Bretagne, Côtes-d'Armor
Saint-Brieuc
32 rue Mansart

La décoration au titre du 1% artistique du Lycée Eugène Freyssinet, (Saint-Brieuc)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025210
Date de l'enquête initiale : 2018
Date(s) de rédaction : 2025
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Bretagne, *Canton* :
Précisions :

Historique

La proposition de l'architecte Yves Moignet de confier la décoration du lycée Technique d'État du Bâtiment de Saint-Brieuc au sculpteur Henri-Georges Adam a reçu l'aval des différentes instances décisionnaires et parties consultées :
- Le 16 décembre 1965, projet accepté par la Commission de la création artistique (ministère des Affaires Culturelles) qui précise qu'elle *"souhaite vivement que l'implantation des différents éléments soit faite suivant le plan prévu par l'architecte."*
- Le 28 février 1966, avis favorable du Comité départemental des constructions scolaires et de l'Ingénieur d'arrondissement des Ponts-et-Chaussées
- Le 15 mars 1966, avis favorable de l'Inspecteur général de l'Organisation scolaire (ministère de l'Éducation Nationale)
- Le 26 avril 1966, avis favorable du Conseil Général des Bâtiments de France

L'arrêté d'agrément est signé le 14 juin 1966, par Bernard Anthonioz, pour le ministre d'Etat, André Malraux. Il stipule qu'Henri-Georges Adam doit exécuter : *"(...) un ensemble de sculptures en granit composé de :*
-quatre formes debout, gravées, de 4 m à 4,25 m de hauteur,
- un oiseau de 5 m de hauteur environ
- une table de conférence entourée de trois bancs gravés."
Le devis de l'artiste s'élevait à 110 000 francs. Le crédit disponible était de 115 000 francs.
Cet ensemble a été inauguré, le 1er septembre 1967, quelques jours après le décès d'Henri-Georges Adam, au cours d'une cérémonie qui a réuni, entre autres, l'épouse et les assistants du sculpteur, l'architecte du collège technique, Yves Moignet, les autorités préfectorales et académiques, ainsi que le représentant du ministre d'État André Malraux, M. Bernard Anthonioz.

Auteur(s) de l'oeuvre : Henri-Georges Adam (sculpteur, attribution par source)

Description

Précisions et transcriptions :

L'arrêté d'agrément du 14 juin 1966 stipule qu'Henri-Georges Adam doit exécuter :
"(...) un ensemble de sculptures en granit composé de :
- quatre formes debout, gravées, de 4 m à 4,25 m de hauteur,
- un oiseau de 5 m de hauteur environ

- une table de conférence entourée de trois bancs gravés."
Le devis de l'artiste s'élevait à 110 000 francs. Le crédit disponible était de 115 000 francs.
Henri-Georges Adam a réalisé deux ensembles de sculptures qui, *in fine*, ne comptent que deux formes debout.
Lors de la cérémonie posthume qui se tint à Saint-Brieuc, à l'occasion de la mise en place des sculptures, la presse reprend les descriptions données par l'artiste lui-même.
Dans un article intitulé : *"Hommage à Henri-George Adam. Émouvante cérémonie au lycée technique en souvenir du célèbre sculpteur", Ouest-France* place dans la bouche de l'architecte Yves Moignet la lecture du programme défini par l'artiste : *"J'exécuterai des grandes formes gravées symbolisant le vieux sol de Bretagne. La plus grande se dressera comme un oiseau, ailes écartées. Elle aura cinq mètres de haut. Elle sera accompagnée de granits de proportion différentes de 1,5 mètres à 4 mètres de hauteur, rappelant les signes marins (vagues, vols d'oiseaux, horizons, etc.). Une table de conférence en granit de 30 centimètres d'épaisseur et de 2 à 3 mètres de côté (elle en fait 4), de forme irrégulière, reposant sur un pied dont le profil sera taillé en pleine masse et située devant le grand paysage de la vallée. cette table sera entourée de trois bancs courbes et gravés..."*
Le Figaro titre, dans sa rubrique "Les Arts au jour le jour..." : *"Les sculptures de Georges Adam pour le lycée de Saint-Brieuc seront mises en place ce matin"*. Sous la plume de la critique d'art Jeanine Warnot, on peut y lire : *"Le sculpteur H-G. Adam est mort sur la route de Ploumanach à Saint-Brieuc où il allait mettre en place les blocs de pierres qu'il venait de découper pour décorer le lycée de Saint-Brieuc."* Madame Warmot cite également la description donnée par le sculpteur lui-même. Elle a retenu notamment cette précision concernant la "table de conférence" : *"(...) elle sera le lieu de réunion et d'échanges entre professeurs et élèves."* Elle précise enfin : *"La mise en place aura lieu ce matin en présence de M. Anthonioz, directeur de la création artistique, et des personnalités officielles de l'inspection académique et de la préfecture de Saint-Brieuc, de Mme Adam et des assistants du sculpteur."*

L'une des dernières oeuvres d'Henri-Georges Adam

La décoration au titre du 1% artistique, du lycée Eugène Freyssinet, est composée de deux ensembles de sculptures monumentales en granit : le premier, situé à l'entrée, est composé de trois sculptures verticales dont l'une évoque *"un oiseau, ailes écartée"* ; le second, implanté dans la cour, représente une *"table de conférence"* accompagnée de bancs. Pour leur auteur, le sculpteur Henri-Georges Adam (1904-1967), ces œuvres rappellent d'une part *"le vieux sol breton"* et d'autres part "*les échanges entre professeurs et élèves"*.
Il s'agit des dernières œuvres réalisées de son vivant* par l'artiste, décédé le 27 août 1967, alors qu'il allait installer cette décoration.
Henri-Georges Adam est également graveur, auteur de tapisseries monumentales... C'est l'un des plus grands sculpteurs français du 20e siècle. Il est Commandeur dans l'ordre des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et dans l'Ordre National du Mérite. Il a également reçu de nombreuses distinctions : Prix Blumenthal (1938) ; Lauréat français pour le concours du prisonnier politique (Londres, 1952) ; Grand Prix du Japon et de Yougoslavie pour la gravure (1957), Grand-Prix de Sculpture à la biennale de Padoue (1961).
Le 1er septembre 1967, sur le canal 01 de l'ORTF, a été diffusé un reportage télévisé consacré à l'inauguration posthume du "monument" d'Henri-Georges Adam au lycée Freyssinet. Le film a disparu, mais la notice RXF02005315 de l'INA et la presse locale (*Ouest-France*, samedi 2 septembre 1967, édition de Saint-Brieuc) indiquent la présence de M. Bernard Anthonioz pour représenter le ministre d'État André Malraux.
A la demande ce dernier, Henri-Georges Adam repose au cimetière du Mont-Saint-Michel.
Le Musée National d'Art Moderne a consacré, au printemps 1966, une exposition à Henri-Georges Adam. Cent soixante-six de ses œuvres ont alors été présentées, dont un groupe sculpté intitulé "Le Grand Oiseau de Granit". La parenté de celui-ci et le 1% du lycée Freyssinet est manifeste.
Dans la préface du catalogue, Bernard Dorival, Conservateur du Musée National, évoquant ses sculptures en pierre, estime : *"(...) c'est, par-delà l'âge du bronze, dans une sorte d'âge de la pierre qu'Adam trouve son climat"*. Il rencherit : "*Mais voici qu'à renouer avec la plus ancienne humanité, Adam en confère à son art quelques-unes des vertus de la statuaire préhistorique (...) ses statues s'enveloppent de mystère, de magie, souvent même de grandeur sacrée (...)"*.
Dans la notice biographique qui constitue l'essentiel du texte du catalogue, son épouse évoque, pour caractériser les années 1963-1966, sa collaboration avec les architectes — citant parmi eux Yves Moignet — *"qui ont permis à Adam de donner sa mesure dans la sculpture monumentale dans l'architecture."* Avant d'ajouter : *"Il continuera dans les prochaines années à collaborer avec les architectes, acceptant et jugeant nécessaire la discipline du travail d'équipe et trouvant sa force dans le creuset des recherches formelles qu'il continue à prospecter en toute liberté"*.
**A titre posthume, d'autres sculptures ont été réalisées, d'après ses maquettes, sous la supervision de son épouse Yvette.*

Références documentaires

Documents d'archive

- **Dossier du 1% du lycée. Ministère de la Culture**

Archives Nationales : AN : 19880466/53. *Dossier du 1% du lycée. Ministère de la Culture*
Archives Nationales : AN : 19880466/53

- **Henri-Georges Adam. Dossier commande publique (Ministère de la Culture).**
  Archives Nationales : 20020101/1. *Henri-Georges Adam. Dossier commande publique (Ministère de la Culture).*
  Archives Nationales : 20020101/1

Bibliographie

- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**
  Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.

- **Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine**
  BRANCHEREAU, Jean-Pierre, CROIX, Alain, GUYVARC'H, Didier, PANFILI, Didier. ***Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine,*** Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, 656 p.

Liens web

- site officiel du lycée : https://www.lycee-freyssinet.fr/

Illustrations

'Le Grand Oiseau de Granit', groupe sculpté d'Henri-Georges Adam. 3 X 0,8 m. Présenté à l'xtérieur du Palais de Tokyo lors de l'exposition consacré à l'artiste, en mai-juin 1966, au Musée National d'Art Moderne.
Autr. Henri-Georges Adam
IVR53_20252210082NUC

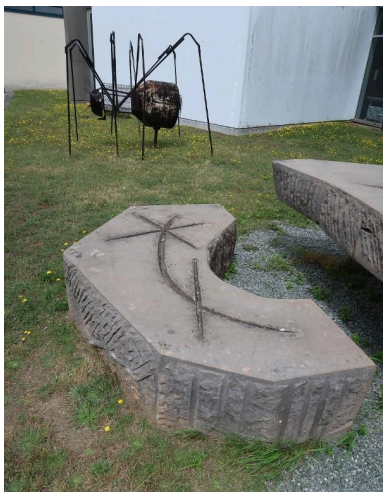
Groupe sculpté d'Henri-Georges Adam (1967).
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20252210089NUCA

Groupe sculpté d'Henri-Georges Adam (1967).
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20252210084NUCA

Groupe sculpté d'Henri-Georges Adam (1967). Le 'grand oiseau'.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20252210083NUCA

Groupe sculpté 'Grande table de conférence et bancs' d'Henri-Georges Adam (1967).
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20252210085NUCA

Groupe sculpté 'Grande table de conférence et bancs' d'Henri-Georges Adam (1967).
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20252210088NUCA



Groupe sculpté 'Grande table de conférence et bancs' d'Henri-Georges Adam (1967) : un des trois bancs.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20252210086NUCA

Groupe sculpté 'Grande table de conférence et bancs' d'Henri-Georges Adam (1967). Détail sur la 'tranche' de la table.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20252210087NUCA

Dossiers liés

Édifice : Lycée Eugène Freyssinet, 32 rue Mansart (Saint-Brieuc) (IA22133447) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 32 rue Mansart

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet
Copyright(s) : (c) Région Bretagne

Catalogue n° 157 - Le Grand Oiseau de granit.

'Le Grand Oiseau de Granit', groupe sculpté d'Henri-Georges Adam. 3 X 0,8 m. Présenté à l'xtérieur du Palais de Tokyo lors de l'exposition consacré à l'artiste, en mai-juin 1966, au Musée National d'Art Moderne.

Référence du document reproduit :

- **Le Grand Oiseau de Granit**
  Archives Nationales : 20020101/1. *Le Grand Oiseau de Granit*, 1966.
  Archives Nationales : 20020101/1

IVR53_20252210082NUC
Auteur du document reproduit : Henri-Georges Adam
(c) Archives Nationales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Groupe sculpté d'Henri-Georges Adam (1967).

IVR53_20252210089NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Goyet
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Groupe sculpté d'Henri-Georges Adam (1967).

IVR53_20252210084NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Goyet
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Groupe sculpté d'Henri-Georges Adam (1967). Le 'grand oiseau'.

IVR53_20252210083NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Goyet
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Groupe sculpté 'Grande table de conférence et bancs' d'Henri-Georges Adam (1967).

IVR53_20252210085NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Goyet
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Groupe sculpté 'Grande table de conférence et bancs' d'Henri-Georges Adam (1967).

IVR53_20252210088NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Goyet
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Groupe sculpté 'Grande table de conférence et bancs' d'Henri-Georges Adam (1967) : un des trois bancs.

IVR53_20252210086NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Goyet
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Groupe sculpté 'Grande table de conférence et bancs' d'Henri-Georges Adam (1967). Détail sur la 'tranche' de la table.

IVR53_20252210087NUCA
Auteur de l'illustration : Thierry Goyet
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation