

Bretagne, Côtes-d'Armor
Quintin
7 rue Douves (des)

Maison de chanoines, 7 rue des Douves (Quintin)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22133763

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine lié à l'histoire toilière de la Bretagne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Précision sur la dénomination : dite maison sur les douves

Genre du destinataire : de prêtre

Parties constituantes non étudiées : remise, latrine, cour, jardin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales :

Historique

La maison est construite en 1775 (date portée) pour Gui et Hervé Limon, chanoines de la collégiale de Quintin, fils de François Limon, marchand de toile à Quintin. Elle est figurée sur le cadastre ancien de 1816 (parcelles 179, 180, 182 et 183). Durant la Révolution, les frères Limon, prêtres réfractaires, sont emprisonnés de 1792 à 1795, d'abord à Saint-Brieuc, à la maison de "retraite", puis aux Carmélites à Guingamp. En 1794, la maison est vendue comme bien national à Félix-Vincent Collin-Kertinguy, marchand de toile de Quintin, qui loue la maison et habite rue Notre-Dame. En 1817, sa nièce Félicité Collin-Ville Buhard en hérite, mariée quelques années plus tard à Charles Castel, marchand de toile originaire de Moncontour. En 1828, la maison est revendue à Napoléon Prosper Glais-Villeblanche, marchand de toile né et vivant à Moncontour. Il s'y installe avec sa femme, Victoire-Jeanne Thomé de Kéridéec, dont le père est juge de paix à Quintin. Le trisaïeul de Napoléon Prosper Glais-Villeblanche est Yves Glais, sieur du Rodoué (1661-1714), "marchand de toiles en gros" à Saint-Thélo. Cet ancêtre est commun aux différentes branches des Glais de Saint-Thélo : les sieurs de Villeblanche, les sieurs de Villeaupré, et les sieurs de l'Abbaye.

Après la mort de Victoire-Jeanne Thomé de Kéridéec en 1875, la maison échoit à son neveu, Jean-Marie Garnier Bodéléac qui la revend en 1882. Achetée par Mme Sohier, bouchère à Quintin, elle est revendue en 1925 à M. Blanchet, vétérinaire, et son épouse. C'est probablement eux qui font rehausser la toiture pour transformer le grenier en étage de comble, afin de loger leurs quatre enfants. C'est peut-être aussi à cette époque que les écuries sont détruites, remplacées par la remise à voitures actuelle.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle

Période(s) secondaire(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1775 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Gui, Hervé Limon (auteur commanditaire, attribution par source, attribution par travaux historiques)

Description

La maison est construite sur une légère déclivité, orientée au sud, précédée d'une cour dont le grand portail d'entrée est flanqué d'une remise et de latrines. Au nord, une petite cour enclose, à l'ouest un jardin en terrasse également enclos et

à l'est le jardin principal cerné de murs. La maison construite en moellon de granite était autrefois blanchie à la chaux. Elle présente une façade à cinq travées avec une entrée desservie par un perron de quelques marches. Le plan est double en profondeur : à gauche du vestibule d'entrée (aujourd'hui supprimé) se trouvait la cuisine communiquant au nord avec l'arrière-cuisine (office), à droite du vestibule, le salon de compagnie communique au nord avec la salle à manger. Au bout du vestibule, l'escalier monumental en bois, tournant à retours avec jour, distribue les étages. Le large palier dessert les deux chambres, leur cabinet respectif ainsi que "le cabinet de bibliothèque" situé au-dessus du vestibule. L'étage de comble abrite trois chambres.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble

Couvrements :

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert ; toit à longs pans brisés

Escaliers : escalier intérieur : escalier tournant à retours avec jour, en charpente

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Cette maison construite sur les douves de Quintin, au nord de la collégiale, a un lien direct avec l'histoire toilière de la ville. Elle est commanditée par des chanoines, grâce à l'argent de la toile héritée de leur père. S'y succèderont deux marchands de toile, l'un de Quintin en 1794, l'autre de Moncontour en 1828.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Biens nationaux de première origine**

1 Q 507. Quintin. Biens nationaux de première origine. Estimation de la maison neuve et jardins au Bas-Jar de cette ville, aux Limon prêtres incarcérés à Guigamp
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 1 Q 507

Documents figurés

- **Cadastre napoléonien de Quintin (1816)**

Archives départementales des Côtes-d'Armor

Bibliographie

- **La maison sur les douves à Quintin**

COCOUAL M.L. *La maison sur les douves à Quintin, 1999*
Collection privée

Annexe 1

1Q507. Quintin. Biens nationaux de première origine. Estimation, 15 avril 1794 (transcription de M. L. Cocoual)

Le 24 Germinal de l'An second de la République française une et indivisible..., nous, commissaires experts soussignés... nous sommes transportés au Bas-Jar de cette ville, sur une maison neuve et jardins aux Limon Prêtres incarcérés à Guingamp... gardée par Anne Méheut domestique... Cette maison a pour entrée un grand portail flanqué en dedans par deux écuries et des latrines, une avant cour plantée en parterre ayant sur la droite un puits avec auge en pierre de taille. La maison située au midi a cinq croisées de face et on y communique par un perron en pierre de taille ; sur droite de l'avant cour est un jardin potager planté de différents fruitiers espallés... Sur gauche toujours au midi deux autres petits jardins en emphithéâtre...

La maison principale est composée au rez de chaussée de deux caves sous-terraines dans l'une desquelles on a pratiqué une cheminée de buanderie. Cette maison est semi-double... Sur la gauche du vestibule est la cuisine éclairée sur l'avant cour par deux croisées en pierre de taille, garnies de leur chassix à petits bois et volets... On communique de cette cuisine à un office qui est du côté du Nord ; à l'opposite de la cuisine, sur droite du vestibule, une salle dont l'air est plancher... En face de la porte d'entrée, au bout du vestibule est un escalier à vollée pour communiquer au premier étage...

Au premier étage la distribution est comme au rez de chaussée : sur droite du palier une chambre et cabinet... ; au dessus du vestibule un cabinet de bibliothèque... On communique au grenier par la continuation de l'escalier ; ils sont divisés en trois par des cloisons - couverture d'ardoises. Ils sont éclairés par une grande lucarne et deux petites... Nous estimons la somme de 6720.

Illustrations



La maison du 7 rue des Douves
en 1816. Extrait du cadastre
ancien, section A, parcelle 182,
(Archives départementales des
Côtes-d'Armor, série 3 P 267)

Phot. Judith Tanguy-Schröer,
Autr. Valot (géomètre)

IVR53_20252210687NUCA



Façade sud

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20252201927NUCA



Façade sud. Fenêtre
de l'étage datée 1775

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20252201929NUCA



Pignon ouest avec escalier
extérieur et porte d'accès
Phot. Charlotte Barraud

IVR53_20252201941NUCA



Pignon est. Vue générale sud-est.
Surélévation du toit visible dans
le changement de mise en oeuvre

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20252201942NUCA



Remise à voitures. Vue
générale nord-ouest

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20252201944NUCA



Mur de clôture au nord-
ouest de la maison
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20252201940NUCA



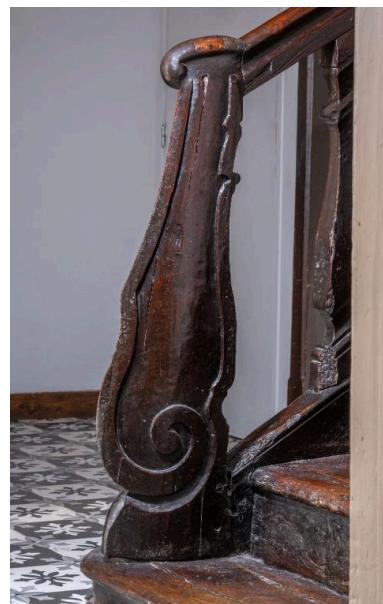
Cour de la maison voisine du 5 rue
des Douves. Vue générale nord
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20252201939NUCA



Vestibule. Escalier tournant
à retours avec jour central
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20252201930NUCA



Vestibule. Escalier tournant à
retours avec jour central. Vue
depuis le palier du 1er étage
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20252201935NUCA



Vestibule. Escalier tournant à retours
avec jour central. Départ de rampe
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20252201931NUCA



Vestibule. Escalier tournant à retours
avec jour central. Départ de rampe
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20252201932NUCA



Premier étage. Chambre ouest. Cheminée en marbre noir et boiseries de hauteur
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20252201936NUCA



Premier étage. Chambre est.
Cheminée en bois peint faux
marbre et boiseries de hauteur
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20252201937NUCA



Premier étage. Chambre est.
Armoire d'attache, portes ouvrant
sur le couloir et le cabinet
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20252201938NUCA



Premier étage. Porte de
communication entre la
chambre ouest et son cabinet
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20252201933NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération : les patrimoines liés à l'histoire toilière de la Bretagne (en cours) (IA29133686)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Judith Tanguy-Schröer

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



La maison du 7 rue des Douves en 1816. Extrait du cadastre ancien, section A, parcelle 182, (Archives départementales des Côtes-d'Armor, série 3 P 267)

IVR53_20252210687NUCA

Auteur de l'illustration : Judith Tanguy-Schröer

Auteur du document reproduit : Valot (géomètre)

(c) Conseil départemental des Côtes-d'Armor ; (c) E.H. édit.
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud

IVR53_20252201927NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud. Fenêtre de l'étage datée 1775

IVR53_20252201929NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pignon ouest avec escalier extérieur et porte d'accès

IVR53_20252201941NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pignon est. Vue générale sud-est. Surélévation du toit visible dans le changement de mise en oeuvre

IVR53_20252201942NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Remise à voitures. Vue générale nord-ouest

IVR53_20252201944NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur de clôture au nord-ouest de la maison

IVR53_20252201940NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cour de la maison voisine du 5 rue des Douves. Vue générale nord

IVR53_20252201939NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule. Escalier tournant à retours avec jour central

IVR53_20252201930NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule. Escalier tournant à retours avec jour central. Vue depuis le palier du 1er étage

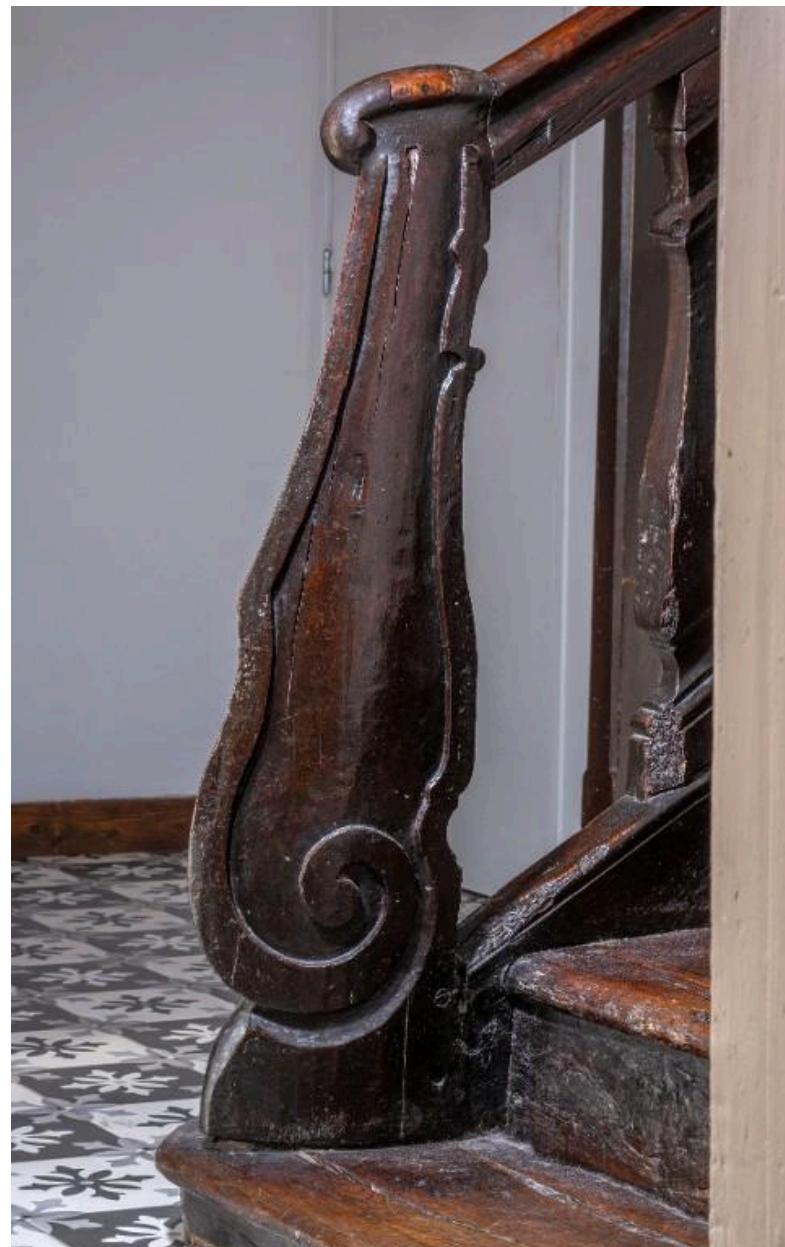
IVR53_20252201935NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule. Escalier tournant à retours avec jour central. Départ de rampe

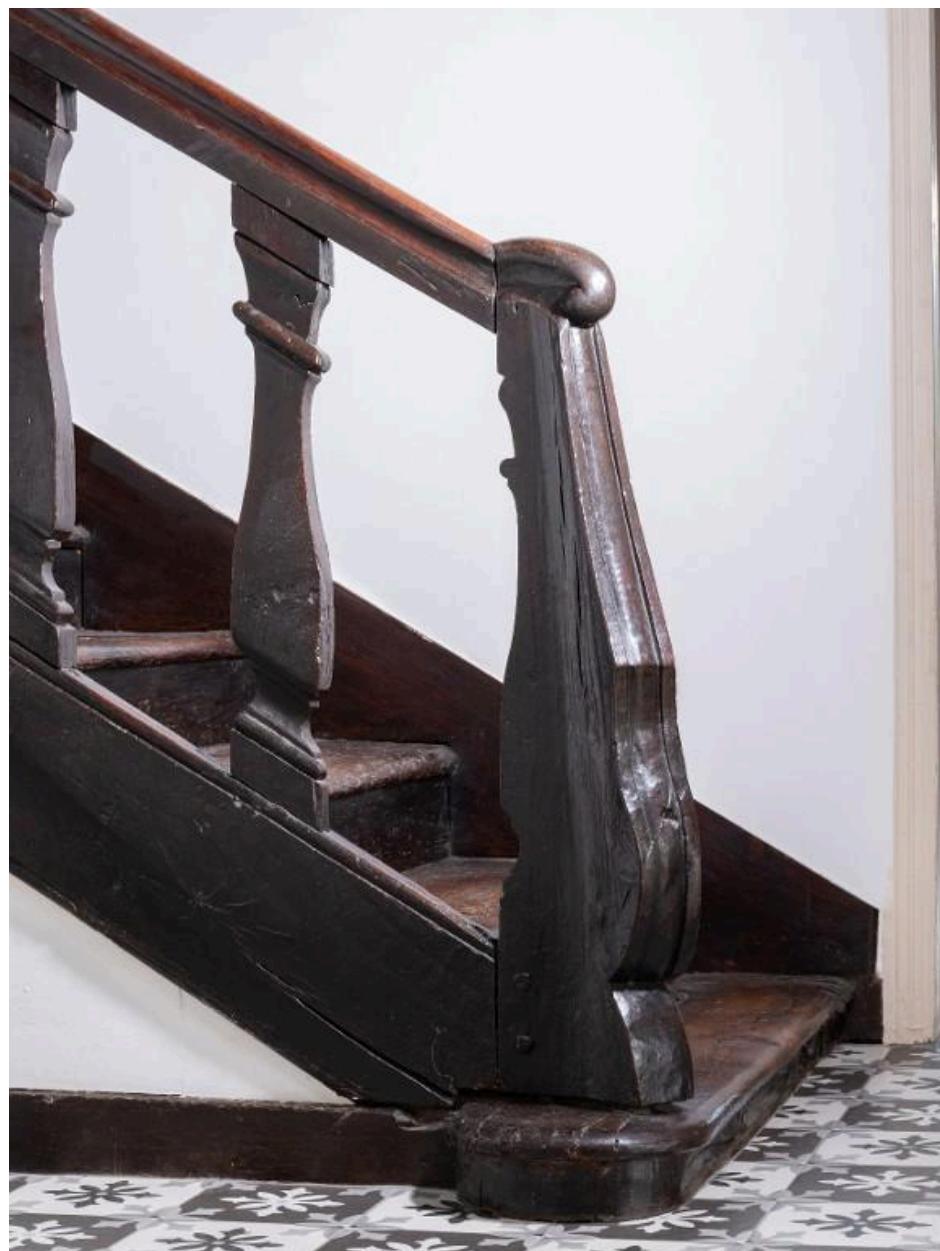
IVR53_20252201931NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestibule. Escalier tournant à retours avec jour central. Départ de rampe

IVR53_20252201932NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage. Chambre ouest. Cheminée en marbre noir et boiseries de hauteur

IVR53_20252201936NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage. Chambre est. Cheminée en bois peint faux marbre et boiseries de hauteur

IVR53_20252201937NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage. Chambre est. Armoire d'attache, portes ouvrant sur le couloir et le cabinet

IVR53_20252201938NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage. Porte de communication entre la chambre ouest et son cabinet

IVR53_20252201933NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation