

Bretagne, Côtes-d'Armor
Guingamp
route de Corlay

La décoration au titre du 1% artistique du Lycée professionnel Jules Verne (Guingamp)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025213

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Bretagne, *Canton* :

Précisions :

Historique

En 1961, l'architecte Yves Moignet propose les candidatures d'Emile Gilioli (1911-1977) et Robert Génicot (1890-1981) pour décorer le collège d'enseignement technique de Guingamp.

Le premier y réalise une sculpture abstraite en béton, le second une fresque murale. Tous deux reçoivent l'accord de la Commission d'agrément des artistes proposés pour l'exécution de travaux de décoration dans les bâtiments d'enseignement", le 12 décembre 1961, avec pour seul commentaire au compte-rendu : "La Commission donne son accord". Les deux arrêtés ministériels sont signés le 17 janvier 1962.

Il est à noter que la sculpture, prévue en granite noir, a été réalisée en ciment. L'artiste l'a datée de 1963.

Elle est placée dans la cour, devant le bâtiment de l'accueil, afin d'être visible "du parloir, du préau et du foyer" (Conseil général des bâtiments de France, 19 septembre 1961°.

La fresque sur le thème de "la mer Bretonne", peinte sur les murs du réfectoire, a aujourd'hui disparu. L'artiste en a donné une description manuscrite (voir chapitre "Description").

Auteur(s) de l'oeuvre : Emile Gilioli (sculpteur, signature), Robert Génicot (peintre, attribution par source)

Description

Précisions et transcriptions :

Sculpture d'Emile Gilioli.

Le compte-rendu de la Commission d'agrément des artistes proposés pour l'exécution de travaux de décoration dans les bâtiments d'enseignement du 12 décembre 1961 la présente ainsi :

"Une sculpture en granit noir, de 2m50 x 2m40 x 1m80 environ, qui sera placée dans la cour d'honneur de l'entrée principale. Thème non figuratif.

Prix fixé à 20 000 NF"

Fresque de Robert Génicot

Aujourd'hui disparue, elle était présentée ainsi par la Commission : "*(...) fresque sur le mur du réfectoire, de 12m x 1m20 environ. Thème : la mer bretonne.*

Prix fixé à 5000 NF".

Le dossier du 1% artistique du Collège d'enseignement technique de Guingamp, conservé aux archives nationales, contient une description manuscrite de la main du peintre, rédigée le 17 février 1961 :

""[La fresque] se développe sur toute la longueur du mur, 12m00 x 1m20 de hauteur en moyenne, elle pourrait s'intituler : "la côte bretonne".

Aux extrémités : figurent archaïques traitées en camaïeu sur le fond — à gauche, "le moucheur" de Rothéneuf ? à droite "la Sirène" de Lancieux."

D'une figure à l'autre : la Tour Solidor - les régates - la pointe du Décollé à Saint-Lunaire - le petit port de Ploumanach - l'Esquerel- sardiniers au port - Saint-Malo.

Exécution envisagée sur place directement sur le ton actuel du mur, mais dont je ne connais pas la nature et non plus le ton exact, n'en ayant eu aucun échantillon, pour la somme de cinq mille nouveaux francs."

Une sculpture en ciment d'Emile Gilioli

La décoration au titre du 1% artistique du Lycée professionnel Jules Verne de Guingamp était composée d'une fresque murale (disparue) de Robert Génicot (1890-1981 et d'une sculpture en béton d'Emile Gilioli (1011-1977), artiste majeur des années 1960-1970, à qui l'on doit notamment le monument national à la Résistance du plateau des Glières. Cette sculpture est toujours en place.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Dossier du 1% du Collège d'enseignement technique de Guingamp**
Archives Nationales : 19880466/35. *Dossier du 1% du Collège d'enseignement technique de Guingamp.*
Archives Nationales : 19880466/35
- **Robert Génicot, dossier de la commande publique au titre du 1% (ministère de la Culture).**
Archives Nationales : 20020101/46. *Robert Génicot, dossier de la commande publique au titre du 1% (ministère de la Culture).*
Archives Nationales : 20020101/46

Documents figurés

- **Emile Giloli, dossier de la commande publique au titre du 1% artistique (ministère de la Culture).**
Archives Nationales : 20020101/48. *Emile Giloli, dossier de la commande publique au titre du 1% artistique (ministère de la Culture).*
Archives Nationales : 20020101/48

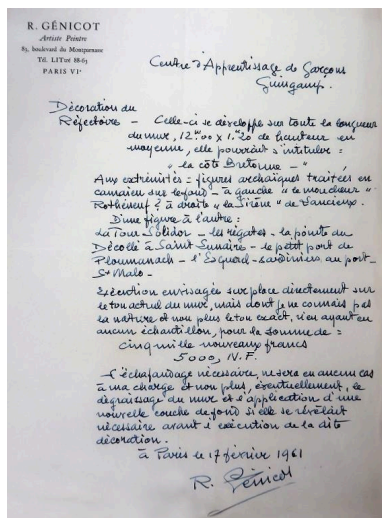
Bibliographie

- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.
- **Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine**
BRANCHEREAU, Jean-Pierre, CROIX, Alain, GUYVARC'H, Didier, PANFILI, Didier. *Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, 656 p.

Liens web

- site officiel du lycée : <https://www.lyceedesmetiers-jules-verne-guingamp.ac-rennes.fr/>

Illustrations



Description de la décoration du
réfectoire (disparue) par l'artiste
Robert Génicot, 17 février 1961
Autr. Robert Génicot
IVR53_20252210606NUC



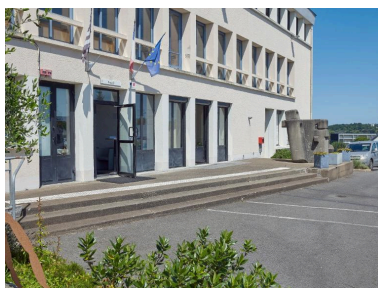
Émile Gilioli : maquette de
la sculpture (vers 1961).
Autr. Émile Gilioli
IVR53_20252210605NUC



Émile Gilioli : maquette de
la sculpture (vers 1961).
Autr. Émile Gilioli
IVR53_20252210604NUC



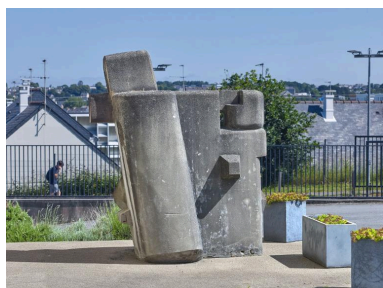
Émile Gilioli, sculpture en
béton, 1963. Vue de situation.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200887NUCA



Émile Gilioli, sculpture en béton,
1963. Vue d'ensemble et de situation.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200889NUCA



Émile Gilioli, sculpture en béton,
1963. Vue d'ensemble et de situation.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200886NUCA



Émile Gilioli, sculpture en
béton, 1963. Vue d'ensemble.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200890NUCA



Émile Gilioli, sculpture en
béton, 1963. Vue d'ensemble.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200888NUCA



Émile Gilioli, sculpture en
béton, 1963. Vue d'ensemble.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200891NUCA



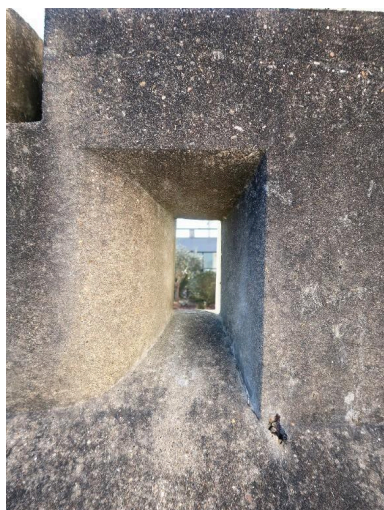
Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Vue d'ensemble et de situation.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20252210611NUCA



Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Vue d'ensemble.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200892NUCA



Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Vue partielle de la partie basse, portant la signature de l'artiste et la date.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200893NUCA



Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Détail.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20252210608NUCA



Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Détail sur la signature et la date.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200894NUCA

Dossiers liés

Édifice : Lycée Professionnel Jules Verne, route de Corlay (Guingamp) (IA22133635) Bretagne, Côtes-d'Armor, Guingamp, route de Corlay

Dossier(s) de synthèse :

La décoration au titre du 1% artistique du Lycée Yves Thépot (Quimper) (IM29005771) Bretagne, Finistère, Quimper, 28 avenue Yves Thépot

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet

Copyright(s) : (c) Région Bretagne

R. GÉNICOT
Artiste Peintre
83, boulevard du Montparnasse
Tél. LITré 88-63
PARIS VI^e

Centre d'Apprentissage de Garçons
Guingamp.

Décoration du
Réfectoire - Celle-ci se développe sur toute la longueur
du mur, 12^m00 x 1^m20 de hauteur en
moyenne, elle pourrait s'intituler :
" la côte Bretonne - "
Aux extrémités = figures archaïques traitées en
camaiou sur le fond - à gauche " le moucheur "
Rothéneuf ? à droite " la Sirène " de Scaup.
D'une figure à l'autre :
La Tour Solidor - les régates - la pointe du
Décollé à Saint Sulaire - le petit port de
Ploumanach - l'Esquerd - Sardiniers au port -
St Malo -
Exécution envisagée sur place directement sur
le ton actuel du mur, mais dont je ne connais pas
la nature et non plus le ton exact, n'en ayant eu
aucun échantillon, pour la somme de :
cinq mille nouveaux francs
5000, N.F.
L'échafaudage nécessaire, ne sera en aucun cas
à ma charge et non plus, éventuellement, le
dégraissage du mur et l'application d'une
nouvelle couche de fond si elle se révélait
nécessaire avant l'exécution de la dite
décoration.
à Paris le 17 février 1961
R. Génicot

Description de la décoration du réfectoire (disparue) par l'artiste Robert Génicot, 17 février 1961

Référence du document reproduit :

- **Lettre décrivant la fresque murale**

Archives Nationales : 19880466/35. Génicot [R.], *Lettre décrivant la fresque murale*, 17 février 1961.

Archives Nationales : 19880466/35

IVR53_20252210606NUC

Auteur du document reproduit : Robert Génicot

Date de prise de vue : 2020

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Émile Gilioli : maquette de la sculpture (vers 1961).

Référence du document reproduit :

- **Maquettes et photographies issues du dossier "Emile Gilioli", dossier de la commande publique au titre du 1% (ministère de la Culture).**
Archives Nationales : 20020101/48. *Maquettes et photographies issues du dossier "Emile Gilioli", dossier de la commande publique au titre du 1% (ministère de la Culture).*
Archives Nationales : 20020101/48

IVR53_20252210605NUC

Auteur du document reproduit : Emile Gilioli

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Émile Gilioli : maquette de la sculpture (vers 1961).

Référence du document reproduit :

- **Maquettes et photographies issues du dossier "Emile Gilioli", dossier de la commande publique au titre du 1% (ministère de la Culture).**

Archives Nationales : 20020101/48. *Maquettes et photographies issues du dossier "Emile Gilioli", dossier de la commande publique au titre du 1% (ministère de la Culture).*

Archives Nationales : 20020101/48

IVR53_20252210604NUC

Auteur du document reproduit : Emile Gilioli

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Vue de situation.

IVR53_20252200887NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Vue d'ensemble et de situation.

IVR53_20252200889NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Vue d'ensemble et de situation.

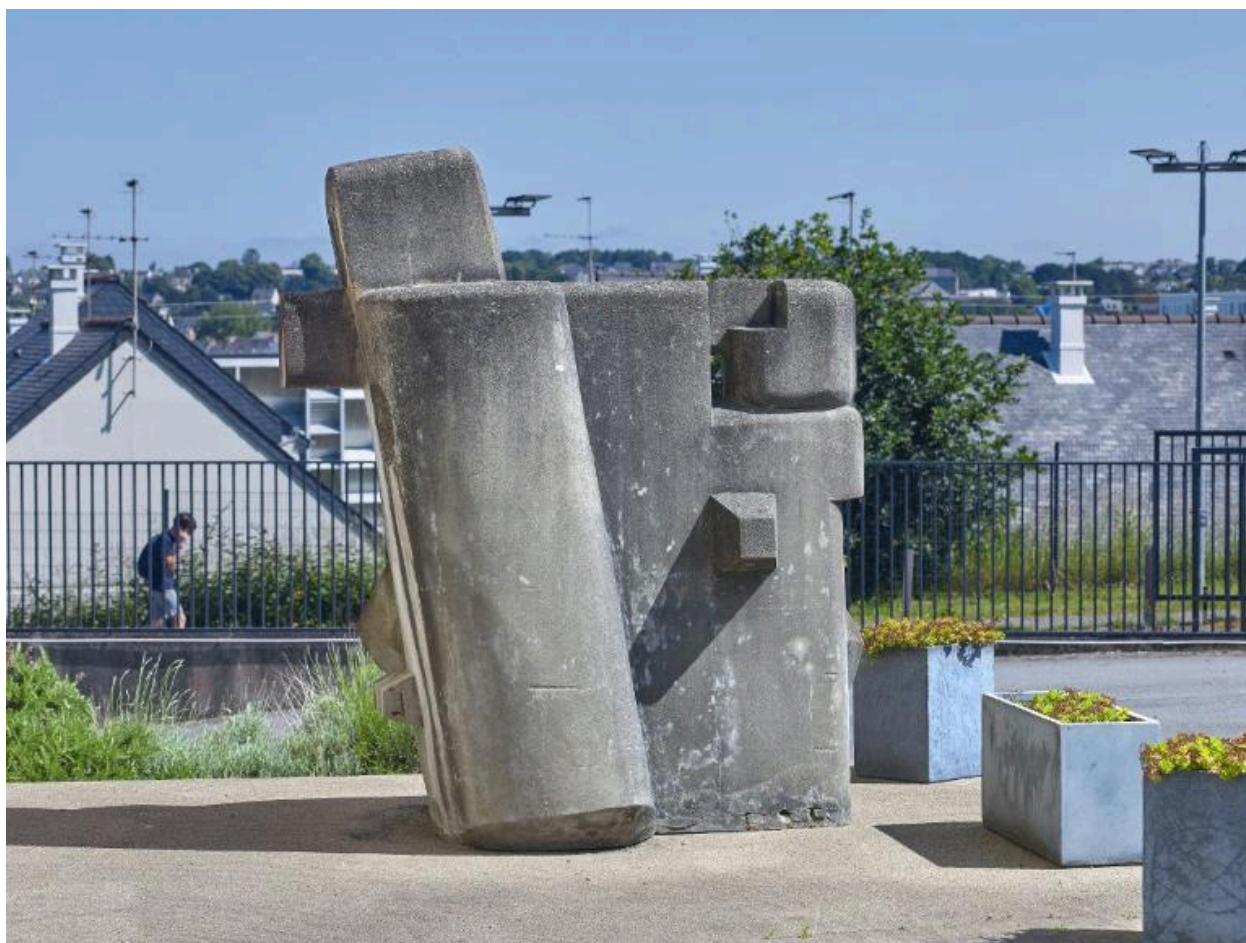
IVR53_20252200886NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Vue d'ensemble.

IVR53_20252200890NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Vue d'ensemble.

IVR53_20252200888NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Vue d'ensemble.

IVR53_20252200891NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Vue d'ensemble et de situation.

IVR53_20252210611NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Vue d'ensemble.

IVR53_20252200892NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Vue partielle de la partie basse, portant la signature de l'artiste et la date.

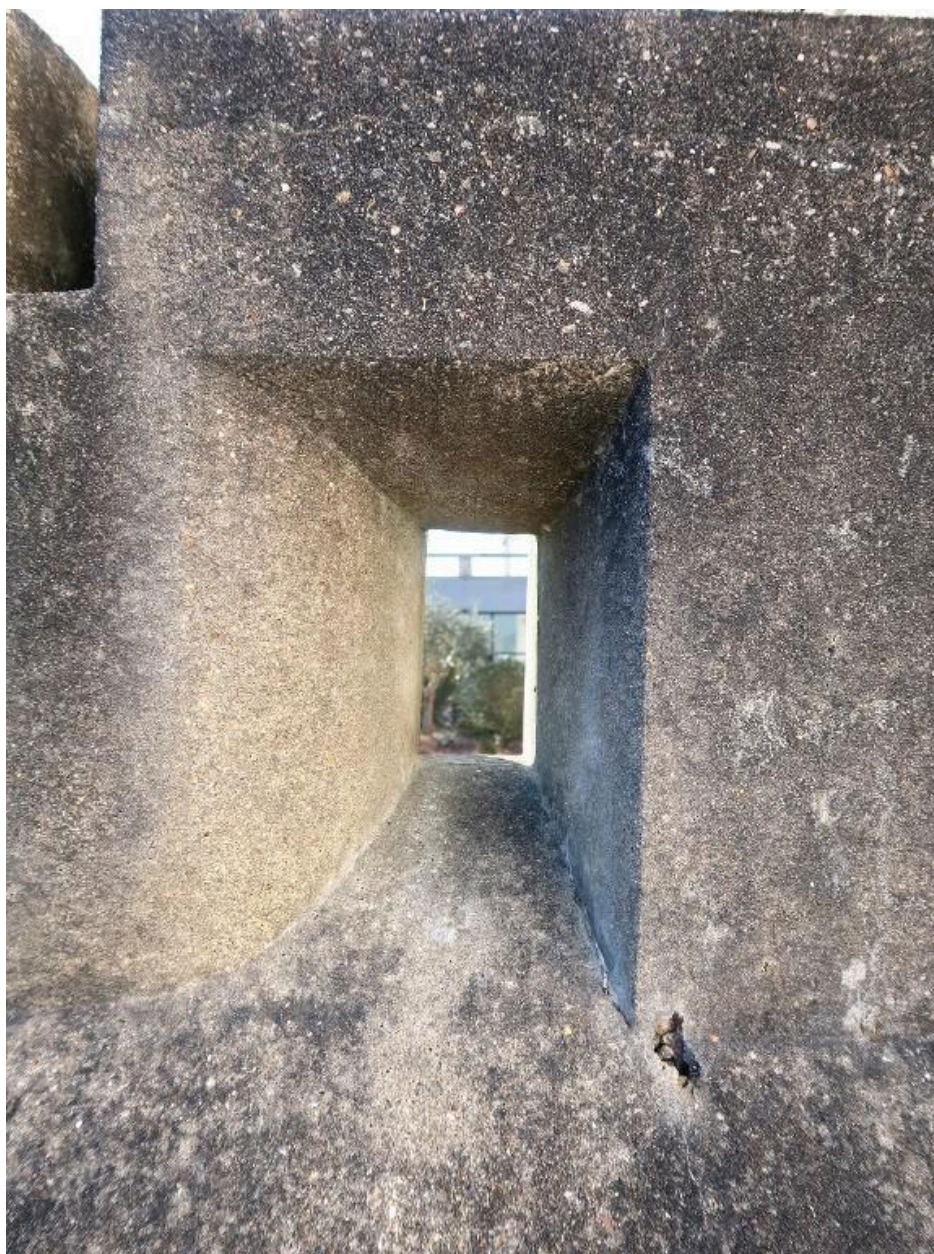
IVR53_20252200893NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Détail.

IVR53_20252210608NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Émile Gilioli, sculpture en béton, 1963. Détail sur la signature et la date.

IVR53_20252200894NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation