentale, calvaire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales :

Historique

Dès les débuts du Moyen Age existe probablement en ce lieu un sanctuaire marial, centre d'un pèlerinage important, sur le site de l'ancien château de Buhen, chef lieu de la principale seigneurie de la paroisse de Lantic et siège d'une haute justice. Les Lettres et mandements du duc Jean V mentionnent en 1421, la confiscation des biens d'Etienne du Rufflay, seigneur de Buhen, compromis dans l'attentat de Champtoceaux contre sa personne. L'actuelle chapelle Notre-Dame de la Cour a probablement été reconstruite à partir des années 1430, à l'initiative de Jean V de Bretagne, sur l'emplacement de l'ancienne. Cette reconstruction ambitieuse participe d'une véritable reconquête du territoire par les Montfort après leur victoire sur la maison de Penthièvre et la fin de la guerre de Succession de Bretagne. Le plan cadastral de Lantic, établi en 1823, montre que jusqu'au début du XIXe siècle, la chapelle actuelle se trouvait encore au centre d'une enceinte de terre en partiellement entourée de douves et confirme qu'elle occupe bien un ancien site castral. Le site demeurera d'ailleurs tout au long de l'ancien régime le siège de la haute justice de la seigneurie. Cette origine explique le vocable particulier de Notre-Dame de la Cour, appliqué à la chapelle dès le XV^e siècle ainsi que le porche principal ouvert au nord, vers l'ancienne cour du château disparu, et non au sud. A la fin du XVI^e siècle, la famille de Rosmadec, devenue seigneur de Buhen confère à la chapelle le rang de collégiale : les chanoines sont logés dans une grande bâtisse en équerre construite au nord-ouest de la chapelle et aujourd'hui disparue.

Début de la construction vers 1430 à l'initiative de Jean V de Bretagne. Les travaux du XV^e siècle, le chœur et la chapelle en bras de croix, furent conduits, probablement entre 1440 et 1460, grâce aux dons des successeurs de Jean V, les ducs Pierre II, François Ier et François II. Ces données sont confirmées par les armes présentes dans les clefs de voûte et au sommet de la maîtresse-vitre. Les travaux sont inachevés vers 1460. Les armes en alliance représentées dans la maîtresse-vitre, celles du duc Pierre II et de son épouse Françoise d'Amboise ainsi que que celles du duc François II et de sa première épouse Marguerite de Bretagne, permettent de la situer vers 1463, date de l'achèvement du chœur et de la chapelle de demi croix. La nef, à peine commencée au dernier quart du 15^e siècle n'est en réalité construite qu'au cours du premier quart du XVI^e siècle avec un changement de parti : son côté sud est doublé d'un collatéral. Le clocher et le pignon Ouest sont reconstruits au XVIII^e siècle (entre 1774 et 1777). En 1898, d'importants travaux sont entrepris : un nouveau clocher de style trégorrois est alors construit, et les têtes des contreforts du chœur et de la chapelle en demi croix sont refaites de façon simplifiée.

Période(s) principale(s) : 15^e siècle, 16^e siècle
Période(s) secondaire(s) : limite 19^e siècle 20^e siècle ()

Auteur(s) de l'oeuvre : Olivier Le Coq (maître verrier,), Jules Morvan (architecte diocésain, attribution par source)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean V de Bretagne (commanditaire, attribution par source), Pierre II de Bretagne (commanditaire, attribution par source), François II de Bretagne (commanditaire, attribution par source)

Description

Plan et ordonnance intérieure

Longue de 30 m, la chapelle est formée d'un chœur de trois travées à chevet plat de haute élévation (11 m sous voûtes), édifié en pierre de taille et scandé de puissants contreforts sur lequel ouvre par deux arcades du côté sud, un bras de croix en retour d'équerre, également composé de trois travées d'une élévation identique, et d'une nef en très fort contrebas, dont l'élévation est beaucoup plus simple. L'important bras de croix qui constituait une chapelle réservée à la famille ducale rappelle la disposition de l'église du Folgoët et se retrouve non loin de là dans la chapelle Notre-Dame d'Avaugour en Saint-Pever, également reconstruite au XVe siècle sur un ancien site castral relevant de la famille de Penthièvre. Une sacristie, de plus basse élévation est accolée en appentis dans l'angle rentrant formé par le chœur et la chapelle sud. Sur le côté nord, entre deux contreforts, un porche en demi hors œuvre, orné et surmonté d'un garde corps à quadrilobes, ouvrant sur la première travée du chœur, était réservé au clergé. A l'opposé, du côté sud, une porte près de l'angle extérieur du demi bras de croix, permettait un accès direct pour la famille ducale ou ses représentants. Toutefois il faut relever, outre la différence de proportions entre les deux édifices, qu'à Lantic le bras de croix et le chœur sont voûtés ; tandis qu'au Folgoët seule la chapelle ducale a des voûtes d'origine, celles de la nef sont du XIXe et le chœur a été au cours du XVe surmonté d'un lambris de couverture permettant le développement de la grande baie d'axe.

L'arc triomphal qui sépare le chœur de la nef est accompagné sur son côté sud d'un escalier en vis construit en même temps que lui, c'est-à-dire pendant le premier chantier. Cet escalier était destiné à distribuer un jubé séparant le chœur de la nef, dont la porte haute d'accès, béant sur le vide est encore bien visible, et l'existence attestée jusqu'au XVIIIe siècle. Cet escalier devait aussi probablement conduire vers un rampant de maçonnerie disparu aujourd'hui, débordant des toitures à la rencontre de la nef et du chœur et portant un clocheton médian, formule reprise des exemples de la cathédrale de Saint-Pol de Léon, du Folgoët et de Notre-Dame de Tronoën. Une autre particularité est à noter : la forme en plein cintre des voûtes qui se retrouve au niveau de l'arc diaphragme. Les clefs de voûtes sont sensiblement plus hautes que celles des arcs formerets et les voûtains viennent se raccorder aux murs latéraux nettement au dessus de ces derniers.

Ordonnance extérieure

Le décor d'arcatures trilobées encadrant les niches à dais des contreforts, les pinacle prévus au sommet des contreforts, dont les amorces étaient encore visibles avant la restauration de la fin du XIXe siècle, que devait probablement accompagner, à la base du toit un garde-corps périphérique, semblable à celui qui surmonte le porche nord, sont autant d'éléments à rapprocher de la grande chapelle de pèlerinage du Folgoët, autre chantier ducal d'importance de la première moitié du XVe siècle qui paraît en avoir fourni le modèle. Le décor d'arcs trilobés qui orne les faces de contreforts, se retrouve également sur les étages supérieurs de la tour dite des cloches, érigée entre 1430 et 1450 sur le bras sud du transept de la cathédrale de Tréguier, de même que sur les contreforts de la façade occidentale de la chapelle de Minihiy-Tréguier. Le porche nord dont l'arc en plein cintre est orné d'un lambrequin à trilobes ajourés, se rattache à toute une série d'édifices bretons de premier plan, tous construits vers le milieu du XVe siècle, parmi lesquels, Notre-Dame de Quimperlé et Kernascléden. Ce porche entre deux contreforts est très proche surtout de celui du chœur de la chapelle de Kernascléden, qui se situe également entre 1450 et 1460 (inscription dédicatoire du chœur de 1453), et, dans le Trégor-même, de celui de la chapelle de Minihiy-Tréguier. Les deux chantiers, en partie financés par le duc de Bretagne, sont parfaitement contemporains. Le porche de Lantic, sans aucune accolade, et associé à un garde-corps à quadrilobes, serait d'une dizaine d'années antérieur à celui de Kernascléden. En tout cas, tous ces éléments de décor permettent de restituer le projet d'un édifice riche, conforme à la volonté du principal commanditaire du chantier, le duc de Bretagne.

La modénature qui orne les ébrasement extérieurs et intérieurs des baies du chœur et de la chapelle en bras de croix, aussi bien que les portes, repose sur l'alternance de colonnettes à bases en flacon et chapiteaux à feuillages avec des gorges unies séparées par des redents. Plusieurs détails confirment les mutations stylistiques discrètes mais sensibles qui s'opèrent en cours de chantier sur un édifice de premier plan qui suit de très l'évolution du goût. Sur les baies nord du chœur, les lancettes sont séparées par des colonnettes qui possèdent chacune base et chapiteau, ces colonnettes se prolongent sous la forme d'un tore dans le réseau et le décor secondaire de ce dernier apparaît comme en arrière plan, à la manière d'un orbe voie : ces éléments de style, caractéristiques des années 1430-1440, que l'on retrouve par exemple à Notre-Dame de Tronoën ou dans la chapelle sud-ouest de Runan, disparaissent dans les fenêtres de la chapelle de demi croix, de même que dans la maîtresse vitre que l'analyse héraldique et le style situent sans ambiguïté vers 1460. D'autre part, les colonnettes à petits chapiteaux, employées pour les retombées des voûtes du chœur, font place, au niveau de la chapelle ducale et de l'arc triomphal à des voussures continues qui descendent jusqu'au sol pour les piles engagées latérales et viennent s'enfoncer dans la pile centrale des arcades géminées composée de quatre colonnes lisses. Ce changement caractéristique apparaît dans les édifices majeurs vers les années 1450.

Le chantier de Lantic s'est interrompu au cours de la deuxième moitié du XVe siècle, la nef, primitivement prévue aussi haute que le chœur, voûtée et sans doute à unique vaisseau, fut réalisée tout différemment. Construite nettement plus basse que prévu, elle présente deux façades très différentes. Son côté nord, édifié au cours de la deuxième moitié du XVe

siècle, est visiblement une version très appauvrie du projet originel, de plus basse élévation et en simple moellons. Son côté sud en revanche correspond à un changement de parti très net. Au lieu du vaisseau unique prévu initialement, on décide alors de lui adjoindre un collatéral, qui, selon une mode fréquente à l'époque prend la forme d'une file de pignons et réoriente complètement l'édifice vers le sud. Ce parti architectural ainsi que le style de la porte, sont semblables à ceux de l'église de Grâces près Guingamp édifée entre 1503 et 1508, La modénature simplifiée des fenêtres, à larges cavets et redents, dépourvues de colonnettes, celle des arcs à l'intérieur, qui sont tout à pénétration directe dans des piles cylindriques, confirment complètement cette datation.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Couvrements : voûte d'ogives ; fausse voûte en berceau

Décor

Représentations : armoiries

Précision sur les représentations :

Armoiries des ducs de Bretagne, Jean V, Pierre II et François II sur les clefs de voûtes et au sommet de la maitresse-vitre.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé MH, 1907/09/16

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Dès les débuts du Moyen Age existe probablement en ce lieu un sanctuaire marial, centre d'un pèlerinage important, sur le site de l'ancien château de Buhen, chef lieu de la principale seigneurie de la paroisse de Lantic et siège d'une haute justice. Les Lettres et mandements du duc Jean V mentionnent en 1421, la confiscation des biens d'Etienne du Rufflay, seigneur de Buhen, compromis dans l'attentat de Champtoceaux contre sa personne. L'actuelle chapelle Notre-Dame de la Cour a probablement été reconstruite à partir des années 1430, à l'initiative de Jean V de Bretagne, sur l'emplacement de l'ancienne. Cette reconstruction ambitieuse participe d'une véritable reconquête du territoire par les Montfort après leur victoire sur la maison de Penthièvre et la fin de la guerre de Succession de Bretagne. Le plan cadastral de Lantic, établi en 1823, montre que jusqu'au début du XIXe siècle, la chapelle actuelle se trouvait encore au centre d'une enceinte de terre en partiellement entourée de douves et confirme qu'elle occupe bien un ancien site castral. Le site demeurera d'ailleurs tout au long de l'ancien régime le siège de la haute justice de la seigneurie. Cette origine explique le vocable particulier de Notre-Dame de la Cour, appliqué à la chapelle dès le XV^e siècle ainsi que le porche principal ouvert au nord, vers l'ancienne cour du château disparu, et non au sud. A la fin du XVI^e siècle, la famille de Rosmadec, devenue seigneur de Buhen confère à la chapelle le rang de collégiale : les chanoines sont logés dans une grande bâtisse en équerre construite au nord-ouest de la chapelle et aujourd'hui disparue.

Références documentaires

Bibliographie

- “ **Construction de N.-D. de la Cour, en Lantic** ”
LA BORDERIE (Arthur de), “ Construction de N.-D. de la Cour, en Lantic ”, dans *Mélanges d'histoire et d'archéologie bretonnes*, t. I, Rennes-Paris, 1855, p. 97-99
- **Anciens évêchés de Bretagne, Histoire et monuments, Saint-Brieuc, 1879**
GESLIN DE BOURGOGNE (J.) et BARTHELEMY (A. de), *Anciens évêchés de Bretagne, Histoire et monuments*, Saint-Brieuc, 1879, t. 5, p. 90-97.
- « **Monographie de la chapelle de Notre-Dame-de-la-Cour en Lantic (Côtes-du-Nord)** »
MORVAN (J.), « Monographie de la chapelle de Notre-Dame-de-la-Cour en Lantic (Côtes-du-Nord) », dans *Bulletins et Mémoires de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord*, t. XLI, 1903, p. 177-214

Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00089296

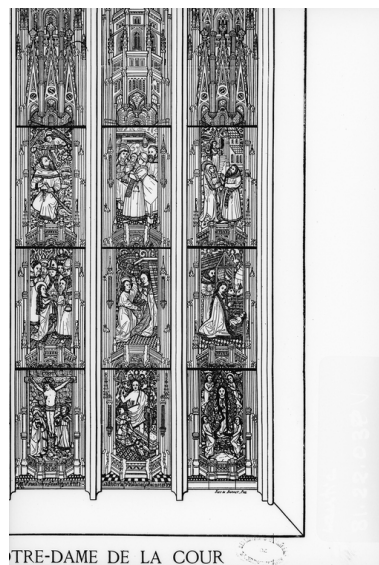
Illustrations



Extrait du cadastre ancien
de Lantic : section du bourg
Autr. Auteur inconnu
IVR53_20182206000NUCA



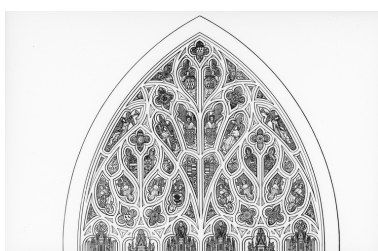
Plan de verrière.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_19812200002P



Plan de verrière, détail droite.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_19812200003P



Plan de verrière, détail gauche.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_19812200004V



Plan de verrière, détail du haut.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_19812200005P



Vue de l'élévation nord du
choeur et du porche nord.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200183NUCA



Vue de la travée du porche nord.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200184NUCA



Vue générale du porche nord.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200185NUCA



Vue rapprochée du porche nord.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200188NUCA



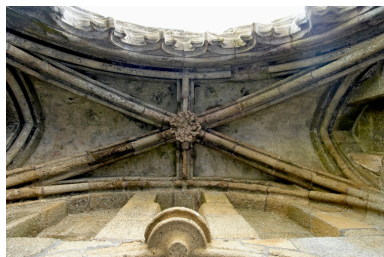
Intérieur du porche nord, vue biaise.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200189NUCA



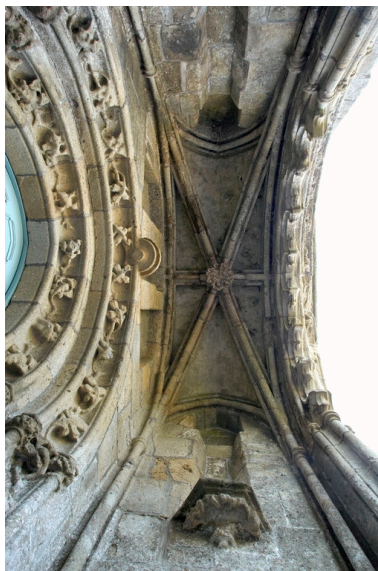
Intérieur du porche nord,
porte de la chapelle.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200187NUCA



Intérieur du porche nord,
porte de la chapelle.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200186NUCA



Voûte du porche nord.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200190NUCA



Voûte du porche nord.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200191NUCA



Porche nord, ébrasement
droit de la porte du choeur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200207NUCA



Porche nord, détail ébrasement
droit de la porte du choeur.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200208NUCA



Porche nord ébrasement
droit de l'arc d'entrée.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200209NUCA



Porche nord ébrasement
gauche de l'arc d'entrée.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200210NUCA



Vue biaise façade sud et bras sud.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200211NUCA



Vue biaise du bras sud et du chevet
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200182NUCA



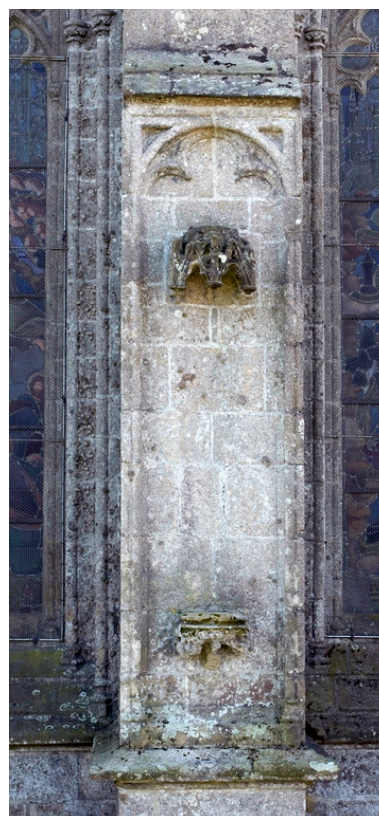
Le chevet vu du nord-est.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200193NUCA



Vue biaise du chevet
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200195NUCA



Vue d'un contrefort du chevet.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200197NUCA



Détail d'un contrefort du choeur.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200192NUCA



Contrefort du choeur : détail
d'un culot à personnage
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200196NUCA



Contrefort du chevet
avec niche à dais.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200198NUCA



Contrefort du chevet : détail d'un dais.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200199NUCA



Angle sud-est du chevet : sacristie
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200200NUCA



Vue rapprochée du bras sud.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200201NUCA



Vue oblique rapprochée du chevet.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200202NUCA



Vue de la porte du bras sud.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200203NUCA



Vue rapprochée de
la porte du bras sud.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200204NUCA



Vue du raccord entre
le bras sud et la nef.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200206NUCA



Vue biaise du bras sud.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200205NUCA



Détail d'une crossette de pignon.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200212NUCA



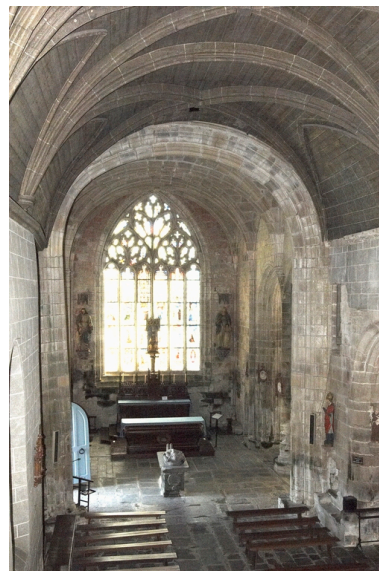
Détail d'une crossette de pignon.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200213NUCA



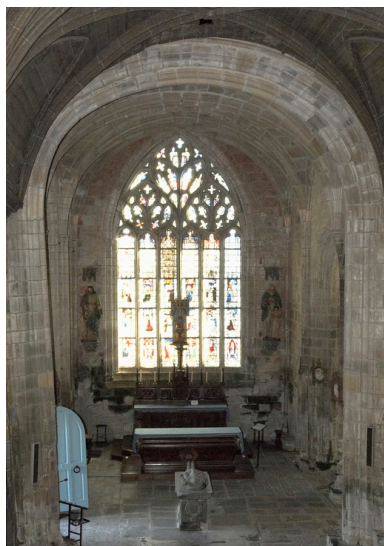
Fleur-de-lis du pignon d'une
chapelle de la nef coté sud.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200214NUCA



Intérieur, vue de la nef vers le chœur.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200227NUCA



Vue de la nef vers le chœur.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200228NUCA



Vue axiale du chœur.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200229NUCA



Vue depuis le chœur vers le bras sud.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200221NUCA



Vue intérieure vers le
côté ouest du bras sud.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200222NUCA



Vue intérieure vers le côté est du bras sud.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200223NUCA



Jonction entre le chœur et la nef et porte haute de l'ancien jubé.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200224NUCA



Chapelle du bras sud, crédence liturgique.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200215NUCA



Base d'une colonnette d'angle du bras sud.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200216NUCA



Bras sud, bases et culots au revers de la fenêtre est.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200217NUCA



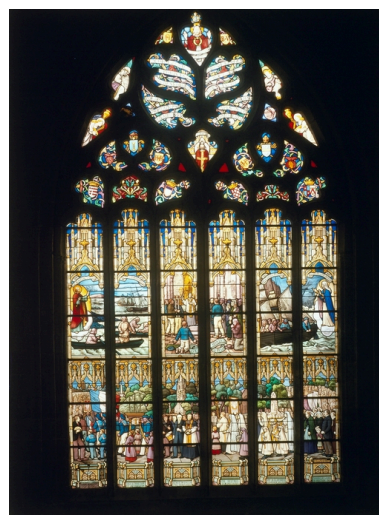
Bras sud, mur est, bases des colonnettes.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200218NUCA



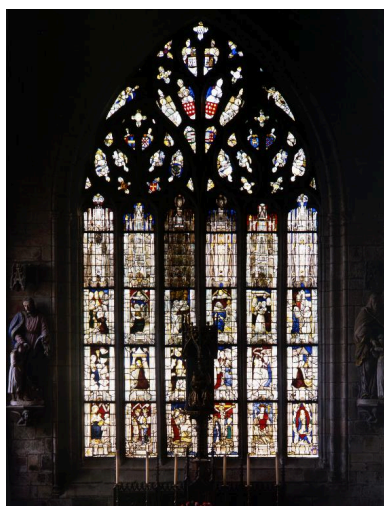
Détail bases de la pile
d'entrée du bras sud.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200219NUCA



Bases de l'arc séparant
le chœur de la nef.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200220NUCA



Verrière du bras sud
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200100VA



Verrière 0 - Maître vitre - vue générale.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200094VA



Verrière 0 - Maître vitre - Panneau
a3, offrande de saint Joachim.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200091XA



Verrière 0 - Maître vitre -
Panneau b2, Vierge en prière.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200078X



Verrière 0 - Maître vitre - Panneau
b3, sainte Anne en prière et ange.



Verrière 0 - Maître vitre -
Panneau c2, Vierge filant la laine.



Verrière 0 - Maître vitre - Panneau
c3, rencontre à la Porte Dorée.

Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200093XA



Verrière 0 - Maîtresse vitre -
Panneau d1, Vierge.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200097XA

Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200080X



Verrière 0 - Maîtresse vitre -
Panneau d2, mariage de la Vierge.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200095XA

Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200090XA



Verrière 0 - Maîtresse vitre -
Panneau d3, saint Joachim et l'Ange.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200092XA



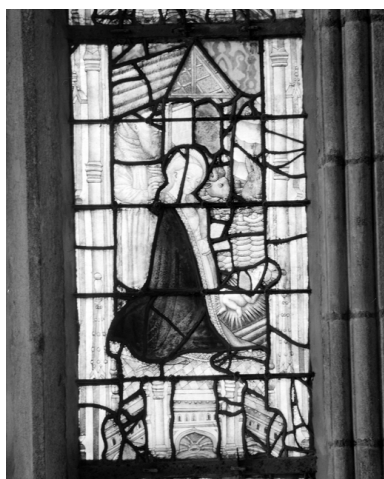
Verrière 0 - Maîtresse vitre -
Panneau e3, naissance de la Vierge.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200088XA



Verrière 0 - Maîtresse vitre -
Panneau e4, détail d'un dais.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200096XA



Verrière 0 - Maîtresse vitre -
Panneau f3, présentation
de la Vierge au Temple.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200089XA



Verrière 0 - Maîtresse vitre
- Panneau f8, nativité.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200077X



Verrière 4 - Vue générale.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200102VA



Verrière 4 - panneau a2, vue générale.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200103XA



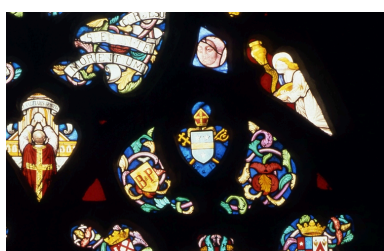
Verrière 4 - panneau a2, détail.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200104XA



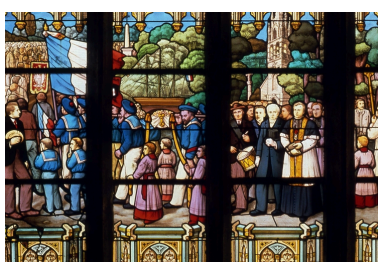
Verrière 4 - panneau b2, vue générale.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200431XA



Verrière 4 - panneau a2, vue générale.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19802200378XE



Verrière des marins
- Détail du réseau.
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200604ZA



Procession des marins
par Champigneule 1902.
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200602ZA



Verrière Invocation de la Vierge.

Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200603ZA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture gothique en Bretagne (IA35049730)

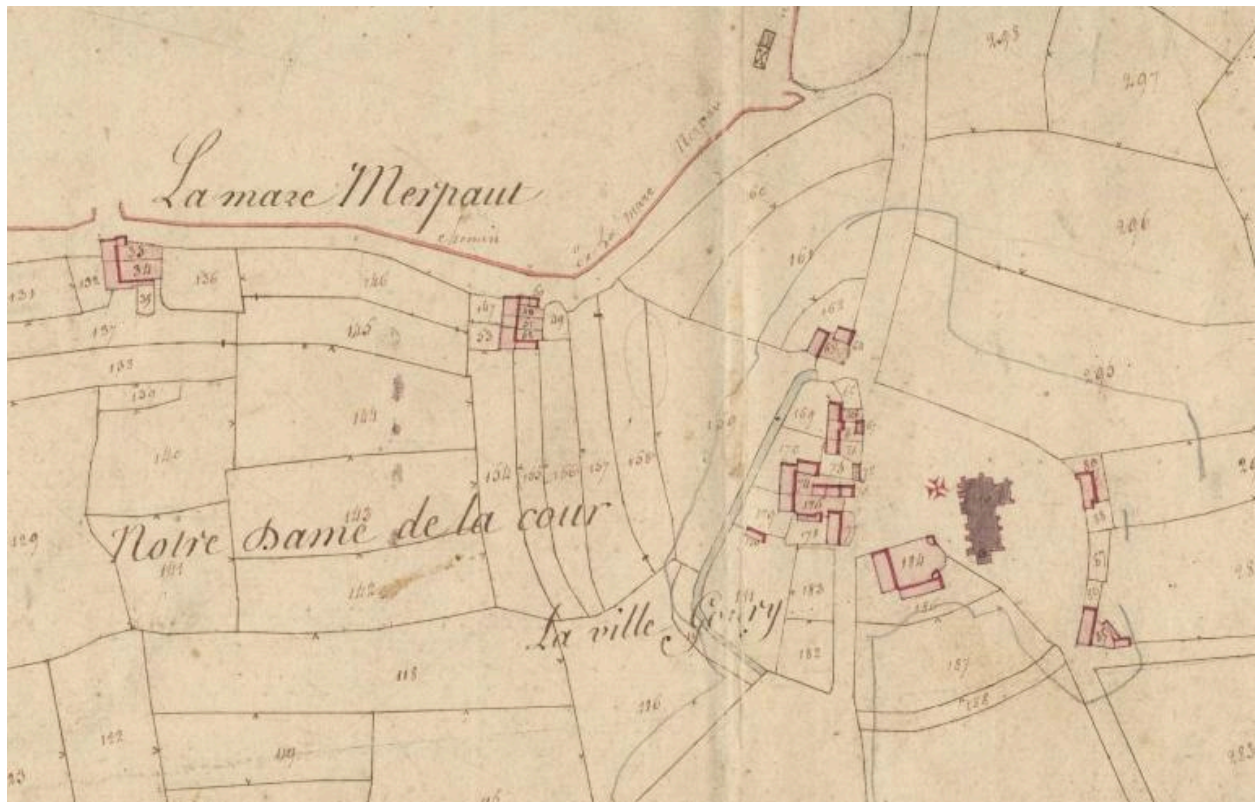
Lieux et objets du pardon de Notre-Dame de la Cour (Lantic) (IA22133708) Bretagne, Côtes-d'Armor, Lantic, Notre-Dame-de-La-Cour

Oeuvre(s) contenue(s) :

Verrière : procession du pardon et culte des marins à la Vierge, chapelle Notre-Dame-de-la-Cour (Lantic) (IM22025149) Bretagne, Côtes-d'Armor, Lantic, Notre-Dame-de-la-Cour,

Auteur(s) du dossier : Jean-Jacques Rioult

Copyright(s) : (c) Inventaire général



Extrait du cadastre ancien de Lantic : section du bourg

Référence du document reproduit :

- **Extrait du cadastre ancien de Lantic : section du bourg**
Archives départementales des Côtes-d'Armor

IVR53_20182206000NUCA

Auteur du document reproduit : Auteur inconnu

(c) Conseil départemental des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



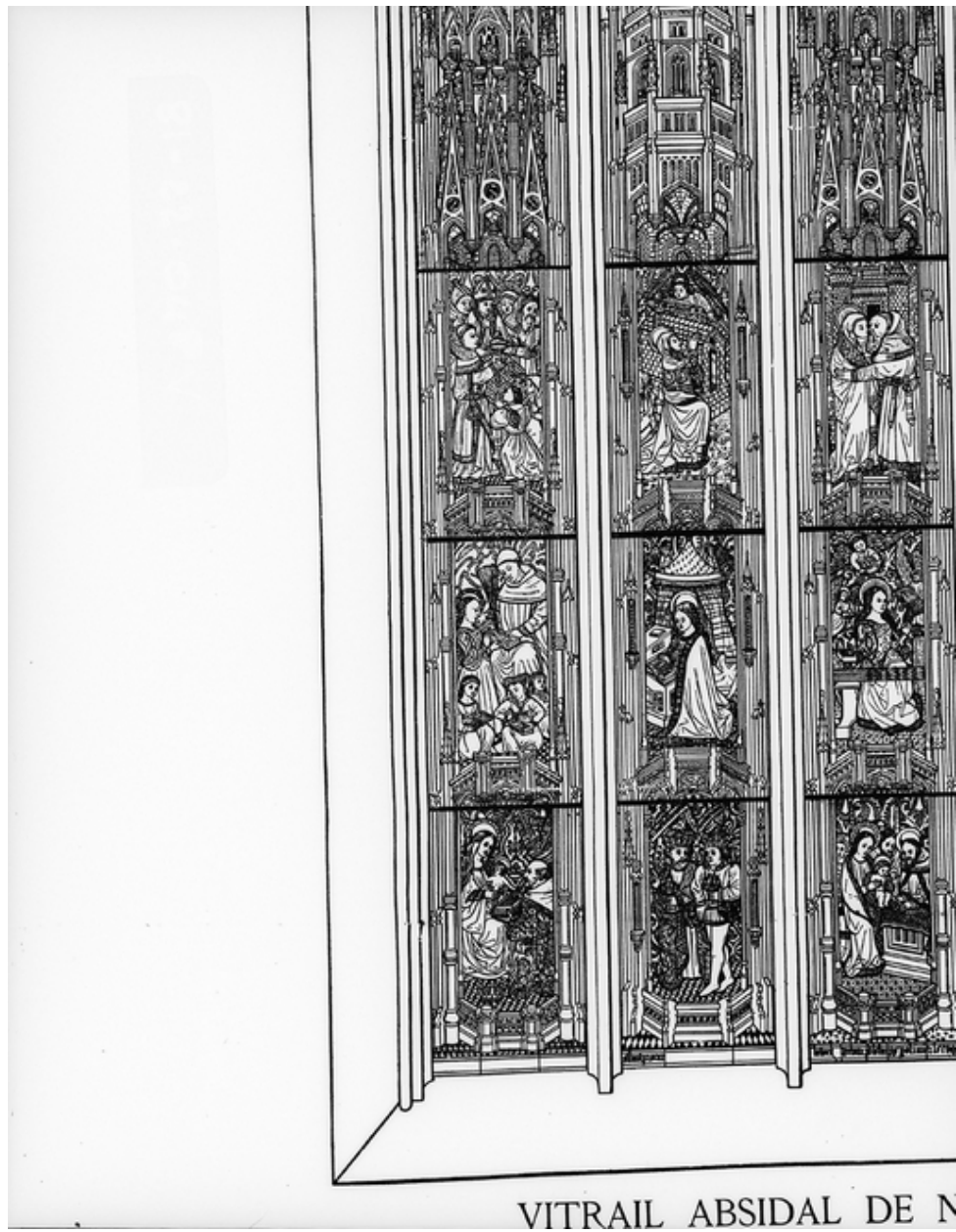
Plan de verrière, détail droite.

IVR53_19812200003P

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de verrière, détail gauche.

IVR53_19812200004V

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de verrière, détail du haut.

IVR53_19812200005P

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation nord du choeur et du porche nord.

IVR53_20072200183NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la travée du porche nord.

IVR53_20072200184NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du porche nord.

IVR53_20072200185NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée du porche nord.

IVR53_20072200188NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur du porche nord, vue biaise.

IVR53_20072200189NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur du porche nord, porte de la chapelle.

IVR53_20072200187NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



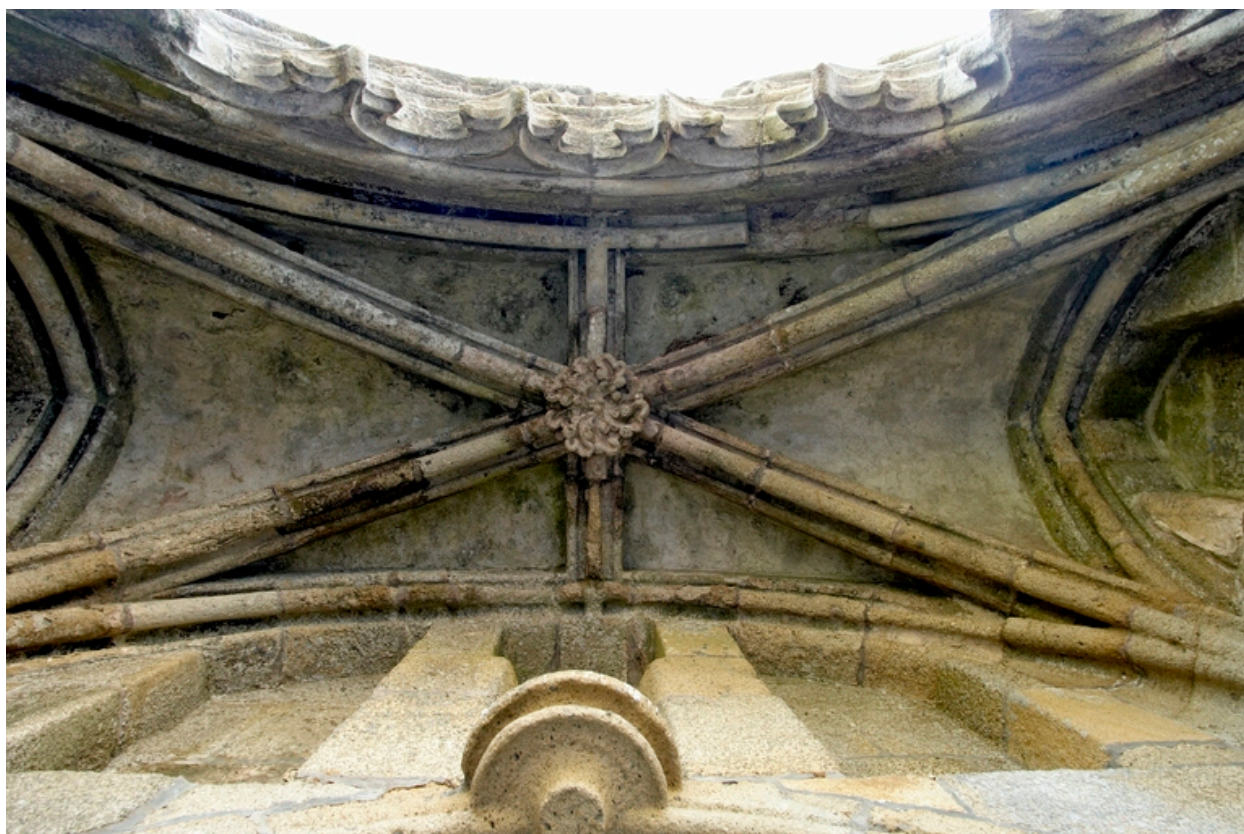
Intérieur du porche nord, porte de la chapelle.

IVR53_20072200186NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûte du porche nord.

IVR53_20072200190NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûte du porche nord.

IVR53_20072200191NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche nord, ébrasement droit de la porte du choeur

IVR53_20072200207NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche nord, détail ébrasement droit de la porte du choeur.

IVR53_20072200208NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche nord ébrasement droit de l'arc d'entrée.

IVR53_20072200209NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche nord ébrasement gauche de l'arc d'entrée.

IVR53_20072200210NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue biaise façade sud et bras sud.

IVR53_20072200211NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue biaise du bras sud et du chevet

IVR53_20072200182NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le chevet vu du nord-est.

IVR53_20072200193NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue biaise du chevet

IVR53_20072200195NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un contrefort du chevet.

IVR53_20072200197NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un contrefort du choeur.

IVR53_20072200192NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Contrefort du choeur : détail d'un culot à personnage

IVR53_20072200196NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Contrefort du chevet avec niche à dais.

IVR53_20072200198NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Contrefort du chevet : détail d'un dais.

IVR53_20072200199NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Angle sud-est du chevet : sacristie

IVR53_20072200200NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée du bras sud.

IVR53_20072200201NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue oblique rapprochée du chevet.

IVR53_20072200202NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la porte du bras sud.

IVR53_20072200203NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée de la porte du bras sud.

IVR53_20072200204NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du raccord entre le bras sud et la nef.

IVR53_20072200206NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue biaise du bras sud.

IVR53_20072200205NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une crossette de pignon.

IVR53_20072200212NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une crossette de pignon.

IVR53_20072200213NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fleurion du pignon d'une chapelle de la nef coté sud.

IVR53_20072200214NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue de la nef vers le chœur.

IVR53_20072200227NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



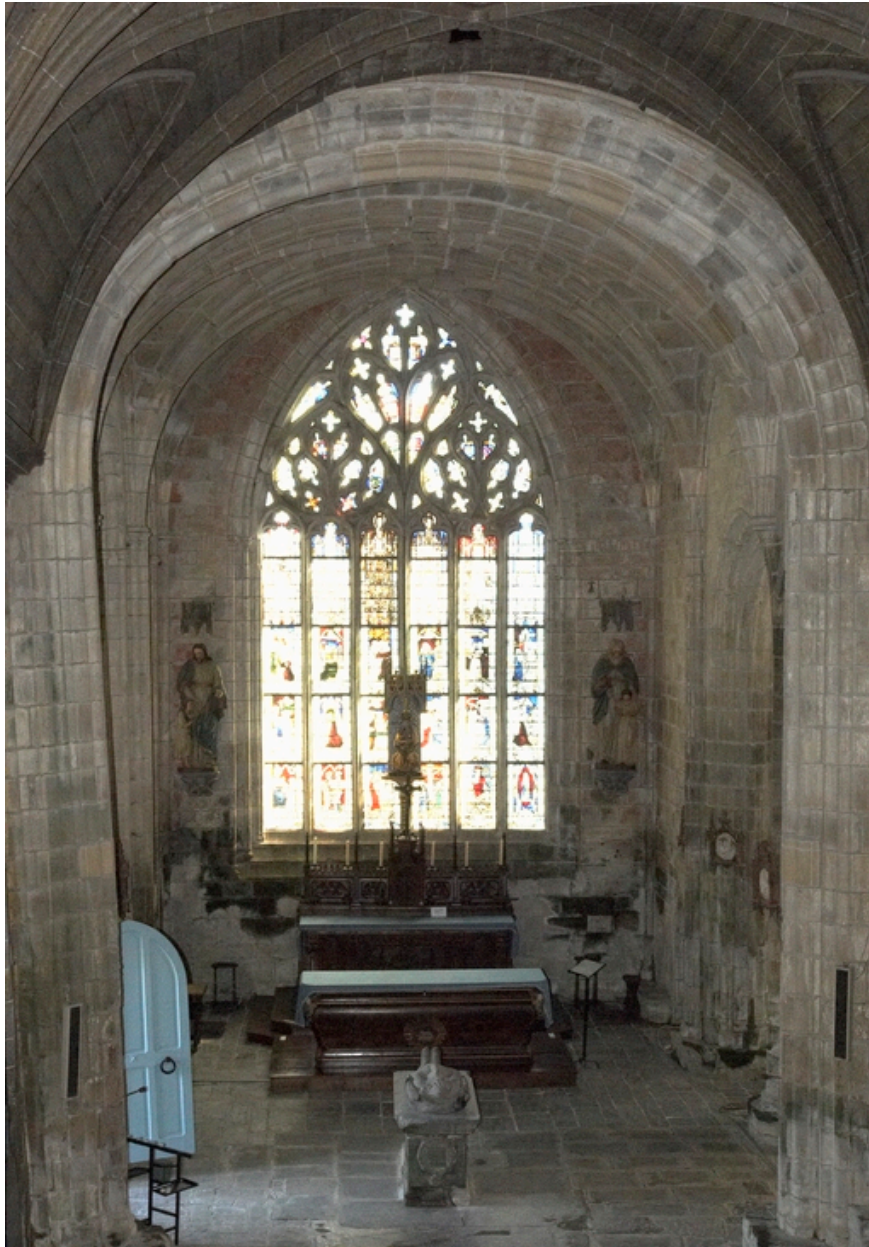
Vue de la nef vers le chœur.

IVR53_20072200228NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue axiale du chœur.

IVR53_20072200229NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le chœur vers le bras sud.

IVR53_20072200221NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le côté ouest du bras sud.

IVR53_20072200222NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le côté est du bras sud.

IVR53_20072200223NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jonction entre le choeur et la nef et porte haute de l'ancien jubé.

IVR53_20072200224NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle du bras sud, crédence liturgique.

IVR53_20072200215NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



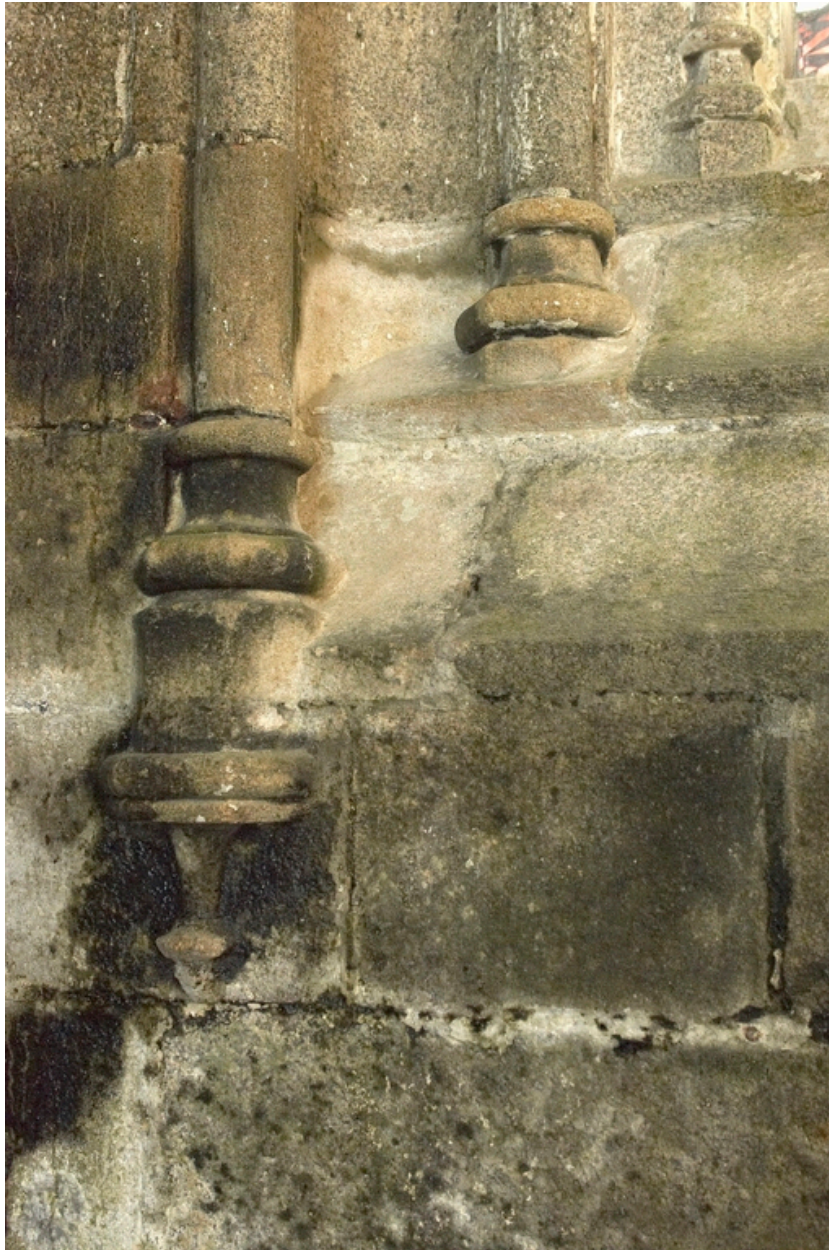
Base d'une colonnette d'angle du bras sud.

IVR53_20072200216NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bras sud, bases et culots au revers de la fenêtre est.

IVR53_20072200217NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bras sud, mur est, bases des colonnettes.

IVR53_20072200218NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail bases de la pile d'entrée du bras sud.

IVR53_20072200219NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



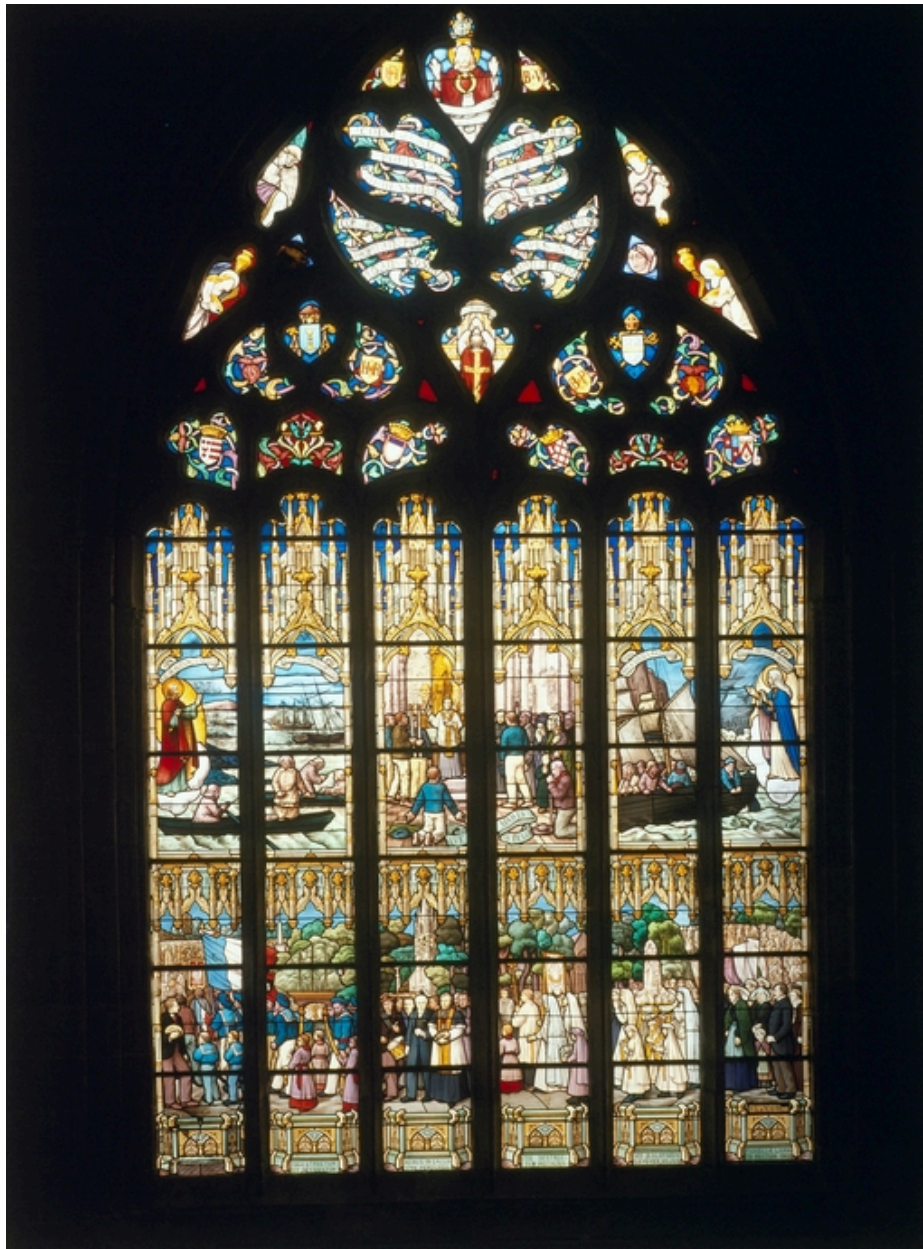
Bases de l'arc séparant le chœur de la nef.

IVR53_20072200220NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



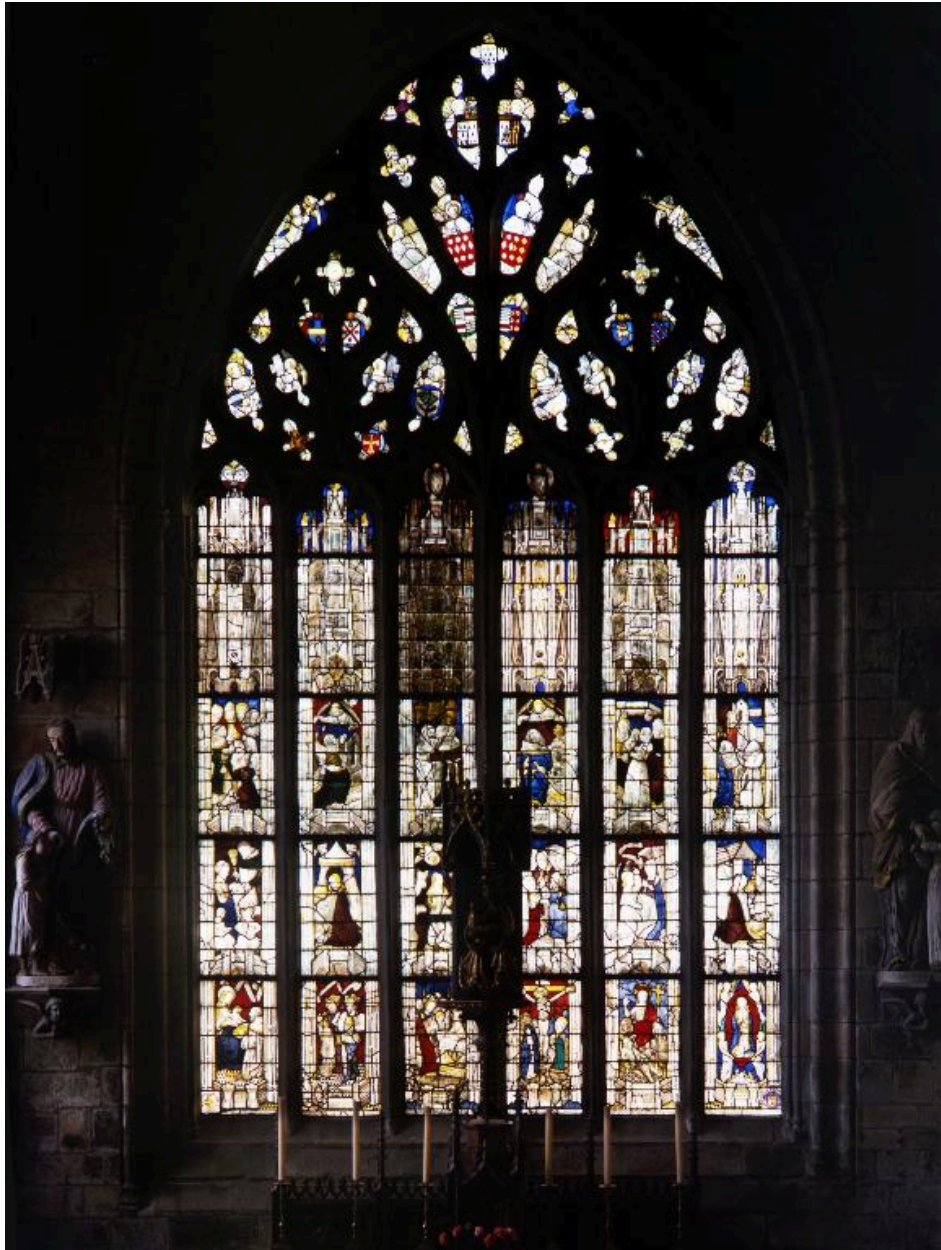
Verrière du bras sud

IVR53_19802200100VA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0 - Maîtresse vitre - vue générale.

IVR53_19802200094VA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0 - Maîtresse vitre - Panneau a3, offrande de saint Joachim.

IVR53_19802200091XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0 - Maîtresse vitre - Panneau b2, Vierge en prière.

IVR53_19802200078X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0 - Maîtresse vitre - Panneau b3, sainte Anne en prière et ange.

IVR53_19802200093XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0 - Maîtresse vitre - Panneau c2, Vierge filant la laine.

IVR53_19802200080X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0 - Maîtresse vitre - Panneau c3, rencontre à la Porte Dorée.

IVR53_19802200090XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0 - Maîtresse vitre - Panneau d1, Vierge.

IVR53_19802200097XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0 - Maîtresse vitre - Panneau d2, mariage de la Vierge.

IVR53_19802200095XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0 - Maîtresse vitre - Panneau d3, saint Joachim et l'Ange.

IVR53_19802200092XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0 - Maîtresse vitre - Panneau e3, naissance de la Vierge.

IVR53_19802200088XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0 - Maîtresse vitre - Panneau e4, détail d'un dais.

IVR53_19802200096XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



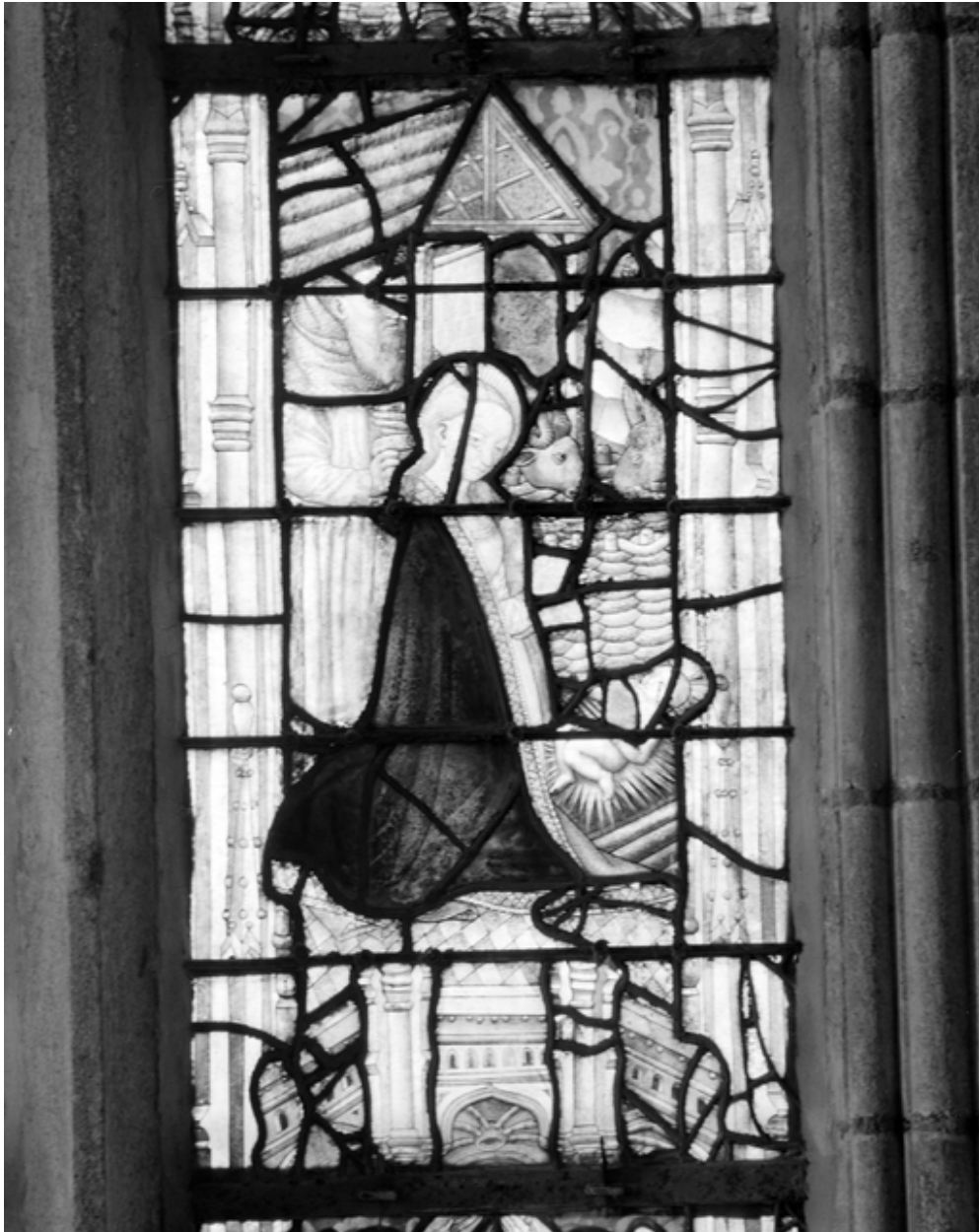
Verrière 0 - Maîtresse vitre - Panneau f3, présentation de la Vierge au Temple.

IVR53_19802200089XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 0 - Maîtresse vitre - Panneau f8, nativité.

IVR53_19802200077X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 4 - Vue générale.

IVR53_19802200102VA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 4 - panneau a2, vue générale.

IVR53_19802200103XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 4 - panneau a2, détail.

IVR53_19802200104XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 4 - panneau b2, vue générale.

IVR53_19802200431XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 4 - panneau a2, vue générale.

IVR53_19802200378XE

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière des marins - Détail du réseau.

IVR53_19802200604ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Procession des marins par Champigneule 1902.

IVR53_19802200602ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière Invocation de la Vierge.

IVR53_19802200603ZA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation