

Bretagne, Finistère
Quimper
1 chemin de Ty Mamm Doué
Chapelle Ty Mamm Doué, 1 chemin de Ty Mamm Doué (Quimper)

Verrière commémorative à la mémoire des soldats de la guerre 1914-1918, chapelle Ty Mamm Doué (Quimper)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM29005743
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire des lieux et objets de pardons et pèlerinages en Bretagne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière

Compléments de localisation

Historique

Cette verrière est commandée à l'initiative de l'abbé Floch, recteur de la paroisse de Kerfeunteun en 1920, en souvenir des soldats de la paroisse morts durant la guerre de 1914-1918. La chapelle étant classée Monument historique depuis 1903, le projet est établi en lien avec l'Architecte en Chef des Monuments historiques Bernard Haubold. Le dessin est dû à Henri Marcel Magne (1877-1944) et la verrière est réalisée dans l'atelier parisien Charles Champigneulle, installé en 1851 rue Notre-Dame-des-Champs, héritier d'une dynastie de verriers lorrains.

Un intéressant document, conservé à la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie, nous apprend l'architecte de l'Inspection générale des Monuments historiques, chargé de rendre un avis sur le projet de verrière soumis par l'Architecte en Chef Haubold conseillait la suppression de la scène de procession du pardon, proposée en partie inférieure de la verrière, jugée "*secondaire*" par rapport à la scène de guerre. Il ajoutait que si "*toutefois les intéressés insistaient particulièrement pour que ce motif fût maintenu, il y aurait avantage à le séparer du motif supérieur par un bande décorative, qui plus large que celle actuellement prévue, atténuerait le caractère un peu mouvementé de la composition*". (MPP, 0081-029-0050)

En dépit de cette double critique, la réalisation de la verrière montre la conservation du parti initial, superposant une scène de guerre effectivement agitée - l'assaut des soldats - et une scène de paix - la procession du pardon dans le calme retrouvé. Le peintre cartonnier Henri Marcel Magne dessine cette dernière scène d'après un cliché sur lequel pose un groupe de personnes qui mettent en scène la procession du pardon. Parmi ces modèles, quatre mariées de l'années 1920 portent la statue de la Vierge sur un brancard. On mesure l'attachement à cette pratique des habitants de la paroisse qui se mobilisent pour ce projet de verrière et laissent leur image sur cette partie de la verrière, qui a une visée tout aussi mémoriel que la scène de guerre.

Le projet est validé en janvier 1921.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1921 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Champigneulle, Henri Marcel Magne (peintre, sculpteur, décorateur, architecte, signature)

Description

D'après la description du projet, par l'Architecte en Chef Hunbold, la composition "*due à l'artiste peintre M. Marcel Magne est divisée en trois sujets* :

En bas, la procession traditionnelle de la Mère de Dieu - représentant les personnages vêtus des riches costumes de la région.

Au centre, une scène de bataille : les soldats français, sous la protection de saint Michel et de Jeanne d'Arc, chassent les ennemis du territoire.

En haut, sous le tympan, la Vierge de la mère de Dieu, entourée d'anges musiciens et les armes de Bretagne."
(MAP, 0081-029-0050)

Sur la scène d'assaut, il faut relever la moderne figuration d'un char et d'avions de guerre, qui dialoguent avec la traditionnelle procession du pardon, en partie inférieure. Le fond de la scène supérieure, enflammé et déstructuré, dans le style Art déco, contraste avec l'arrière-plan de la scène inférieure, représentant la chapelle Ty Mamm Doué de manière plus réaliste. Pour cette partie, on note certaines différences par rapport à la photographie qui sert de modèle au dessinateur. En particulier, la statue portée sur le brancard n'est pas celle de l'Immaculée Conception mais la Vierge assise de Ty Mamm Doué elle-même. Ce choix s'explique sans doute par la double volonté de magnifier et de singulariser cette tradition, en mettant en avant des objets anciens et représentatifs de l'ancienneté du culte, comme la Vierge de Ty Mamm Doué ou la croix de procession du 17^e siècle. Plutôt que celle du curé de la paroisse, c'est la figuration d'un évêque qui est enfin privilégiée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Représentations :

GUERRE DE 1914 1918 ; BATAILLE, AVION, CHAR, SOLDAT, A HERMINES

SAINT MICHEL, SAINTE JEANNE D'ARC, VIERGE ; ANGE, PROCESSION, BANNIERE, STATUE, CROIX DE PROCESSION, PRETRE, EVEQUE, ENFANT DE CHOEUR, COSTUME

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie, inscription concernant l'auteur,

Précisions et transcriptions :

"Souvenir reconnaissant des combattants de la guerre 1914-1918"

"H. M. MAGNE"

"Ch. Champigneulle. Paris. 1921"

Références documentaires

Documents d'archive

- **Lettre de l'Architecte en Chef Bernard Hundold au Directeur des Beaux Arts, 28 décembre 1920**

Lettre de l'Architecte en Chef Bernard Hundold au Directeur des Beaux Arts, pour soumission à approbation du projet de la verrière commémorative de la chapelle Ty Mamm Doué, 28 décembre 1920

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine : 0081-029-0050

- **Avis sur le projet de verrière commémorative de Ty Mamm Doué, 11 janvier 1921**

Avis de P. Paquet, Architecte en Chef, adjoint à l'Inspection générale des Monuments historiques sur le projet de verrière commémorative de Ty Mamm Doué, 11 janvier 1921

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine : 0081-029-0050

Illustrations



Vue d'ensemble
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900495NUCA



Partie supérieure : soldats allant à l'assaut sous la protection de saint Michel et de Jeanne d'Arc
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900496NUCA



Photographie ayant service de modèle pour le dessin de la verrière
IVR53_20232906005NUCA



Partie inférieure : procession du pardon de Ty Mamm Doué
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900497NUCA



Détail de la partie inférieure : procession du pardon de Ty Mamm Doué
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900498NUCA



Détail de la partie inférieure : croix de procession et évêque bénissant le cortège
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20222900499NUCA

Dossiers liés

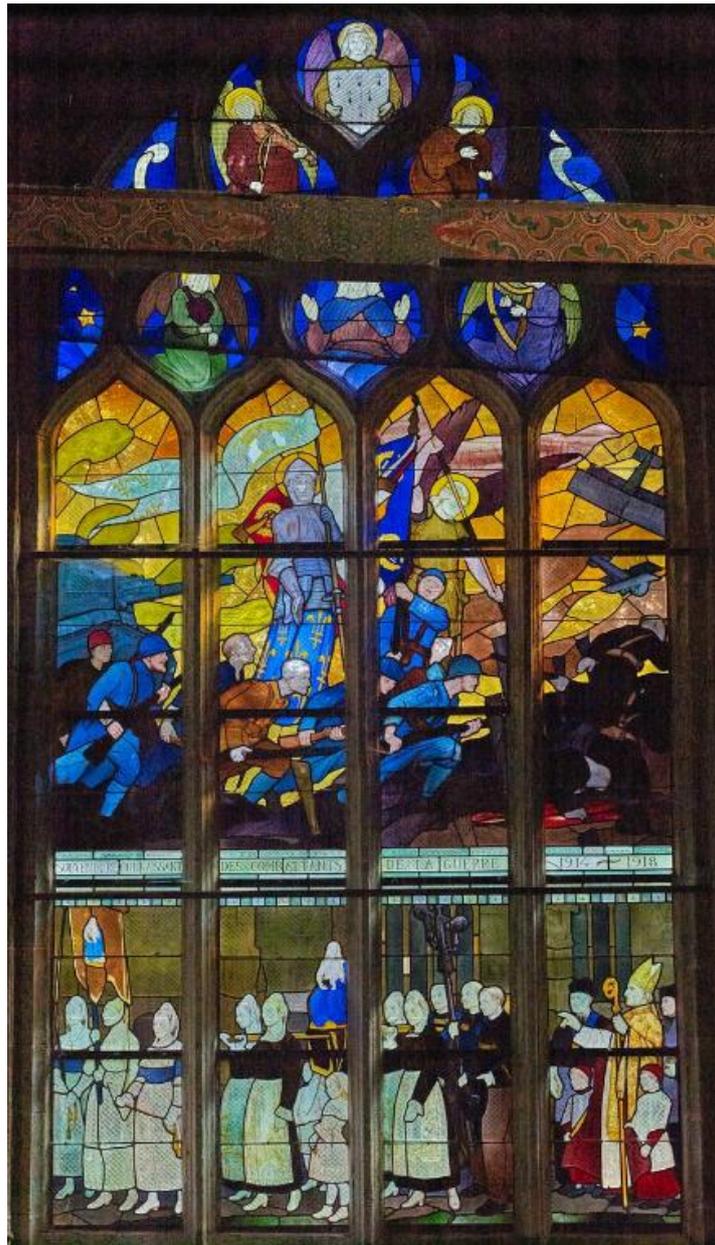
Édifice : Chapelle Ty Mamm Doué, 1 chemin de Ty Mamm Doué (Quimper) (IA29010191) Bretagne, Finistère, Quimper, Ty Mamm Doué, Keranmaner, 1 chemin de Ty Mamm Doué

Dossiers de synthèse :

Lieux et objets des pardons de Ty Mamm Doué (Quimper) (IA29133639) Bretagne, Finistère, Quimper, 1 chemin de Ty Mamm Doué

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Garance Girard
Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Vue d'ensemble

IVR53_20222900495NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie supérieure : soldats allant à l'assaut sous la protection de saint Michel et de Jeanne d'Arc

IVR53_20222900496NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Photographie ayant service de modèle pour le dessin de la verrière

IVR53_20232906005NUCA

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie inférieure : procession du pardon de Ty Mamm Doué

IVR53_20222900497NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie inférieure : procession du pardon de Ty Mamm Doué

IVR53_20222900498NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie inférieure : croix de procession et évêque bénissant le cortège

IVR53_20222900499NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation