

Bretagne, Ille-et-Vilaine
Saint-Briac-sur-Mer
rue du Nord
Église paroissiale Saint-Briac, rue du Nord (Saint-Briac-sur-Mer)

Ensemble du maître-autel : autel, tabernacle, retable, 2 gradins, 2 degrés d'autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM35008364
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire préliminaire Saint-Briac-sur-Mer
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle, retable, gradin d'autel, degré d'autel, bas-relief, statue
Précision sur la dénomination : maître-autel

Compléments de localisation

Historique

Ce maître-autel, dont les conditions de création restent floues à ce jour, porte la date de 1887. C'est un ouvrage imposant et la qualité de son décor montre qu'on a fait appel à des artistes confirmés. Pour les émaux par exemple, on a très probablement été cherché un émailleur parisien de talent, Paul Victor Grandhomme (1851-1944).

On sait que ce peintre émailleur qui devient très connu dans les années 1900 à Paris, achète un terrain à Saint-Briac vers 1895 et y fait construire sa villa atelier "Les Emaux", située en haut du boulevard de la mer. Il s'y établit vers 1914 et y vit jusqu'à son décès en mai 1944.

Concernant l'identité de l'auteur du projet d'ensemble du maître-autel, on peut émettre l'hypothèse qu'il s'agit d'Alfred Siméon Moreau-Descoing, architecte parisien qui s'installe à Saint-Briac en 1875, attiré par le développement touristique sur la côte. Rapidement il devient conseiller municipal puis maire en 1881. De 1880 à 1884, il rachète des parcelles en bord de mer pour les lotir avec l'aide financière du notaire local Josseaume. Malheureusement ce dernier est un escroc qui a mis en place une pyramide de Ponzi. Le scandale apparaît en 1886 et Moreau-Descoing doit abandonner la mairie en 1887 et repartir à Saint-Denis, près de Paris. Les briacins ont perdu leurs économies dans cette affaire qui pourrait expliquer l'oubli de l'auteur de ce maître-autel.

(Enrichissement du dossier initial proposé par Michel Kornmann, 2025)

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1887 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Paul Victor Grandhomme (émailleur, orfèvre)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre

Matériaux : pierre mouluré, tourné, peint, monochrome, émail, décor dans la masse, décor en bas relief, décor en demi relief, décor en ronde bosse, gravé

Mesures :

h = 630

Représentations :

Christ

Les Apôtres

Enfant Jésus

les vertus théologiques

Bon Pasteur

ange

encensoir

Inscriptions & marques : inscription, date, inscription concernant l'iconographie

Précisions et transcriptions :

Inscription gravée sur une plaque de marbre au revers : don des Paroissiens / 1887 ; inscription au pied des statues supérieures : FIDES / CHARITAS / SPES.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Le mobilier religieux du XIXe siècle en Ille-et-Vilaine.**
POCQUET DU HAUT-JUSSÉ, Bertrand. **Le mobilier religieux du XIXe siècle en Ille-et-Vilaine.** Bannalec : Imprimerie Régionale, 1985.
p. 310
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

Liens web

- Paul Victor Grandhomme, peintre émailleur (article de Michel Kornmann) : <https://sites.google.com/view/saintbriachistorique/paul-victor-grandhomme>

Données complémentaires

Données complémentaires objets IP35

Données complémentaires objets IP35 : inventaire préliminaire des communes du département d'Ille-et-Vilaine

	sans objet
	typicum
	typicum
	repéré

Illustrations



Vue générale
Phot. Elise Lauranceau, Phot.
Marie-Dominique Menant
IVR53_20003509974NUCA



Autel : vue générale
Phot. Elise Lauranceau, Phot.
Marie-Dominique Menant
IVR53_20003509975NUCA



Tabernacle : vue générale
Phot. Elise Lauranceau, Phot.
Marie-Dominique Menant
IVR53_20003509976NUCA



Tabernacle : détail du
décor émaillé vertical
Phot. Elise Lauranceau, Phot.
Marie-Dominique Menant
IVR53_20003509977NUCA



Tabernacle : décor émaillé du tympan
Phot. Elise Lauranceau, Phot.
Marie-Dominique Menant
IVR53_20003509978NUCA



Retable : vue générale
de la partie supérieure
Phot. Elise Lauranceau, Phot.
Marie-Dominique Menant
IVR53_20003509979NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Briac, rue du Nord (Saint-Briac-sur-Mer) (IA35005447) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Saint-Briac-sur-Mer, rue du Nord

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Briac (IM35008363) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Saint-Briac-sur-Mer, rue du Nord

Auteur(s) du dossier : Marie-Dominique Menant, Elise Lauranceau, Aline Carpentier, Michel Kornmann

Copyright(s) : (c) Inventaire général



Vue générale

IVR53_20003509974NUCA

Auteur de l'illustration : Elise Lauranceau, Auteur de l'illustration : Marie-Dominique Menant

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Autel : vue générale

IVR53_20003509975NUCA

Auteur de l'illustration : Elise Lauranceau, Auteur de l'illustration : Marie-Dominique Menant

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle : vue générale

IVR53_20003509976NUCA

Auteur de l'illustration : Elise Lauranceau, Auteur de l'illustration : Marie-Dominique Menant

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle : détail du décor émaillé vertical

IVR53_20003509977NUCA

Auteur de l'illustration : Elise Lauranceau, Auteur de l'illustration : Marie-Dominique Menant

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tabernacle : décor émaillé du tympan

IVR53_20003509978NUCA

Auteur de l'illustration : Elise Lauranceau, Auteur de l'illustration : Marie-Dominique Menant

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retable : vue générale du la partie supérieure

IVR53_20003509979NUCA

Auteur de l'illustration : Elise Lauranceau, Auteur de l'illustration : Marie-Dominique Menant

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation