

Bretagne, Morbihan
Lorient
4 rue Jean Le Coutaller

La décoration du lycée Dupuy-de-Lôme au titre du 1% artistique (Lorient)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM56008976

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Bretagne, *Canton* :

Précisions :

Historique

L'architecte René Ouvré a proposé les plasticiens Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé et Joël Moulin, pour réaliser la décoration de la cité scolaire Dupuy-de-Lôme, en 1974. Le ministère a accepté leur projet, le 24 septembre 1975, lorsque l'inspectrice Alberte Ruth Grynpas, rapporteuse devant la commission nationale, a constaté que les précisions demandées, le 26 juin 1975, avaient été apportées.

Auteur(s) de l'oeuvre : Roger Joncourt (sculpteur, attribution par source), Jean-Paul Jappé (peintre, attribution par source), Joël Moulin (peintre, attribution par source)

Une œuvre collective associant sculpture, dessin des sols et plantations végétales

Une composition associant trois artistes en une étroite collaboration

Le lycée Dupuy-de-Lôme est achevé depuis plusieurs années, lorsqu'en 1970 une question est posée au conseil d'administration de l'établissement, le 9 mai 1970, à propos de l'absence de décoration.

Des échanges s'ensuivent, en salle des professeurs, attirant l'attention de l'une d'entre eux, Annie Jappé, qui indique alors à son époux, le peintre Jean-Paul Jappé (né en 1936), qu'elle aimerait bien que le sculpteur Roger Joncourt (1932-2023) propose un projet. Il est déjà l'auteur de plusieurs "1%" et c'est un ami du peintre. Le processus d'agrément est connu de Jean-Paul Jappé, qui a été dessinateur pendant 10 ans chez Henri Conan, architecte d'opération des premiers bâtiments de la cité scolaire Dupuy-de-Lôme et du collège national technique de Lorient (aujourd'hui lycée Colbert). Il se rapproche de René Ouvré, l'architecte de la dernière tranche de travaux de Dupuy-de-Lôme, qui accepte la proposition. L'architecte et le sculpteur se connaissent. Ils ont en outre collaboré pour la décoration du gymnase du lycée Colbert.

René Ouvré propose à la commission nationale des travaux de décoration des édifices publics les noms des deux artistes, ainsi que celui du peintre Joël Moulin (1935-1997), Grand Prix de Rome. Vu le budget disponible - 90 000 francs environ, ils ont pensé que cette association faciliterait l'agrément d'une commission très "parisienne". C'est chose faite en septembre 1975.

L'œuvre créée est réellement collective. Elle comprend 15 éléments de béton brut, une composition au sol de galets de couleur blanche et de dalles d'ardoise de Sizun, d'une surface de 150 m², et la plantation de plusieurs dizaines d'arbres et arbustes. Roger Joncourt en a conçu les volumes, Joël Moulin a dessiné les sols, Jean-Paul Jappé a coordonné la réalisation ainsi que l'installation et imaginé les plantations.

Dans un campus éclaté, l'œuvre est pensée comme un point de rencontre, de repos. Les éléments sculptés peuvent servir de fauteuil.

L'histoire de ce 1% serait presque un conte si l'architecte n'avait pas imposé le thème des cromlechs et des menhirs, évocateur d'un certain légendaire breton, de préférence au projet initial des artistes : de grandes voiles en acier Corten, rappelant celles des premiers cuirassiers, en hommage à Dupuy de Lôme.

L'intervention de la commission nationale et du conseiller artistique régional

Les archives de commission nationale des travaux de décoration des édifices publics offrent un autre angle de vue. Réunie une première fois le 19 mars 1975, elle a demandé aux artistes de poursuivre leur étude en liaison avec François Bergot, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Rennes, conseiller artistique régional. Elle a notamment demandé à Roger Joncourt plus de variété formelle pour ses sculptures en béton et souhaité que l'architecte vienne lui-même présenter le programme de décoration (il semble que Georges Tourry ait été invité dans un premier temps, et que le sculpteur ait indiqué qu'il convenait désormais d'inviter René Ouvré).

La même commission, réunie une deuxième fois, le 26 juin 1975, a donné un avis favorable, tout en demandant un complément d'information concernant les espaces verts et un devis détaillé. Pendant les échanges, Jean-Bernard Perrin, conseiller paysagiste, avait appuyé sur la nécessité de planter des arbres et des arbustes : "*gâteau sur une pelouse*".

Lors des différentes étapes de l'examen du projet, les avis de l'inspectrice de la création artistique chargée de rapporter devant la commission, Mme Alberte Ruth Grynpsas, ont varié, du favorable : "*Ce travail de collaboration permet aux artistes de proposer un projet bien étudié sur le plan architectural (emplacement, proportions, etc.) et intéressant sur le plan des volumes et du décor au sol*", au plus circonspect : "*La poursuite de l'étude que la commission avait demandée aboutit à un projet sans grande originalité dans l'intention. Pour 90 000 f. on souhaiterait des volumes et des sols plus convaincants*", avant d'aboutir à un accord final, le 24 septembre 1975 : "*Les précisions concernant les plantations et le devis étant conformes aux souhaits de la commission, j'émetts un avis favorable à la réalisation du projet*".

Des plantations en grande partie disparues

Les plantations ont aujourd'hui en grande partie disparu... Il est, dès lors, intéressant de reproduire l'argumentaire qui accompagne le complément au devis initial :

"Descriptif - L'ensemble, sculpture + l'accompagnement végétal s'organisera sur une surface de 650 m2 environ ; l'ensemble végétal proprement dit, ayant fonction de lier l'ensemble sculpture à l'environnement sera modulé en rapport : - d'une part aux bâtiments par la plantation entre ces bâtiments (R+2) de bouleaux blancs (R.N 250/300) qui adultes formeront un écran d'une dizaine de mètres de haut, laissant découvrir au travers du feuillage fin et clairsemé les arrières plans architecturaux ;

- d'autre part différents massifs constitués d'arbustes à fleurs, à feuillages colorés et à fruits décoratifs (genêt d'Espagne, cotoneaster, prunus pissardi, éleagnus maculata etc...) d'une hauteur de 1M à 1 M 50, ces plantations proches de l'ensemble sculpture le laisseront néanmoins découvrir largement tout en le liant par leur contact à l'environnement végétal ; ces massifs seront constitués par des plantations d'arbustes à petite végétation (bruyères, lavandes, cotoneasters horizontalis) qui tout en ajoutant des taches de couleurs supplémentaires feront la liaison avec le gazon ;

- quelques conifères (allumi magnifica, cupressus sempervirus et juniérus hibernica) de tailles élancées, afin de ne pas couper les perspectives et d'une hauteur de 3 à 5 M 00, feront liaison entre les bouleaux et les arbustes à fleurs."

Ces débats témoignent de la difficulté d'intégration d'une œuvre de faible hauteur dans un ensemble aussi vaste que la cité scolaire Dupuy-de-Lôme.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Dossier du 1% fonds du ministère de la Culture**

Archives Nationales : 19880466/104. Dossier du 1% fonds du ministère de la Culture, 1974-1975.

Archives Nationales : 19880466/104

- **Compte-rendu d'enquête orale**

Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel), Goyet, Thierry, *Compte-rendu d'enquête orale réalisée auprès d'Annie et Jean-Paul Jappé*, 01/04/2020.

Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

- **Comptes-rendus du conseil d'administration du lycée**

Archives du lycée Dupuy-de-Lôme de Lorient : *Comptes-rendus du conseil d'administration du lycée*.

Archives du lycée Dupuy-de-Lôme de Lorient

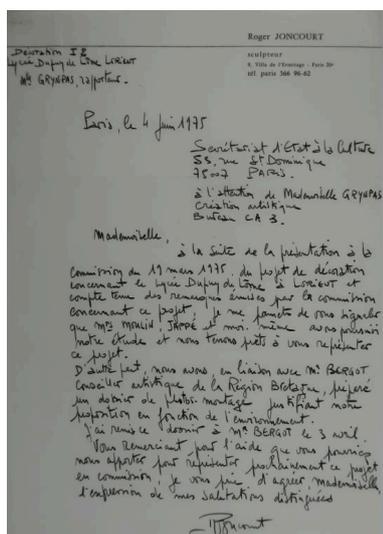
Bibliographie

- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.
- **Roger Joncourt, des sculptures d'utilité publique**
Prével-Montagne [Corinne], "Roger Joncourt, des sculptures d'utilité publique", *Ar Men*, n° 125, novembre 2001, pp. 44-49.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

Liens web

- Site officiel du lycée : <https://dupuydelome-orient.fr/>

Illustrations



Lettre du sculpteur Roger Joncourt, à Mlle Grynepas, inspecteur de la création artistique, le 4 juin 1975 (le sculpteur breton est alors installé à Paris).
IVR53_20205605126A5



Sculpture (Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé, Joël Moulin, plasticiens). Vue prise du sud-ouest. Au second plan, à droite, le bâtiment scientifique, à gauche, le nouveau bâtiment administratif.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20195600546NUCA



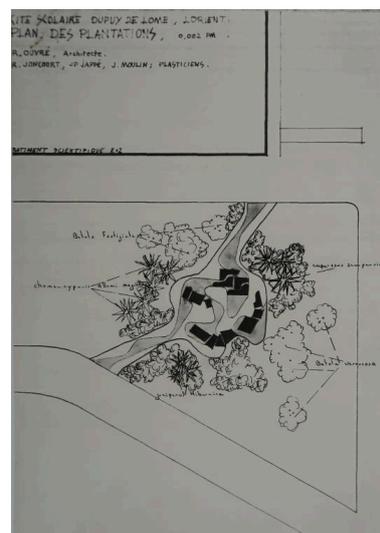
Sculpture (Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé, Joël Moulin, plasticiens). Vue prise du sud-est. A gauche, le nouveau CDI, à droite, le bâtiment scientifique.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20195600547NUCA



Sculpture (Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé, Joël Moulin, plasticiens). Vue prise du sud. A l'arrière plan, le bâtiment scientifique.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20195600545NUCA



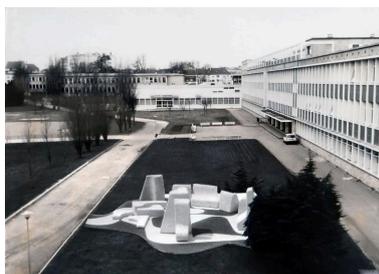
Sculpture (Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé, Joël Moulin, plasticiens). Vue prise du sud-est. A droite, le bâtiment scientifique.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20205605127NUCA



Maquette du projet. Roger Joncourt,
Jean-Paul Jappé, Joël Moulin,
plasticiens. René Ouvré, architecte.
IVR53_20205605128A5



Maquette de l'œuvre de
Roger Joncourt, Jean-Paul
Jappé et Joël Moulin, 1974.
Phot. Jean-Paul Jappé, Phot. Joël
Moulin, Phot. Roger Joncourt,
Autr. Jean-Paul Jappé, Autr. Joël
Moulin, Autr. Roger Joncourt
IVR53_20245610479NUC



Maquette de l'œuvre de Roger
Joncourt, Jean-Paul Jappé et
Joël Moulin. Mise au point
environnement végétal, mars 1975.
Phot. Jean-Paul Jappé, Phot. Joël
Moulin, Phot. Roger Joncourt,
Autr. Jean-Paul Jappé, Autr. Joël
Moulin, Autr. Roger Joncourt
IVR53_20245610475NUC



Maquette de l'œuvre de
Roger Joncourt, Jean-Paul
Jappé et Joël Moulin, 1974.
Phot. Jean-Paul Jappé, Phot. Joël
Moulin, Phot. Roger Joncourt,
Autr. Jean-Paul Jappé, Autr. Joël
Moulin, Autr. Roger Joncourt
IVR53_20245610474NUC



Maquette de l'œuvre de
Roger Joncourt, Jean-Paul
Jappé et Joël Moulin, 1974.
Phot. Jean-Paul Jappé, Phot. Joël
Moulin, Phot. Roger Joncourt,
Autr. Jean-Paul Jappé, Autr. Joël
Moulin, Autr. Roger Joncourt
IVR53_20245610478NUC



Maquette de l'œuvre de Roger
Joncourt, Jean-Paul Jappé et
Joël Moulin. Mise au point
environnement végétal, mars 1975.
Phot. Jean-Paul Jappé, Phot. Joël
Moulin, Phot. Roger Joncourt,
Autr. Jean-Paul Jappé, Autr. Joël
Moulin, Autr. Roger Joncourt
IVR53_20245610477NUC



Maquette de l'œuvre de Roger
Joncourt, Jean-Paul Jappé et
Joël Moulin. Mise au point
environnement végétal, mars 1975.
Phot. Jean-Paul Jappé, Phot. Joël
Moulin, Phot. Roger Joncourt,
Autr. Jean-Paul Jappé, Autr. Joël
Moulin, Autr. Roger Joncourt
IVR53_20245610476NUC

Dossiers liés

Édifice : Lycée Dupuy-de-Lôme, 4 rue Jean Le Coutaller (Lorient) (IA56132023) Bretagne, Morbihan, Lorient, 4 rue Jean Le Coutaller

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet

Copyright(s) : (c) Région Bretagne

Roger JONCOURT

sculpteur
9, Villa de l'Ermitage - Paris 20^e
tél. paris 366 96-62

Décoration I &
Lycée Dupuy de Lôme Lorient
M^{lle} GRYPAS, 12/Porteur -

Paris, le 4 juin 1975

Secrétariat d'Etat à la Culture
55, rue St. Dominique
75007 PARIS.

à l'attention de Mademoiselle GRYPAS
Création artistique
Bureau CA 3.

Mademoiselle,

à la suite de la présentation à la Commission du 19 mars 1975, du projet de décoration concernant le lycée Dupuy de Lôme à Lorient et compte tenu des remarques émises par la commission concernant ce projet, je me permets de vous signaler que M^{rs} MOULIN, JAPPÉ et moi-même avons poursuivi notre étude et nous tenons prêts à vous représenter ce projet.

D'autre part, nous avons, en liaison avec M^l BERGOT Conseiller artistique de la Région Bretagne, préparé un dossier de photo-montage justifiant notre proposition en fonction de l'environnement.

J'ai remis ce dossier à M^l BERGOT le 3 avril.

Vous remerciant pour l'aide que vous pourriez nous apporter pour représenter prochainement ce projet en commission, je vous prie d'agréer, Mademoiselle, l'expression de mes salutations distinguées

R. Joncourt

Lettre du sculpteur Roger Joncourt, à Mlle Grynepas, inspecteur de la création artistique, le 4 juin 1975 (le sculpteur breton est alors installé à Paris).

Référence du document reproduit :

- **Dossier du 1%. Ministère de la Culture**

Archives Nationales : 19880466/104. Dossier du 1%. Ministère de la Culture, 1974-1975.

Archives Nationales : 19880466/104

IVR53_20205605126A5

Date de prise de vue : 2020

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture (Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé, Joël Moulin, plasticiens). Vue prise du sud-ouest. Au second plan, à droite, le bâtiment scientifique, à gauche, le nouveau bâtiment administratif.

IVR53_20195600546NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture (Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé, Joël Moulin, plasticiens). Vue prise du sud-est. A gauche, le nouveau CDI, à droite, le bâtiment scientifique.

IVR53_20195600547NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture (Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé, Joël Moulin, plasticiens). Vue prise du sud. A l'arrière plan, le bâtiment scientifique.

IVR53_20195600545NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture (Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé, Joël Moulin, plasticiens). Vue prise du sud-est. A droite, le bâtiment scientifique.

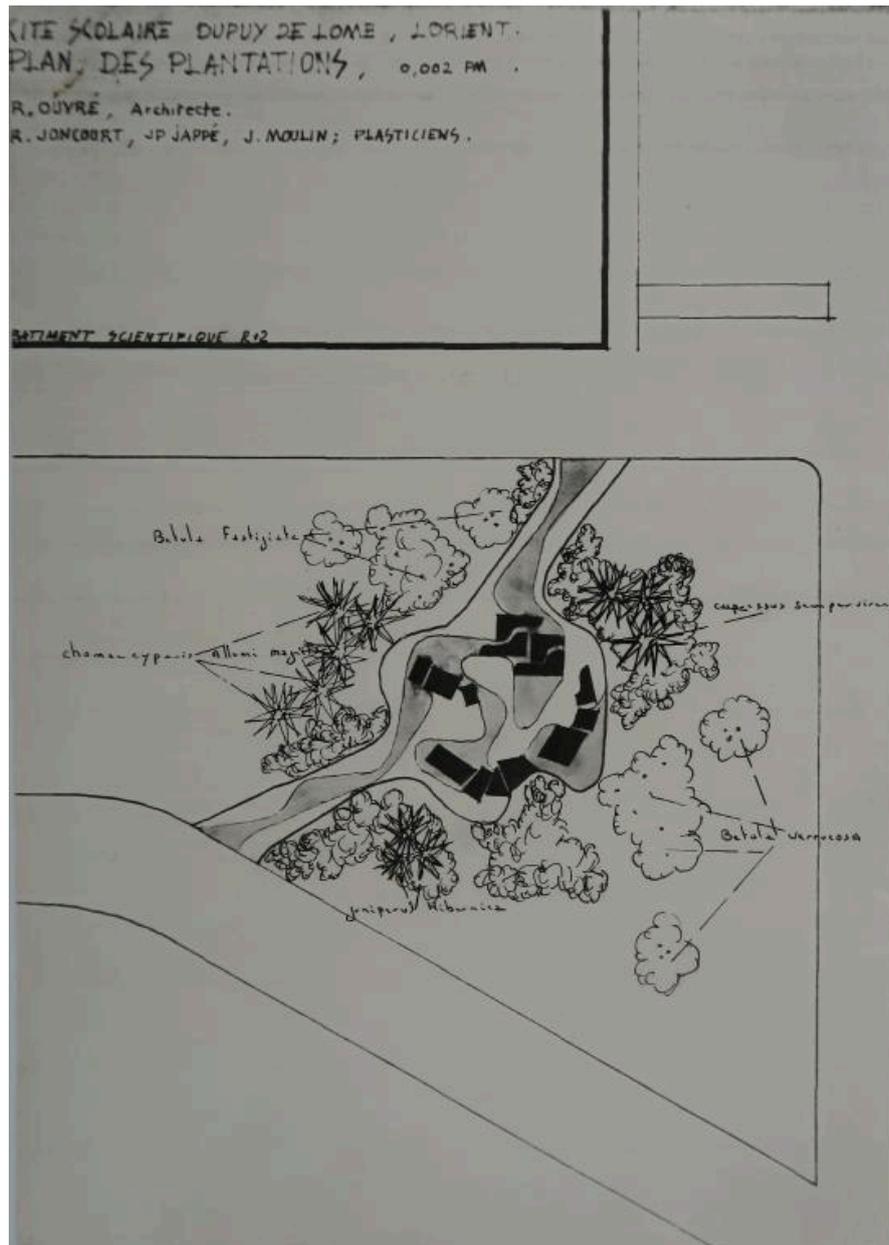
IVR53_20205605127NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette du projet. Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé, Joël Moulin, plasticiens. René Ouvré, architecte.

Référence du document reproduit :

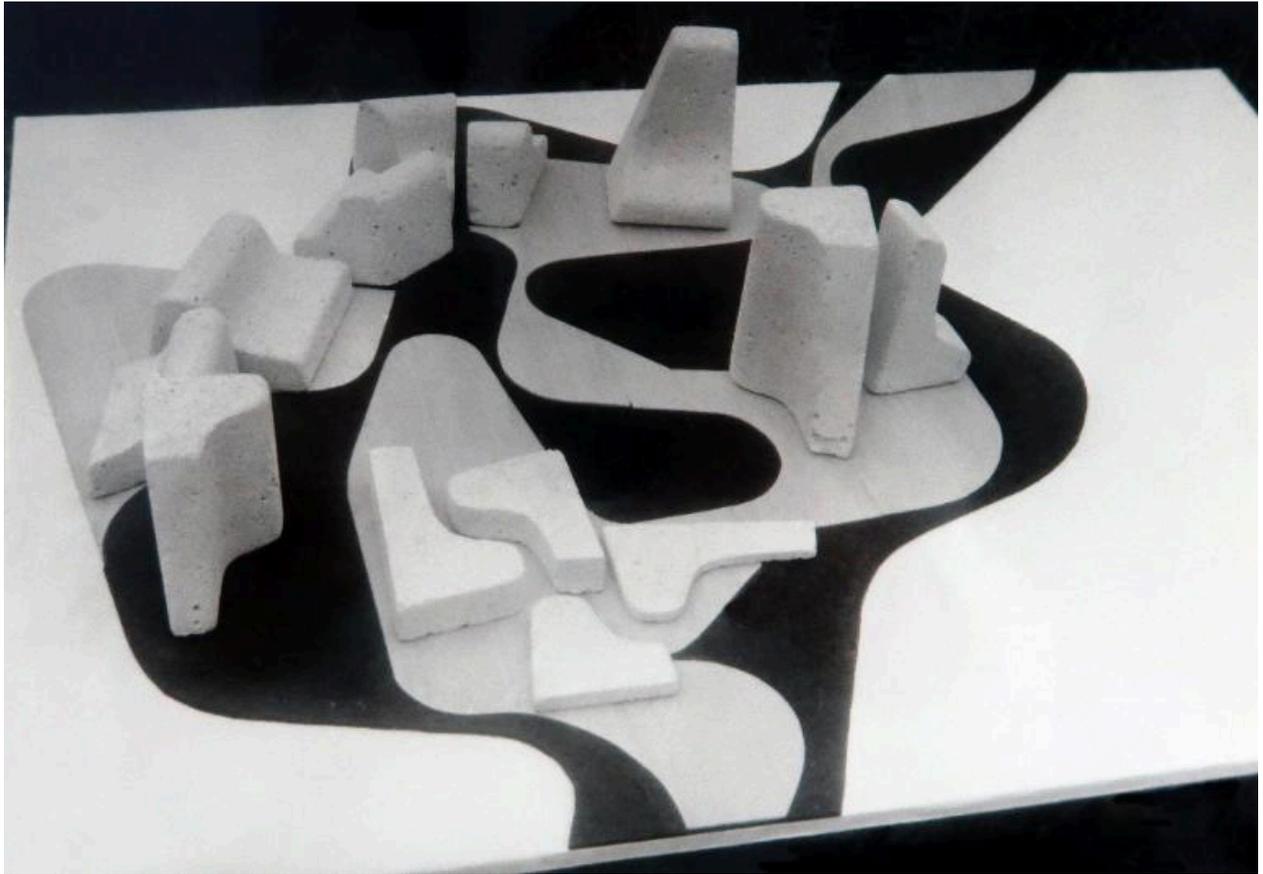
- **Dossier du 1%. Ministère de la Culture, 1974-1975.**
Archives Nationales : 19880466/104. *Dossier du 1%. Ministère de la Culture, 1974-1975.*
Archives Nationales : 19880466/104

IVR53_20205605128A5

Date de prise de vue : 2020

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre de Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé et Joël Moulin, 1974.

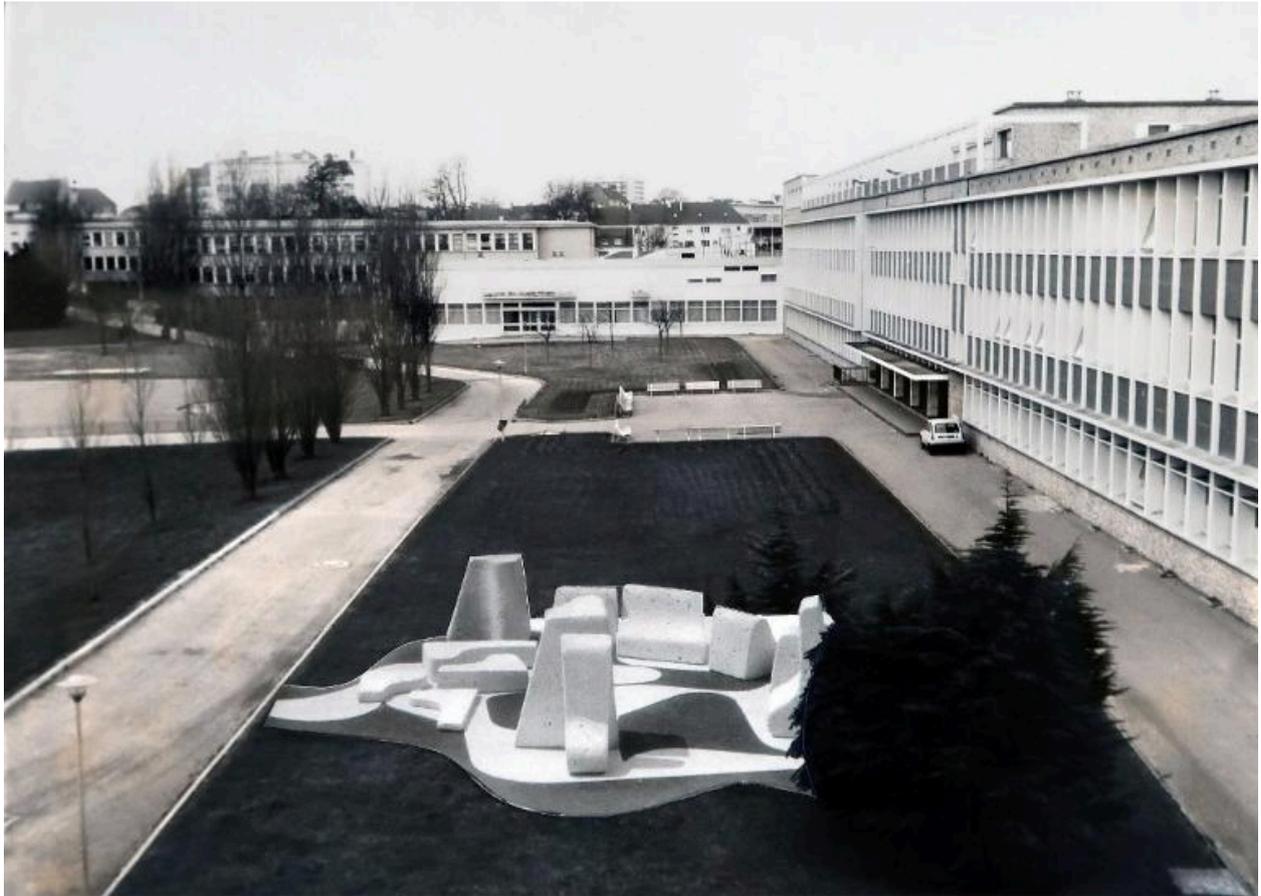
IVR53_20245610479NUC

Auteur de l'illustration : Jean-Paul Jappé, Auteur de l'illustration : Joël Moulin, Auteur de l'illustration : Roger Joncourt

Auteur du document reproduit : Jean-Paul Jappé, Joël Moulin, Roger Joncourt

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre de Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé et Joël Moulin. Mise au point environnement végétal, mars 1975.

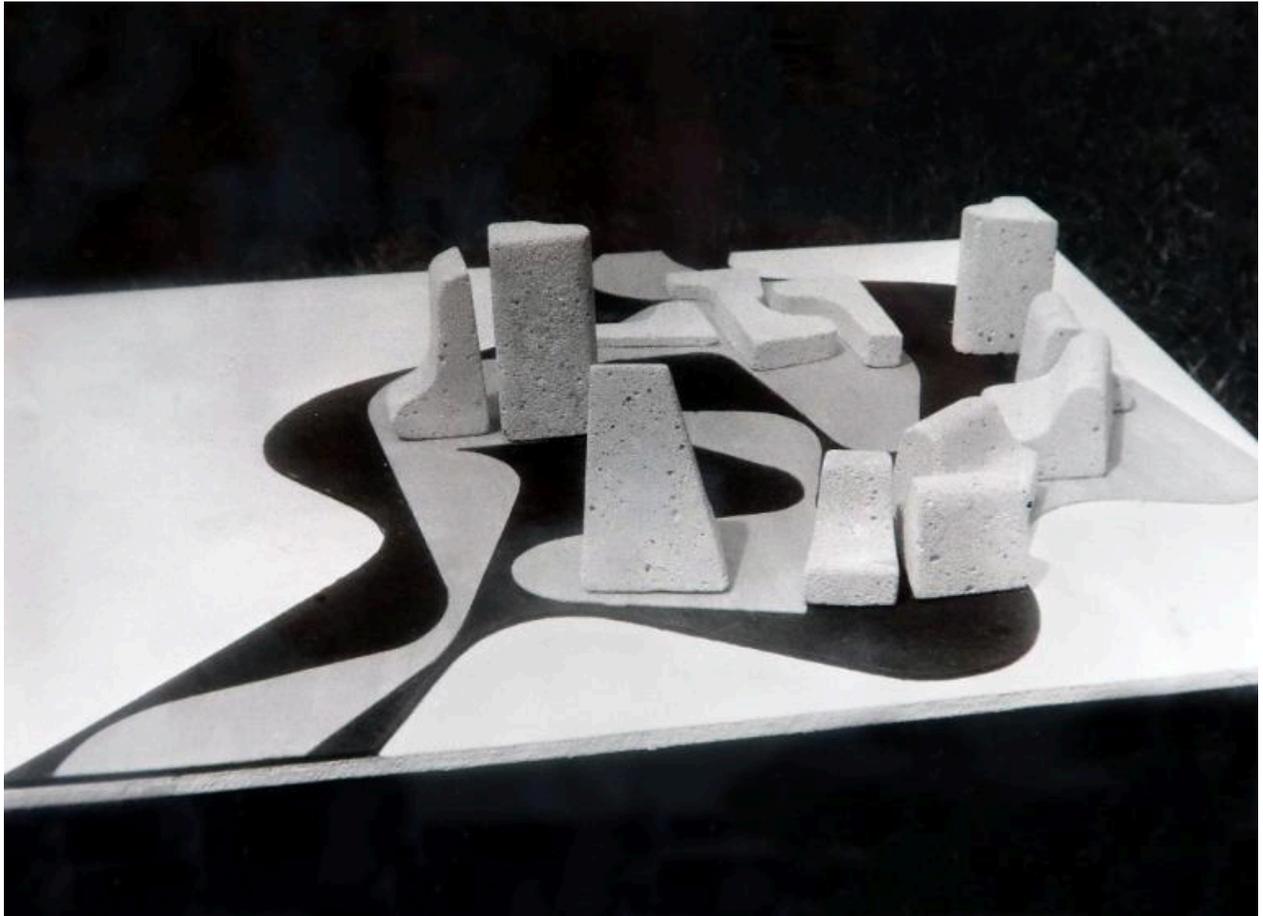
IVR53_20245610475NUC

Auteur de l'illustration : Jean-Paul Jappé, Auteur de l'illustration : Joël Moulin, Auteur de l'illustration : Roger Joncourt

Auteur du document reproduit : Jean-Paul Jappé, Joël Moulin, Roger Joncourt

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre de Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé et Joël Moulin, 1974.

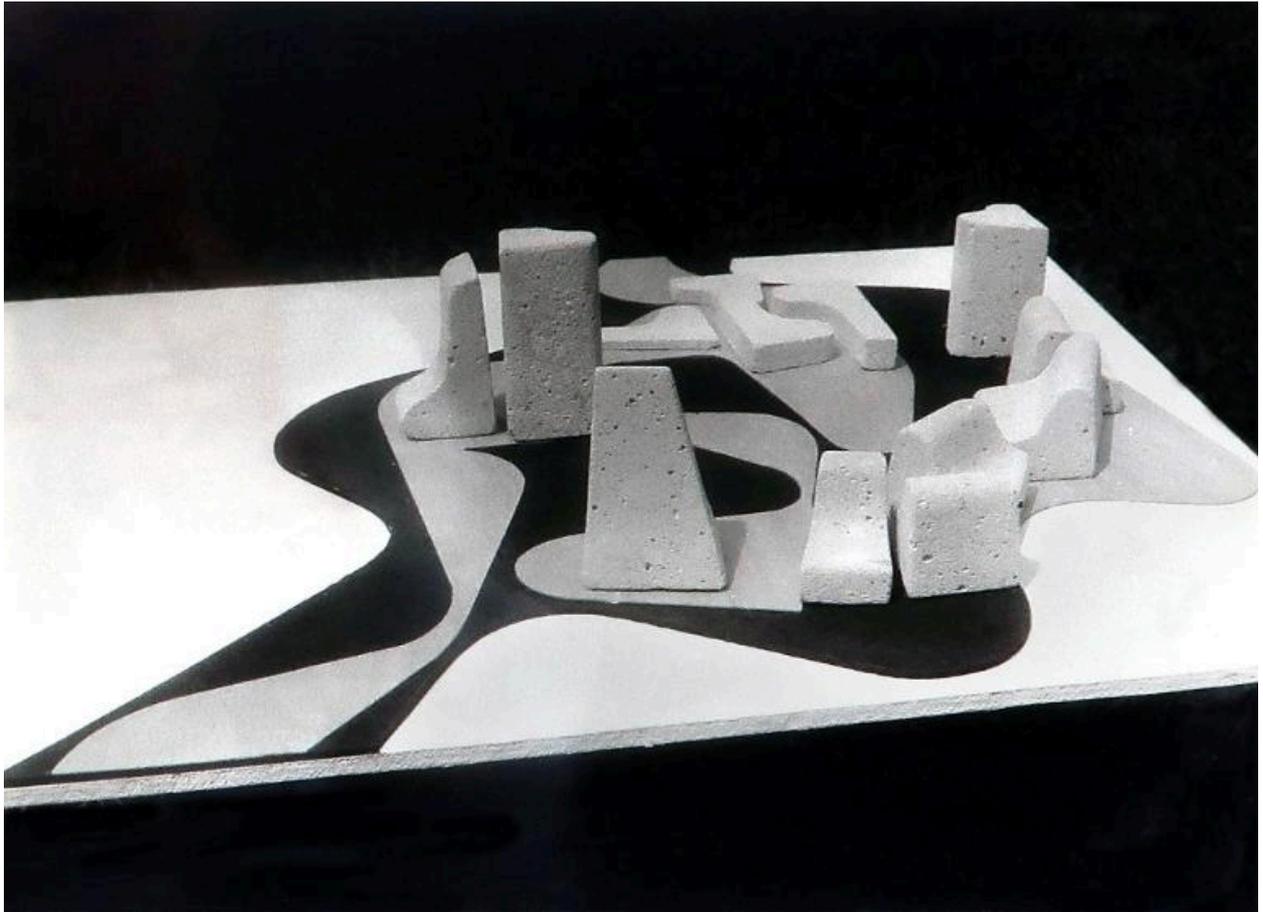
IVR53_20245610474NUC

Auteur de l'illustration : Jean-Paul Jappé, Auteur de l'illustration : Joël Moulin, Auteur de l'illustration : Roger Joncourt

Auteur du document reproduit : Jean-Paul Jappé, Joël Moulin, Roger Joncourt

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre de Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé et Joël Moulin, 1974.

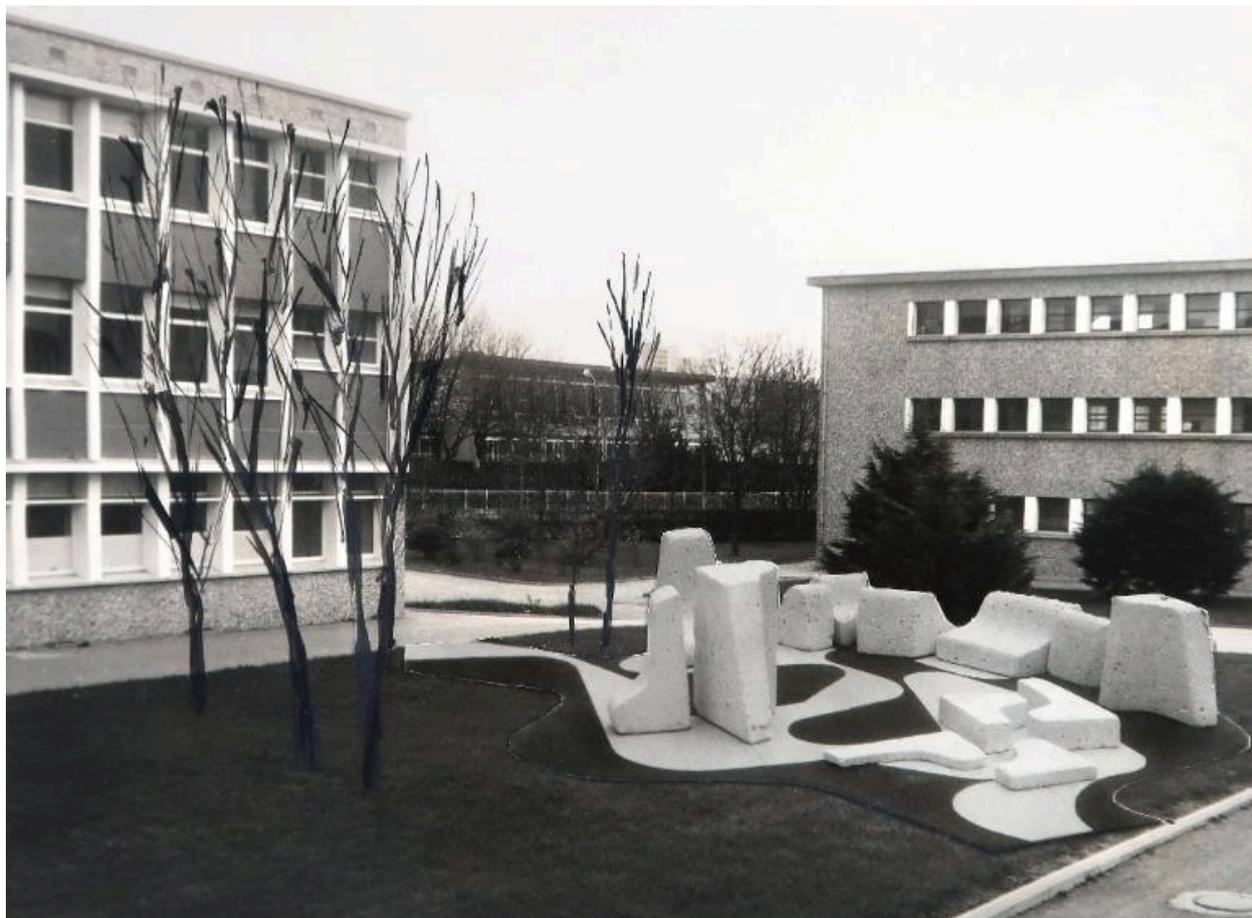
IVR53_20245610478NUC

Auteur de l'illustration : Jean-Paul Jappé, Auteur de l'illustration : Joël Moulin, Auteur de l'illustration : Roger Joncourt

Auteur du document reproduit : Jean-Paul Jappé, Joël Moulin, Roger Joncourt

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre de Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé et Joël Moulin. Mise au point environnement végétal, mars 1975.

IVR53_20245610477NUC

Auteur de l'illustration : Jean-Paul Jappé, Auteur de l'illustration : Joël Moulin, Auteur de l'illustration : Roger Joncourt

Auteur du document reproduit : Jean-Paul Jappé, Joël Moulin, Roger Joncourt

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de l'œuvre de Roger Joncourt, Jean-Paul Jappé et Joël Moulin. Mise au point environnement végétal, mars 1975.

IVR53_20245610476NUC

Auteur de l'illustration : Jean-Paul Jappé, Auteur de l'illustration : Joël Moulin, Auteur de l'illustration : Roger Joncourt

Auteur du document reproduit : Jean-Paul Jappé, Joël Moulin, Roger Joncourt

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation