

Bretagne, Finistère

Quimperlé

rue Savary, place Saint-Michel, rue Isole, rue de Mellac, rue Ellé, place Hervo, rue Terre-de-Vannes, place Lovignon

Les maisons à pans de bois disparues à Quimperlé

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29131805

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire de l'architecture urbaine en pan de bois en Bretagne

Auteur(s) du dossier : Lionel Besnard

Copyright(s) : (c) Région Bretagne

Désignation

Aires d'études : Bretagne

Localisation

Historique

L'architecture à pan de bois de Quimperlé souffre au 17^e siècle, à l'instar d'autres villes bretonnes, d'une succession d'incendies. Le plus important d'entre eux, selon les sources, a eu lieu à la Pentecôte de l'année 1654. Il a entraîné la destruction d'une « cinquantaine de maisons dans le quartier du Gorréguer » selon certains témoignages liés aux pratiques votives consécutives, identifiées lors de pèlerinages au sanctuaire de Sainte-Anne d'Auray. Ces incendies amènent les autorités municipales à acquérir en juillet 1685 « cents seaux de cuir, des crochets de fer, des câbles et autres choses pour prévenir les progrès des incendies ». On envisage à partir du deuxième quart du 18^e siècle les premières mesures d'élargissement des rues et d'alignement des façades, qui aboutissent en septembre 1774 à l'élaboration d'un premier « projet d'embellissement » de la ville accompagné d'un plan levé par l'ingénieur des Ponts & Chaussées Julien-Barthélémy David, sur ordre de l'intendance. Le conseil municipal est alors doté d'un outil persuasif face aux contestations des propriétaires « qui ne suivent dans leurs alignements que leurs caprices et leurs fantaisies ». Si plusieurs recommandations de l'ingénieur David ne semblent pas suivies d'effets, la place Saint-Michel subit d'importants remaniements : l'alignement au sud-ouest de l'église Notre-Dame est percé d'ouvertures et plusieurs maisons au nord de cette église sont abattues. La « rue au soleil », jalonnée de maisons de « boisage et terrasse » devient « place au soleil » dans les documents ultérieurs, où elle constitue dès lors un élargissement de la place Saint-Michel. Dix ans plus tard, le quimperlois Jacques Cambry remarque que dans la ville haute, *"dans les environs de la place au soleil des maisons abattues, abandonnées, par la putridité qu'elles exhalent, nuisent à l'air pur qu'on pourrait respirer sur les hauteurs"*. A la même période, on dégage les abords de l'Isole sur son flanc ouest afin de faciliter la pénétration de la route de Quimper dans la ville.

Avec l'adoption d'un nouveau plan en octobre 1822, de nouveaux alignements frappent les maisons alentour de l'église Notre-Dame, au nord de la place Saint-Michel et dans la rue Savary. Les destructions rythment alors l'ensemble des décennies du 19^e siècles, mais restent cantonnées dans la basse ville aux abords de l'Isole (ancienne place au Salé, aujourd'hui disparue). Si la chute de la tour de Sainte-Croix en mars 1862 entraîne une reconstruction qui sacrifie « deux maisonnettes » à l'entrée de la rue Ellé et les « masures » adossées au sanctuaire, deux décisions du conseil municipal entraînent la suppression de deux groupes de maisons : le « petit quartier » détruit en 1877 devient la place Hervo qui accueillera les halles et l'angle sud-ouest de la place Saint-Michel accueille un important hospice civil à l'endroit où se trouvait précédemment le quartier du jeu de paume. Le « Quimperlé venu au monde pour être un sujet d'aquarelle » de Flaubert, qui s'émerveille des décors de maisons en bois sculpté lors de son voyage de 1847 est alors déjà sérieusement entamé.

Le 20^e siècle n'est guère plus clément : l'iconographie documente certains derniers vestiges de l'architecture en pan de bois des abords de la place Saint-Michel. Deux importantes maisons sont rasées au tournant du siècle près des rues de l'hôpital Frémeur et Cornic Duchêne, deux autres rue Génot et deux autres rue de Mellac ainsi que dans le quartier Lovignon, à l'est de l'Ellé. Une maison à encorbellement de la rue de Clohars photographiée lors du pré-inventaire de 1974 est supprimée dans les mois suivants. Paradoxalement, le « plan d'aménagement et d'embellissement » proposé par l'ingénieur Troalen en 1924, a pour conséquence le développement des premières mesures de protection, par suite de l'opposition de la commission des Monuments Historiques : les négociations avec le conseil municipal entraînent la conservation des alignements de la rue Dom Morice, de la rue Brémond d'Ars, de la place Hervo et de la rue Paul Gauguin. Quatre ans plus tard, quatre de ces maisons conservées sont protégées au titre des Monuments Historiques, avec celle du 8, rue Savary. En revanche, la rue Isole, qui cristallise l'opposition, voit la même année le remaniement de l'ensemble de ses maisons à encorbellement afin de supprimer les « saillies », pour « faciliter la circulation automobile ».

Période(s) principale(s) : 4e quart 14e siècle, 15e siècle, 16e siècle, 17e siècle

Description

Outre une importante iconographie existante, deux textes mentionnent précisément des maisons à pan de bois aujourd'hui disparues. Le premier est l'œuvre de Gustave Flaubert, qui observe en 1847 une maison immédiatement située au sud de l'église Notre-Dame, contre les contreforts : « Sur les contreforts de l'abside deux maisons voisines sont venues appuyer leur premier étage qui, lorsqu'on monte de la ville vers l'église, font l'effet d'un pont jeté sur chacune des rues. La façade de l'une d'elles, noire, obscure, rongée de mites, porte sur les poutres extérieures de sa charpente des personnages sculptés fort amusants ; ils ont des bonnets ronds, des mines sérieuses et des robes longues que leur plisse autour de la taille une ceinture à large boucle. Ils sont occupés à différentes besognes qui paraissent très importantes. Un d'eux tenant un pilon broie quelque chose dans un mortier. Probablement que c'était le logis vénéré d'un bon apothicaire-herboriste d'autrefois, lors du vieux temps des élixirs et des juleps, quand on venait chercher chez lui la drogue orientale, le médicament miellé, l'or potable qui prolonge la vie, et puis aussi le remède mystérieux qui se composait la nuit dans la seconde arrière-boutique, derrière les gros alambics verts et les paquets de baume : la potion contre l'épilepsie, faite de raclure de crâne humain et de sang de décapité ou le sirop prolifique pour les vieux maris. Celui qui fit bâtir cette maison fut, j'imagine, quelque gros bourgeois du temps ayant sa stalle dans le chœur et sa métairie hors la ville, qui était marguillier de l'église et doit y être enterré quelque part. ». On trouve au Musée Dobrée, à Nantes, un poteau cornier qui proviendrait de la maison Mellet (place Sainte-Croix, Nantes) qui présente le même sujet d'un homme muni d'un pilon et d'un mortier, interprété ici aussi comme l'enseigne d'un apothicaire.

Un demi-siècle plus tard, le chanoine Abgrall mentionne de façon précise trois maisons aujourd'hui disparues : « (Rue de l'hôpital) une petite façade, pignon sur rue, dont le premier encorbellement est porté sur des pilastres à gaine, genre Louis XIII, le deuxième sur des petits corbelets moulurés et profilés, tandis qu'un gentil petit auvent protège les deux fenêtres du haut ». Il semble que cette maison soit identifiable à celle frappée d'alignement en 1924, au numéro 20 de la rue de l'hôpital Frémeur. C'est également le cas de deux maisons de la rue de Mellac, décrites par le même auteur : « au numéro 13, un curieux rez-de-chaussée composé de six pilastres en gaine encadrant quatre loges fenêtres et une porte, et soutenant la belle avancée du premier étage. Au numéro 19 (*le 17 en fait ndr*), encore un joli encorbellement, mais porté par deux pilastres et trois pièces courbes ».

L'iconographie (cartes postales anciennes, dessins et peintures) permet d'identifier quelques maisons disparues à la fin du 19^e siècle et au cours du suivant.

A l'angle de la place Saint-Pierre et de la rue de l'Hôpital Frémeur, au nord, un dessin de Jules-Achille Noël aujourd'hui dans une collection privée, ainsi qu'une gravure de 1894 parue dans *Zig-zags en Bretagne*, a pour sujet une imposante construction de plusieurs étages, couverte d'un toit à deux pans et à coyaux. La représentation décrit un ensemble complexe et remanié, à contreventement varié, doté d'une charpente élaborée, d'un encorbellement et d'une importante souche de cheminée.

Le pont prolongeant la rue Isole a longtemps voisiné avec une construction à disposition originale appelée la « maison Savary », représentée sur une photographie de 1852 de Furne et Tournier. Un dessin de Jean-Baptiste Trayer (1829-1909) et celui de Félix Roy (1825-1892), depuis le pont, permettent de connaître sa disposition à l'est, caractérisée par un fort encorbellement au-dessus de l'Isole, porté par de solides aisseliers. Démarquée par deux pignons successifs le principal à l'ouest, et un secondaire au sud, elle est signalée comme récemment détruite le 18 juin 1872, « conformément au plan d'alignement » d'octobre 1822.

Le visage de la rue Savary, ancienne Grand'rue, au milieu du 19^e siècle, nous est connu grâce à la gravure publiée dans les *Voyages pittoresques* de Taylor et Nodier (1847). On y identifie des maisons aux façades enduites ou altérées, avec des forts encorbellements et des consoles moulurées, alors recouvertes de bardages de bois et d'ardoises. De nombreuses maisons étant signalées comme frappées d'alignement dans cette rue au cours du 19^e, il est difficile de déterminer la date de destruction. Plusieurs d'entre elles sont qualifiées de « vieilles masures sans caractère » par l'ingénieur Troalen, qui préconise leur destruction en 1927.

Un dessin de Gustave Fraipont (1849-1923) gravé et publié par l'industriel Maggi, localise une maison à encorbellement à l'emplacement de l'actuel 5, place Saint-Michel, immédiatement au sud de l'église Notre-Dame.

Dans le fonds Jean-Baptiste Trayer du Musée des Beaux-Arts de Quimper, deux dessins de la fin du 19^e siècle documentent des maisons disparues de façon inédite : le premier représente probablement la dernière maison de la rue Ellé au sud, voisine du pont sur l'Ellé, où l'encorbellement sur solives ne présente pas d'entretoise. Le deuxième représente une curieuse maison de la « place Saint-Michel », non-identifiée, dont les entretoises à congés semblent accuser une forme légèrement incurvée, et dont l'étage supérieur est plus étroit que les précédents.

Après 1900, de nombreuses cartes postales anciennes permettent d'identifier des maisons probablement détruites après 1928, que des peintres ont parfois également représentées. C'est le cas à l'emplacement du 3, rue Dom Morice, qu'une carte postale et une peinture d'Adolphe Beaufrère (1876-1960) documentent. Ses encorbellements ne semblent pas comporter d'entretoise. C'est aussi le cas d'une maison place Lovignon (actuel n°10, autrefois le n°7), face au pont fleuri et souvent qualifiée d' « ancien hôtel de relai à Lovignon ». Sujet d'une peinture de l'américaine Elisabeth Price (1877-1965) en 1920 sous le nom « the wine shop » (« la boutique de vin »), elle se caractérise par une façade mixte pierre/pan de bois, des pigeâtres à prismes décroissants et des entretoises à congés. Proche, une maison rue Terre-de-Vannes, souvent photographiée, également qualifiée dans les cartes postales de « relai à Lovignon », présente un décor de pilastres. Des étals maçonnés y sont présents. Une maison figurée place Guthiern présente également les caractéristiques de l'architecture à pan de bois. Ces dernières font partie des édifices dont la suppression est préconisée par le plan de 1928.

Les cartes postales du début du 20^e siècle figurent enfin les deux maisons de la rue de Mellac et leurs encorbellements décrits par le chanoine Abgrall et, à de nombreuses reprises, une maison à l'emplacement de l'actuel 29, place Saint-Michel, également représentée par Trayer et de nombreux artistes. Bardée d'ardoises, elle présente des croix de Saint-André sous les fenêtres de l'étage. La rue Génot comportait également deux maisons à encorbellement sur solives, publiées sur carte postale, à l'emplacement de l'actuel n°5, qu'une photographie conservée au Musée de Bretagne détaille.

Des photographies intérieures du 2, rue Brémond d'Ars révèlent la présence d'une structure à pan de bois masquée par une façade sur rue en pierre de taille postérieure. Enfin, un cliché de 1974 réalisé à l'occasion du pré-inventaire figure une maison à encorbellement à l'angle de la rue de Clohars et de la place Saint-Michel, qui témoigne des destructions tardives dans le 20^e siècle de ce fragile patrimoine aujourd'hui valorisé.

Présentation

De la centaine de maisons à pan de bois que comptait Quimperlé à la fin du 17^e siècle, seules une quinzaine de maisons sont aujourd'hui toujours en élévation. D'abord victimes des incendies au 17^e siècle puis des plans d'alignement et d'embellissement aux siècles suivants (1774, 1822, 1928), elles font l'objet de premières mesures de protection assez tardivement. A partir de 1928, la commission des Monuments Historiques impose en effet des premiers classements, à la suite d'un conflit l'opposant au conseil municipal. La plus grande partie des destructions concerne la ville haute, où le corpus s'est réduit à quatre unités, alors que les sources disponibles permettent d'envisager une large prédominance de cette technique de construction pour la place Saint-Michel, les rues voisines et la rue Savary. Néanmoins, bien qu'une douzaine de maisons subsistent alentour de l'ancienne abbatale Sainte-Croix, celles-ci ne constituent que le reliquat d'un ensemble nettement plus important. La documentation iconographique disponible permet enfin de considérer une variété plus grande de volumes, de techniques et de décors.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Délibérations du conseil municipal**
Délibérations du conseil municipal. Archives municipales de Quimperlé. Non côté.
Ville de Quimperlé
- **Papier terrier de la sénéchaussée royale de Quimperlé**
Papier terrier de la sénéchaussée royale de Quimperlé. Archives départementales de Loire-Atlantique. B 2078
Archives départementales de Loire-Atlantique : B 2071-78

Documents figurés

- **Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen**

Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen. Archives municipales de Quimperlé, non côté.
Ville de Quimperlé

- **Plan géométrique de la ville et faubourgs de Quimperlé levé par l'ingénieur Julien-Barthélémy David en septembre 1774**
Plan géométrique de la ville et faubourgs de Quimperlé levé par l'ingénieur Julien-Barthélémy David en septembre 1774. Archives municipales de Quimperlé

Bibliographie

- **Atlas des bâtiments militaires des places de France**
Atlas des bâtiments militaires des places de France. Morlaix, Quélern, Le Conquet, 1846
Archives départementales du Finistère
- **Par les champs et par les grèves. Un voyage en Bretagne.**
Gustave Flaubert, Maxime Du Camp, Par les champs et par les grèves. Un voyage en Bretagne. réédition 2011, éd La part commune.
Collection particulière
- **Le vieux Quimperlé (étude archéologique)**
Chanoine J.-M. Abgrall. **Le vieux Quimperlé (étude archéologique).** article publié dans le bulletin de la Société Archéologique du Finistère. 1903
Collection particulière
- **D'Anaurot à Quimperlé, 1500 ans d'histoire**
Kervran Marcel, D'Anaurot à Quimperlé, 1500 ans d'histoire. Quimperlé, Société d'histoire du pays de Kemperlé, 1983, 422 p.
- **Voyage dans le Finistère.**
CAMBRY, Jacques. **Voyage dans le Finistère.** Brest, 1835.

Illustrations



Extrait du plan cadastral du Finistère,
section F de la ville en 1825
IVR53_20242920001NUCA



Plan géométrique de la ville et
faubourgs de Quimperlé levé en
septembre 1774 par l'ingénieur
Julien-Barthélémy David pour
l'embellissement de la ville
IVR53_20242900301NUCA



Extrait du plan géométrique
de l'ingénieur David en
1774, avec préconisations de
destructions de maisons pour
améliorer la traversée de la ville
IVR53_20242920002NUCA



Localisation des maisons en pan de bois de Quimperlé
Dess. Lionel Besnard
IVR53_20242920039NUDA



Maison du 2, rue de Clohars
en 1966 au centre du cliché,
extrait photographie aérienne
IVR53_20242920025NUCA



Maisons disparues en haut
de l'actuelle rue Savary, vers
1845, dessin de Eugène Cicéri
gravé pour les 'Voyages
Pittoresques dans l'ancienne France'
IVR53_20242920006NUCA



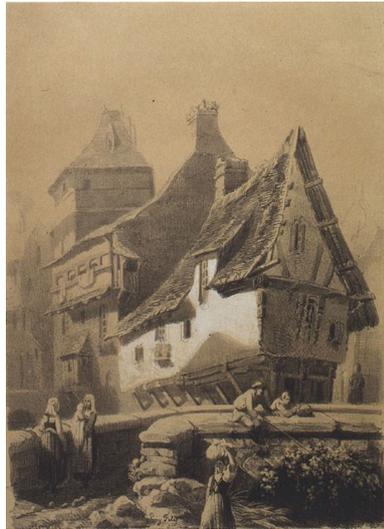
Le haut de l'actuelle rue Savary et
l'église Notre-Dame, milieu du 19e
siècle, Gaspard Gobaut (1814-1882)
IVR53_20242920007NUCA



Maison non localisée,
1859, dessin anonyme
IVR53_20242920011NUCA



Photographie stéréoscopique
de la 'Maison Savary', détruite
en 1872, par Furne et Tournier
IVR53_20242920008NUCA



La maison 'Savary' vers 1858, côté est vers l'Isole, dessin de Félix Roy (1825-1892)
 IVR53_20242920010NUCA



La 'maison Savary' côté est vers l'Isole, dessin de Jean-Baptiste Trayer (1824-1909) vers 1866
 IVR53_20242920009NUCA



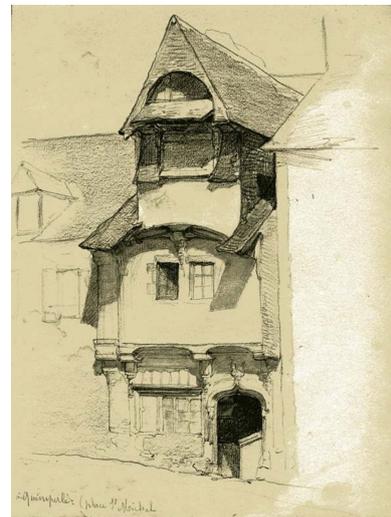
Dessin de Jules Noël (1810-1881), la place Saint-Michel à Quimperlé, deuxième moitié du 19e siècle
 IVR53_20242920003NUCA



La place Saint-Michel vers 1862, gravure de Gustave Janet parue dans le Monde Illustré
 IVR53_20242920005NUCA



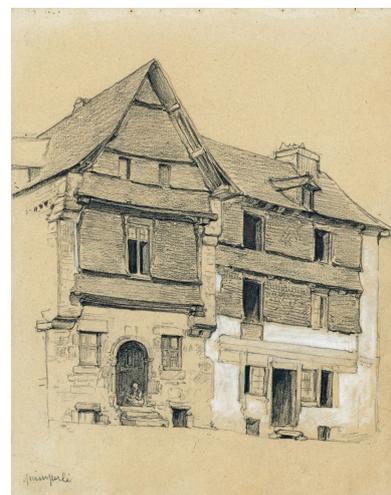
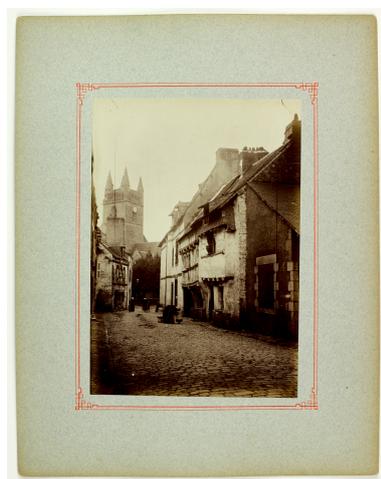
Dessin gravé de la place Saint-Michel publié par Dubouché en 1894 où figure la maison d'angle de la place Saint-Michel et de la rue de l'hôpital Frémeur, aujourd'hui détruite
 IVR53_20242920004NUCA



Maison non localisée sur la place Saint-Michel, dessin de Jean-Baptiste Trayer (1824-1909), vers 1866
 IVR53_20242920013NUCA



Deux maisons à pan de bois et à encorbellement dans l'actuelle rue Génot, dessin de Louis Boitte (1830-1906) en 1873
 IVR53_20242920012NUCA



Deux maisons à pan de bois et à encorbellement dans l'actuelle rue Génot, photographie, vers 1900
IVR53_20242920014NUCA



Détail du motif de l'essentage d'ardoise, maison au nord-est de la place Saint-Michel, 1888, croquis d'architecture de Whitney Warren Jr (1864-1943)
IVR53_20242920019NUCA



Deux maisons aujourd'hui détruites au nord-est de la place Saint-Michel
IVR53_20242920016NUCA



Maison détruite au nord-est de la place Saint-Michel
IVR53_20242920017NUCA



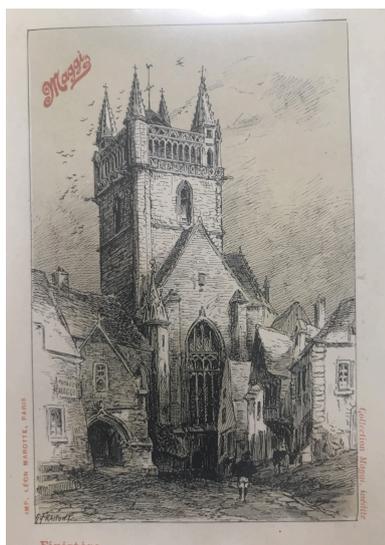
La place Saint-Michel vers 1900. Maison aujourd'hui détruite au premier plan à gauche.
IVR53_20242920018NUCA



Maison aujourd'hui détruite à l'extrémité est de la rue Ellé, avec le pont en arrière-plan, dessin de Jean-Baptiste Trayer (1824-1909), vers 1866
Phot. Jean-Baptiste Trayer
IVR53_20242920020NUCA



La rue Ellé depuis l'est et le pont sur l'Ellé, carte postale ancienne, vers 1900
IVR53_20242920021NUCA



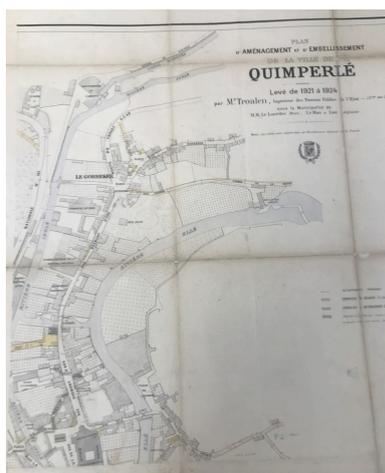
Maison à encorbellement aujourd'hui disparue, alignement au sud de l'église Notre-Dame, Place Saint-Michel, dessin de Gustave Fraipont pour l'industriel Maggi, vers 1900
 Phot. Gustave Fraipont
 IVR53_20242920022NUCA



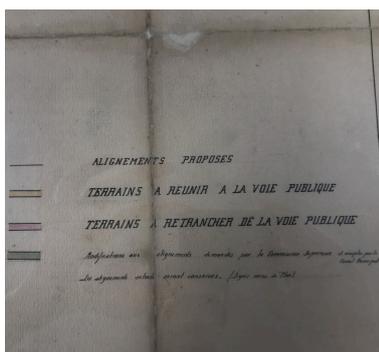
La rue Dom Morice à Quimperlé vers 1900, la maison à l'arrière-plan a aujourd'hui disparu. Peinture d'Adolphe Beaufrère (1876-1960)
 Phot. Adolphe Beaufrère
 IVR53_20242920023NUCA



La rue Dom Morice vers 1900, maison à l'arrière-plan aujourd'hui détruite, carte postale ancienne
 IVR53_20242920024NUCA



Extrait du plan d'aménagement de 1928, issu des travaux de l'ingénieur Troalen et de négociations avec la commission des Monuments Historiques en 1927
 Phot. Troalen
 IVR53_20242920026NUCA



Détail de la légende du plan d'aménagement de 1928: une partie des alignements préconisés par l'ingénieur Troalen (préalablement en jaune) ont été colorés en vert pour les maintenir, après négociation avec la commission M.H.
 Phot. Troalen
 IVR53_20242920027NUCA



Extrait du plan d'aménagement de Quimperlé (1928): les façades "à conserver" (en vert) et celles à retrancher (en jaune). Celles de la rue Isole ont été alignées peu après 1928
 Phot. Troalen
 IVR53_20242920028NUCA



Extrait du plan d'aménagement de Quimperlé (1928): les façades "à conserver" (en vert) et celles "à retrancher" (en jaune), place Saint-Michel
 Phot. Troalen
 IVR53_20242920029NUCA



Extrait du plan d'aménagement (1928): les environs de la place Lovignon. Le 7, place Lovignon et le 6, rue Terre-de-Vannes sont détruits peu de temps après
 Phot. Troalen
 IVR53_20242920030NUCA



La maison du 7, place Lovignon, détruite après le plan d'aménagement de 1928
 IVR53_20242920031NUCA



La maison du 7, place Lovignon, détruite après le plan d'aménagement de 1928
 IVR53_20242920032NUCA



La maison du 7, place Lovignon par Mary Elisabeth Price (1877-1965), vers 1920, "the wine shop"
 Phot. Mary Elisabeth Price
 IVR53_20242920033NUCA



La maison du 6, rue Terre-de-Vannes avant sa destruction, peu après le plan d'aménagement de 1928
 IVR53_20242920034NUCA



La maison du 6, rue Terre-de-Vannes avant sa destruction, peu après le plan d'aménagement de 1928
Phot. Christel Douard
IVR53_20042903017NUC



La rue de Mellac sur le plan d'aménagement de 1928: deux façades à encorbellement sont "à retrancher"
Phot. Troalen
IVR53_20242920035NUCA



La rue de Mellac vers 1900, carte postale ancienne, avant le plan d'aménagement de 1928
IVR53_20242920036NUCA



Extrait du plan d'aménagement Troalen (1928)
IVR53_20242920037NUCA



Maison détruite après 1928, place Guthiern, vers 1900
Phot. Christel Douard
IVR53_20042903296NUC



Maison détruite après 1974 au 2, rue de Clohars
IVR53_19742907232Z



Maison aujourd'hui détruite au 2, rue de Clohars depuis l'angle de la rue Saint-Michel à l'est, état en 1974
Phot. Marie-Madeleine Tugores
IVR53_19742907233Z

Dossiers liés

Dossier(s) de synthèse :

Architecture urbaine en pan de bois de Quimperlé (IA29133656) Bretagne, Finistère, Quimperlé, 4, 7, 9 et 11 rue Dom Morice, 8, 10 et 12 rue Brémond d'Ars, 2 rue Ellé, 8 rue Savary, 2 rue Gauguin, 15 place Saint-Michel

Auteur(s) du dossier : Lionel Besnard

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Extrait du plan cadastral du Finistère, section F de la ville en 1825

Référence du document reproduit :

- **Extrait du plan cadastral de Quimperlé en 1825, section F**
Extrait du plan cadastral de Quimperlé en 1825, section F. Archives départementales du Finistère. 3 P 235/1/15
Archives départementales du Finistère : 3 P 235/1/15

IVR53_20242920001NUCA

(c) Archives départementales du Finistère
tous droits réservés



Plan géométrique de la ville et faubourgs de Quimperlé levé en septembre 1774 par l'ingénieur Julien-Barthélémy David pour l'embellissement de la ville

Référence du document reproduit :

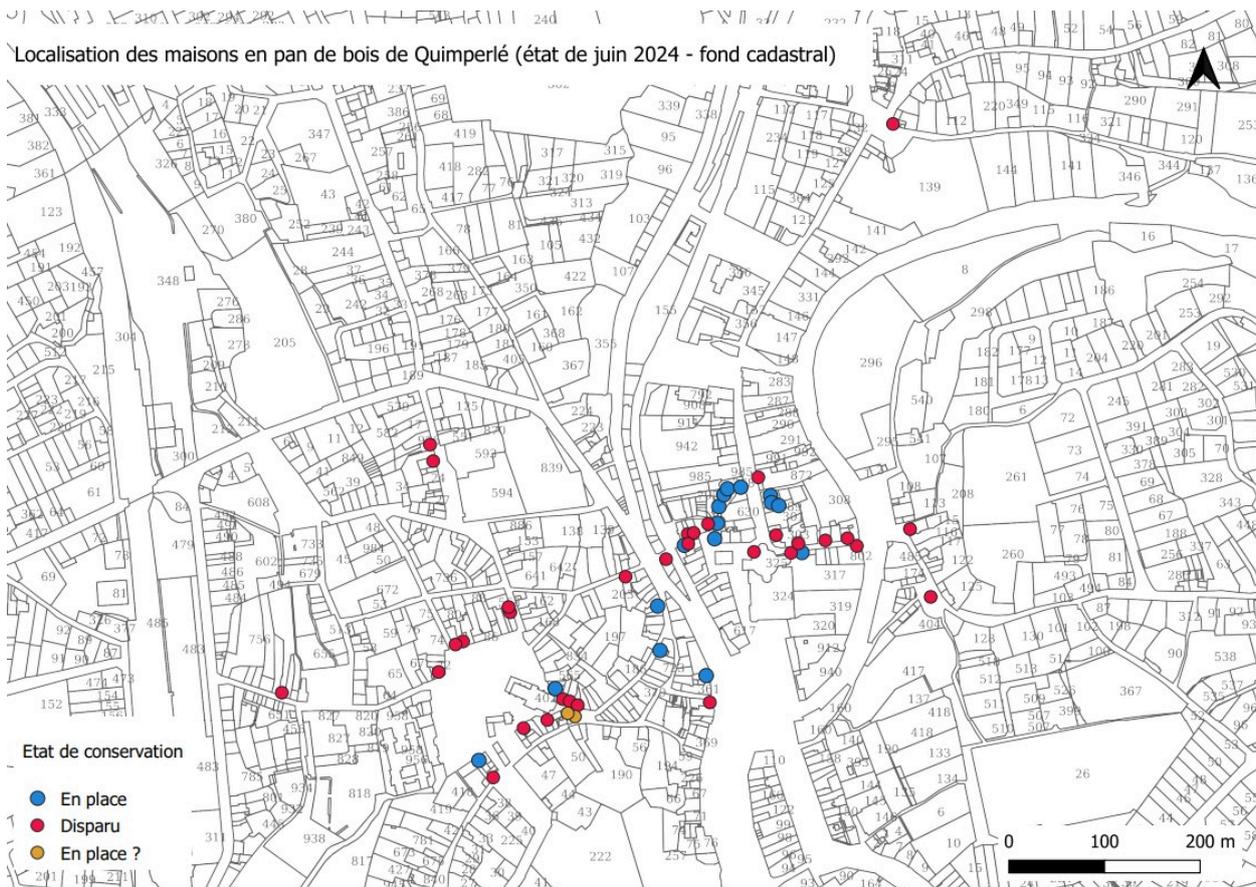
- **Plan géométrique de la ville et faubourgs de Quimperlé levé par l'ingénieur Julien-Barthélémy David en septembre 1774**
Plan géométrique de la ville et faubourgs de Quimperlé levé par l'ingénieur Julien-Barthélémy David en septembre 1774. Archives municipales de Quimperlé

IVR53_20242900301NUCA

Date de prise de vue : 2024

(c) Ville de Quimperlé

tous droits réservés



Localisation des maisons en pan de bois de Quimperlé

IVR53_20242920039NUDA

Auteur de l'illustration : Lionel Besnard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison du 2, rue de Clohars en 1966 au centre du cliché, extrait photographie aérienne

IVR53_20242920025NUCA
(c) IGN
tous droits réservés



Maisons disparues en haut de l'actuelle rue Savary, vers 1845, dessin de Eugène Cicéri gravé pour les 'Voyages Pittoresques dans l'ancienne France'

Référence du document reproduit :

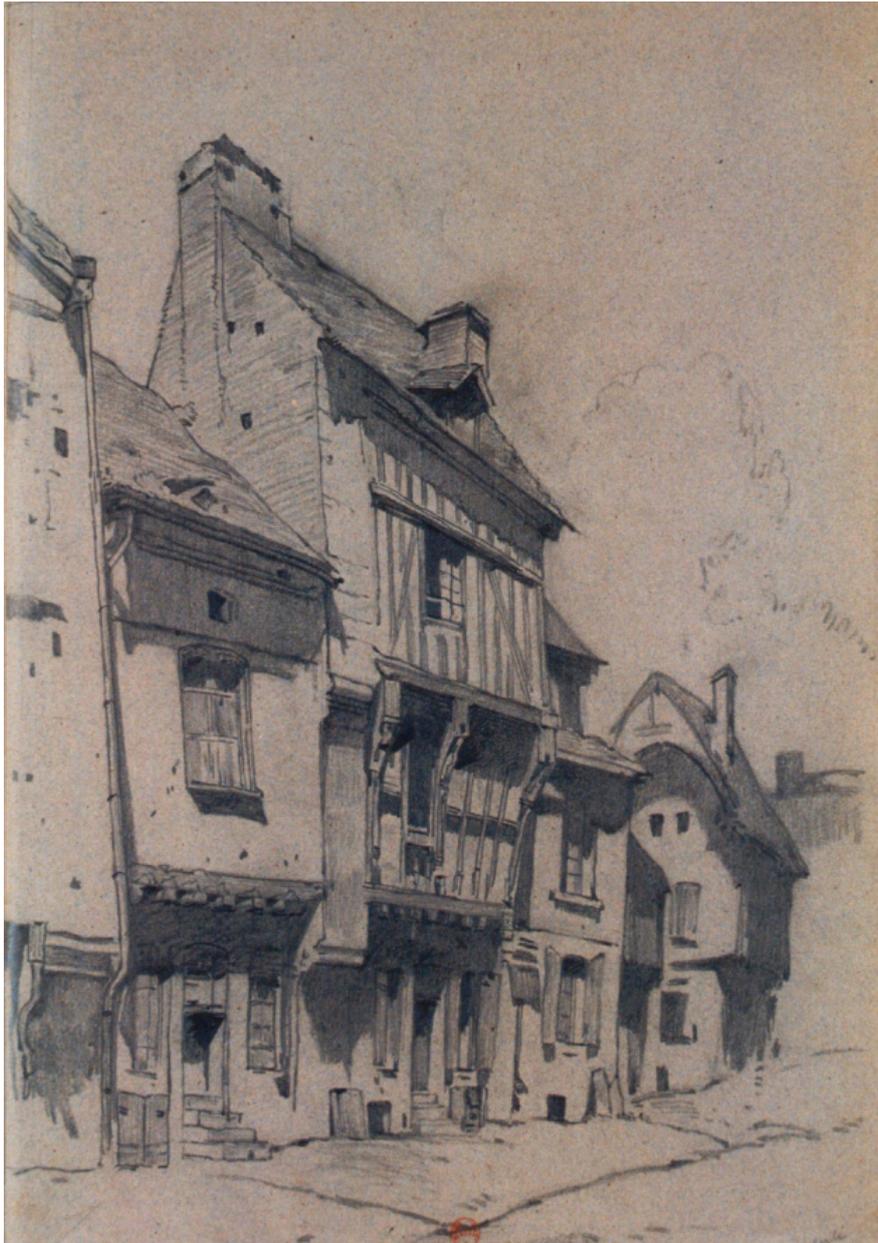
- **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France**
Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Taylor Jean, Nodier Charles. 1845-1846.
Bibliothèque municipale de Rennes

IVR53_20242920006NUCA
(c) Bibliothèque municipale de Rennes
tous droits réservés



Le haut de l'actuelle rue Savary et l'église Notre-Dame, milieu du 19e siècle, Gaspard Gobaut (1814-1882)

IVR53_20242920007NUCA
(c) Collection particulière
tous droits réservés



Maison non localisée, 1859, dessin anonyme

Référence du document reproduit :

- **Dessin anonyme d'une maison de Quimperlé en 1859**
Dessin anonyme d'une maison de Quimperlé. Bibliothèque nationale de France. EST. Provenance : Destailleur Province, t. 7, 1626 (recto)
Bibliothèque nationale de France : EST. Provenance : Destailleur Province, t. 7, 1626 (recto)

IVR53_20242920011NUCA
(c) Bibliothèque Nationale de France
tous droits réservés



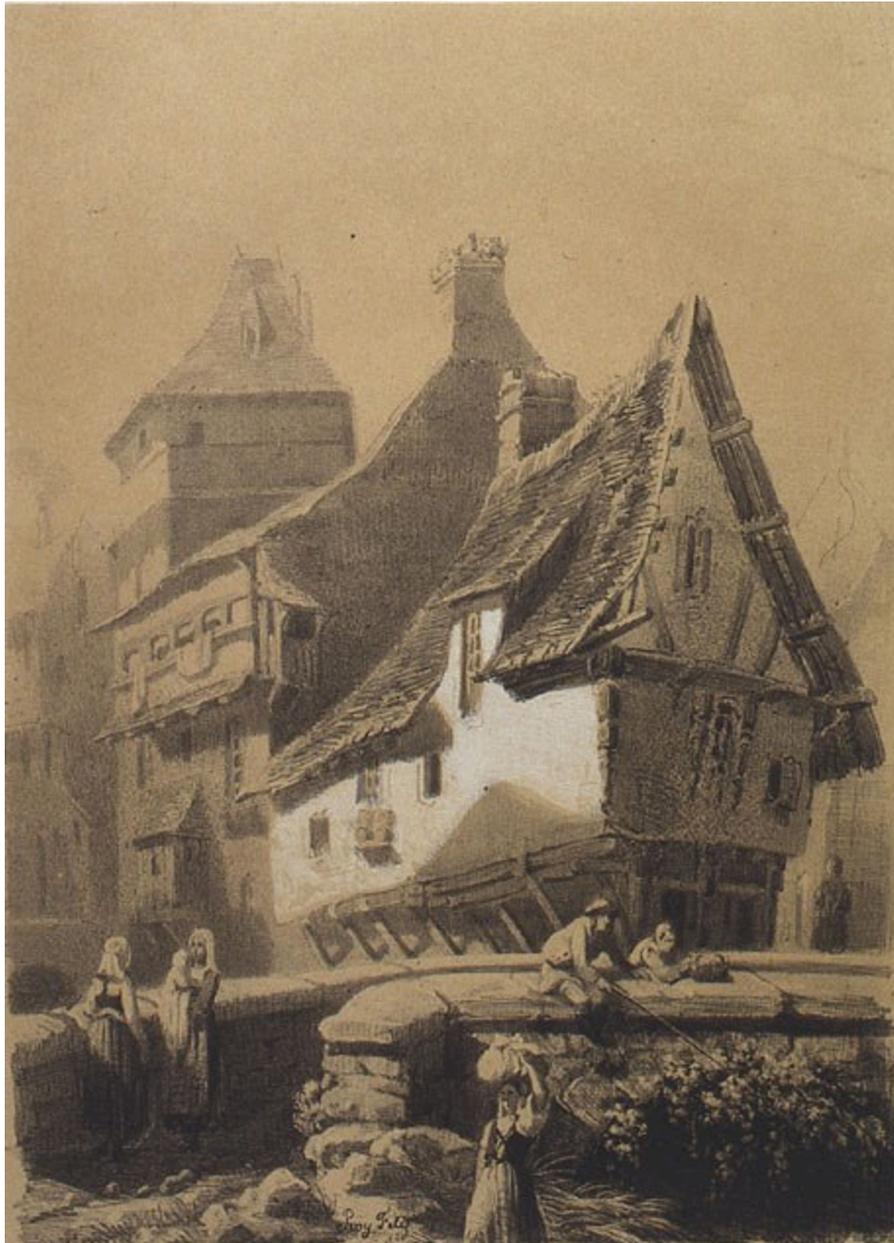
Photographie stéréoscopique de la 'Maison Savary', détruite en 1872, par Furne et Tournier

Référence du document reproduit :

- **Photographie stéréoscopique d'une ancienne maison à Quimperlé par Furne et Tournier en 1857**
Photographie stéréoscopique d'une ancienne maison à Quimperlé en 1857 par Furne et Tournier. Collection Musée départemental breton, Quimper. 2000.8.1.20
Collection Musée départemental breton, Quimper : 2000.8.1.20

IVR53_20242920008NUCA

(c) Musée départemental breton / Serge Goarin
tous droits réservés



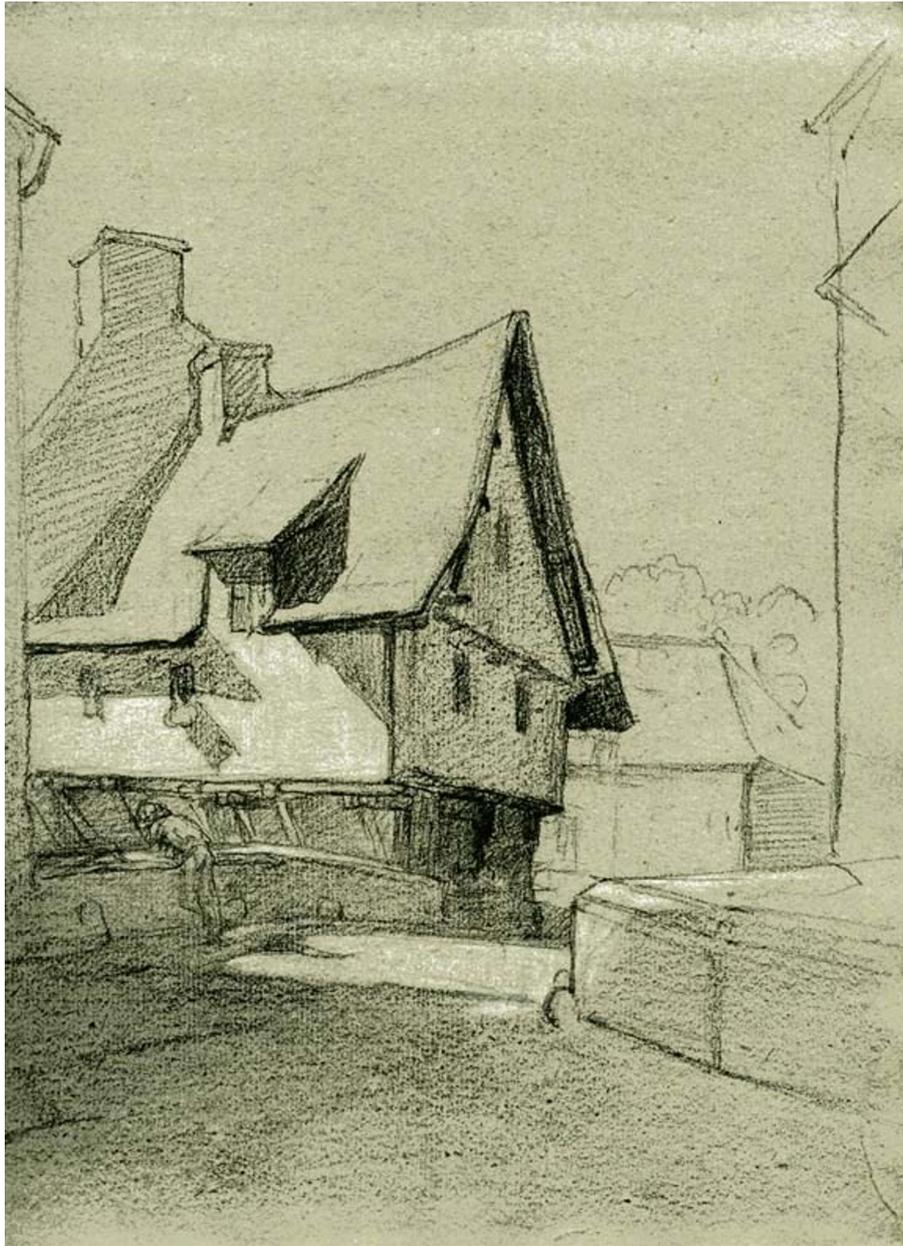
La maison 'Savary' vers 1858, côté est vers l'Isole, dessin de Félix Roy (1825-1892)

Référence du document reproduit :

- **'A Quimperlé', dessin de Félix Roy (1825-1892) vers 1858**
'A Quimperlé', dessin de Félix Roy (1825-1892) vers 1858. Collection Musée départemental breton, Quimper.
Collection Musée départemental breton, Quimper

IVR53_20242920010NUCA

(c) Musée départemental breton / Serge Goarin
tous droits réservés



La 'maison Savary' côté est vers l'Isole, dessin de Jean-Baptiste Trayer (1824-1909) vers 1866

Référence du document reproduit :

- **Le lavoir à Quimperlé, dessin de Jean-Baptiste Trayer (1824-1909)**
Le lavoir à Quimperlé, dessin de Jean-Baptiste Trayer (1824-1909). Ville de Quimperlé. 2001-6-11
Ville de Quimperlé : 2001-6-11

IVR53_20242920009NUCA

(c) Ville de Quimper
tous droits réservés



Dessin de Jules Noël (1810-1881), la place Saint-Michel à Quimperlé, deuxième moitié du 19e siècle

Référence du document reproduit :

- **Dessin de Jules Noël (1810-1881), la place Saint-Michel à Quimperlé, vers le milieu du 19e siècle**
Dessin de Jules Noël (1810-1881), la place Saint-Michel à Quimperlé, vers le milieu du 19e siècle.
Collection particulière, passé en vente le 10 mars 2020.
Collection particulière

IVR53_20242920003NUCA

(c) Collection particulière
tous droits réservés



La place Saint-Michel vers 1862, gravure de Gustave Janet parue dans le Monde Illustré

Référence du document reproduit :

- **La Grande Place de Quimperlé un jour de foire, gravure de Gustave Janet (1829-1898) parue dans le Monde Illustré en 1862**
La place Saint-Michel, gravure de Gustave Janet parue dans le Monde Illustré en 1862. Collection Musée départemental breton, Quimper
Collection Musée départemental breton, Quimper

IVR53_20242920005NUCA

(c) Musée départemental breton / Serge Goarin
tous droits réservés



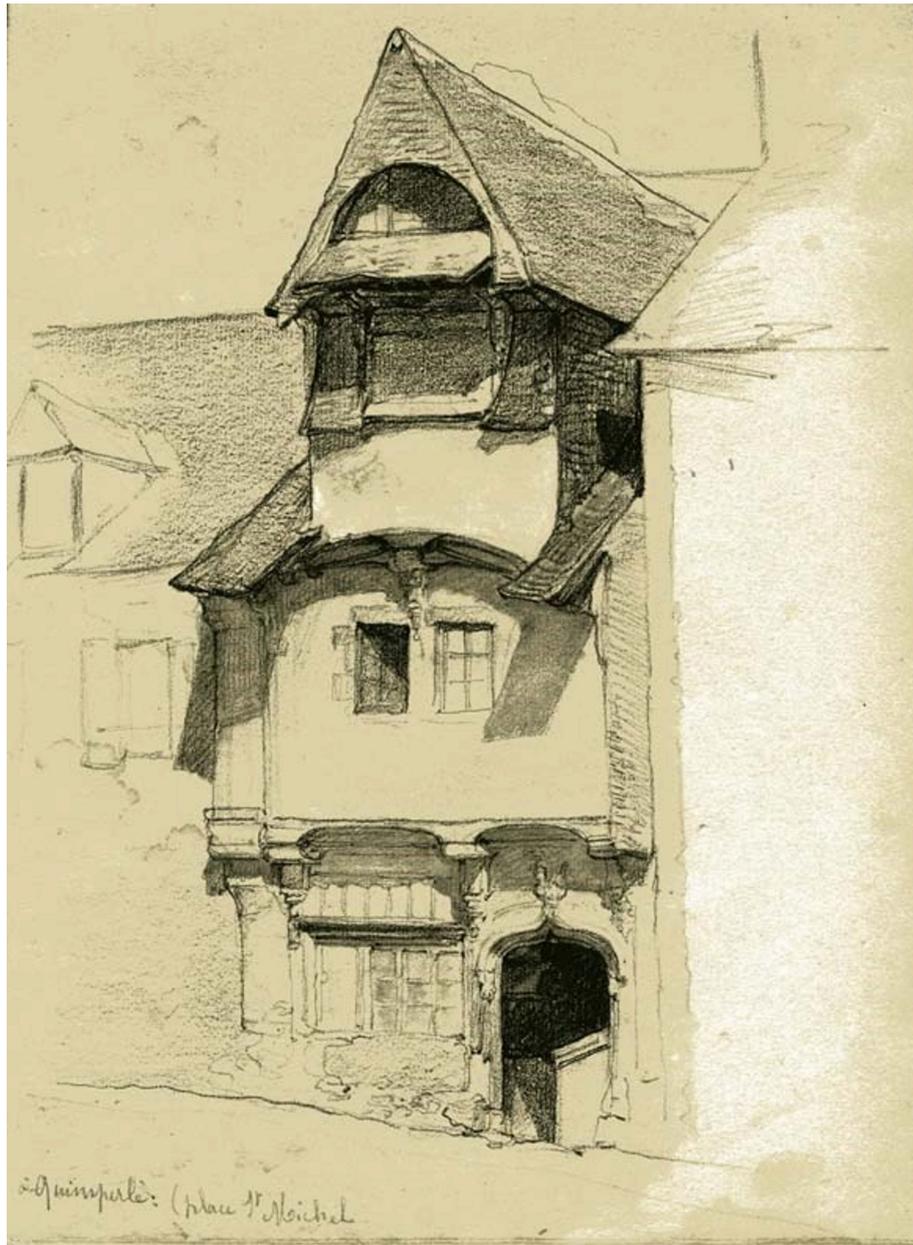
Dessin gravé de la place Saint-Michel publié par Dubouchet en 1894 où figure la maison d'angle de la place Saint-Michel et de la rue de l'hôpital Frémeur, aujourd'hui détruite

Référence du document reproduit :

- **zigs-zags en Bretagne**
DUBOUCEt G. **zigs-zags en Bretagne**. Les Editions du Bastion, 1894. (Réimpression SOFERG, 1994).

IVR53_20242920004NUCA

(c) Editions SOFER
tous droits réservés



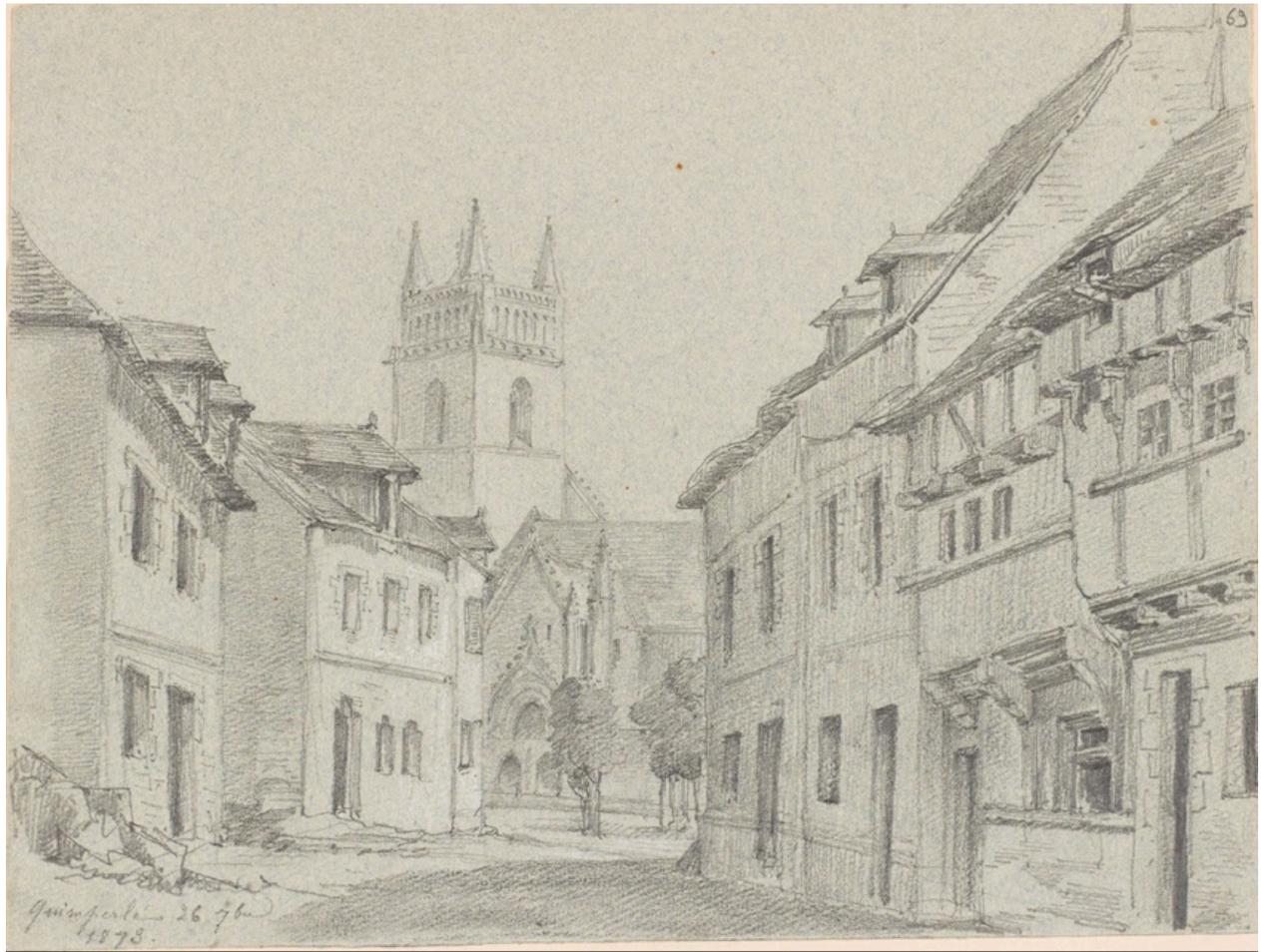
Maison non localisée sur la place Saint-Michel, dessin de Jean-Baptiste Trayer (1824-1909), vers 1866

Référence du document reproduit :

- **Place Saint-Michel, Quimperlé, dessin de Jean-Baptiste Trayer (1824-1909), vers 1866**
Place Saint-Michel, Quimperlé, dessin de Jean-Baptiste Trayer (1824-1909), vers 1866. Musée des Beaux-arts de Quimper

IVR53_20242920013NUCA

(c) Ville de Quimper
tous droits réservés



Deux maisons à pan de bois et à encorbellement dans l'actuelle rue Génot, dessin de Louis Boitte (1830-1906) en 1873

Référence du document reproduit :

- **Quimperlé, vue de maisons et d'église, dessin de Louis Boitte (1830-1906), 1873**
Quimperlé, vue de maisons et d'église, dessin de Louis Boitte (1830-1906), 1873. F 3457 C 1968
F 3457 C 1968

IVR53_20242920012NUCA

(c) Musée d'Orsay
tous droits réservés



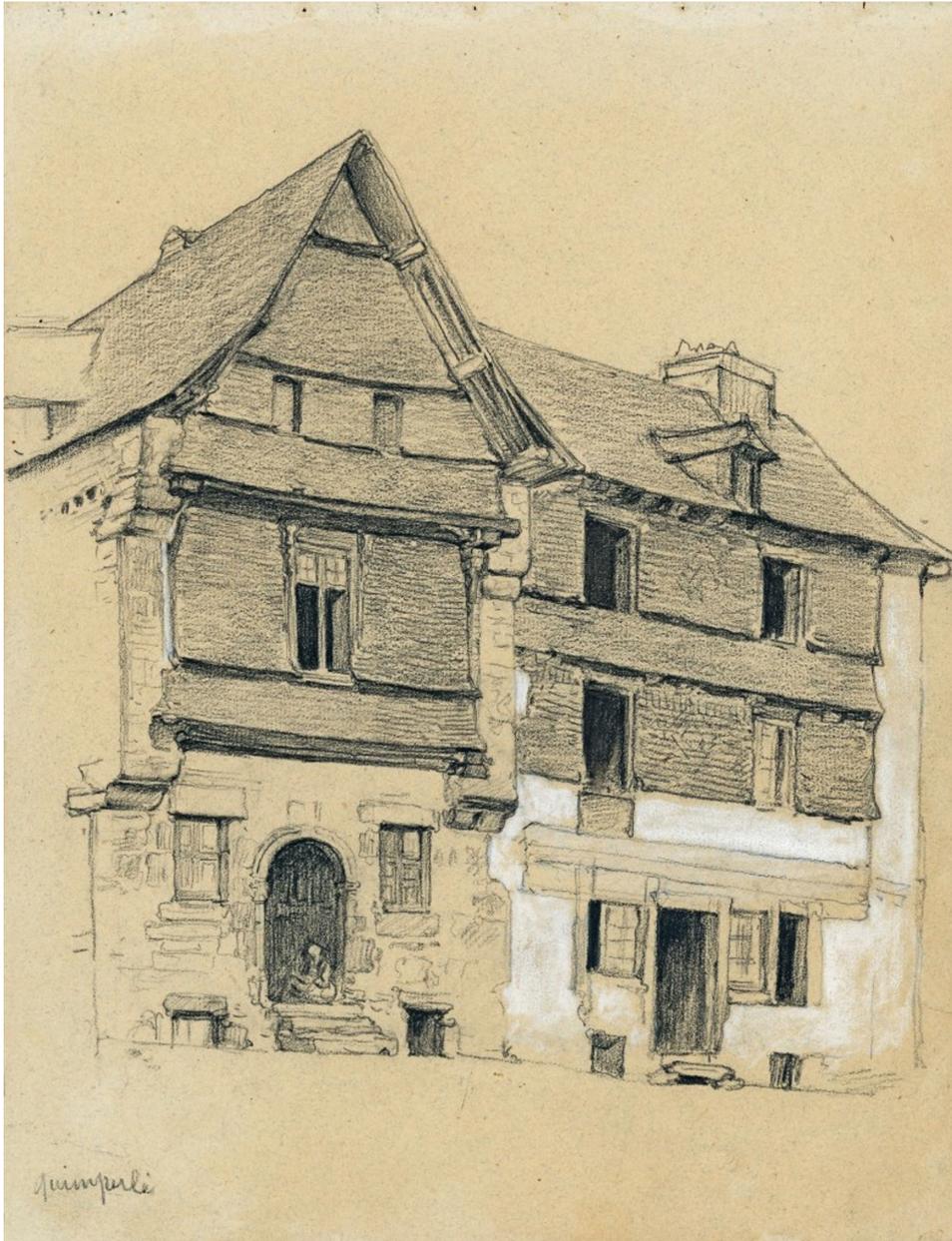
Deux maisons à pan de bois et à encorbellement dans l'actuelle rue Génot, photographie, vers 1900

Référence du document reproduit :

- **Une rue à Quimperlé, photographie**
Une rue à Quimperlé, photographie. Musée de Bretagne (Rennes)
Musée de Bretagne (Rennes)

IVR53_20242920014NUCA

(c) Musée de Bretagne
tous droits réservés



Deux maisons détruites au nord-est de la place Saint-Michel, dessin de Jeab-Baptiste Trayer (1824-1909), vers 1866

Référence du document reproduit :

- **Maisons à Quimperlé, dessin de Jean-Baptiste Trayer (1824-1909)**
Maisons à Quimperlé, dessin de Jean-Baptiste Trayer (1824-1909). Musée des Beaux-arts de Quimper

IVR53_20242920015NUCA

(c) Ville de Quimper
tous droits réservés



Détail du motif de l'essentage d'ardoise, maison au nord-est de la place Saint-Michel, 1888, croquis d'architecture de Whitney Warren Jr (1864-1943)

Référence du document reproduit :

- **Croquis d'architecture à Quimperlé, Whitney Warren (1864-1943).**
Croquis d'architecture à Quimperlé, Whitney Warren (1864-1943). Cooper-Hewitt, Smithsonian Museum, New-York.

IVR53_20242920019NUCA

(c) Collection particulière

tous droits réservés



Deux maisons aujourd'hui détruites au nord-est de la place Saint-Michel

Référence du document reproduit :

- **Photographie de la place Saint-Michel**
Photographie de la place Saint-Michel. Collection particulière
Collection particulière

IVR53_20242920016NUCA

(c) Collection particulière
tous droits réservés



Maison détruite au nord-est de la place Saint-Michel

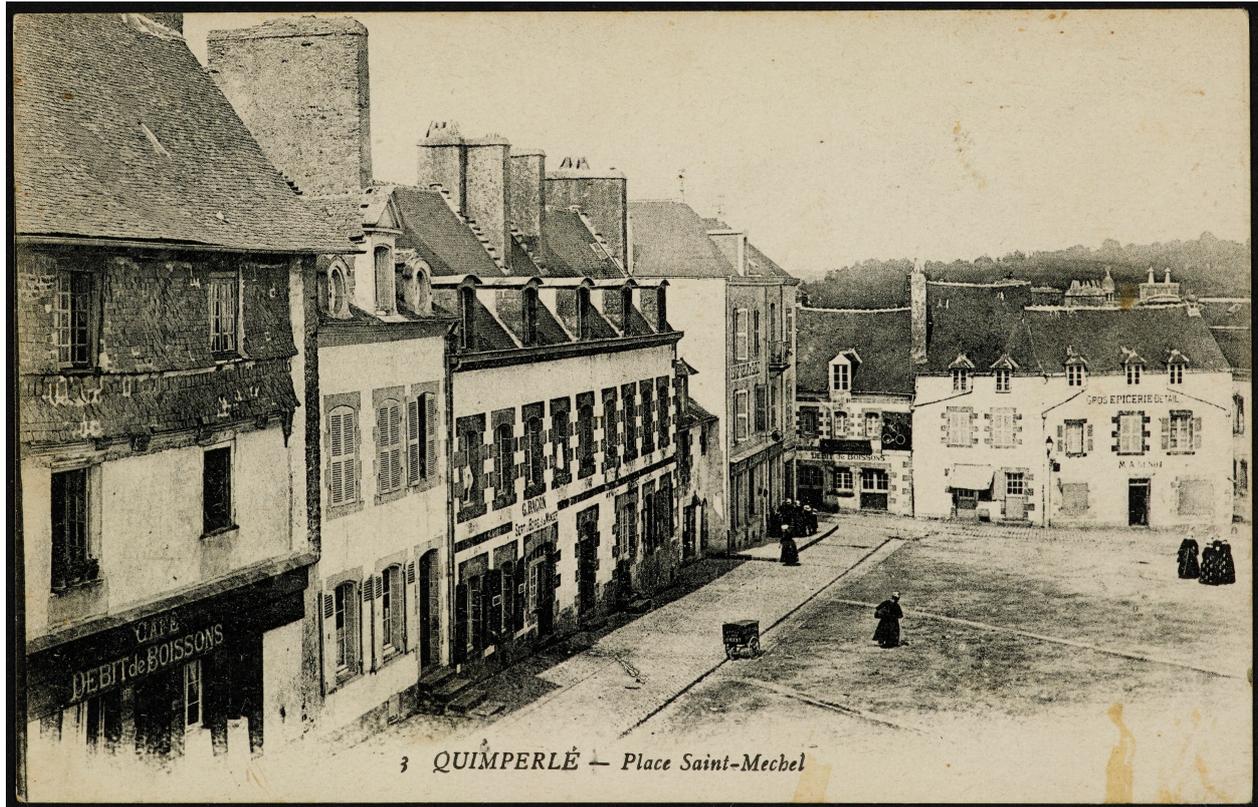
Référence du document reproduit :

- **Carte postale ancienne, place Saint-Michel à Quimperlé**
Carte postale ancienne, place Saint-Michel à Quimperlé. Archives municipales de Quimperlé, fonds de cartes postales anciennes.
Ville de Quimperlé

IVR53_20242920017NUCA

(c) Ville de Quimperlé

tous droits réservés



La place Saint-Michel vers 1900. Maison aujourd'hui détruite au premier plan à gauche.

Référence du document reproduit :

- **Place Saint-Michel, carte postale ancienne**
Place Saint-Michel, carte postale ancienne. Archives municipales de Quimperlé, fonds de cartes postales anciennes.
Ville de Quimperlé

IVR53_20242920018NUCA
(c) Ville de Quimperlé
tous droits réservés



Maison aujourd'hui détruite à l'extrémité est de la rue Ellé, avec le pont en arrière-plan, dessin de Jean-Baptiste Trayer (1824-1909), vers 1866

Référence du document reproduit :

- **Dessin de Jean-Baptiste Trayer, Quimperlé**
Dessin de Jean-Baptiste Trayer, Quimperlé. Musée des Beaux-Arts de Quimper.

IVR53_20242920020NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Trayer

(c) Ville de Quimper

tous droits réservés



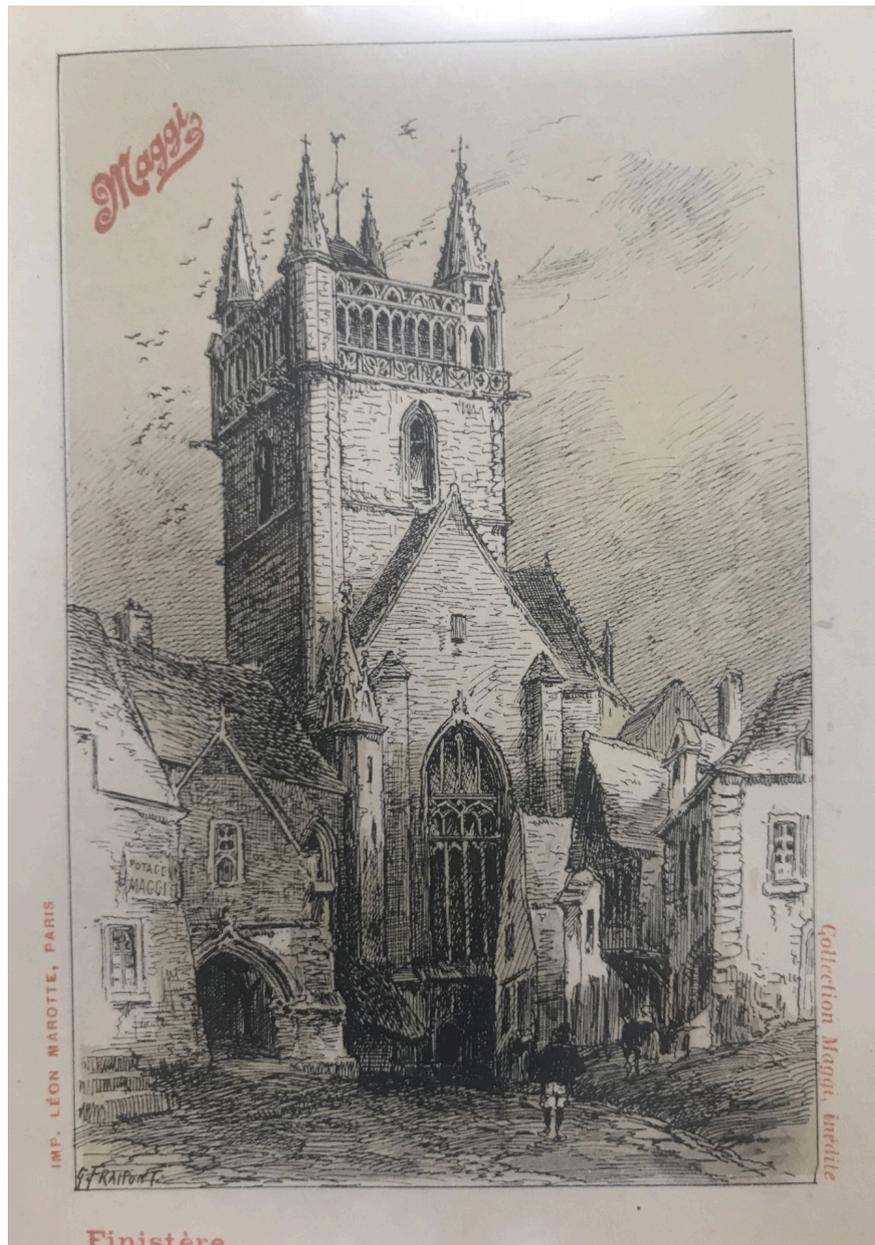
La rue Ellé depuis l'est et le pont sur l'Ellé, carte postale ancienne, vers 1900

Référence du document reproduit :

- **La rue Ellé, carte postale ancienne**
La rue Ellé, carte postale ancienne. Archives municipales de Quimperlé, fonds de cartes postales anciennes
Ville de Quimperlé

IVR53_20242920021NUCA

(c) Ville de Quimperlé
tous droits réservés



Maison à encorbellement aujourd'hui disparue, alignement au sud de l'église Notre-Dame, Place Saint-Michel, dessin de Gustave Fraipont pour l'industriel Maggi, vers 1900

Référence du document reproduit :

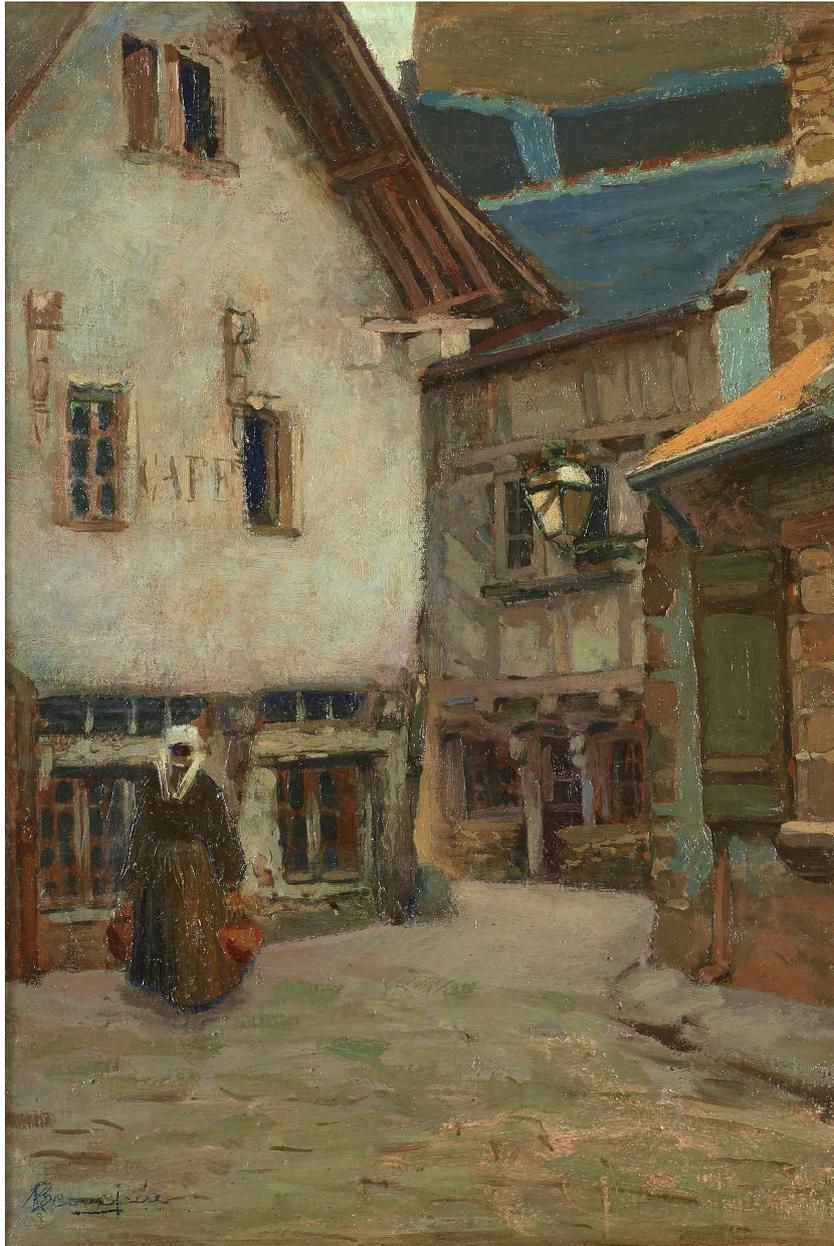
- **Place Saint-Michel, carte postale ancienne publiée par l'industriel Maggi, dessin de Gustave Fraipont (1849-1923)**
Place Saint-Michel, carte postale ancienne publiée par l'industriel Maggi, dessin de Gustave Fraipont (1849-1923). Archives municipales de Quimperlé, fonds de cartes postales anciennes
Ville de Quimperlé

IVR53_20242920022NUCA

Auteur de l'illustration : Gustave Fraipont

(c) Ville de Quimperlé

tous droits réservés



La rue Dom Morice à Quimperlé vers 1900, la maison à l'arrière-plan a aujourd'hui disparu. Peinture d'Adolphe Beaufrère (1876-1960)

Référence du document reproduit :

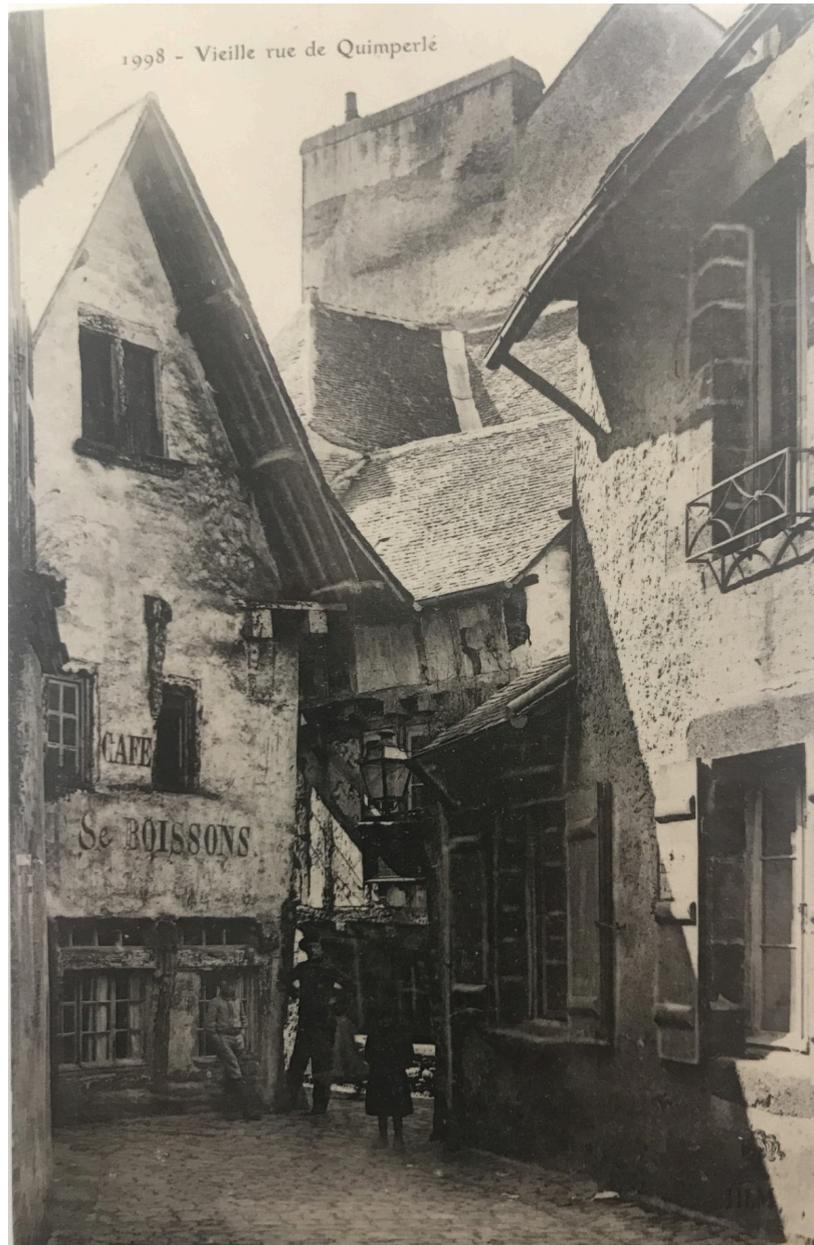
- **Rue Dom Morice à Quimperlé, peinture d'Adolphe Beaufrère (1876-1960)**
Rue Dom Morice à Quimperlé, peinture d'Adolphe Beaufrère (1876-1960). Collection particulière. Passé en vente le 24 septembre 2019
Collection particulière

IVR53_20242920023NUCA

Auteur de l'illustration : Adolphe Beaufrère

(c) Collection particulière

tous droits réservés



La rue Dom Morice vers 1900, maison à l'arrière-plan aujourd'hui détruite, carte postale ancienne

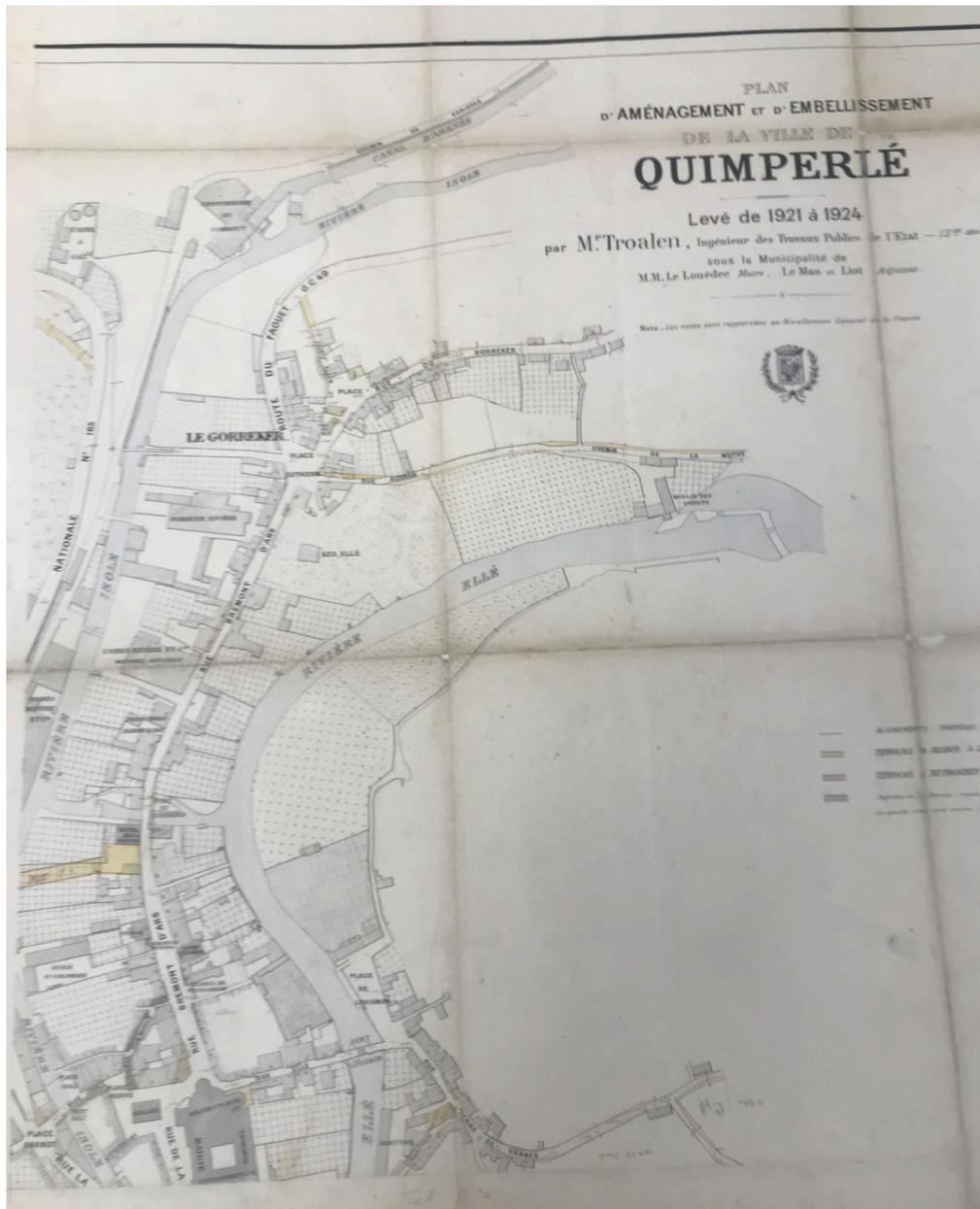
Référence du document reproduit :

- **La rue Dom Morice à Quimperlé vers 1900, carte postale ancienne**
La rue Dom Morice à Quimperlé vers 1900, carte postale ancienne. Archives municipales de Quimperlé, fonds des cartes postales anciennes.
Ville de Quimperlé

IVR53_20242920024NUCA

(c) Ville de Quimperlé

tous droits réservés



Extrait du plan d'aménagement de 1928, issu des travaux de l'ingénieur Troalen et de négociations avec la commission des Monuments Historiques en 1927

Référence du document reproduit :

- **Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen**
Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen. Archives municipales de Quimperlé, non côté.
Ville de Quimperlé

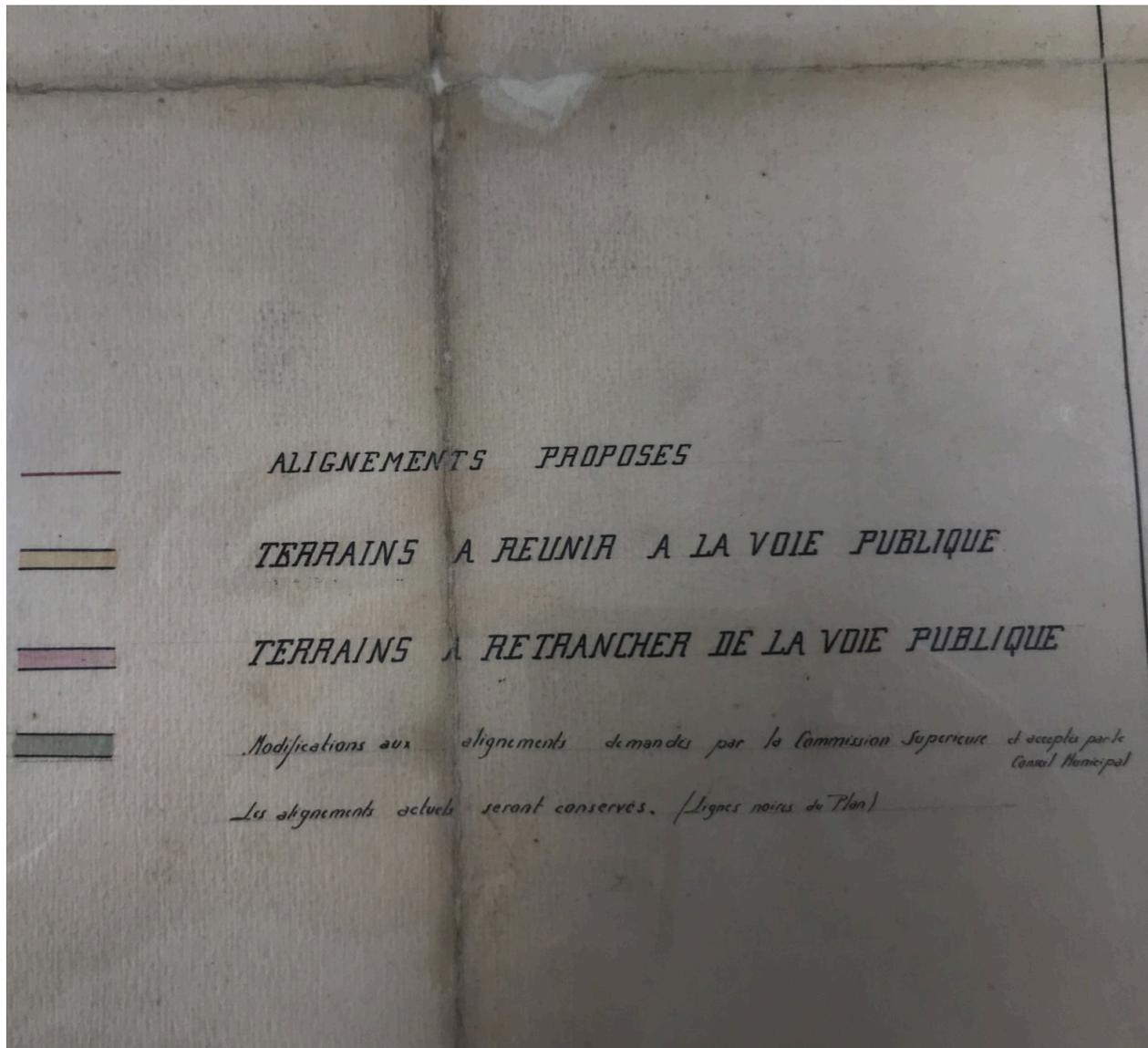
IVR53_20242920026NUCA

Auteur de l'illustration : Troalen

Date de prise de vue : 2024

(c) Ville de Quimperlé

tous droits réservés



Détail de la légende du plan d'aménagement de 1928: une partie des alignements préconisés par l'ingénieur Troalen (préalablement en jaune) ont été colorés en vert pour les maintenir, après négociation avec la commission M.H.

Référence du document reproduit :

- **Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen**
Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen. Archives municipales de Quimperlé, non côté.
Ville de Quimperlé

IVR53_20242920027NUCA

Auteur de l'illustration : Troalen

(c) Ville de Quimperlé

tous droits réservés

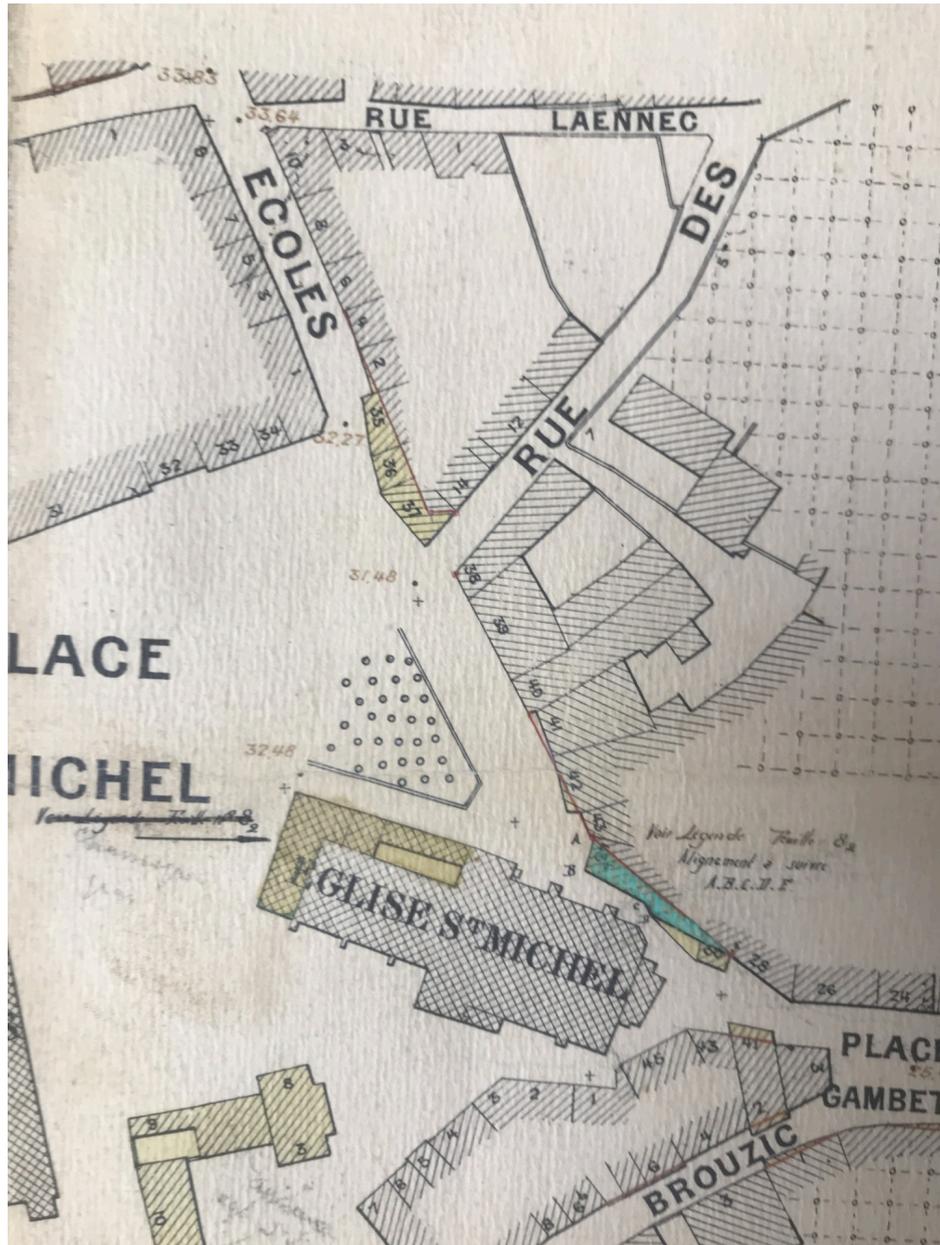


Extrait du plan d'aménagement de Quimperlé (1928): les façades "à conserver" (en vert) et celles à retrancher (en jaune). Celles de la rue Isole ont été alignées peu après 1928

Référence du document reproduit :

- **Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen**
Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen. Archives municipales de Quimperlé, non coté.
Ville de Quimperlé

IVR53_20242920028NUCA
Auteur de l'illustration : Troalen
(c) Ville de Quimperlé
tous droits réservés



Extrait du plan d'aménagement de Quimperlé (1928): les façades "à conserver" (en vert) et celles "à retrancher" (en jaune), place Saint-Michel

Référence du document reproduit :

- **Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen**
Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen. Archives municipales de Quimperlé, non côté.
Ville de Quimperlé

IVR53_20242920029NUCA

Auteur de l'illustration : Troalen

(c) Ville de Quimperlé

tous droits réservés



Extrait du plan d'aménagement (1928): les environs de la place Lovignon. Le 7, place Lovignon et le 6, rue Terre-de-Vannes sont détruits peu de temps après

Référence du document reproduit :

- **Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen**
Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen. Archives municipales de Quimperlé, non coté.
Ville de Quimperlé

IVR53_20242920030NUCA

Auteur de l'illustration : Troalen

(c) Ville de Quimperlé

tous droits réservés



La maison du 7, place Lovignon, détruite après le plan d'aménagement de 1928

Référence du document reproduit :

- **Relai Lovignon, carte postale ancienne**
Relai Lovignon, carte postale ancienne. Archives Municipales de Quimperlé
Ville de Quimperlé

IVR53_20242920031NUCA

(c) Ville de Quimperlé
tous droits réservés



La maison du 7, place Lovignon, détruite après le plan d'aménagement de 1928

Référence du document reproduit :

- **Relai Lovignon, carte postale ancienne**
Relai Lovignon, carte postale ancienne. Archives Municipales de Quimperlé
Ville de Quimperlé

IVR53_20242920032NUCA

(c) Ville de Quimperlé
tous droits réservés



La maison du 7, place Lovignon par Mary Elisabeth Price (1877-1965), vers 1920, "the wine shop"

Référence du document reproduit :

- **"the wine shop", peinture, vers 1920, Mary Elisabeth Price**
"the wine shop", peinture, vers 1920, Mary Elisabeth Price. James A. Michener Art Museum, Pennsylvanie

IVR53_20242920033NUCA

Auteur de l'illustration : Mary Elisabeth Price

(c) Collection particulière

tous droits réservés



La maison du 6, rue Terre-de-Vannes avant sa destruction, peu après le plan d'aménagement de 1928

Référence du document reproduit :

- **Relai Lovignon, carte postale ancienne**
Relai Lovignon, carte postale ancienne. Archives Municipales de Quimperlé
Ville de Quimperlé

IVR53_20242920034NUCA

(c) Ville de Quimperlé
tous droits réservés



La maison du 6, rue Terre-de-Vannes avant sa destruction, peu après le plan d'aménagement de 1928

IVR53_20042903017NUC

Auteur de l'illustration : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La rue de Mellac sur le plan d'aménagement de 1928: deux façades à encorbellement sont "à retrancher"

Référence du document reproduit :

- **Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen**
Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen. Archives municipales de Quimperlé, non côté.
Ville de Quimperlé

IVR53_20242920035NUCA

Auteur de l'illustration : Troalen

(c) Ville de Quimperlé

tous droits réservés



La rue de Mellac vers 1900, carte postale ancienne, avant le plan d'aménagement de 1928

Référence du document reproduit :

- **La rue Mellac, carte postale ancienne vers 1900**
La rue Mellac, carte postale ancienne vers 1900. Archives municipales de Quimperlé, fonds des cartes postales anciennes
Ville de Quimperlé

IVR53_20242920036NUCA
(c) Ville de Quimperlé
tous droits réservés



Extrait du plan d'aménagement Troalen (1928)

Référence du document reproduit :

- **Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen**
Extrait du plan d'aménagement et d'agrandissement de la ville de Quimperlé (1928), levé de 1921 à 1924 par l'ingénieur Troalen. Archives municipales de Quimperlé, non côté.
Ville de Quimperlé

IVR53_20242920037NUCA

(c) Ville de Quimperlé
tous droits réservés



Maison détruite après 1928, place Guthiern, vers 1900

IVR53_20042903296NUC

Auteur de l'illustration : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison détruite après 1974 au 2, rue de Clohars

IVR53_19742907232Z

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison aujourd'hui détruite au 2, rue de Clohars depuis l'angle de la rue Saint-Michel à l'est, état en 1974

IVR53_19742907233Z

Auteur de l'illustration : Marie-Madeleine Tugores

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation