

Bretagne, Finistère
Crozon
Morgat
1 boulevard de la Plage

Maison de villégiature Ker Maria, 1 boulevard de la Plage, Morgat (Crozon)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29004111
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine maritime de Crozon Roscanvel Camaret Clohars-Carnoët Larmor-Plage et Sené
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Précision sur la dénomination : maison de villégiature
Appellation : Ker Maria

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : IK, 305

Historique

Cette villa est la seule construction de la station pour laquelle les architectes attitrés de la station Abel et Gaston Chabal, père et fils, ont travaillé en collaboration. Construite en 1908 pour Pierre Lavallée, conservateur de bibliothèque à Paris, elle est considérée comme la plus aboutie des villas de la première époque de la station. Selon l'universitaire Daniel Le Couëdic, la villa Ker Maria doit beaucoup à son commanditaire, qui encouragea Gaston Chabal, jeune architecte qu'il avait connu au cours de ses études parisiennes, à tirer parti de ses connaissances du pittoresque anglais et de son goût pour les antiquités bretonnes. L'intérieur de la maison, comptant une vingtaine de pièces, a été meublée selon les conseils des deux architectes, dans l'esprit des réalisations du designer mobilier anglais Ernest Gimson (1864-1919). Le Brestois Alfred Pitel en devient le propriétaire en 1937. Quand en 1955, pour sortir de l'indivision lié à l'héritage, les Pitel décident de mettre en vente la villa, Gaston Chabal a l'occasion de visiter la villa pour de possibles acheteurs et indique, avec émotion, avoir retrouvé une grande partie des meubles qu'il avait choisis. La villa Ker Maria est aujourd'hui un gîte touristique.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1908 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Chabal Abel et Gaston (architecte, , attribution par travaux historiques)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Pierre Lavallée (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

Située au bord de la falaise, sur le point le plus haut du rivage de ce secteur, la villa Ker Maria fait face à la mer : il s'agit de la seule habitation côté impair du boulevard de la Plage. Elle a été conçue dans l'esprit du Pittoresque anglais, style encore en vogue sous Edouard VII (1841-1910). Les deux façades principales de la maison sont nettement différenciées. La façade nord, à l'aspect austère, est destinée aux pièces de service. Néanmoins, les architectes ont fait preuve d'audace, avec un groupement ternaire de percements alignés obliquement au-dessus de la porte et entourés de pierres rayonnantes, qui crée un certain rythme dans les ouvertures, une porte à un seul battant et trois lucarnes, une en guitare et deux en

demi arc de cercle reposant sur les souches de cheminée. La façade côté mer présente des ouvertures plus importantes. Elle est marquée par l'aménagement d'un long porche d'entrée (espace ouvert mais couvert qui sert d'entrée au bâtiment) au couvrement elliptique, selon Daniel Le Couëdic sans doute inspiré du château de Rohou à Carantec. Gaston Chabal utilisera le porche d'entrée dans plusieurs autres de ses réalisations, élément qu'il remet à la mode à l'époque. L'impression première de symétrie est cassée par l'adjonction, en pignon est, d'un oriel (ou bow-window) ainsi que par la présence de percements en chanfrein (sur une arête biseautée du bâtiment). Ces éléments témoignent de l'influence de l'architecture anglaise dans l'oeuvre de Gaston Chabal. Le bâtiment ouest qui devait servir de garage attenant à la villa a été remanié sans dénaturer l'ensemble.

Éléments descriptifs

Typologies et état de conservation

État de conservation : remanié, bon état

Statut, intérêt et protection

Abords d'un monument historique.

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales du Finistère. **Matrices cadastrales de Crozon.**
- Archives municipales de Brest. **7 S 362.** Propriété Lavallée Ker Maria.

Bibliographie

- KERSPERN, Michèle. **Le Mode balnéaire - Une station : Morgat - Un architecte : Gaston Chabal** Université de Bretagne-Occidentale : Mémoire de M.S.T. Institut de Géoarchitecture, 1985.
p. 53
- LE COUËDIC, Daniel. **Les architectes et l'idée bretonne, 1904-1945, D'un renouveau des arts à la renaissance d'une identité.** Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne : Archives Modernes d'Architecture de Bretagne, 1995.
p. 314-316
- BONNET, Philippe, DIEUDONNÉ, Patrick, LE COUËDIC, Daniel (dir.). **Bretagne XXe, un siècle d'architecture.** Saint-Brieuc : Terre de Brume/AMAB, 2001.
p. 36-37

Annexe 1

20072908722NUC : Archives municipales de Brest, 7S374.

20072908689NUCA : Archives municipales de Brest, 7S374-375.

Données complémentaires

Données complémentaires architecture PATMAR

Données complémentaires architecture de l'enquête thématique régionale : le recensement du patrimoine maritime

REFC	CRO99
THPA	Activité balnéaire de loisirs et de santé
DREC	moyennement cité
INGP	intérêt paysager et pittoresque ; intérêt artistique ; intérêt de mémoire
PING	Incontournable dans le panorama de Morgat, cette construction est une variante du Pittoresque anglais. Considérée dans l'oeuvre de Gaston Chabal comme la plus aboutie des villas de première époque, elle est la seule collaboration entre Abel et Gaston Chabal, architectes dont le rôle fut important à Morgat.
RECO	Cette villa emblématique de la station est reconnue comme un élément important du patrimoine maritime culturel de Morgat. Elle vient d'être retenue dans la liste indicative des édifices du 20e siècle du Ministère de la Culture. Située dans le périmètre de protection de la villa Ker-ar-Bruck, classée aux Monuments Historiques, elle est relativement peu menacée par d'éventuelles transformations. Elle pourrait néanmoins être également intégrée à une éventuelle ZPPAUP et surtout être classée ; ce qui permettrait aussi d'établir un Périmètre de Protection Modifié incluant la plus grande partie des autres villas. Plus généralement, pour éviter une banalisation de la station balnéaire de Morgat et limiter le risque densification du bâti par constructions interstitielles, il serait par ailleurs souhaitable qu'à l'instar de l'ancien cahier de charge du lotissement Peugeot, une véritable charte d'urbanisme de l'ensemble du secteur de Morgat soit élaborée par la commune intégrant le quartier balnéaire de Morgat, avec des recommandations spécifiques concernant l'évolution du lotissement, la rénovation du bâti, le plan de circulation, la mise en valeur paysagère et architecturale du patrimoine de ce quartier. Un circuit pédestre de découverte de la station balnéaire passant par cette villa pourrait ainsi être mis en place.

Illustrations



Vue ancienne de l'arrière
de la villa Ker Maria

Phot. Archives municipales de Brest
IVR53_20072908722NUC



Vue ancienne de la façade avant
de la villa Ker Maria, côté mer
Phot. Archives municipales de Brest
IVR53_20072908689NUCA



Vue générale de la villa Ker Maria
Phot. Johan Vincent
IVR53_20072908720NUCA



Villa Ker Maria, côté mer
Phot. Johan Vincent
IVR53_20072908721NUCA



Vue arrière de la villa
Ker Maria, côté terre
Phot. Françoise Péron
IVR53_20062908637NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Quartier balnéaire de Morgat (Crozon) (IA29004107) Bretagne, Finistère, Crozon

Auteur(s) du dossier : Johan Vincent

Copyright(s) : (c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS ; (c) Inventaire général



Vue ancienne de l'arrière de la villa Ker Maria

IVR53_20072908722NUC

Auteur de l'illustration : Archives municipales de Brest

(c) Archives municipales de Brest

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue ancienne de la façade avant de la villa Ker Maria, côté mer

IVR53_20072908689NUCA

Auteur de l'illustration : Archives municipales de Brest

(c) Archives municipales de Brest

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la villa Ker Maria

IVR53_20072908720NUCA

Auteur de l'illustration : Johan Vincent

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Villa Ker Maria, côté mer

IVR53_20072908721NUCA

Auteur de l'illustration : Johan Vincent

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue arrière de la villa Ker Maria, côté terre

IVR53_20062908637NUCA

Auteur de l'illustration : Françoise Péron

(c) Laboratoire GÉOMER, UMR LETG 6554 - CNRS

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation