

Bretagne, Morbihan  
Saint-Léry

## Croix d'autel

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM56006304

Date de l'enquête initiale : 2006

Date(s) de rédaction : 2006

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale L'orfèvrerie religieuse de Haute Bretagne du Moyen-Age jusqu'au 19e siècle

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM56001132

### Désignation

Dénomination : croix d'autel

### Compléments de localisation

### Historique

Croix d'autel formant ensemble avec une lampe de sanctuaire, toutes deux réalisées par l'orfèvre rennais Michel-Eloy LeTailleur en 1748 et 1749 et offertes par le recteur Joseph Guillard.

Période(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle

Dates : 1749

### Description

Un médaillon, ménagé dans la base, contient des reliques de la Vraie Croix.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Matériaux : argent repoussé, ciselé, ciselé au mat, estampage, fondu

Mesures :

h = 47 ; la = 28

Inscriptions & marques : poinçon de maître, poinçon de communauté, inscription concernant le donateur

Précisions et transcriptions :

Poinçons (sous le pied) : maître Michel-Eloi Le Tailleur, initiales M et T (peu lisible) séparés par une hermine, une fleur de lys couronnée au dessus ; communauté de Rennes année 1749 : lettre D couronnée, une hermine à l'intérieur. Inscription (gravée sur la tanche de la base) : LA LAMPE EN 1748, LA CROIX EN 1749, DONNEE PAR MRE JO GUILLARD PTRE.

## Statut, intérêt et protection

Forme ensemble avec la lampe de sanctuaire du même orfèvre.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1949/07/26

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Présentation

Cette oeuvre, d'une exécution parfaite comme toutes les productions de Michel-Eloi Le Tailleur, est aussi d'une grande élégance. L'équilibre des proportions et l'harmonie de la silhouette sont mis en valeur par le profil à ressaut du pied, la découpe en toupie du noeud, les collerettes découpées et finement estampées ainsi que les feuilles d'acanthes, vigoureusement découpés et ciselés au mat d'où semble surgir la croix elle-même. Le décor ciselé est d'une égale qualité comme le montre celui du noeud à feuilles d'eau brunies et mises au mat, rocailles et canaux tors alternés. Parmi les rocailles larges et grasses du pied, l'orfèvre emploie un fond guilloché en fausse vannerie directement emprunté aux modèles parisiens, motif savant rarement rencontré sur les pièces bretonnes, qu'il reprend une dizaine d'années plus tard sur le ciboire de Guilliers. Les éléments fondus, la figurine du Christ de même que les fleurons en cartouche rocailles, sont finement repris en ciselure, témoigne de la pleine possession du métier. L'inscription gravée sur la tranche du pied, témoigne une fois de plus du « mécénat » paroissial exercé par certains recteurs fortunés durant tout l'Ancien Régime. Le petit reliquaire ovale incrusté sur la face antérieure du pied est probablement, si l'on en croit l'acte authentique accompagnant les reliques, daté de 1813, un ajout du début du XIXe siècle, visant à conférer à cette croix d'autel, la fonction supplémentaire de croix reliquaire de la Vraie-Croix.

## Illustrations



Croix-reliquaire :  
vue générale de face  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20045600186NUCA



Croix-reliquaire : vue générale de dos  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20045600187NUCA



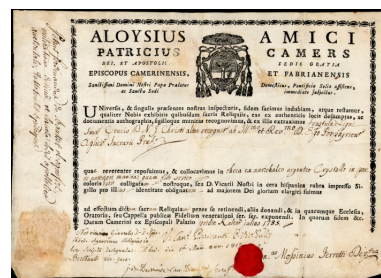
Croix-reliquaire : détail du pied  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20045600188NUCA



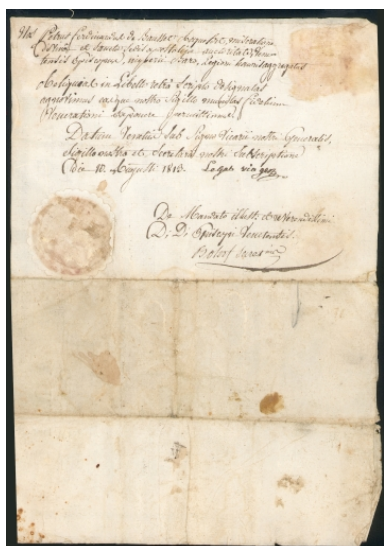
Croix-reliquaire : détail du noeud  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20045600189NUCA



Croix-reliquaire : détail du Christ  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20045600190NUCA



Croix-reliquaire :  
authentique des reliques  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20045600192NUCA



Croix-reliquaire : verso du  
certification d'authentique  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20045600193NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

L'orfèvrerie religieuse en Haute-Bretagne (IM35025025)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Jean-Jacques Rioult

Copyright(s) : (c) Inventaire général



Croix-reliquaire : vue générale de face

IVR53\_20045600186NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix-reliquaire : vue générale de dos

IVR53\_20045600187NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix-reliquaire : détail du pied

IVR53\_20045600188NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix-reliquaire : détail du noeud

IVR53\_20045600189NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix-reliquaire : détail du Christ

IVR53\_20045600190NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix-reliquaire : authentique des reliques

IVR53\_20045600192NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

