

Bretagne, Côtes-d'Armor  
Perros-Guirec  
la Clarté  
place de la Chapelle

## Chapelle Notre-Dame-de-la-Clarté, place de la Chapelle (Perros-Guirec)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA22006188

Date de l'enquête initiale : 2006

Date(s) de rédaction : 2006, 2010

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire Perros-Guirec, enquête thématique régionale L'architecture gothique en Bretagne

Degré d'étude : recensé

Référence du dossier Monument Historique : PA22089380

### Désignation

Dénomination : chapelle

Appellation : dite Notre-Dame de la Clarté

Parties constituantes non étudiées : mur de clôture, croix de cimetière, puits

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart

Références cadastrales : 1819, D1, 290 ; 2004, AI, 100

### Historique

Une inscription découverte sur le deuxième pilier nord de la nef, lors de la suppression de la chaire à prêcher, indique que le chantier de construction de la chapelle, sise sous l'Ancien Régime dans une enclave dépendant du diocèse de Dol, débuta en 1445. R. Couffon a pu identifier le promoteur des travaux avec dom Guillaume Quintin, prêtre. Quant au nom des fondateurs, il est connu par un procès-verbal de 1629 qui relève « au panneau supérieur de la roze de la maîtresse vitre les armes de Bretagne et en la niche supérieure au-dessous un escusson en bannière du costé de l'évangille portant de gueulle à neuf anelles d'argent [...] et sortis de ladite esglise avons veu au pignon suzan d'icelle vers le soleil levant autre escusson gravé en bosse dans ledit pignon chargé de neuf anelles porté par un griffon timbré au costé de l'espître ». Ces armes sont celles de la famille de Coëtmen, dont le représentant était alors Roland IV, familier du duc Jean V, dont l'activité de protecteur des églises et de mécène se manifesta encore en 1447 par la création du chapitre de Tonquédec. Parmi les autres bienfaiteurs, représentés jadis par leurs armoiries à la maîtresse-vitre, figuraient les familles de Coëtréven et de Trogoff. Les travaux se poursuivaient en 1463, date à laquelle Jean du Parcneuff, dans son testament du 7 octobre, lègue deux rannées de froment à l'œuvre de Notre-Dame de la Clarté. En cours de chantier, soit dans le troisième quart du XVe siècle, la famille de Lannion ajoute au sud du chœur une grande chapelle seigneuriale dont les murs est et sud viennent s'aligner respectivement sur ceux du chevet plat et du porche méridional. Le commanditaire est probablement Roland de Lannion (1406-1476), dont le père, Jean Ier, était en 1420 chambellan de Jean V. Lui-même fut premier écuyer du duc qui, en considération des services rendus par son père et son aïeul, lui donna en 1439, la pêcherie de Ploumanac'h et ses appartenances.

Le garde-corps couronnant la tour ne fut édifié qu'après 1594, avec des matériaux provenant du château de Ploumanac'h, détruit cette année-là par les troupes royales, au cours des troubles de la Ligue. Quant à la flèche, de plan hexagonal, elle n'est sans doute pas antérieure à 1645. Les lambris de la nef sont refaits et repeints en 1712. Une sacristie carrée est ajoutée en 1828 au nord de la travée orientale du bas-côté. En 1834, le jubé est déposé et brûlé. Le 8 avril 1873, la foudre s'abat sur la flèche, la réduisant aux trois quarts de sa hauteur et provoquant une lézarde sur le reste du clocher. A l'intérieur, toutes les parties en bois prennent feu, la toiture s'effondre à plusieurs endroits. Guillaume Lageat, architecte à Lannion, assure la restauration. En 1880, des infiltrations dans le clocher sont signalées : des subventions du ministère des

Travaux publics – la tour servant d'amer pour le service des Ponts et Chaussées – permettent d'y remédier. En 1930, on procède à un rejointoiement intérieur ; à l'occasion du débadigeonnage, on retrouve la porte qui, de l'escalier du clocher, desservait autrefois une tribune. Les vantaux du portail sont restaurés en 1955 et remis en place en 1958. En 1960, la commune décide sans en référer à l'administration de réduire l'enclous classé en 1915 pour élargir la route. La chapelle subit un nouvel incendie le 6 janvier 1995.

*(Philippe Bonnet, enquête thématique régionale, 2010)*

La chapelle Notre-Dame-de-la-Clarté est un édifice de la 2<sup>ème</sup> moitié du 15<sup>ème</sup> siècle et de la 1<sup>ère</sup> moitié du 16<sup>ème</sup> siècle, dont la construction, attribuée à Rolland IV de Coëtmen, seigneur de Tonquédec et de Keruzec, a débuté en 1445 comme l'atteste la présence d'une inscription sur un des piliers de la nef. La tour, le pignon ouest, la nef, le bas-côté nord et le chevet datent de la 2<sup>ème</sup> moitié du 15<sup>ème</sup> siècle. Le porche sud, construit vers 1500, possède une charpente dont une ferme porte la date 1573 (achèvement de travaux ou remaniement). La chapelle sud, dite de Saint-Samson, a été rapportée vers 1600, à l'initiative de la famille de Lannion. Le mur de clôture, qui présente au sud une croix érigée en 1630 par les soins du prêtre Guillaume Salaün, date de la 1<sup>ère</sup> moitié du 17<sup>ème</sup> siècle. La partie supérieure de la tour et la flèche en maçonnerie ont été achevées vers 1645. La sacristie a été construite en 1828 par les soins d'un dénommé N. Le Saux (d'après inscription). La chapelle a été classée monument historique le 30 mars 1904 et le mur de clôture le 28 mai 1915. *(Patrick Pichouron, inventaire préliminaire 2006)*

Période(s) principale(s) : 2<sup>e</sup> quart 15<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> moitié 15<sup>e</sup> siècle, 1<sup>ère</sup> moitié 16<sup>e</sup> siècle, 3<sup>e</sup> quart 16<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> quart 17<sup>e</sup> siècle, 2<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle

Dates : 1445 (porte la date), 1573 (porte la date), 1630 (porte la date), 1828 (porte la date)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Rolland IV de Coëtmen (commanditaire, attribution par travaux historiques), Guillaume Quintin (commanditaire, attribution par travaux historiques), Guillaume Salaün (commanditaire, attribution par travaux historiques)

## Description

### Plan et ordonnance intérieure :

Le plan est extrêmement compact : une nef très courte, terminée par un chevet plat, est couverte par un lambris en berceau brisé. Elle est flanquée au nord d'un unique bas-côté de trois travées, moins long que le vaisseau principal, couvert d'un demi-berceau. À l'extrémité ouest du collatéral est implanté à 45° un puissant clocher-porche à contreforts angulaires. Les trois grandes arcades retombent sur des piles octogonales par l'intermédiaire de chapiteaux en frise de feuillages. À la seconde pile, dont la face sud abrite une piscine à crédence, est adossé un autel. La présence d'une entaille atteste la présence ancienne d'un jubé, détruit en 1834.

La charpente, dont le lambris a été refait au moins deux fois depuis le 15<sup>e</sup> siècle, conserve ses entrants à engoulants, ses sablières ornées de feuillages, attribuées au charpentier et sculpteur trégorrois Jean Jouhaff (actif entre 1484 et 1500), quelques blochets saillants figurés et les bouts fleurons de ses poinçons pendants, encore partiellement polychromes. On a retrouvé lors des récents sondages des éléments d'un lambris en châtaignier portant un décor géométrique rouge et noir sur fond blanc, dessinant peut-être une croix de Malte. Il a été remplacé après 1873 par un lambris en sapin aux compartiments ornés de grandes arabesques rouges et bleues encadrant un cartouche quadrilobé au monogramme marial couronné. Au sud, la chapelle seigneuriale des Lannion, de plan presque carré, ouvre sur le chœur par une grande arcade symétrique à celle du bas-côté nord et, à droite de celle-ci, par une porte à l'archivolte richement sculptée de choux et fleurons et surmontée d'un blason. Le mur oriental du porche sud était épaulé par un contrefort qui s'est trouvé intégré dans la chapelle, où il reçoit la retombée de deux arcs de décharge. Une fenêtre rectangulaire à traverse, éclairant jadis la salle haute du porche, est percée dans sa travée sud. À droite de la baie qui éclaire à l'est la chapelle des Lannion, comme dans le mur sud de la première travée de la nef, sont ménagés des lavabos à crédence. Le porche sud est composé de deux travées voûtées d'ogives, dont les clés portent des écus. En 1905, l'intérieur présentait un badigeon rouge à faux joints blancs. À gauche de l'entrée, une porte en arc brisé dont l'archivolte est ornée de choux frisés et se termine en accolade à fleuron, donne accès à l'escalier en vis qui dessert la petite salle de l'étage, dotée d'une cheminée, faisant office de secrétairerie. À la clé de l'arc à ressauts multiples ouvrant sur la chapelle, un écu incliné surmonté d'un heaume avec un ange pour cimier est porté par deux lions en granite gris ; de part et d'autre, deux culots végétaux.

### Ordonnance extérieure :

Construite en grand appareil de granite rose, la chapelle occupe un emplacement exceptionnel dominant la baie qui relie la pointe de Perros à Ploumanac'h. Elle est actuellement couverte en ardoises de Sizun, mais la couverture d'origine, dont on a retrouvé des échantillons dans les combles, était en ardoises épaisses, posées à l'aide de chevilles sur un lit d'argile ou de mortier. L'élévation sud est marquée par la juxtaposition des murs-pignons du porche et de la chapelle des Lannion, plus élevé que son voisin. Encadré par des contreforts angulaires à ressauts amortis par des pinacles, le porche s'ouvre par un portail en arc brisé garni d'une clôture en menuiserie ajourée du 17<sup>e</sup> siècle. Au-dessus du portail, de part et d'autre du fleuron de l'accolade, deux bas-reliefs d'une grande qualité d'exécution représentent à gauche la Déploration du Christ, à droite l'Annonciation. Ils sont à mettre en rapport avec le décor du porche sud de Runan, antérieur de quelques années. À l'étage, la fenêtre à meneau et croisillon de la secrétairerie est encadrée par deux emblèmes héraldiques. La chapelle seigneuriale est éclairée par une baie flamboyante à deux lancettes surmontées d'un réseau à soufflets et mouchettes. L

l'élévation sud de la nef est des plus simples : deux travées séparées par un contrefort, la première aveugle, la seconde percée d'un oculus inscrit dans une baie en plein-cintre. La façade ouest, encadrée par deux contreforts angulaires, frappe par sa muralité. Elle est percée d'un portail en accolade entre deux pinacles, surmonté d'un oculus lui aussi inscrit dans une modeste baie en plein-cintre.

Le clocher est une tour carrée contemporaine de la nef, bien que certains auteurs l'aient datée du 16<sup>e</sup> siècle. Construite au nord-ouest du bas-côté nord, elle est implantée à 45°, si bien que ses contreforts angulaires se trouvent rigoureusement orientés. Cette disposition, d'une grande puissance plastique, est tout à fait exceptionnelle, mais non sans exemple à la fin du Moyen Âge. La partie basse du clocher est composée d'un porche d'entrée d'une travée carrée voûtée d'ogives. A la clé du portail est sculpté un lion tenant l'écu écartelé, chargé de trois croissants, de la famille de Coëtréven. On accède à la plate-forme par un escalier situé dans une tourelle polygonale demi-hors-oeuvre ménagée dans l'angle formé par la tour et la nef. La flèche à six pans, du 17<sup>e</sup> siècle, est construite en granite gris.

L'élévation nord se compose de deux travées entre la tour et la sacristie. La première est percée d'une porte, avec à la clé un écu porté par un lion, la seconde d'un oculus inscrit dans une baie plein-cintre, formule décidément affectuonnée par le maître d'oeuvre de l'édifice. Le mur du chevet, qui se développe entre deux contreforts angulaires, est épaulé par un contrefort droit dans l'axe des piles séparant le vaisseau principal du collatéral. La maîtresse-vitre, à six lancettes trilobées surmontées d'un réseau flamboyant à soufflets et mouchettes, comporte une traverse horizontale, qui peut dénoter une influence du style perpendiculaire anglais.

Bâtie pour l'essentiel grâce aux largesses de deux familles de l'entourage ducal, la chapelle de La Clarté constitue un précieux jalon de l'épanouissement des formes flamboyantes en Trégor, dans les années centrales du 15<sup>e</sup> siècle. La disposition singulière de son clocher en fait un unicum dans l'architecture bretonne du temps.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; grand appareil ; moyen appareil

Matériau(x) de couverture : ardoise, pierre en couverture

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 vaisseaux

Couvrements : voûte d'ogives ; lambris de couvrement

Type(s) de couverture : flèche en maçonnerie ; toit à longs pans ; pignon découvert ; noue ; croupe

Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier en vis, en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre : escalier en vis, en maçonnerie

### Typologies et état de conservation

Typologies : style gothique. Croix monolithe sur socle. Porche à étage

État de conservation : restauré

### Décor

Techniques : sculpture, menuiserie

Représentations : Christ en croix ; calice ; Vierge à l'Enfant ; Annonciation ; Vierge de pitié ; armoiries ; fleuron ; crochet ; pilastre ; pinnacule ; Sacré Coeur ; couronne d'épines ; IHS ; symbole marial,

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1915/05/28

Chapelle Notre-Dame de la Clarté et mur de clôture classés par décret du 28 mai 1915.

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Présentation

La chapelle Notre-Dame-de-la-Clarté est un édifice de style gothique régional construit en grand et moyen appareil de granite rose (granite rose à petits grains de Saint-Samson et granite rose à gros grains de la Clarté-Poumanac'h). Edifiée sur une parcelle délimitée par un mur de clôture doté de plusieurs accès par échelier et de bancs intérieurs, elle est composée d'une nef orientée flanquée au nord d'un bas-côté de trois travées et au sud d'un porche à étage et d'une chapelle en retour d'équerre. Elle comprend également au nord-ouest une tour-porche carrée sommée d'une flèche octogonale en maçonnerie, ainsi qu'une sacristie rapportée au nord-est coiffée d'une croupe. Epaulé de deux contreforts angulaires, le porche, dont l'étage abrite une secrétairerie prenant jour au sud par une croisée, est accosté à gauche d'une tour octogonale hors-oeuvre enfermant un escalier en vis en maçonnerie. La tour-porche, également épaulée de contreforts angulaires, est flanquée au sud-est d'une tour d'escalier dans-oeuvre enfermant un escalier en vis en maçonnerie. Le couvrement du porche sud et du porche nord-ouest est formé par une voûte d'ogives, celui de la nef par un berceau brisé lambrissé et celui du bas-côté nord par un demi-berceau lambrissé. Le décor est essentiellement localisé sur les baies. L'espace intérieur est éclairé par

des baies à remplage de pierre de style gothique flamboyant. Les portails sud, nord, ouest et nord-ouest à arc brisé sont ornés de fleurons, crochets et choux frisés et présentent des pilastres sommés de pinacles. Les rampants des pignons sud sont ornés de crochets. Le portail sud est surmonté d'une frise ornée d'un décor sculpté représentant à droite la scène de l'Annonciation et à gauche une Vierge de pitié assistée de deux personnages. Des armoiries non identifiées sont situées de part et d'autre de la croisée surmontée d'une niche abritant une Vierge couronnée à l'Enfant. Les armes de Rolland IV de Coëtmen, fondateur de la chapelle, sont placées sur le chevet à gauche de la grande verrière (lion casqué tenant une bannière ornée de neuf annelets). La croix située au sud, face au portail, est dressée sur un piédestal placé entre deux échaliers. Elle est composée d'un socle et d'une croix monolithe ornée d'un Christ en croix à l'avant et du Sacré Coeur serti d'une couronne d'épines à l'arrière. Le socle présente, de part et d'autre d'un écu orné d'un calice, le monogramme du Christ (IHS) et de la Vierge (MR), le millésime 1630 ainsi que l'inscription *Messire Guillaume Salaiin, prêtre* (commanditaire).

### **Plan et ordonnance intérieure**

Le plan est extrêmement compact : une nef très courte – longue de 17,70 m environ pour une largeur de 6,25 m dans-œuvre –, terminée par un chevet plat, est couverte par un lambris en berceau brisé. Elle est flanquée au nord d'un unique bas-côté de trois travées, moins long que le vaisseau principal, couvert d'un demi-berceau. Les trois grandes arcades retombent sur des piles octogonales par l'intermédiaire de chapiteaux en frise de feuillages. A la seconde pile, dont la face sud abrite une piscine à crédence, est adossé un autel. La présence d'une entaille atteste la présence ancienne d'un jubé, démoli au XIXe siècle. La charpente, dont le lambris a été refait au moins deux fois depuis le XVIe siècle, conserve ses entrants à engoulants, ses sablières ornées de feuillages, quelques blochets saillants figurés et les bouts fleurons de ses poinçons pendants, encore partiellement polychromes. On a retrouvé lors des récents sondages des éléments d'un lambris en châtaignier portant un décor géométrique rouge et noir sur fond blanc, dessinant peut-être une croix de Malte. Il a été remplacé après 1873 par un lambris en sapin dont les compartiments sont ornés de grandes arabesques rouges et bleues encadrant un cartouche quadrilobé au monogramme marial couronné. A l'extrémité ouest du collatéral est implanté à 45° un puissant clocher-porche à contreforts angulaires. Cette disposition, tout à fait exceptionnelle, est d'une grande puissance plastique. On peut toutefois la rapprocher de la façade ancienne de l'église Saint-Ouen de Rouen, connue par un relevé de l'architecte Grégoire en 1838, qui était encadrée par deux tours également placées à 45° par rapport à l'axe de l'édifice. Une sacristie carrée s'ouvre au nord de la travée orientale du bas-côté. Sur son linteau bombé, on lit l'inscription : F.F.P. NIC. LE SAUX 1828. La maîtresse-vitre à six lancettes trilobées surmontées d'un réseau flamboyant à soufflets et mouchettes, comporte une traverse horizontale, qui peut dénoter une influence du style perpendiculaire anglais. Au sud, la chapelle seigneuriale des Lannion, de plan presque carré (6,10 m sur 6,20 m) ouvre sur le chœur par une grande arcade symétrique à celle du bas-côté nord et, à droite de celle-ci, par une porte à l'archivolte richement sculptée de choux et fleurons et surmontée d'un blason. P. Chardin, au XIXe siècle, y avait reconnu les armes des Lannion, qui se disaient issus en ramage des anciens sires d'Avaugour, comtes de Lannion : d'argent à trois merlettes de sable, au chef de gueules chargé de trois quintefeuilles d'argent. Au-dessus a été placé le Christ en croix en bois polychrome qui devait surplomber le jubé. Le mur oriental du porche sud était épaulé par un contrefort qui s'est trouvé intégré dans la chapelle des Lannion, où il reçoit la retombée de deux arcs de décharge. Une fenêtre rectangulaire à traverse, éclairant jadis la salle haute du porche, est percée dans sa travée sud. A droite de la baie qui éclaire à l'est la chapelle des Lannion, comme dans le mur sud de la première travée de la nef, ont été ménagés des lavabos à crédence. Un beau bénitier en granit, surmonté d'une accolade à fleuron, est creusé dans le pan de mur à droite de la porte de la chapelle seigneuriale. Le porche sud, d'une profondeur de 6,50 m pour une hauteur de 5 m à la clé, est composé de deux travées voûtées d'ogives, dont les clés portent des écus. En 1905, l'intérieur présentait un badigeon rouge à faux joints blancs, qualifié d'ignoble par l'architecte Émile Brunet. A gauche de l'entrée, une porte en arc brisé dont l'archivolte est ornée de choux frisés et se termine en accolade à fleuron, donne accès à l'escalier en vis qui dessert la petite salle de l'étage, dotée d'une cheminée, faisant office de secrétairerie. Sur une pièce maîtresse de la charpente, on aurait relevé la date 1573. Sur les murs est et ouest, quatre culots sculptés portent des statues modernes : dans la première travée, à gauche, un personnage barbu accroupi ; à droite, une corbeille florale ; dans la seconde travée, deux anges portant des écus. A la clé de l'arc à ressauts multiples ouvrant sur la chapelle, un écu incliné surmonté d'un heaume est porté par deux lions en granite gris ; de part et d'autre, deux culots végétaux.

### **Ordonnance extérieure**

Construite en grand appareil de granit rose à petits grains de Saint-Samson et à gros grains de La Clarté, la chapelle occupe un emplacement exceptionnel dominant la baie qui relie la pointe de Perros à Ploumanac'h. Elle est actuellement couverte en ardoises de Sizun, mais la couverture d'origine, dont on a retrouvé des échantillons dans les combles, était en ardoises épaisses de La Roche-Derrien (noires), de Saint-Efflam (mordorées) et de Locquirec (vertes), posées à l'aide de chevilles sur un lit d'argile ou de mortier. L'élévation sud est marquée par la juxtaposition des pignons du porche et de la chapelle des Lannion, plus élevé que son voisin. Encadré par des contreforts angulaires à ressauts, le porche s'ouvre par un portail en arc brisé garni d'une clôture en menuiserie ajouré du XVIIe siècle. Au-dessus du portail, de part et d'autre du fleuron de l'accolade, deux bas-reliefs d'une grande qualité d'exécution représentent à gauche la Déploration du Christ, à droite l'Annonciation. Ils sont à mettre en rapport avec le décor du porche sud de Runan, antérieur de quelques années. A l'étage, la fenêtre à meneau et croisillon de la secrétairerie est encadrée par deux emblèmes héraldiques : à droite, un écu chargé de trois fasces est encadré par deux lions qui soutiennent un heaume taré de profil et cimé d'une aigrette de plumes ; à gauche, deux lions portent un heaume ayant pour cimier une tour à laquelle est suspendu un écu en bannière chargée de trois fasces. Au-dessus de la fenêtre, une niche abrite une statuette de la Vierge à l'Enfant. Sur la face sud-ouest de la tour d'escalier

accollée au porche et couverte d'un toit de pierre à l'impériale, deux lions (?) portent un écu. La chapelle seigneuriale est éclairée par une baie flamboyante à deux lancettes surmontées d'un réseau à soufflets et mouchettes. L'élévation sud de la nef est des plus simple : deux travées séparées par un contrefort, la première aveugle, la seconde percée d'un oculus inscrit dans une baie en plein cintre. La façade ouest, encadrée par deux contreforts angulaires, frappe par sa muralité. Elle est percée d'un portail en accolade entre deux pinacles, surmonté d'un oculus lui aussi inscrit dans une modeste baie en plein-cintre., Le clocher est une tour carrée contemporaine de la nef, bien que certains auteurs l'aient datée du XVI<sup>e</sup> siècle. Construite au nord-ouest du bas-côté nord, elle est implantée à 45°, si bien que ses contreforts angulaires se trouvent rigoureusement orientés. Sa partie basse est composée d'un porche d'entrée d'une travée carrée voûtée d'ogives. Le portail, qui apparaît muré sur les photographies anciennes, a été rouvert par l'architecte des Monuments historiques Bernard Haubold en 1909. A la clé du portail est sculpté un lion tenant l'écu écartelé, chargé de trois croissants, de la famille de Coëtréven. On accède à la plate-forme par un escalier situé dans une tourelle polygonale demi-hors-œuvre ménagée dans l'angle formé par la tour et la nef. La flèche à six pans dont les arêtes sont soulignées d'un boudin, du XVIII<sup>e</sup> siècle, est construite en granite gris. L'ensemble culmine à une quarantaine de mètres. L'élévation nord se compose de deux travées entre la tour et la sacristie. La première est percée d'une porte, avec à la clé un écu porté par un lion (ou un personnage très érodé ?), la seconde d'un oculus inscrit dans un baie plein cintre, formule décidément affectionnée par le maître d'œuvre de l'édifice. Bâtie pour l'essentiel grâce aux largesses de deux familles de l'entourage ducal, la chapelle de la Clarté constitue un précieux jalon de l'épanouissement des formes flamboyantes en Trégor, dans les années centrales du XV<sup>e</sup> siècle. La disposition singulière de son clocher en fait un unicum dans l'architecture du temps.  
Philippe Bonnet. 2010

## Références documentaires

### Bibliographie

- **Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier**  
COUFFON, René. **Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier**. Saint-Brieuc : Les Presses Bretonnes, 1939.  
p. 287-288  
Bibliothèque de Rennes Métropole : 726.6 COU
- **Le patrimoine des communes des Côtes-d'Armor**  
FLOHIC EDITIONS. **Le patrimoine des communes des Côtes-d'Armor**. Charenton-le-Pont : Flohic éditions, 1998, 2.  
p. 816-817

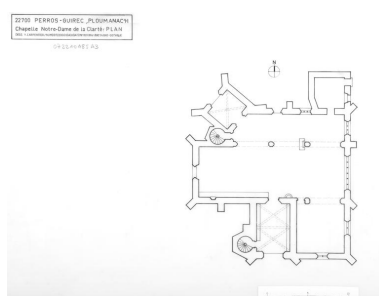
### Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00089380>
- Lien vers la base "1001 pardons" de l'association Bretagne Culture Diversité (BCD) : <https://pardons.pci-bretagne.bzh/node/6287>

### Illustrations



Extrait du cadastre de 1819 (AD 22)  
Phot. Le Grand, Autr.  
Alexandre-Joseph Le Grand



Plan au sol  
Dess. Yves Carpentier  
IVR53\_20072210185A3



Notre Dame de la Clarté en Perros-Guirec  
Vue générale, d'après croquis  
du vicomte Henri Frotier de

IVR53\_20072205587NUCB



Vue générale (élévation sud)  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205489NUCA



Vue générale (élévation nord)  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205647NUCA

La Messelière, vers le 1er  
quart du 20ème siècle (AD 22)  
Phot. Henri Frotier de la Messelière,  
Autr. Henri Frotier de la Messelière  
IVR53\_20062206516NUCB



Vue générale du clocher  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200255NUCA



Tour-porche, portail  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205652NUCA



Vue générale (élévation sud-ouest)  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205580NUCA



Vue générale depuis l'ouest  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200253NUCA



Vue générale depuis l'ouest  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200254NUCA



Chevet  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205649NUCA



Chevet, armes de  
Rolland IV de Coëtmén  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205648NUCA



Vue générale du front sud  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200249NUCA



Vue du porche sud et de  
la chapelle de Lannion  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200252NUCA



Porche sud, vue générale  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200250NUCA



Porche sud, vue générale  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205581NUCA



Porche sud (détail)  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205582NUCA



Porche sud, vue rapprochée  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200251NUCA



Porche sud, intérieur  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200248NUCA



Porche sud (détail)  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205583NUCA



Porche sud : l'Annonciation  
et la Déploration du Christ  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200247NUCA



Sacristie  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205650NUCA



Porche sud (couvrement)  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205646NUCA



Espace intérieur : vue vers le chevet  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20062206905NUCA



Vue générale de la chapelle de Lannion  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200246NUCA



Vue générale vers le chœur  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200244NUCA



Porte de la chapelle de Lannion  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20072200245NUCA

Élévation nord, porte  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205651NUCA



Espace intérieur : vue vers le bas de la nef et sa tribune  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20062206906NUCA



Inscription en caractères gothiques  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20062206907NUCA



Mur de clôture, banc intérieur  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205653NUCA



Croix (vue générale)  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205584NUCA



Croix (socle)  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205585NUCA



Croix (socle)  
Phot. Patrick Pichouron  
IVR53\_20072205586NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

L'architecture gothique en Bretagne (IA35049730)

L'église paroissiale, les chapelles, les fontaines de dévotion, les temples, les cimetières, calvaires, croix monumentales, croix de chemin, oratoires et monuments aux morts sur la commune de Perros-Guirec (IA22006180) Bretagne, Côtes-d'Armor, Perros-Guirec

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Statue : Vierge à l'Enfant, Notre-Dame de la Clarté, église Notre-Dame-de-la-Clarté, (Perros-Guirec) (IM22025186) Bretagne, Côtes-d'Armor, Perros-Guirec, La Clarté, 51 Place de la chapelle

### Oeuvre(s) en rapport :

Écart de la Clarté (Perros-Guirec) (IA22006169) Bretagne, Côtes-d'Armor, Perros-Guirec, la Clarté

Auteur(s) du dossier : Patrick Pichouron, Philippe Bonnet

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Conseil général des Côtes-d'Armor ; (c) Région Bretagne



Extrait du cadastre de 1819 (AD 22)

IVR53\_20072205587NUCB

Auteur de l'illustration : Le Grand

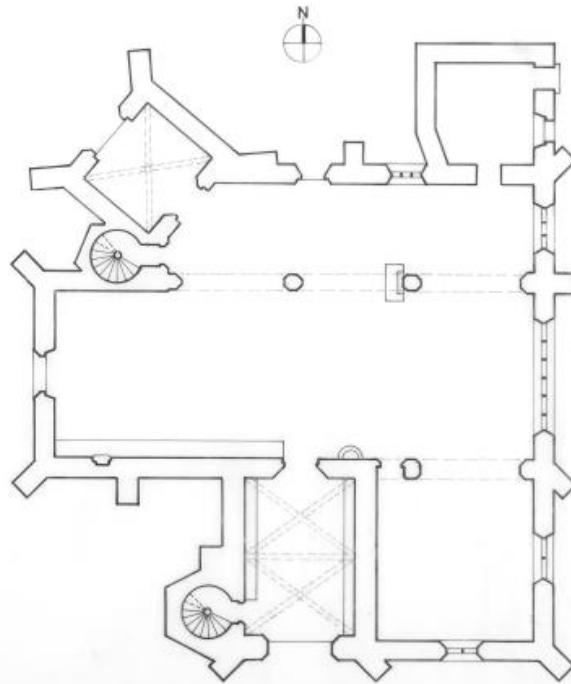
Auteur du document reproduit : Alexandre-Joseph Le Grand

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor  
reproduction interdite

22700 PERROS - GUIREC , PLOUMANACH  
Chapelle Notre-Dame de la Clarté: PLAN  
DESC. Y. CARPENTIER / NUMD07220043A3V0A10N9107/REV. SACTADNE - GOTHIQUE

0722A0485A3



Plan au sol

IVR53\_20072210185A3

Auteur de l'illustration : Yves Carpentier

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, d'après croquis du vicomte Henri Frotier de La Messelière, vers le 1er quart du 20ème siècle (AD 22)

IVR53\_20062206516NUCB

Auteur de l'illustration : Henri Frotier de la Messelière

Auteur du document reproduit : Henri Frotier de la Messelière

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor  
reproduction interdite



Vue générale (élévation sud)

IVR53\_20072205489NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale (élévation nord)

IVR53\_20072205647NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du clocher

IVR53\_20072200255NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour-porche, portail

IVR53\_20072205652NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale (élévation sud-ouest)

IVR53\_20072205580NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis l'ouest

IVR53\_20072200253NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis l'ouest

IVR53\_20072200254NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet

IVR53\_20072205649NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet, armes de Rolland IV de Coëtmen

IVR53\_20072205648NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du front sud

IVR53\_20072200249NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du porche sud et de la chapelle de Lannion

IVR53\_20072200252NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, vue générale

IVR53\_20072200250NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, vue générale

IVR53\_20072205581NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud (détail)

IVR53\_20072205582NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, vue rapprochée

IVR53\_20072200251NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, intérieur

IVR53\_20072200248NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud (détail)

IVR53\_20072205583NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud : l'Annonciation et la Déploration du Christ

IVR53\_20072200247NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud (couvrement)

IVR53\_20072205646NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie

IVR53\_20072205650NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation nord, porte

IVR53\_20072205651NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Espace intérieur : vue vers le chevet

IVR53\_20062206905NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale vers le chœur

IVR53\_20072200244NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Espace intérieur : vue vers le bas de la nef et sa tribune

IVR53\_20062206906NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la chapelle de Lannion

IVR53\_20072200246NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte de la chapelle de Lannion

IVR53\_20072200245NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription en caractères gothiques

IVR53\_20062206907NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur de clôture, banc intérieur

IVR53\_20072205653NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix (vue générale)

IVR53\_20072205584NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix (socle)

IVR53\_20072205585NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix (socle)

IVR53\_20072205586NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation