

Bretagne, Côtes-d'Armor
Taden
Conninains (la)

Château de la Conninains (Taden)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22132829

Date de l'enquête initiale : 2017

Date(s) de rédaction : 2017, 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Dinan agglomération, enquête thématique régionale Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00089664

Désignation

Dénomination : château

Parties constituantes non étudiées : communs, colombier, chapelle, jardin, étang

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart

Références cadastrales :

Historique

La reconstruction du château au 16e siècle

Alain Mucet de la Conninains, porteur d'une brigandine et armé d'une jusarme, est mentionné dans la liste des nobles de Dinan en 1480. Il déclare la modeste somme de 20 livres de revenu. La construction du grand logis seigneurial du 16e siècle est davantage attribuable à ses descendants. Estasse Mucet se marie vers 1530 à Olivier Mélas, leur fille par mariage fait passer le château à la famille Vallée dont plusieurs membres sont conseillers à la cour puis au Parlement de Bretagne. Jacques de la Vallée, écuyer, seigneur de la Conninains, époux de Jeanne Ferron a été autorisé par lettres d'Henri IV, du mois d'août 1607, à ajouter la particule devant son patronyme.

La qualité des décors de la tour d'entrée et du logis principal où se combinent références gothiques et renaissances conduit vers une datation proche du milieu du 16e siècle.

Les grands travaux du 18e siècle

Le logis seigneurial

Françoise Geneviève de la Vallée (1717-1763) épouse le 17 janvier 1745, Louis Julien Jean du Chastel, chevalier, seigneur de la Rouaudais en Langrolay. En l'absence de source sûre, il est fort vraisemblable que les travaux de rénovation du logis leur soient attribués. Une nouvelle façade de quatre travées régulières est ainsi agencée. Le petit corps antérieur de garde-robe, dont on aperçoit les portes murées à l'ouest du logis, est supprimé et de nouvelles fenêtres à croisées de bois sont créés afin de mieux éclairer les différentes pièces qui seront également agencées. La façade est recouverte d'un enduit et les décors gênants en relief des encadrements des baies sont rabotés. L'inventaire des différentes pièces, lors de la réquisition des biens des émigrés, donne une idée de l'ameublement, très conforme à l'esprit raffiné du moment : la grande salle est lambrissée avec cheminée en marbre de gène, deux armoires d'attache, quatre attique en peinture de différents paysages avec des bordures dorées à l'huile. Le grand salon, dans la pièce occidentale est chauffé par une cheminée, en bois passé en couleur de marbre. (Voir complément descriptif en annexe).

Jardins, terrasses et méridien

La description des jardins en 1794, fait apparaître leur bonne tenue, leur agencement en terrasses mais aussi un nombre important d'arbres fruitiers. Le petit jardin arrière, clos de murs était divisé en plusieurs quartiers plantés d'arbres de différentes espèces et de quelques jeunes pommiers. Le grand jardin occidental, où se situe le colombier (oublié sur le cadastre de 1844) est planté d'arbres fruitiers et d'arbres en espaliers de différentes espèces. Une grande allée conduisait à

un espace circulaire au centre duquel était placé un méridien, sur un poteau de pierre. S'agit-il de la base située proche du colombier qui a été remontée avec un bénitier ? Cette base, comme l'indique deux documents anciens a servi de piédestal à une colonne de soutènement de la cuisine

La « gentry » des 19e et 20e siècle

La propriété de la Conniniais est acquise en 1820 par John Surtess qui la transmet à sa fille Louise-Marie-Sara Surtess qui épousa en 1823 Albert Jean François Tanneguy du Chastel, officier au régiment des gardes-françaises et colonel d'infanterie. Elle se remarie en 1835 à Louis Frédéric de Quérangal de Villégurries, receveur particulier des finances à Dinan. Une fille du premier mariage Marie Françoise-Césarine du Chastel épousa à Taden en 1852, l'armateur Louis Rouxel de Villeféron. Leurs enfants vendirent la Conniniais, le 28 août 1902 à Guillaume- Amédée de Gasquet James et à sa femme Elisabeth Blecker Tibits Pratt, sujets américains demeurant également à Dinard, à la Belle-Issue. Ils gardèrent le château jusqu'en 1926.

Les familles anglophones vont progressivement transformer le château. Me Surtess acquiert le portail de l'hôtel du gouverneur, rue de l'horloge à Dinan pour sa chapelle fondée en 1868, elle achète également du mobilier extérieur comme un banc de pierre. La famille Gasquet-James aménage et agrandit, à grands frais, la propriété vers l'ouest. La grosse tour ronde qui fait pendant au pigeonnier et qui rappelle « la tour d'amour » est construite entre 1905 et 1910. Les communs au bas de la cour sont entièrement réaménagés à cette période : remploi de pierres anciennes, création de décor, comme la lucarne à tête de licorne ... Ces différents ajouts, décors historiques hétéroclites, étaient dans l'esprit du moment et contribuaient à recréer une atmosphère historicisante, très appréciée par ces familles d'Outre-Manche et américaine.

Un imaginaire troubadour

Une notice, réalisée en 1929, pour la visite touristique du château est tout à fait surprenante, on y trouve un historique incertain mais une description assez précise des abords et des pièces visitables. Elle révèle des changements importants depuis l'état des lieux réalisé en 1794, pour la vente des biens nationaux provenant d'émigrés. (Voir annexes)

En 1929, l'entrée, se situait plus au nord, du côté de la chapelle, « on accède à ce manoir par une avenue qui borde un étang profond », « la grille d'entrée du château est flanquée à gauche d'une antique chapelle castrale ». Les noms des différentes pièces, « salle des gardes », « salle au pilier », « la vieille bibliothèque », « la cachette », « la salle à manger », « la salle ronde », « le vieux pigeonnier », « la tour d'amour, où tour du péché » (...) évoquent un imaginaire troubadour qui est éloigné de l'inventaire fonctionnaliste des biens des émigrés.

L'inventaire de 1794, note pour le rez-de-chaussée, « un grand vestibule », « un office et une boulangerie » (aile arrière), « une grande salle », « un grand salon », « un petit caveau ». Les lambris et les cheminées en marbre ou en faux marbre du 18e siècle ne sont plus toutes en place. Dans la « vieille Bibliothèque » qui correspond probablement au salon se situe « une superbe cheminée renaissance » et dans la salle à manger, une « belle cheminée à bas-relief ». Dans le petit caveau, il est fait mention du dépôt de la cloche de l'ancienne chapelle datée 1694. Dans la salle dite « au pilier » qui correspond à la cuisine, une colonne torsadée, a été mise en place par les Gasquet-James, pour soutenir le plafond. La cheminée de cette pièce semble avoir été habillée également de colonnes, comme en rend compte une gravure d'Yvan Got. Enfin une nouvelle salle ronde apparaît, vraisemblablement celle de la tour neuve vers l'ouest, lambrissée « de boiseries remarquables aux motifs très variés ».

Enfin, il est dit que la « tour d'amour », située à l'entrée de la cour aurait été la résidence au 18e siècle, de l'abbé, Jean-Marie du Chastel, ami de la famille, fils de Jean-René du Chastel, seigneur de la Rouaudais et d'Anne Marie Moussej de Mauny. Confesseur de Marie Leczinska puis confident et aumônier de la reine Marie-Antoinette, il meurt en exil à Jersey, le 23 février 1799.

(Voir aussi pour les périodes contemporaines le dossier banque, conservation des titres.)

(*Inventaire topographique, Véronique Orain, 2017*)

Période(s) principale(s) : 16e siècle, 18e siècle, 19e siècle

Description

Le logis a été agrandi vers l'ouest d'une aile basse et de deux tours, l'une de forme carrée, l'autre circulaire, toutes deux coiffées d'un toit conique. Une aile arrière, en retour sur l'angle, fait également partie d'une campagne d'agrandissement qui reprend le style des lucarnes du logis principal.

Le logis principal présente un plan relativement courant, dit en T renversé. Présence d'un contrefort à l'angle sud-est de la façade. Une tour d'escalier circulaire est flanquée au nord-ouest de l'aile arrière sur laquelle est venu se greffer un corps de latrines en appentis, transformé depuis. Un pavillon s'est accolé au nord-est de l'aile arrière et forme un ajout au plan initial. Intérieur non visité, hormis le vestibule qui donne accès aux pièces du rez-de-chaussée et à la cave située sous l'ancien salon (pièce occidentale). D'après Monier : « Les pièces du manoir, au rez-de-chaussée renferment des cheminées monumentales superbes, avec des hottes et des jambages sculptés. L'une d'elles, visiblement rapportée, montre de gracieux putti en haut-relief agitant des rubans et unis avec des guirlandes de fleurs et de fruits. »

Décor de la porte d'entrée : cariatides en gaines soutenant un entablement surmonté d'un cadre dans lequel s'insère des armoiries bûchées. Deux lions affrontés en support du blason.

Fenêtres du rez-de-chaussée : Les deux appuis des fenêtres ornées du rez-de-chaussée sont sculptés de godrons. Les linteaux et encadrements sont différents, pour celle de l'est, décor de style renaissance avec angelots et pilastres ioniques arasés, pour celle de l'ouest une accolade fortement mouluré de part et d'autre deux décors incomplets.

Fenêtres de l'étage : à accolade, se mêle un décor héraldique d'hermine et de fleur de lys à d'autres fleurs et des motifs géométriques, losanges, cabochons.

Pignons : rampants sculptés de feuilles retournées.

La Chapelle. Non orientée. De plan rectangulaire avec un chevet à pans coupés. Façade principale nord de style gothique flamboyant remployée. Porte à accolades gothiques avec fleuron, feuilles retournées et pinacles. Au-dessus des armoiries sculptées timbrées d'une couronne de marquis, reprenant sans doute les armes des du Chastel qui portaient : « de gueules au château donjonné de trois tours d'or, supporté par deux lions affrontés de même ». La façade ouest sur la cour présentait avant la restauration du 20e siècle, une porte ogivale qui a été remplacée par une porte rectangulaire faite de remplois de pierres anciennes. Au-dessus se situe une fenêtre, remploi également d'une niche de style gothique. Remploi également d'une ancienne baie au sud.

Aile est sur la cour. La description de 1794 indique « un embas, chambre, cabinet et grenier au-dessus, une grande écurie au bout et grenier au-dessus ». L'escalier latéral, de facture ancienne, avec sculpture de chien est un remploi provenant d'un autre édifice.

Tour de l'entrée. Ancienne tour d'habitation éclairée par trois travées de baies. Intérieur non visité.

Décor de la travée donnant sur l'entrée : 1er niveau : porte en plein-cintre à cavets, sans arc de décharge. 2eme niveau : linteau de la fenêtre décoré d'une accolade, en forme de virgule entourée de motifs géométriques, cercle et losanges. Au 3eme niveau : fenêtre avec encadrement et appui mouluré sans autre ornement sculpté. 4eme niveau : lucarne à fronton triangulaire encadré de deux niveaux de pilastres composites. Dans le fronton se situe un buste de femme de profil, avec riche costume, manche à crevés renaissance.

Travée sur la cour : 1er niveau : porte à cavet en arc surbaissé, sans arc de décharge, 2eme niveau : linteau de la fenêtre décoré d'une accolade « fantaisiste » avec décor de cercles, 3ème niveau : fenêtre avec appui mouluré orné d'un fronton triangulaire et de trois candélabres de style Renaissance. 4eme niveau : lucarne à gâble gothique avec appui mouluré

Travée de l'est non vue :

Porte de la tour : Réemploi d'un buste dans un médaillon, portrait de style Henri II.

Les communs, au sud de la cour. La description de 1794 indique « un logement consistant en un embas avec cheminée, une remise au bout, deux greniers et un fruitier au-dessus du tout. A la suite de la remise et l'ancienne écurie, est une étable au bout avec un grenier sur les deux, au bout occident de la maison principale est un hangar construit en bas-côté donnant sur le jardin de derrière. » La porte de la remise est ornée d'un fronton triangulaire de style renaissance. Création de deux lucarnes très ornées de style gothique au 19e siècle, l'une sur la cour, l'autre sur l'entrée.

Puits couvert en ferronnerie au centre de la cour. Base polygonale, margelle circulaire. Décor abîmé. Rapporté ?

On accède aux **jardins** par une porte, fermée d'une grille en fer forgé, encadrée de piliers couronnés de vases de fleurs sculptés.

Colombier circulaire en place.

(*Inventaire topographique, Véronique Orain, 2017*)

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, moellon ; granite, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble, sous-sol

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en pavillon ; toit conique

Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier en vis, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

Typologies : tour d'escalier postérieure ; puits couvert en ferronnerie

État de conservation : bon état, restauré

Décor

Techniques : sculpture

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit MH, 1926/09/28

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Présentation

Le château de la Conninçais inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques depuis 1926, a conservé l'essentiel de ses abords, cour d'honneur, quelques jardins, terrasses, étang, chapelle et communs. Son histoire est relativement complexe car le château du 16e siècle a fait l'objet de plusieurs remaniements et agrandissements aux 18e, 19e et 20e siècles. Chaque période soulève des questionnements et révèle une qualité d'exécution de la maîtrise d'ouvrage. Le décor raffiné du 16e siècle indique une période de transition où se mêlent des références gothiques à celles de la Renaissance. Ce goût éclairé des mécènes, se retrouve au 18e siècle dans l'agencement des jardins. Celui de l'ouest possédait, chose rare, un méridien central (pilier avec cadran solaire à l'horizontal). Enfin, l'acquisition du château au 19e siècle par les Surtess puis par James Gasquet et Elisabeth Tibits Pratt ont donné une touche finale à la cour d'honneur : construction de la chapelle (1868) agrandissement du logis avec une nouvelle tour (entre 1905 et 1930), ajouts de décors réemployés ou créés comme la lucarne des communs avec sa tête de licorne. L'aménagement intérieur, tel que nous le décrit la notice de visite de 1929 restitue une atmosphère historique réinventée, à la mode dans les pays anglophones, connue par l'expression anglaise de « period room ».

Le site est également connu pour abriter dans une partie du domaine un grand ensemble bancaire pour la gestion et la conservation des titres. Cet établissement imposant, de style régionaliste, a été construit entre 1938 et 1948 par la Banque nationale pour le commerce et l'industrie (BNCI, actuellement BNP).

(Inventaire topographique, Véronique Orain, 2017)

Un château parlementaire ?

Le château de la Conninçais, situé à Taden, appartient à la catégorie des châteaux bretons ayant abrité un membre du Parlement de Bretagne. Cette institution majeure confère un statut social prestigieux, accessible uniquement à la noblesse, ce qui constitue une spécificité par rapport aux autres parlements provinciaux. Le château de la Conninçais accueille ainsi, pendant une génération, l'un de ses membres : Jacques de la Vallée, conseiller de 1592 à 1611.

Jacques de la Vallée détient une charge de conseiller originaire, une distinction essentielle aux 16e et début 17e siècles, car elle permet de différencier les magistrats d'origine bretonne de ceux issus du royaume de France. Cette différenciation, instaurée par Henri II en 1554, vise à prévenir toute mainmise exclusive des Bretons sur l'institution, laquelle aurait pu favoriser une autonomie politique jugée indésirable par le pouvoir royal.

Fils d'Olivier Vallée, écuyer de la Conninçais, Jacques de la Vallée épouse vers 1590 Jeanne Ferron, issue d'une autre branche nobiliaire, famille qui résidera plus tard dans un autre château parlementaire : celui du Chêne-Ferron à Saint-Carné. Conseiller jusqu'à sa mort en 1611, Jacques de la Vallée est le seul parlementaire à résider au château de la Conninçais. Cette charge prestigieuse lui permet, en août 1607, d'obtenir du roi Henri IV des lettres l'autorisant à ajouter la particule « de » à son nom, consacrant ainsi son intégration dans la haute noblesse.

Par cette ascension, Jacques de la Vallée contribue à asseoir la position sociale de sa famille, désormais identifiée comme la famille de La Vallée, au sein d'un paysage nobiliaire dense. En effet, selon des historiens comme Georges Minois, les Côtes-d'Armor comptent l'une des plus fortes densités nobiliaires de France. Au 18e siècle, la Bretagne compte 4 639 foyers nobles soit environ 20 000 nobles sur son territoire. Toutefois, comme le rappelle Michel Nassiet, cette densité ne rime pas toujours avec richesse ou pouvoir : la Bretagne abrite également une « plèbe nobiliaire », c'est-à-dire une noblesse pauvre, souvent marginalisée.

Jacques de la Vallée, fils d'un simple écuyer, parvient pourtant à accéder à cette élite nobiliaire bretonne composé d'environ 110 membres uniquement par session. Il permet d'intégrer sa résidence dans ceux des châteaux parlementaires, au sens où elle devient le lieu de vie d'un membre du Parlement de Bretagne — ce qui lui confère une valeur symbolique.

(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)

Références documentaires

Documents d'archive

- **La Conninçais**

Archives de la conservation régionale des Monuments Historiques. Drac Bretagne.
Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne - CID Documentation du Patrimoine

- **Vente des biens nationaux. La Conninçais, 1794**

A.D des Côtes d'Armor : 1Q245 : Visite des biens nationaux provenant d'émigrés, 6 mars 1794 et vente de biens nationaux provenant d'émigrés. Procès-verbal de première enchère et d'adjudication définitive. District de Dinan, 11 avril 1794.

Archives départementales des Côtes-d'Armor : 1Q245

- **Actes notariés, achat et vente la Conninçais**

Archives historiques BNP Paribas, Paris, 16 rue de Hanovre : 257AH/159 (Compromis et déclaration de command, recherches préalables à la passation de l'acte dont notes sur la protection des Monuments Historiques, titres de propriété, frais, correspondance générale, prise de possession, rapport au conseil d'administration).

Archives historiques BNP Paribas : 257AH/159

Bibliographie

- **Châteaux, manoirs et paysages ou quinze promenades autour de Dinan**
MONIER M.E. **Châteaux, manoirs et paysages ou quinze promenades autour de Dinan**. Mayenne : Joseph Floch, 1975 (nouvelle édition revue et augmentée). P450-456.
- **La Fontaine-des-Eaux minérales de Dinan**
Montecot, Charles. **La Fontaine-des-Eaux minérales de Dinan. La féerie de l'Argentel**. E : La Griffes du temps, temps, Dinan, 2011.
- **L'antique manoir de la Conninçais**
L'antique manoir de "la Conninçais". Dinan : imprimerie de l'union malouine et dinanaise, 1929 (notice de visite)
- **Le Parlement de Bretagne, 1554-1790, répertoire alphabétique et biographique de tous les membres de la Cour, accompagné de listes chronologiques et précédé d'une introduction historique**
SAULNIER, Frédéric. **Le Parlement de Bretagne, 1554-1790**. Imprimerie de la Manutention. 1991. 2 vol.
ISBN : 2-8554-047-X
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 35 REN hist

Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00089664>
- geneanet : <https://www.geneanet.org/cartes-postales>

Annexe 1

Visite des biens nationaux provenant d'émigrés, 6 mars 1794, la Conninçais

1Q245 : Visite des biens nationaux provenant d'émigrés, 6 mars 1794.

Extraits

« (...) Nous sommes transportés sur le bien appelé maisons et logements et retenue de la Conninçais situé dans la municipalité de Taden provenant de l'émigré Louis Tanguy Duchâtel, lequel bien en totalité est exploité par Françoise Bréen et le citoyen Brouhais aux fins d'acte du 4 octobre 1792 (...)

En conséquence nous avons d'abord tracé et désigné le bien cy après pour former le premier lot de division ainsi qu'il suit :

Savoir la **Maison de la Conninçais** ayant façade au midi,

Consistant au rez-de-chaussée en un **grand vestibule d'entrée, cuisine** au derrière garnie de fourneaux, une armoire d'attache, un **office et une boulangerie, deux cabinets au-dessus** dont l'un est cheminée, une grande salle sur devant, boisée en plein, avec cheminée en marbre de gène, deux armoires d'attache, quatre attique en peinture, de différents paysages avec des bordures dorées à l'huile ; aussi d'attache, en la partie occidentale un grand salon avec cheminée en bois passé en couleur de marbre, deux armoires d'attache, un petit caveau à côté au-dessous dudit rez-de-chaussée une grande cave et un caveau, un autre caveau sous l'escalier.

Au premier (...),

une chambre à feu, cabinet au côté orient de ladite chambre, dans lequel il y a deux bibliothèques, six petites armoires au bas à hauteur d'appuy, deux autres grandes armoires le tout d'attache, à côté du cabinet une **chambre que l'on nous a déclaré être à feu** dans laquelle on nous a dit être une alcôve et deux garde robes avec une armoire d'attache, ce que nous n'avons pu vérifier attendu que sur la serrure de la porte il y existe une bande de celée signée Besné ; une autre chambre avec une cheminée de marbre de Gène, une alcôve, une garde-robe à côté, trois armoires d'attache, deux cabinets au côté orient de la dite chambre, dont l'un est y a feu, et dans l'autre il y a deux bibliothèques ayant quatre petites armoires à hauteur d'appui.

Partie occidentale, **une grande chambre** que l'on nous a déclaré être **avec cheminée garnie de marbre de gène**, deux armoires d'attache, une alcôve, une garde-robe, un cabinet de toilette, ayant sur la serrure de la porte une bande scellé, signée Besné.

Au second

Un cabinet avec une alcôve et **deux garde robes** et une petite armoire d'attache, un **autre aussi avec alcôve deux garde robes** et une petite armoire d'attache, un autre **cabinet avec cheminée**, une alcôve **deux garde robes** dans l'une desquelles est une petite armoire d'attache, une **grande chambre avec cheminée, et à côté une autre petite chambre** ; Partie occidentale **une chambre avec cheminée** avec une attique empesage, deux cabinets a côté, une petite bibliothèque de deux rangs de tablettes avec six armoires d'attache à hauteur d'appuy.

Trois greniers sur le tout sous couverture d'ardoises ; les appartements des premiers et second sont desservis par des corridors, des glaces, tapisseries et baguettes.

Lesdits appartements (..) ont été réclamés par le citoyen Lagrée, les ayants acquis lors de la vente du mobilier ; grand cour au-devant de ladite maison dans laquelle est un puits, ayant entrée par deux grands portails ;

Au côté orient de ladite cour

sont construits quatre cabinets en bas-côté, l'un servant de latrines trois autres de refuges à porcs et volalleries ; bâtiment au même coté au bout midi des précédents, consistant en un embas, chambre, cabinet et grenier au-dessus, une grande écurie au bout et grenier au-dessus dont les cheneaux(?) appartiennent au citoyen lagrée ainsi que nous la déclaré son épouse.

Au bas de ladite cour

est **une tour**, dans l'embas de laquelle est un four, chambre et charbonnière au-dessus avec un grenier, au bas de ladite cour **un logement** consistant en un embas avec cheminée, une remise au bout, deux greniers et un fruitier au-dessus du tout. A la suite de la **remise** et l'ancienne **écurie**, est une **étable** au bout avec un grenier sur les deux, au bout occident de la maison principale est un hangar construit en bas-côté donnant sur le jardin de derrière cy après, tous lesquels logements nous ont paru en bon état et sont sous couverture d'ardoises.

Au derrière de la maison principale

Est un **petit jardin** par lequel on descend à l'étang au moyen d'un grand escalier en pierre, au bout orient duquel jardin est construit une **petite chapelle**.

Ledit jardin bien clos de murs, divisé en plusieurs quartiers planté d'arbres de différentes espèces et de quelques jeunes pommiers, contenant dix-huit cordes ou environ y compris l'emplacement de la chapelle.

Un grand jardin au côté occident de ladite cour, au bout orient duquel est un colombier, dans la grande allée dudit jardin est un **méridien placé sur un poteau de pierre**, ledit jardin très bien planté d'arbres fruitiers et des paliers de différentes espèces, contenant soixante-sept cordes environ (...)

Une terrasse au bout occident bien planté d'espaliers autour des murs (...)

Une terrasse au côté du midi dudit jardin très bien plantée de différentes espèces d'arbres (...)

Une grande terrasse au-dessus des précédentes se prolongeant le long au bout occident du verger cy après ayant les murs garnis de plusieurs espaliers.

Un verger au costé d'une des terrasses très bien planté (...)

Une autre terrasse ou levée au bout orient du verger (...).

Annexe 2

Vente des biens nationaux, 1794, la Conniniais

1Q245 : Vente de biens nationaux provenant d'émigrés. Procès-verbal de première enchère et d'adjudication définitive. District de Dinan, 11 avril 1794.

« Le vingt-deux jour du mois de germinal de l'an second de la république française, (...), nous nous sommes réunis, accompagnés de l'agent national, dans la salle des séances dudit directoire (...) pour la vente des biens ci-après désignés (...) **La maison principale de la Conniniais située commune de Taden provenant de l'émigration de Louis Tanguy Du Chastel**, Consistant en plusieurs chambres, cabinets, salle, salon, cuisine, office, boulangerie, grenier, cour, puits, refuges à porc, four, remises, hangar, étable, une chapelle, un colombier, le tout sous couverture d'ardoises.

Au derrière de la maison principale est un *petit jardin bien clos de murs*, divisé en plusieurs quartiers, planté d'arbres de différentes espèces et de quelques jeunes pommiers contenant dix-huit cordes, ou environ y compris l'emplacement de la chapelle. *Un grand jardin au côté occident* de ladite cour, au bout orient ou est un colombier, le dit jardin très bien planté d'arbres fruitier et d'espalier de différentes espèces, contenant soixante-sept cordes ou environ ;

Une terrasse au bout occident bien plantée d'espaliers autour des murs contenant sept cordes ou environ.

Une terrasse au côté midi dudit jardin très bien plantée de différentes espèces d'arbres contenant onze cordes ou environ.

Une autre grande terrasse au-dessus des précédentes, le long du bout occident, les murs garnis de plusieurs espaliers contenant vingt-trois cordes ou environ.

Un verger au côté du midi d'une des terrasses très bien plantée de pommiers contenant deux journaux ou environ.

Une autre terrasse ou levée au bout orient du verger contenant cinquante cordes environ ; Une petite pièce de terre avec ses fossés au côté midi et bout orient, en pointe appelée la pointe de la levée contenant environ huit cordes.

L'avenue et la vallée au côté orient jusqu'à l'entrée de la chaussée de l'étang plantée en chênes, châtaigniers, hêtres et marronniers contenant trois quart de journal ou environ.

L'étang de la Conninai y compris la chaussée contenant un demi journal ou environ au côté nord du dit étang, une vallée plantée en chênes, hêtres et châtaigniers et une fontaine, cette portion de vallée contenant trois quart de journal ou environ.

Une autre petite vallée au côté nord de l'étang contenant vingt cordes ou environ.

Une pépinière avec des fossés au côté occident et bout midi contenant dix-huit cordes ou environ.

Une prairie contenant un journal et demi et une vallée très bien plantée de chênes et de hêtres au côté orient de ladite prairie contenant un petit angle planté de hêtres et de chênes sur laquelle passe le chemin nouveau qui de Dinan conduit à la Conninai, contenant environ sept cordes. La prairie d'épinel avec ses fossés tout autour à l'exception avis le bois Pinel et des noës Gourdais contenant deux journaux et seize cordes ou environ.

Une vallée au trois quart plantée de jeunes châtaigniers contenant soixante cordes ou environ ayant son fossé par la pointe et au côté nord joignant... midi. Lesdits biens ci-dessus contenant par fond le tout ensemble environ douze journaux soixante-quinze cordes. »

Annexe 3

Note sur la protection du château par la BNP Paribas

Archives historiques BNP Paribas : 257AH/159

Les bâtiments de la conciergerie et tous les boxs des écuries et du bétail attenants, sont de construction moderne; ils ont été construits de 1905 à 1910 par MMe Gasquet James, et remaniés par M. Tesnières en 1927. La plupart des motifs de style 16e siècle sont en ciment.

Le pavillon dit vieux logis qui était les anciennes écuries, a été entièrement remanié et transformé en tea-room par M. Tesnières en 1927.

La chapelle a été construite avec des éléments anciens, entre autres, le portail provenant de l'ancienne entrée de l'hôtel du gouverneur de Dinan, rue de l'Horloge, par Mme Catherine Surtees vers 1860.

En ce qui concerne le château, toute l'aile gauche y compris la grosse tour ronde et les communs, ont été entièrement construits à la place d'un poulailler qui s'y trouvait, par Mme Gasquet-James, entre 1905 et 1910. Les boiseries se trouvant dans la grosse tour proviennent de panneaux d'armoires anciennes Louis XIII, XIV, et XV, et rangés par paire. Seule, l'aile droite du château est ancienne. Toutefois, elle a subi des remaniements importants entre 1905 et 1930.

Ainsi, la salle des gardes a été construite par Mme Gasquet James à la place d'un salon et d'une salle à manger dont les cloisons ont été abattues. La grosse colonne qui soutenait une poutre vermoulue de l'ancienne cuisine attenant à la salle des gardes, et qui avait été placée par Mme Gasquet James, a été abattue par Mme Nafilyan, et la poutre vermoulue a été remise à neuf. Les peintures du salon ont été exécutées par Mme Nafilyan en 1932. La cuisine du 1er étage, était l'ancienne chambre à coucher de Mme Gasquet James et a été transformée en cuisine par M. Tesnières en 1927.

Toutes ces constructions et remaniements dénotent qu'il est impossible que le château puisse être classé, et d'après l'avis de M. Hémard, architecte des Beaux Arts et conservateur du musée de ST Malo, il ne pourrait y avoir d'intéressant que les 2 lucarnes du donjon dit la tour d'Amour, et l'encadrement de la porte d'entrée de la Conninai. D'ailleurs M. Chabot, un des directeurs du département des Beaux Arts n'ont jamais pris la peine d'examiner le château de la Conninai et qu'on pourrait, soit restreindre l'inscription sur l'Inventaire supplémentaire à quelque motif, soit obtenir la suppression de cette inscription.

D'ailleurs, cette inscription sur le registre complémentaire a été obtenue sur l'instigation de M. Tesnières, l'ancien propriétaire, qui avait transformé la Conninai en tea-room, dancing et magasin d'antiquités et qui sollicitait avec force réclame la visite du château moyennant un droit d'entrée de 3 frs.

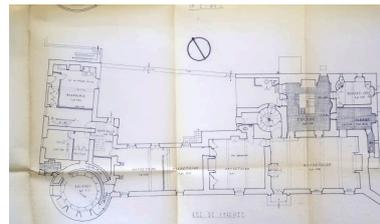
Illustrations



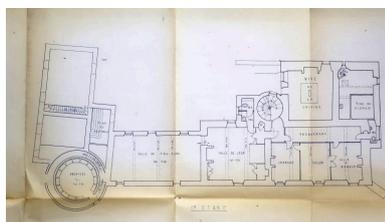
Extrait du tableau
d'assemblage de 1844
Repro. Véronique Orain
IVR53_20172206327NUCA



Extrait de la section D, château
de la Conninai, mentionné sur
le plan de 1844, la Collinai
Repro. Véronique Orain
IVR53_20172206328NUCA



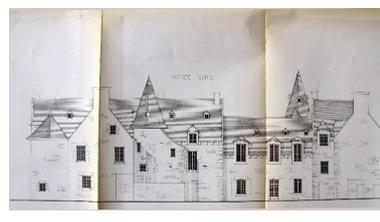
Centre de conservation des titres, état
des lieux, plan du rez-de-chaussée
par Bassompierre et Dacla, 1962
Autr. Dacla
IVR53_20182206335X



Centre de conservation des
titres, plan du premier étage,
par Bassompierre et Darcla
Autr. Dacla
IVR53_20182206808X



Façade sud, dessiné par Guyot,
le 19 mai 1972 (CRMH)
Autr. Guyot
IVR53_20172206334NUC



Façade nord, dessiné par
Guyot, le 19 mai 1972 (CRMH)
Autr. Guyot
IVR53_20172206335NUC



dessin par Henri Frotier de
la Messelière, le 3 novembre
1902, vue depuis l'est
Autr. Henri Frotier de la Messelière
IVR53_19802203191Z



La cuisine, aile arrière,
photo vers 1900
Phot. Auteur inconnu
IVR53_20182206336NUCA



Aile arrière. L'ancienne
cuisine, transformée en
salon, gravure de Yvan Got
Autr. Yvan Got
IVR53_20182206339X



Château de la Conninai, photo
CRMH, vue aérienne, vers 1972
Autr. Conservation Régionale
des Monuments historiques



Le château de la Conninai,
photo CRMH, vers 1972
Autr. Conservation Régionale
des Monuments historiques
IVR53_20172206332Z



Tour et bâtiment sud,
photo CRMH, vers 1972
Autr. Conservation Régionale
des Monuments historiques
IVR53_20172206330Z

IVR53_20172206329Z



Le logis, photo CRMH, vers 1972
Autr. Conservation Régionale
des Monuments historiques
IVR53_20172206331Z



La chapelle, photo CRMH, vers 1972
Autr. Conservation Régionale
des Monuments historiques
IVR53_20172206333Z



le parc de la Conninai, vers
1960, photo CAVAN DINAN
Phot. Cavan
IVR53_20182206350X



Le parc du château vers 1960,
photo CAVAN DINAN
Phot. Cavan
IVR53_20182206348X



Le parc et le château,
photo CAVAN DINAN
Phot. Cavan
IVR53_20182206347X



Le colombier
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200928NUCA



Le parc de la Conninai, vers
1960, photo CAVAN DINAN
Phot. Cavan
IVR53_20182206349X



Vue prise depuis la
terrasse du colombier
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200927NUCA



Le colombier dans le grand
jardin ouest et le logis seigneurial
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206339NUCA



Vue des toitures, prise du sud-ouest
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206340NUCA



Le logis seigneurial depuis l'entrée
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201607NUCA



La "tour d'amour", depuis
le vestibule d'entrée
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201636NUCA



Tour d'habitation, avec vis
d'escalier, vue depuis l'entrée
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201609NUCA



L'entrée, vue générale. La tour dite
"tour d'amour", les communs, et
en fond de cour le logis seigneurial
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201611NUCA



Aile est et tour d'amour,
vue depuis la cour
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201620NUCA



La tour d'amour, vue depuis la cour
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201619NUCA



La tour, au sud-est de la
cour, détail, rez-de-chaussée
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201608NUCA





la tour d'amour, travée de l'entrée,
détail du décor du linteau de fenêtre
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201614NUCA



La tour d'amour, travée de
l'entrée, partie haute, lucarne
ornée d'un fronton triangulaire
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201613NUCA



Tour d'amour, détail,
portrait, décor remployé
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201621NUCA



Tour d'amour, porte du rez-de-
chaussée donnant sur la cour
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201622NUCA



Tour d'amour, travée sur
la cour, détail de la fenêtre
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201623NUCA



La "tour d'amour", travée sur
la cour, détail de la fenêtre
du 2ème niveau avec fronton
triangulaire et candélabres
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201624NUCA



la "tour d'amour", travée sur
la cour, détail de la lucarne
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201625NUCA



La "tour d'amour",
portrait de style Henri II
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201626NUCA



Vue d'ensemble
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200925NUCA



Vue plongeante, château,
cour et communs
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200924NUCA



le logis seigneurial, vue
générale prise de la cour
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201617NUCA



Le logis seigneurial, vue générale
prise dans l'angle sud-est de la cour
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201618NUCA



Le logis seigneurial,
la porte à cariatides
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201634NUCA



Le vestibule d'entrée
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201635NUCA



Le logis seigneurial, la porte
sculptée de cariatides, détail
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201638NUCA



Le logis seigneurial, la porte sculptée de cariatides, détail
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201637NUCA



Le logis seigneurial, aile ouest, en retour d'équerre à l'arrière, aile rajoutée
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206342NUCA



Le logis seigneurial, tour de l'ouest
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206343NUCA



Lucarne avec cadran solaire rapporté, fabrication Crézé, 1848
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200930NUCA



Le manoir, vue générale de la façade arrière
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182201276NUCA



Le manoir, vue générale de la façade arrière
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182201275NUCA



Le logis seigneurial, vue arrière depuis le nord-ouest



Détail, décor de la partie ajoutée par les Gasquet James
Phot. Charlotte Barraud

Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206344NUCA



La chapelle, façade nord
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206346NUCA

Le logis seigneurial, aile en retour
d'équerre à l'arrière avec tour d'escalier
dans l'angle et pavillon nord-est
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206345NUCA



Chapelle : façade nord principale
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182201277NUCA

IVR53_20182200929NUCA



La chapelle, façade principale nord
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182201278NUCA



La chapelle, prise de
la cour, façade ouest
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206336NUCA



La chapelle, façade
ouest sur la cour, détail
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201632NUCA



Le portail d'accès au jardin
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182201271NUCA



La chapelle, vue intérieure, l'autel
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182201280NUCA



La chapelle, vue intérieure
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182201279NUCA



Ensemble de bâtiments à l'est de la
cour, vue depuis le grand jardin ouest
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206341NUCA



Aile est, prise de la cour
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206337NUCA



Portail remployé, fermant
la cour d'honneur, reliant
le logis et la chapelle
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201629NUCA



La chapelle, façade
ouest sur cour, détail
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201630NUCA



Portail fermant la cour au nord-est
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201631NUCA



Communs, aile sud,
façade nord sur cour
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206338NUCA



Communs, aile sud, détail du
portail à fronton et candélabre
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206349NUCA



Communs, aile sud, façade
sud, portail réemployé,
décors réemployés et créés
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201602NUCA



Communs, façade sud, détail,
fenêtre sculptée d'une accolade,
décor de feuilles, de part et
d'autre une sirène et un lapin
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201603NUCA



Communs, détail sur
l'accolade sculptée
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201606NUCA



Communs, détail de l'accolade sculptée, un lapin, un petit fouineur, écureuil ou autre
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201616NUCA



Communs, détail de l'accolade sculptée : la sirène
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201615NUCA



Communs, façade sud, détail de la lucarne, création de style gothique
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201604NUCA



Communs, détail, lucarne, tête de licorne
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201605NUCA



Le puits, au centre de la cour
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201633NUCA



Puits rapporté au centre de la cour
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200931NUCA



Le puits
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206347NUCA



Aile est, escalier extérieur
remployé, détail, chien
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201628NUCA



Banc de pierre acquis en
1860 portant un blason
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20172201627NUCA



Pilier de pierre déposé et
remonté avec un ancien
bénitier, grand jardin ouest
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206348NUCA



Élément d'un calvaire, rapporté dans
la cour, vue de face : christ en croix
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206352NUCA



Élément d'un calvaire rapporté dans
la cour, revers : vierge à l'enfant
Phot. Véronique Orain
IVR53_20172206350NUCA



Le château, vue
d'ensemble depuis la cour
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20182200926NUCA



Le portail d'accès au jardin
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182201272NUCA



Portail, colombier pris
de la cour du manoir
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182201273NUCA



Le portail sur le jardin, revers
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20182201274NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération : "Les châteaux de parlementaires d'Ancien Régime" (en cours) (IA22133722)

Présentation de la commune de Taden (IA22005045) Bretagne, Côtes-d'Armor, Taden

Les manoirs et maisons nobles de Taden (IA22133311) Bretagne, Côtes-d'Armor, Taden

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Véronique Orain, Flavie Dupont

Copyright(s) : (c) Région Bretagne ; (c) Vieilles Maisons Françaises (VMF) ; (c) Université de Rennes 2

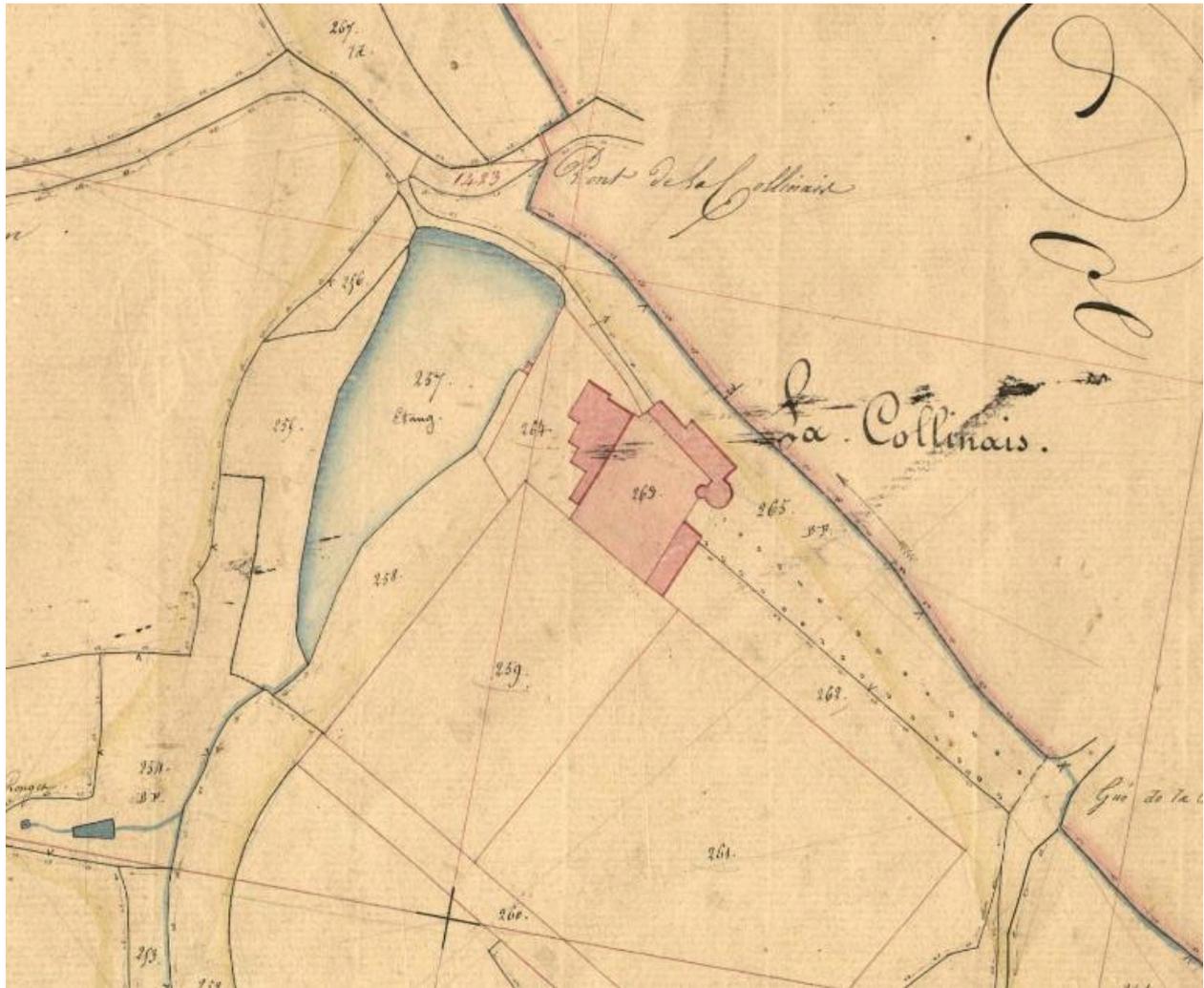


Extrait du tableau d'assemblage de 1844

IVR53_20172206327NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Véronique Orain

(c) Conseil départemental des Côtes-d'Armor ; (c) Archives départementales des Côtes-d'Armor
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

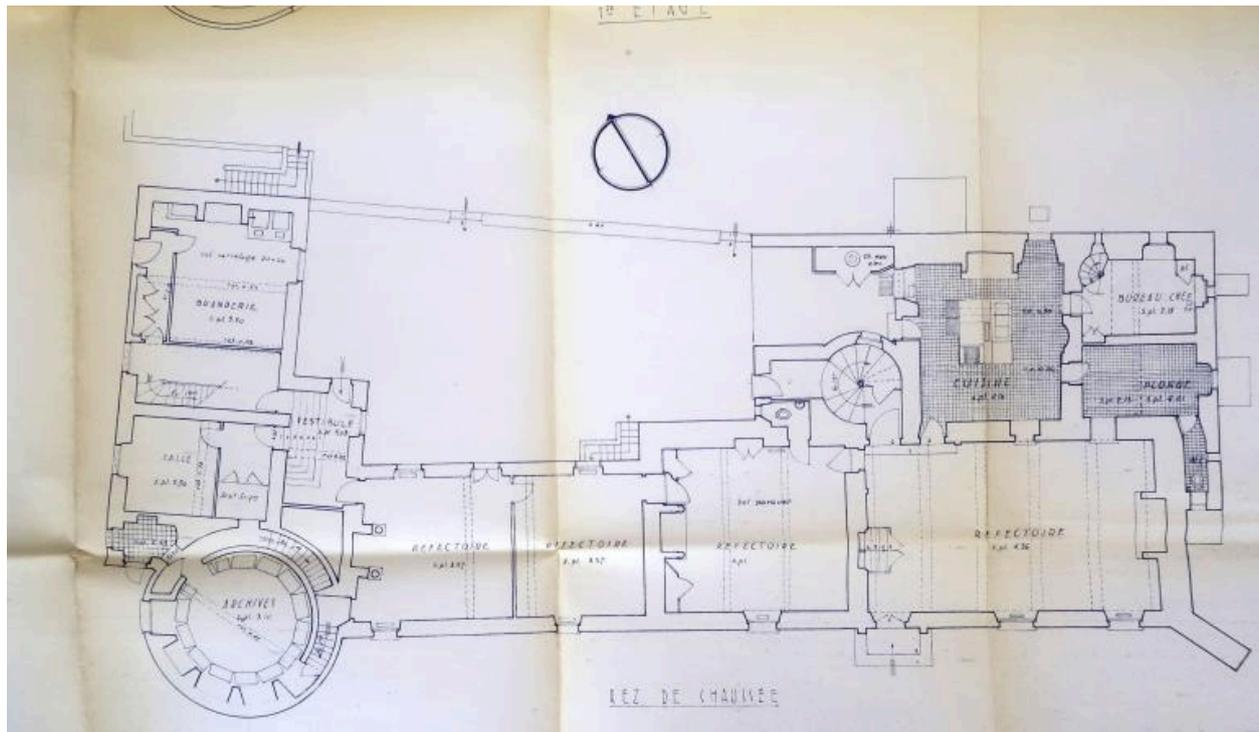


Extrait de la section D, château de la Conniniais, mentionné sur le plan de 1844, la Colliniais

IVR53_20172206328NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Véronique Orain

(c) Conseil départemental des Côtes-d'Armor ; (c) Archives départementales des Côtes-d'Armor
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Centre de conservation des titres, état des lieux, plan du rez-de-chaussée par Bassompierre et Dacla, 1962

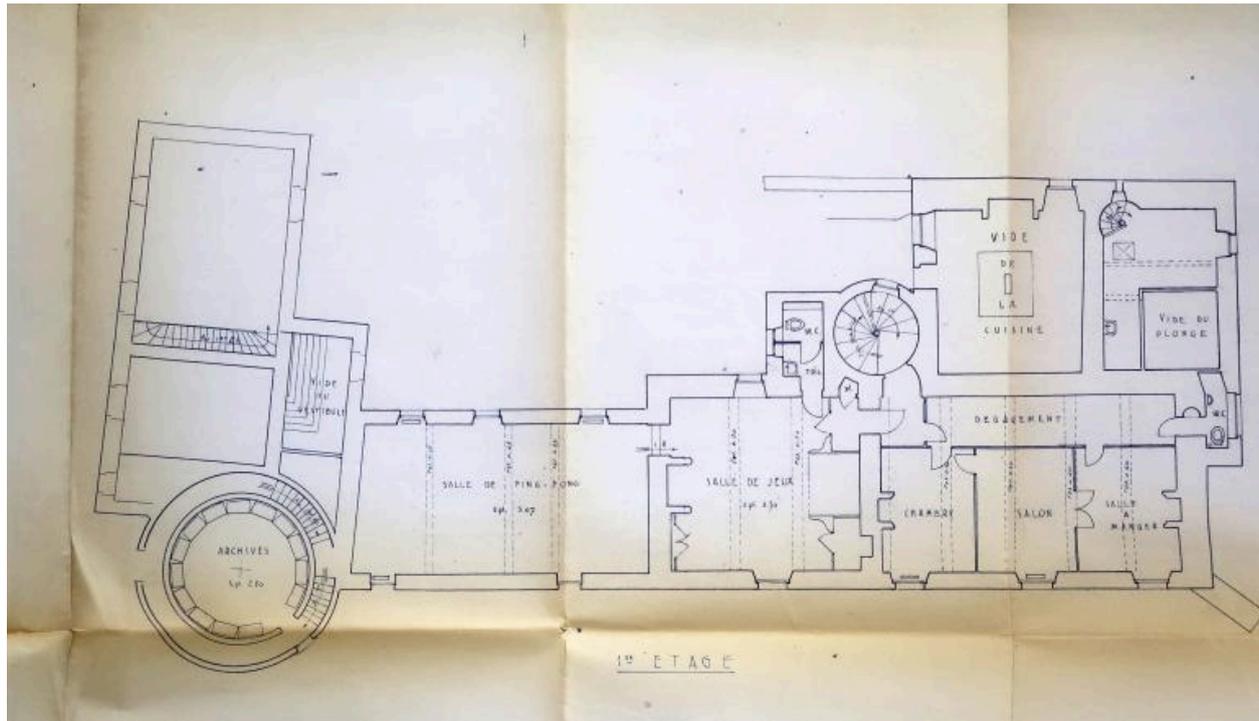
IVR53_20182206335X

Auteur du document reproduit : Dacla

Date de prise de vue : vers 1950

(c) Archives historiques BNP Paribas

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Centre de conservation des titres, plan du premier étage, par Bassompierre et Darcla

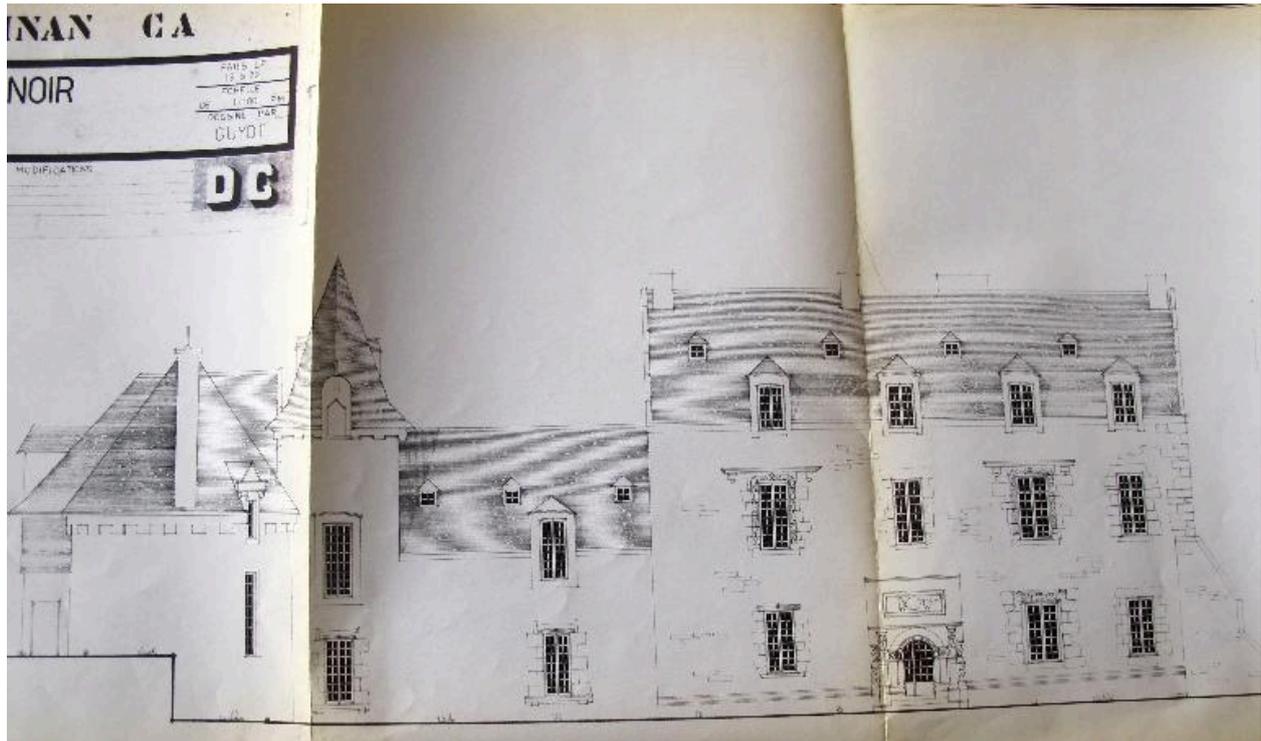
IVR53_20182206808X

Auteur du document reproduit : Dacla

Date de prise de vue : vers 1950

(c) Archives historiques BNP Paribas

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



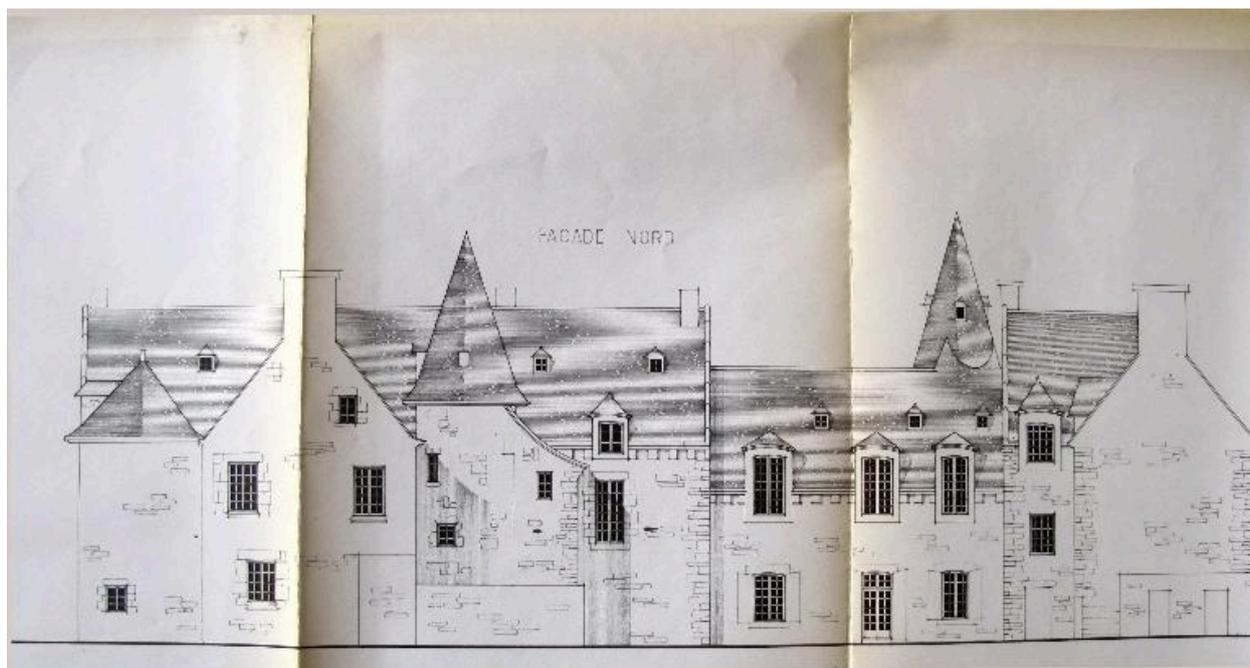
Façade sud, dessiné par Guyot, le 19 mai 1972 (CRMH)

IVR53_20172206334NUC

Auteur du document reproduit : Guyot

(c) Conservation régionale des Monuments Historiques (Rennes)

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord, dessiné par Guyot, le 19 mai 1972 (CRMH)

IVR53_20172206335NUC

Auteur du document reproduit : Guyot

(c) Conservation régionale des Monuments Historiques (Rennes)

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



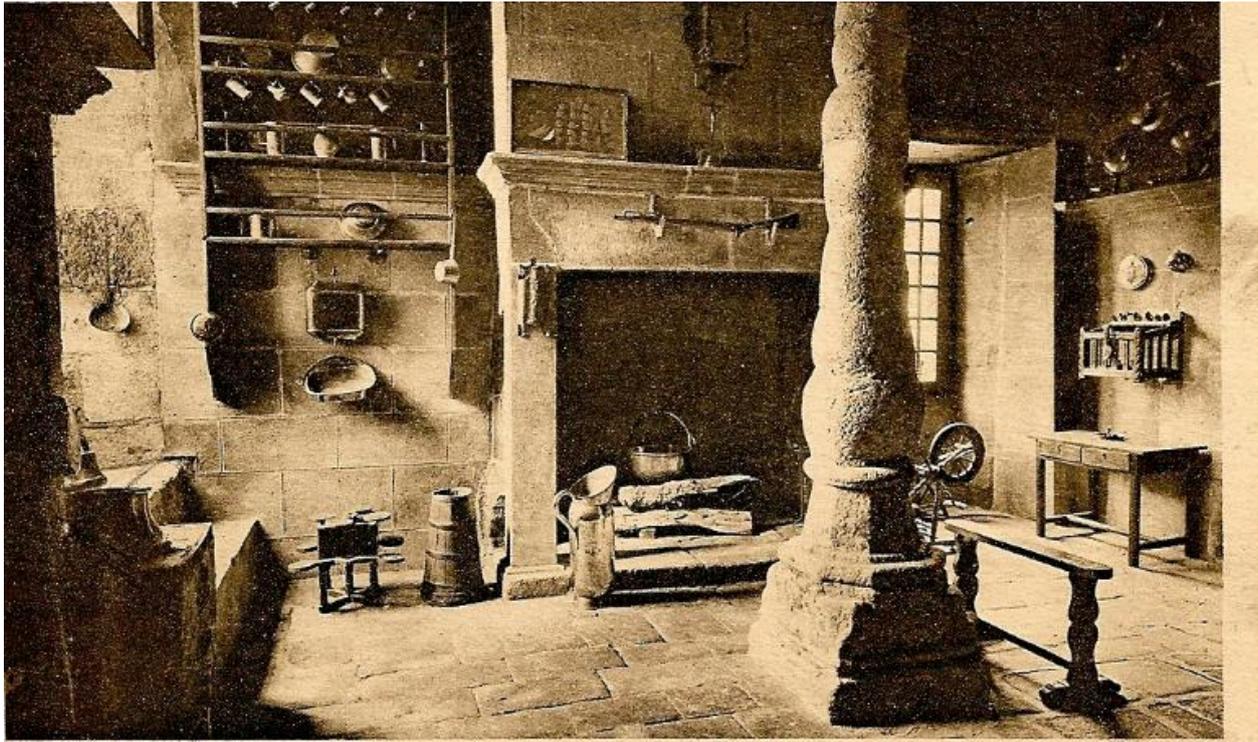
dessin par Henri Frotier de la Messelière, le 3 novembre 1902, vue depuis l'est

IVR53_19802203191Z

Auteur du document reproduit : Henri Frotier de la Messelière

(c) Région Bretagne ; (c) Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La cuisine, aile arrière, photo vers 1900

IVR53_20182206336NUCA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Archives privées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aile arrière. L'ancienne cuisine, transformée en salon, gravure de Yvan Got

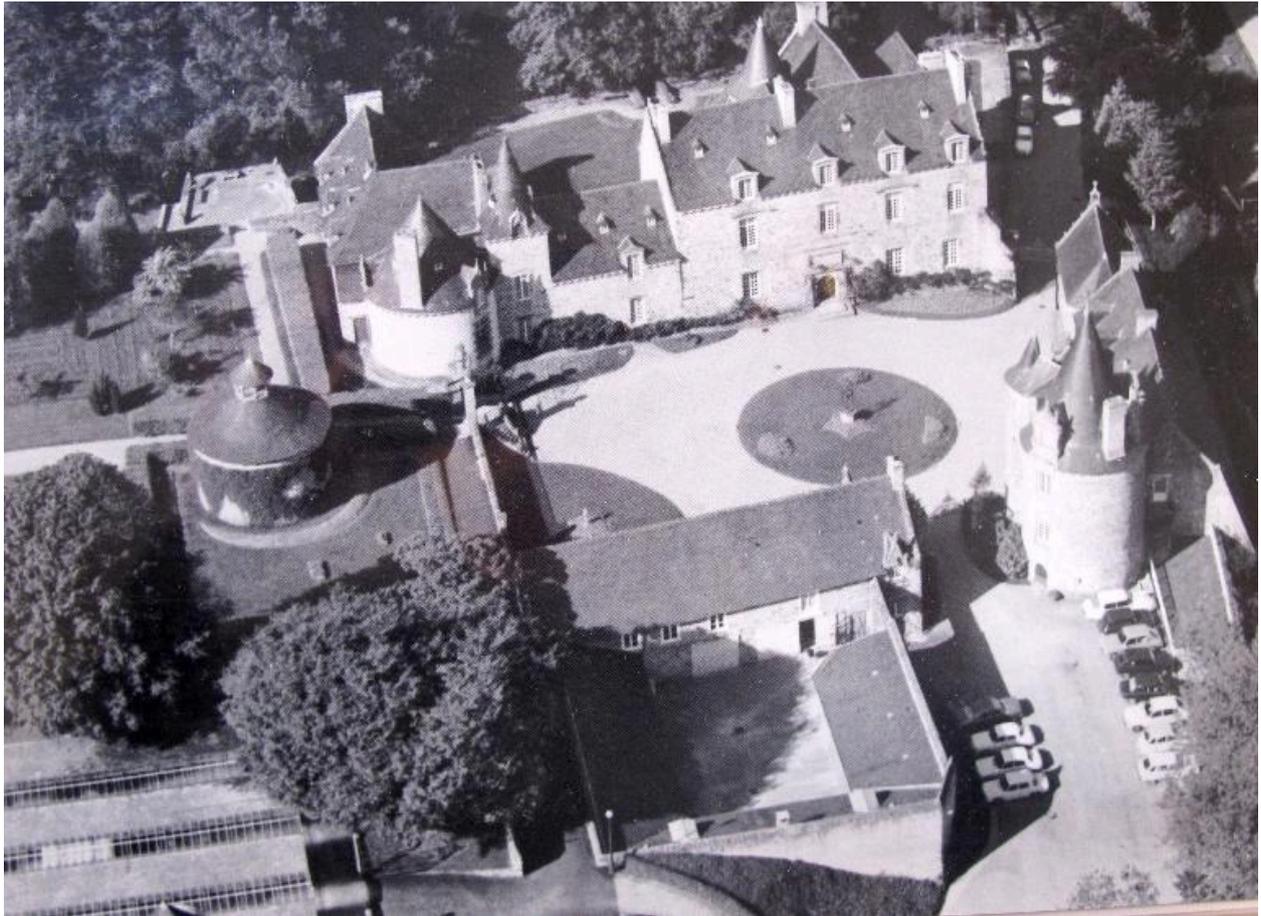
IVR53_20182206339X

Auteur du document reproduit : Yvan Got

Date de prise de vue : vers 1950

(c) Archives historiques BNP Paribas

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de la Conninai, photo CRMH, vue aérienne, vers 1972

IVR53_20172206329Z

Auteur du document reproduit : Conservation Régionale des Monuments historiques

(c) Conservation régionale des Monuments Historiques (Rennes)

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



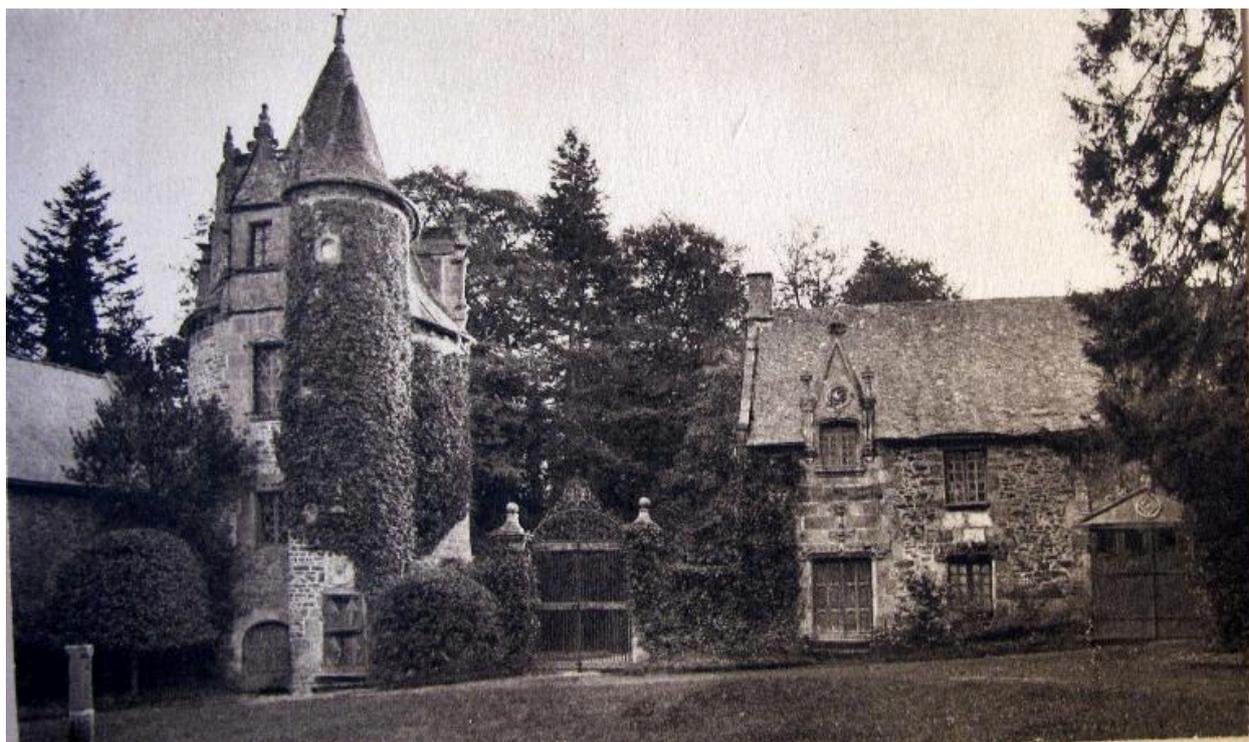
Le château de la Conninai, photo CRMH, vers 1972

IVR53_20172206332Z

Auteur du document reproduit : Conservation Régionale des Monuments historiques

(c) Conservation régionale des Monuments Historiques (Rennes)

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour et bâtiment sud, photo CRMH, vers 1972

IVR53_20172206330Z

Auteur du document reproduit : Conservation Régionale des Monuments historiques

(c) Conservation régionale des Monuments Historiques (Rennes)

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le logis, photo CRMH, vers 1972

IVR53_20172206331Z

Auteur du document reproduit : Conservation Régionale des Monuments historiques

(c) Conservation régionale des Monuments Historiques (Rennes)

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle, photo CRMH, vers 1972

IVR53_20172206333Z

Auteur du document reproduit : Conservation Régionale des Monuments historiques

(c) Conservation régionale des Monuments Historiques (Rennes)

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



le parc de la Conninai, vers 1960, photo CAVAN DINAN

IVR53_20182206350X

Auteur de l'illustration : Cavan

(c) Archives privées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc du château vers 1960, photo CAVAN DINAN

IVR53_20182206348X

Auteur de l'illustration : Cavan

(c) Archives privées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc et le château, photo CAVAN DINAN

IVR53_20182206347X

Auteur de l'illustration : Cavan

(c) Archives privées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le colombier

IVR53_20182200928NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc de la Conninai, vers 1960, photo CAVAN DINAN

IVR53_20182206349X

Auteur de l'illustration : Cavan

(c) Archives privées

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue prise depuis la terrasse du colombier

IVR53_20182200927NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le colombier dans le grand jardin ouest et le logis seigneurial

IVR53_20172206339NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des toitures, prise du sud-ouest

IVR53_20172206340NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le logis seigneurial depuis l'entrée

IVR53_20172201607NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La "tour d'amour", depuis le vestibule d'entrée

IVR53_20172201636NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour d'habitation, avec vis d'escalier, vue depuis l'entrée

IVR53_20172201609NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'entrée, vue générale. La tour dite "tour d'amour", les communs, et en fond de cour le logis seigneurial

IVR53_20172201611NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aile est et tour d'amour, vue depuis la cour

IVR53_20172201620NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La tour d'amour, vue depuis la cour

IVR53_20172201619NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La tour, au sud-est de la cour, détail, rez-de-chaussée

IVR53_20172201608NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La tour d'amour, travée sur l'entrée, fenêtre du deuxième niveau, accolade entourée de motifs géométriques

IVR53_20172201612NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



la tour d'amour, travée de l'entrée, détail du décor du linteau de fenêtre

IVR53_20172201614NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La tour d'amour, travée de l'entrée, partie haute, lucarne ornée d'un fronton triangulaire

IVR53_20172201613NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour d'amour, détail, portrait, décor remployé

IVR53_20172201621NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour d'amour, porte du rez-de-chaussée donnant sur la cour

IVR53_20172201622NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour d'amour, travée sur la cour, détail de la fenêtre

IVR53_20172201623NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La "tour d'amour", travée sur la cour, détail de la fenêtre du 2ème niveau avec fronton triangulaire et candélabres

IVR53_20172201624NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



la "tour d'amour", travée sur la cour, détail de la lucarne

IVR53_20172201625NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La "tour d'amour", portrait de style Henri II

IVR53_20172201626NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble

IVR53_20182200925NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue plongeante, château, cour et communs

IVR53_20182200924NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



le logis seigneurial, vue générale prise de la cour

IVR53_20172201617NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le logis seigneurial, vue générale prise dans l'angle sud-est de la cour

IVR53_20172201618NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le logis seigneurial, la porte à cariatides

IVR53_20172201634NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le vestibule d'entrée

IVR53_20172201635NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le logis seigneurial, la porte sculptée de cariatides, détail

IVR53_20172201638NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le logis seigneurial, la porte sculptée de cariatides, détail

IVR53_20172201637NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le logis seigneurial, aile ouest, en retour d'équerre à l'arrière, aile rajoutée

IVR53_20172206342NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le logis seigneurial, tour de l'ouest

IVR53_20172206343NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lucarne avec cadran solaire rapporté, fabrication Crézé, 1848

IVR53_20182200930NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le manoir, vue générale de la façade arrière

IVR53_20182201276NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le manoir, vue générale de la façade arrière

IVR53_20182201275NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le logis seigneurial, vue arrière depuis le nord-ouest

IVR53_20172206344NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le logis seigneurial, aile en retour d'équerre à l'arrière avec tour d'escalier dans l'angle et pavillon nord-est

IVR53_20172206345NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail, décor de la partie ajoutée par les Gasquet James

IVR53_20182200929NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle, façade nord

IVR53_20172206346NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle : façade nord principale

IVR53_20182201277NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle, façade principale nord

IVR53_20182201278NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle, prise de la cour, façade ouest

IVR53_20172206336NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle, façade ouest sur la cour, détail

IVR53_20172201632NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le portail d'accès au jardin

IVR53_20182201271NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle, vue intérieure, l'autel

IVR53_20182201280NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle, vue intérieure

IVR53_20182201279NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble de bâtiments à l'est de la cour, vue depuis le grand jardin ouest

IVR53_20172206341NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aile est, prise de la cour

IVR53_20172206337NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



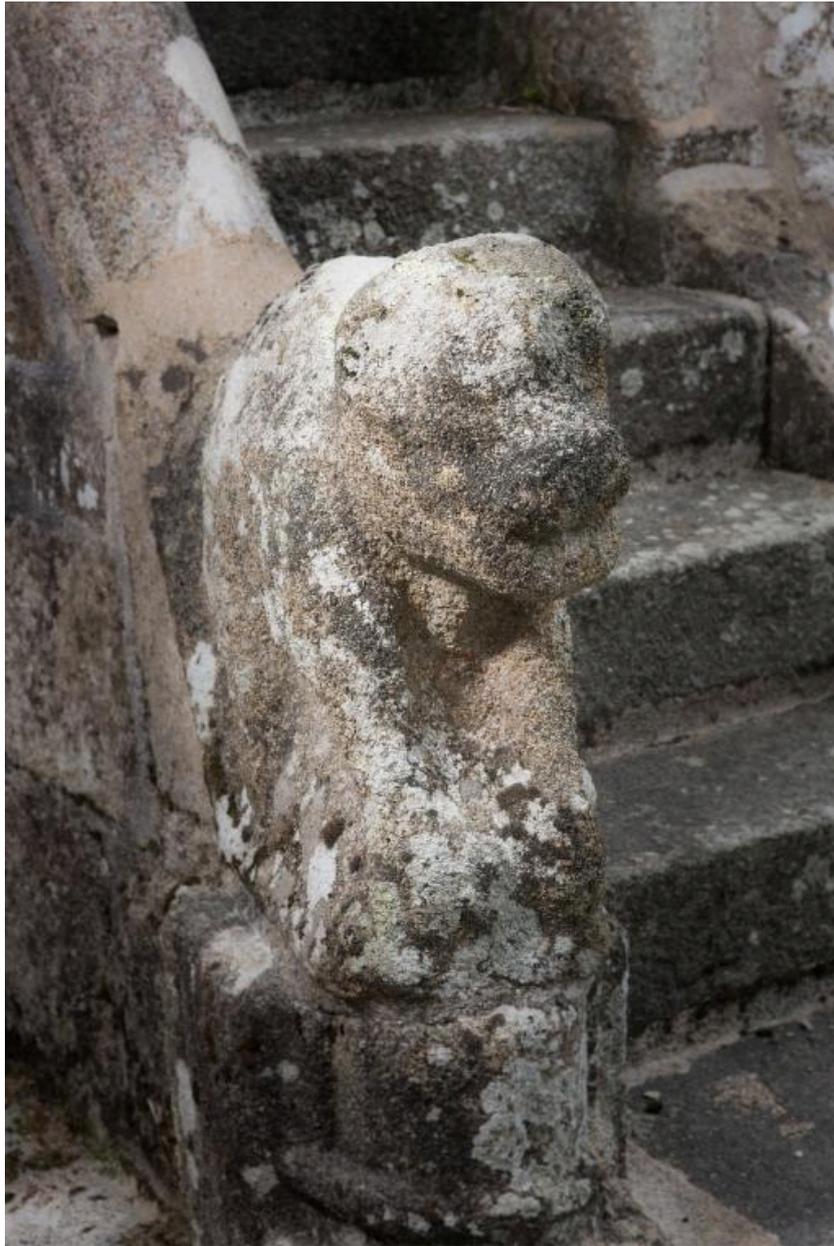
Portail remployé, fermant la cour d'honneur, reliant le logis et la chapelle

IVR53_20172201629NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La chapelle, façade ouest sur cour, détail

IVR53_20172201630NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail fermant la cour au nord-est

IVR53_20172201631NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



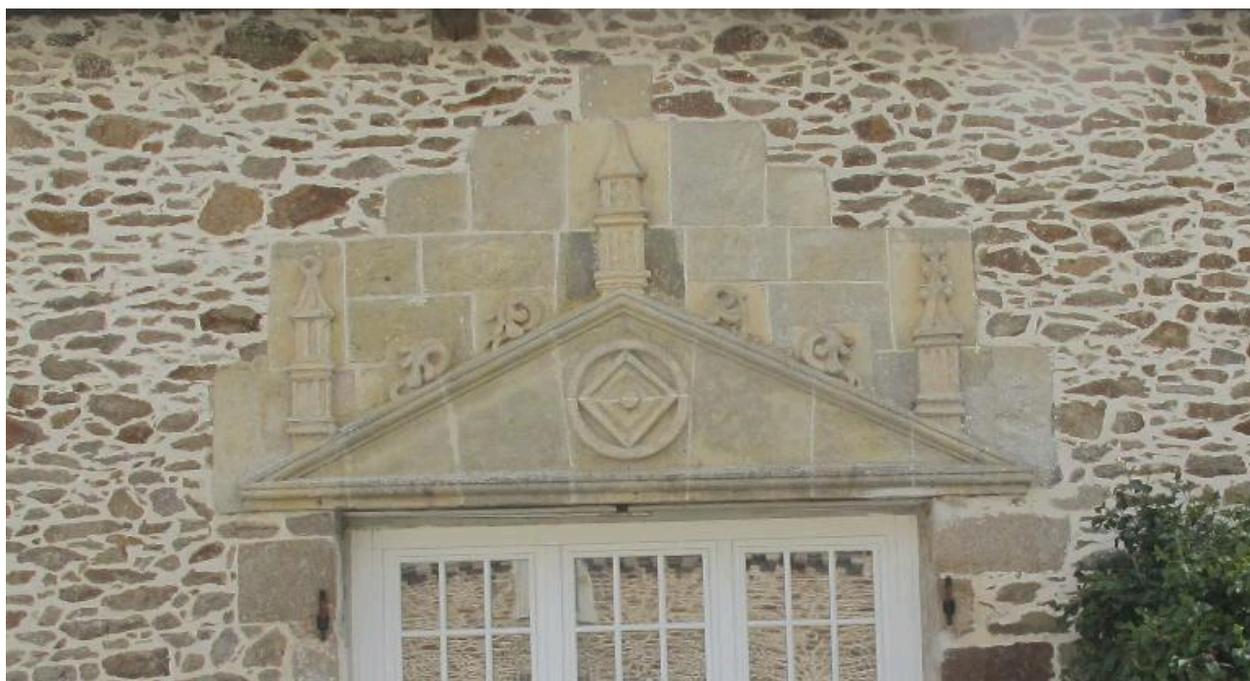
Communs, aile sud, façade nord sur cour

IVR53_20172206338NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Communs, aile sud, détail du portail à fronton et candélabre

IVR53_20172206349NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Communs, aile sud, façade sud, portail réemployé, décors réemployés et créés

IVR53_20172201602NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



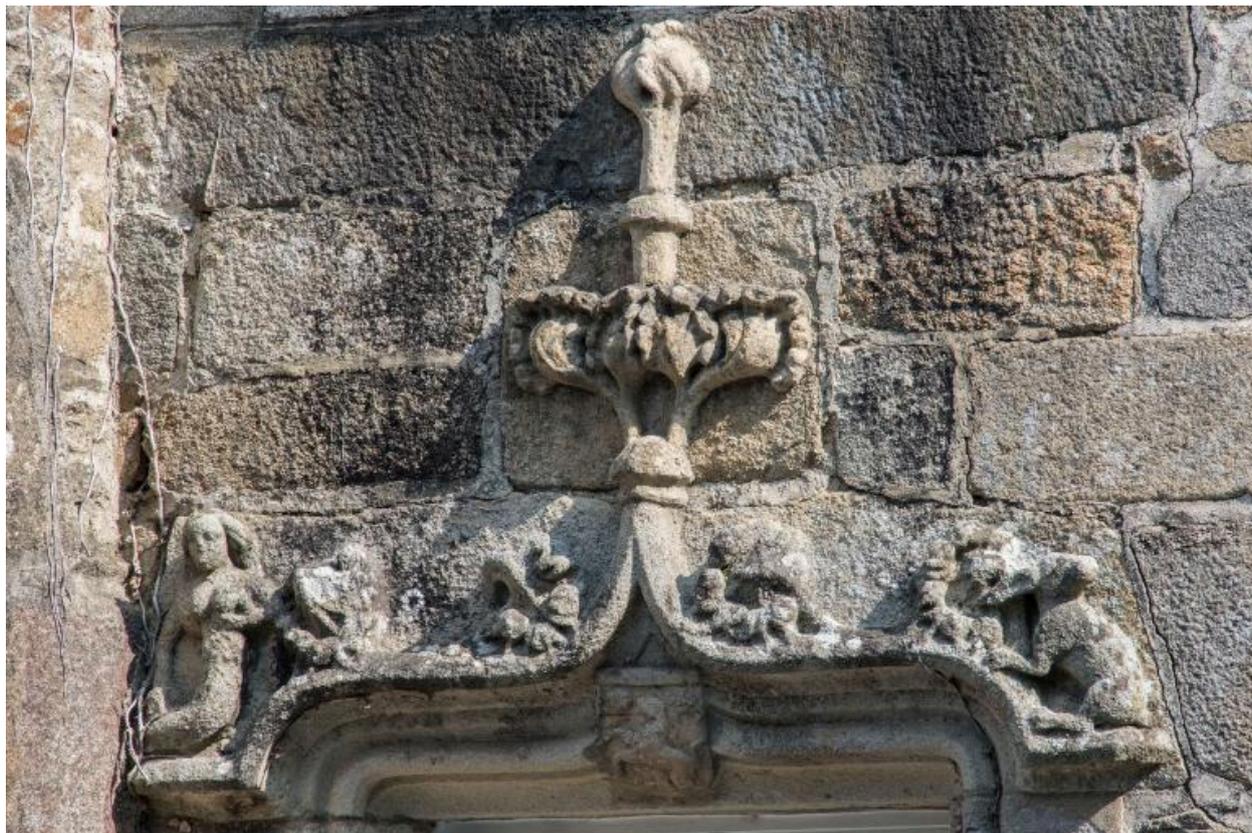
Communs, façade sud, détail, fenêtre sculptée d'une accolade, décor de feuilles, de part et d'autre une sirène et un lapin

IVR53_20172201603NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Communs, détail sur l'accolade sculptée

IVR53_20172201606NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Communs, détail de l'accolade sculptée, un lapin, un petit fouineur, écureuil ou autre

IVR53_20172201616NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Communs, détail de l'accolade sculptée : la sirène

IVR53_20172201615NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Communs, façade sud, détail de la lucarne, création de style gothique

IVR53_20172201604NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Communs, détail, lucarne, tête de licorne

IVR53_20172201605NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le puits, au centre de la cour

IVR53_20172201633NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Puits rapporté au centre de la cour

IVR53_20182200931NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le puits

IVR53_20172206347NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aile est, escalier extérieur remployé, détail, chien

IVR53_20172201628NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Banc de pierre acquis en 1860 portant un blason

IVR53_20172201627NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pilier de pierre déposé et remonté avec un ancien bénitier, grand jardin ouest

IVR53_20172206348NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



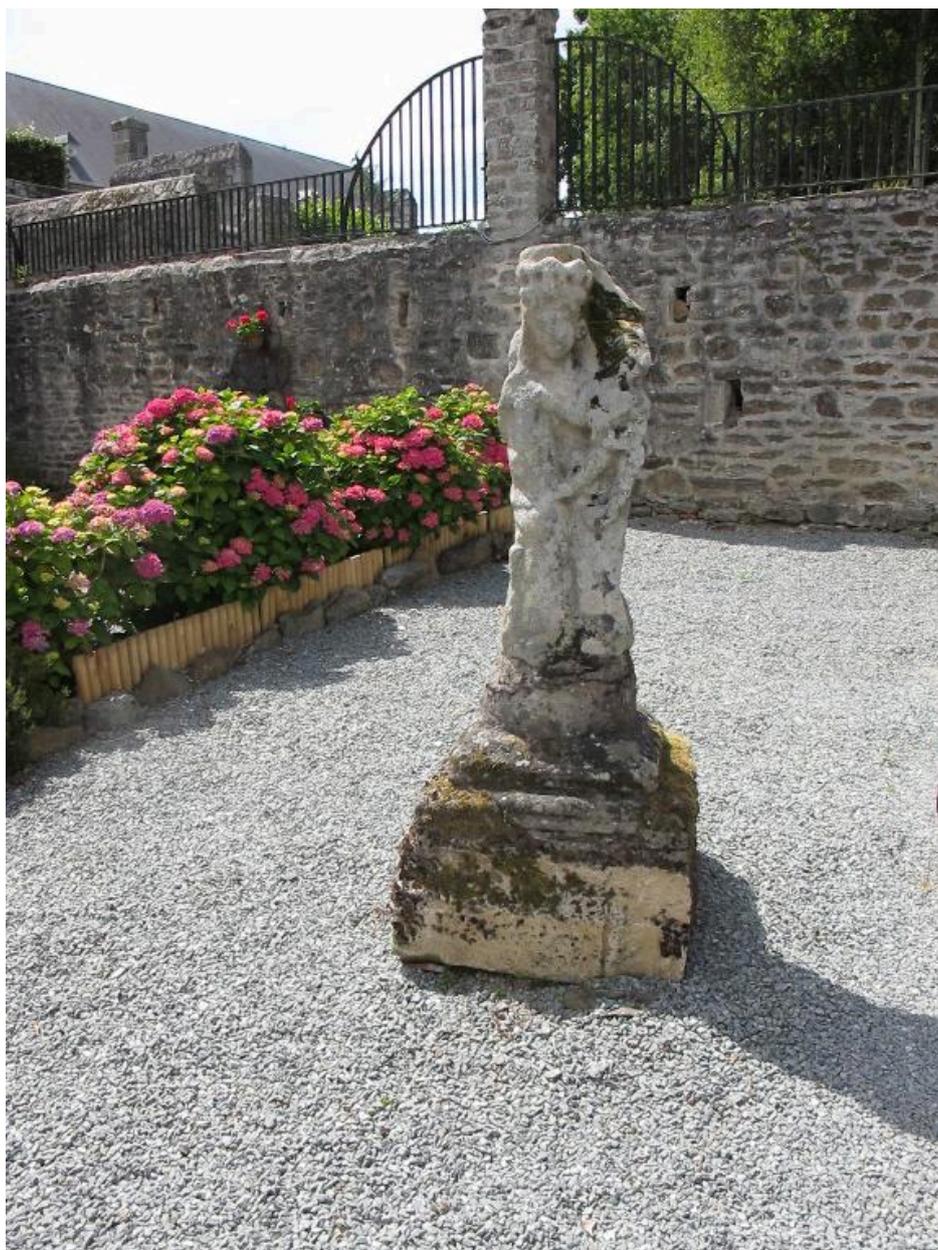
Elément d'un calvaire, rapporté dans la cour, vue de face : christ en croix

IVR53_20172206352NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elément d'un calvaire rapporté dans la cour , revers : vierge à l'enfant

IVR53_20172206350NUCA

Auteur de l'illustration : Véronique Orain

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château, vue d'ensemble depuis la cour

IVR53_20182200926NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le portail d'accès au jardin

IVR53_20182201272NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail, colombier pris de la cour du manoir

IVR53_20182201273NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le portail sur le jardin, revers

IVR53_20182201274NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation