

Bretagne, Finistère
Quimperlé
Place Saint-Michel

Église paroissiale Notre-Dame et Saint-Michel (Quimperlé)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29000481

Date de l'enquête initiale : 2001

Date(s) de rédaction : 2003

Cadre de l'étude : inventaire topographique Quimperlé, enquête thématique régionale L'architecture gothique en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA29090380

Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocabulaire : Notre-Dame de l'Assomption, Saint Michel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1981, AR, 402

Historique

Dédiée à Notre-Dame, cette ancienne chapelle de la communauté des bourgeois de la ville prendra également le vocable de Saint-Michel en souvenir de l'ancienne église paroissiale voisine ruinée en 1765. On distingue, pour l'essentiel, deux campagnes de construction. D'un premier édifice bâti vers 1280 ne subsistent que les murs de la nef percés de baies et de grandes portes au nord et au sud et sans doute les traces d'un porche ouest (oculus sud), les autres parties ayant été ruinées au cours des guerres de Succession qui touchent la ville au milieu du 14^e siècle. A la charnière des 14^e et 15^e siècles, une reprise hésitante et par endroits malhabile débute par la reconstruction du porche sud qui remplace un porche plus ancien probablement à étage, comme l'indique une porte haute bouchée qui pourrait correspondre à l'accès à un jubé de l'édifice originel. Egaleme nt témoins du début de la reprise du chantier, les piliers ouest de la croisée du transept, cantonnés de colonnettes à chapiteaux, se greffent sur des piles carrées qui semblent correspondre à l'emplacement de l'ancien chœur. Une campagne d'agrandissement décisive, affectant le couv rement de la nef et surtout la construction de la partie orientale de l'édifice, débute en 1416 ou 1418 et se termine au milieu du 16^e siècle. Grâce aux libéralités du duc Jean V, de Henry de Lespervez, l'abbé de Sainte-Croix de Quimperlé et de familles bourgeoises et aristocratiques de la ville (leurs armoiries figurent aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur), le chantier inclut la mise en place du porche nord (achevé en 1425), de la charpente de la nef (datée 1430), de la partie orientale de la croisée du transept (piliers circulaires portant des voûtes à pénétration directe), du massif de la tour et du chœur dans lequel est inhumé Henry de Lespervez en 1434. La réalisation d'un jubé placé entre la nef et la croisée du transept, accessible depuis un escalier en vis logé dans la tourelle desservant également les parties hautes de la tour, demeure, en l'absence de traces de fixation, incertaine. Ce n'est qu'entre 1520 et 1550 que la croisée faisant fonction d'avant chœur, le transept non saillant et le chœur à chevet plat flanqué de chapelles latérales sont couverts de voûtes d'ogives. Depuis le 16^e siècle, la tour abritait, en guise de beffroi, l'horloge de la ville qui était pourvue d'un mécanisme mettant en mouvement une statue de saint Michel ; détruite en 1590, elle a été rétablie en 1620. En 1636, Dubuisson-Aubenay mentionne l'édifice dont il vante le « fort haut et beau clocher couvert en plomb en 1621, comme il est écrit dessus en lettre noire ». Ce clocher, construit sous Jean-François-Paul Gondi, abbé de Sainte-Croix et démoli en 1763, figure sur un dessin de 1736. Construite dans le prolongement du chevet, la sacristie, à usage commercial au niveau de la rue, date de la fin du 18^e siècle, tout comme la maison qui s'appuie sur l'élévation ouest remaniée à plusieurs reprises. En 1862, l'architecte Joseph Bigot, de Quimper, avait noté la fragilité de la tour légèrement inclinée ; toute construction d'une flèche mettrait en danger sa stabilité à cause de l'état

de la maçonnerie «posée en argile avec des moellons plats dont le tassement fatigue le parement extérieur en taille de grand appareil». Les travaux de Bigot ne concernent que la consolidation de la tour et le rejointoiment, «en ciment de Portland», des parements intérieurs situés au-dessus des voûtes.

Période(s) principale(s) : 4e quart 13e siècle, 1er quart 15e siècle, 2e quart 16e siècle

Période(s) secondaire(s) : limite 14e siècle 15e siècle, 4e quart 18e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Bigot (architecte, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean V de Bretagne (commanditaire, attribution par source), Henry de Lespervez (commanditaire, attribution par source), François Paul de Gondi (commanditaire, attribution par source)

Description

Nef, bras du transept et chœur couverts de toits à longs pans et pignons découverts. Clocher en charpente couvert d'un toit en pavillon entouré d'une plate forme flanquée de quatre clochetons. Mise en oeuvre de granites différents suivant les périodes. Porche sud avec remploi d'éléments sculptés. A l'est, larges contreforts percés de passages. Nombreuses reprises (porches, nef, croisée). Lambris de couverture (nef) ; voûtes d'ogives (partie orientale et porches). La pièce située au-dessus du porche nord dont une baie donne directement sur la chapelle latérale nord, est accessible par un escalier en vis dans oeuvre. Au sud, un autre escalier en vis donne accès à un escalier droit dans oeuvre qui rejoint une autre vis qui, placée dans l'angle sud-ouest de la tour, dessert successivement l'espace situé au-dessus des voûtes de la croisée du transept, la chambre des cloches et la plate forme de la tour. Le massif de la tour, de plan carré jusqu'au niveau de la chambre des cloches, de plan octogonal ensuite, porte l'amorce d'une flèche maçonnée (non réalisée) dont témoignent quatre trompes plein-cintre appareillées en rouleaux à ressauts. Contreforts nord-est et sud-est percés de passages.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Couvrements : voûte d'ogives ; lambris de couverture ; charpente en bois apparente

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en pavillon

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : armoiries ; sirène ; ange

Précision sur les représentations :

Armoiries de Bretagne : sablière nord de la nef et porche nord. Armoiries, probablement Lespervez : porche nord. Armoiries non identifiées : porche sud, charpente de la nef, clés de voûte des chapelles latérales. Sirène présentant un écu fruste (élévation nord). Ange présentant un écu fruste (porche sud).

Statut, intérêt et protection

Cette ancienne chapelle de la communauté des bourgeois domine la ville haute et sa place principale destinée, depuis l'époque médiévale, aux foires et marchés. Les deux principales campagnes de construction sont immédiatement perceptibles. La partie orientale dominée par la tour massive couronnée d'une galerie ajourée cantonnée de clochetons, correspond à un seul parti architectural et montre des parentés évidentes avec les tours de la cathédrale de Quimper et des églises de Locronan, du Folgoët et de Pont-Croix. Sans égale en Bretagne occidentale, la partie orientale de l'édifice, conçue suivant un plan carré abritant la croisée faisant fonction d'avant chœur, le transept non saillant et le chœur à chevet plat flanqué de chapelles latérales, est une conséquence des contraintes de la morphologie urbaine, notamment du terrain en forte déclivité nécessitant la mise en place de contreforts puissants. Curieusement placé au nord, le grand porche, dont l'étage servait de maison commune et de lieu de réunion de la fabrique, est animé par un pilier central richement sculpté à usage de bénitier. Comme à Kernascléden, Sainte-Noyale et Saint-Fiacre du Faouët, ce porche est l'illustration d'un même modèle proposé par un atelier qui sait maîtriser harmonieusement les volumes et le décor monumental du gothique flamboyant. Le choix d'établir le porche majeur au nord, rare en Bretagne, semble indiquer la préexistence, au sud, d'un porche plus ancien déjà en place. Suite à la construction du porche nord, l'accès ouest devient alors caduc et des constructions civiles, plusieurs fois remaniées, s'appuient contre le mur-pignon. Réalisation majeure de l'art gothique en Cornouaille, cette grande église urbaine, à travers la monumentalité et la qualité décorative de sa partie orientale, illustre bien, en ce début du 15e siècle, l'impact du mécénat ducal auquel s'associe celui des autorités ecclésiastiques et civiles dont témoigne l'omniprésence de décors héraldiques.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1915/05/06

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Quimperlé cadastre de 1824, section F**
A.D. Finistère, 3 P 292. **Quimperlé cadastre de 1824**, section F.
- **Fonds Bigot, 8 L. 19e siècle.**
A.E. Quimper. **Fonds Bigot, 8 L.** 19e siècle.

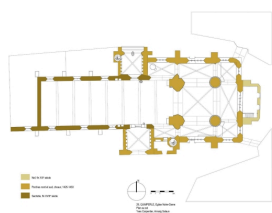
Bibliographie

- **La chapelle municipale Notre-Dame de l'Assomption à Quimperlé. Dans : Chronique de la société d'histoire du pays de Kemperlé.**
BELLANCOURT, Yves. **La chapelle municipale Notre-Dame de l'Assomption à Quimperlé.** Dans : *Chronique de la société d'histoire du pays de Kemperlé.* s.d., N° 12.
- **Itinéraire de Bretagne en 1636.**
DUBUISSON-AUBENAY. **Itinéraire de Bretagne en 1636.** Archives de Bretagne. Recueil d'actes, de chroniques et de documents inédits, t. IX. D'après le manuscrit original, avec notes et éclaircissements, par L. Maître et P. de Berthou, Nantes, 1898.
p. 99
- **Notre-Dame de Quimperlé. Dans : Congrès archéologique de France**
COUFFON, René. **Notre-Dame de Quimperlé.** Dans : *Congrès archéologique de France : Cornouaille.* Orléans, 1957.
p. 78-83
- **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles**
COUFFON, René, LE BARS, Alfred. **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles.** Quimper : Association Diocésaine, 1988.
p. 358-360
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- **Arts et cultures de Bretagne, un millénaire**
MUSSAT, André. **Arts et cultures de Bretagne, un millénaire** Paris : Berger-Levrault, 1979.
p. 96
- **Quimperlé et son canton. Finistère**
INVENTAIRE GENERAL DES MONUMENTS ET DES RICHESSES ARTISTIQUES DE LA FRANCE.
Région Bretagne. **Quimperlé et son canton. Finistère.** Collection *Images du Patrimoine* n° 217, Rennes, 2002.
p. 60-62

Liens web

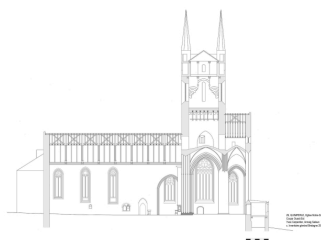
- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00090380

Illustrations



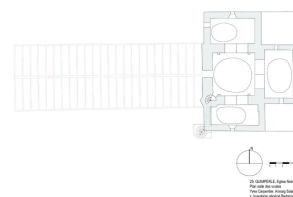
Plan au sol

Phot. Auteur inconnu, Phot. Yves Carpentier, Phot. A. Salaun
IVR53_20042905458NUCA



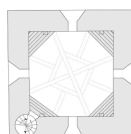
Coupe longitudinale

Phot. Auteur inconnu, Phot. Yves Carpentier, Phot. A. Salaun
IVR53_20042905459NUC



Choeur et transept. Plan des espaces au-dessus des voûtes

Phot. Auteur inconnu, Phot. Yves Carpentier, Phot. A. Salaun
IVR53_20042905460NUC



29. QUIMPERLE, Église Notre-Dame
Plan salle des cloches
Yves Carpentier, Arnaug Salaun
c. Inventaire général Bretagne 2003

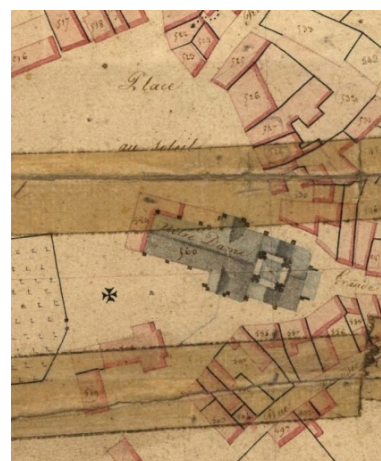
Plan de la chambre des cloches

Phot. Auteur inconnu, Phot. Yves Carpentier, Phot. A. Salaun
IVR53_20042905461NUC



Etat vers 1736. Extrait du dessin de Christophe-Paul de Robien (B.M. Rennes)

Phot. Christel Douard, Autr. Bibliothèque municipales de Rennes
IVR53_20042903281NUC

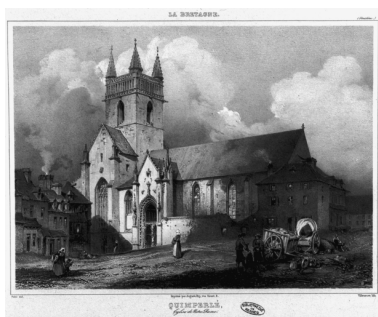


Extrait du cadastre de 1824, section F (A.D. Finistère, 3 P 292)

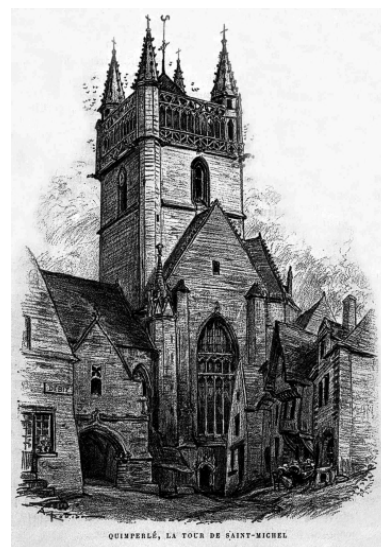
Phot. Christel Douard, Autr. Archives départementales du Finistère
IVR53_20042903280NUCA



Dessin de la tour par Joseph Bigot, vers 1862 (A.E. Quimper, Fonds Bigot, 8 L)



Elévation nord. Lithographie d'Asselineau d'après un dessin de Potel (Dans : La Bretagne, 1840-1841)
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19652900688Z



Elévation sud. Lithographie de Belfond, d'après un dessin

Repro. Christel Douard, Autr.
Archives de l'Evêché de Quimper
IVR53_20042903272NUCA



Porche nord. Lithographie de Belfond, d'après un dessin d'Albert Robida (Dans : La vieille France. Bretagne, 1891)
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19652900883Z



Elévation est, vue générale
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20012900361XA

d'Albert Robida (Dans : La
vieille France. Bretagne, 1891)
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19652900916Z



Elévation est, détail du chevet et de la sacristie
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20012900109XA



Vue de situation sud-ouest
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20012900009XA



Vue générale sud
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20022900594XA



Elévation sud, partie est
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20022900360XA



Porche sud, vue générale
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20012900110XA



Porche sud, détail
Phot. Christel Douard
IVR53_20042903276NUCA



Porche sud, détail
Phot. Christel Douard
IVR53_20042903275NUCA



Porche sud, porte d'accès à la nef
Phot. Christel Douard
IVR53_20042903277NUCA



Vue de situation nord
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20022900424XA



Elévation nord
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20022900425XA



Elévation nord
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20022900192XA



Elévation nord, partie est
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20022900191XA



Elévation nord, partie est
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20022900426XA



Porche nord, vue générale
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20012900369XA



Porche nord, détail du
pilier à usage de bénitier
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20012900433XA



Porche nord, porte d'accès à la nef
Phot. Christel Douard
IVR53_20042903274NUCA



Élévation nord, contrefort
est, détail sculpté
Phot. Christel Douard
IVR53_20042903273NUCA



Intérieur, vue axiale est
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20012900424XA



Intérieur, vue du chœur
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20012900426XA



Intérieur, vue axiale ouest
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20022900271XA



Chœur
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20012900428XA



Chœur, partie nord
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20012900425XA



Vue depuis le chœur
vers le sud-ouest
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20012900427XA



Chœur liturgique
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20022900361XA



Nef, mur nord, détail
Phot. Christel Douard
IVR53_20042903278NUCA



Nef, mur sud, niches et
porte d'accès au porche nord
Phot. Christel Douard
IVR53_20042903279NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture gothique en Bretagne (IA35049730)

Présentation de la commune de Quimperlé (IA29000469) Bretagne, Finistère, Quimperlé

Les églises et chapelles sur la commune de Quimperlé (IA29000470) Bretagne, Finistère, Quimperlé

Oeuvre(s) contenue(s) :

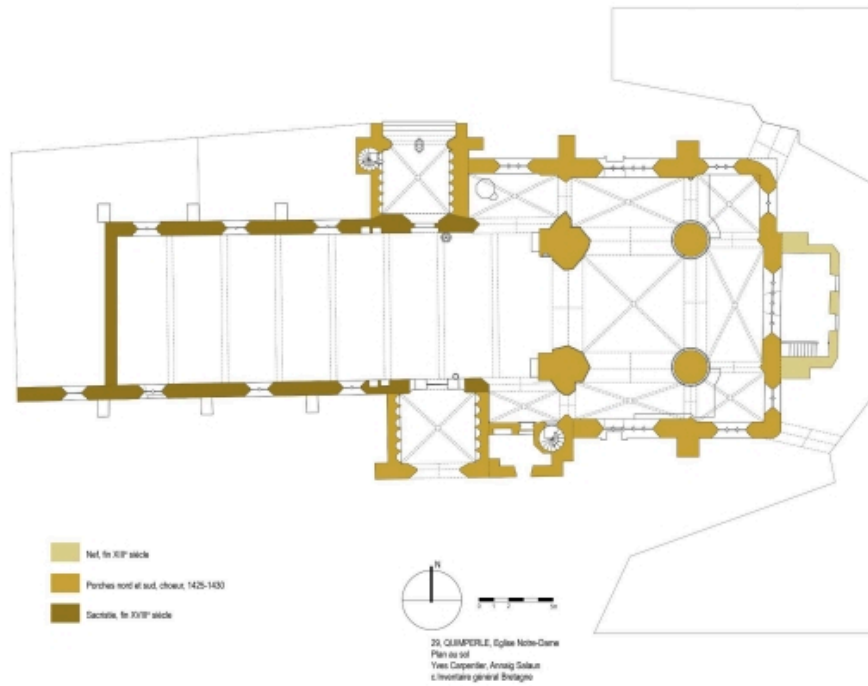
Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM29003991) Bretagne, Finistère, Quimperlé, Place Saint-Michel

Statue : sainte Catherine d'Alexandrie, église paroissiale Notre-Dame et Saint-Michel (Quimperlé) (IM29003941)

Bretagne, Finistère, Quimperlé, Place Saint-Michel

Auteur(s) du dossier : Christel Douard, Catherine Toscer, Philippe Bonnet

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Région Bretagne



Plan au sol

IVR53_20042905458NUCA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu, Auteur de l'illustration : Yves Carpentier, Auteur de l'illustration : A. Salaun

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe longitudinale

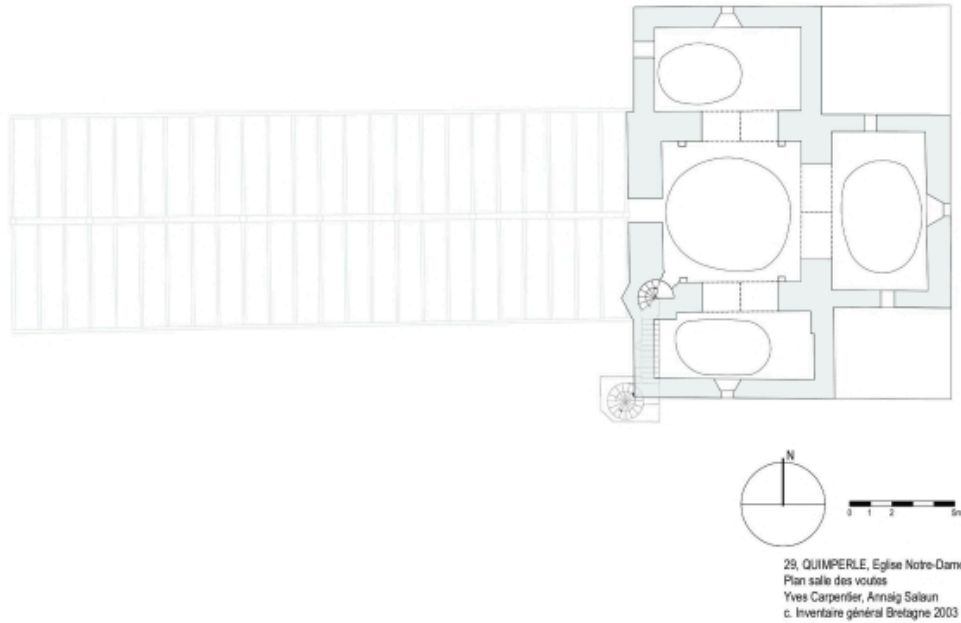
IVR53_20042905459NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu, Auteur de l'illustration : Yves Carpentier, Auteur de l'illustration : A. Salaun

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur et transept. Plan des espaces au-dessus des voûtes

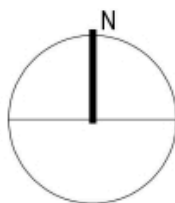
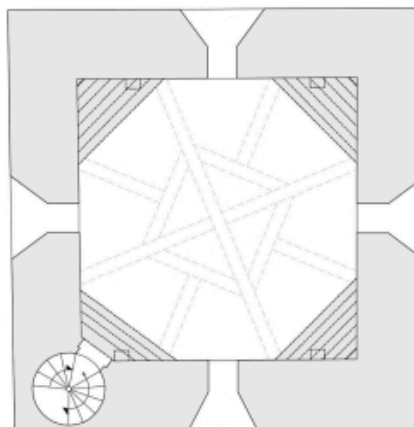
IVR53_20042905460NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu, Auteur de l'illustration : Yves Carpentier, Auteur de l'illustration : A. Salaun

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



29, QUIMPERLE, Eglise Notre-Dame
Plan salle des cloches
Yves Carpentier, Annaig Salaun
c. Inventaire général Bretagne 2003

Plan de la chambre des cloches

IVR53_20042905461NUC

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu, Auteur de l'illustration : Yves Carpentier, Auteur de l'illustration : A. Salaun

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Etat vers 1736. Extrait du dessin de Christophe-Paul de Robien (B.M. Rennes)

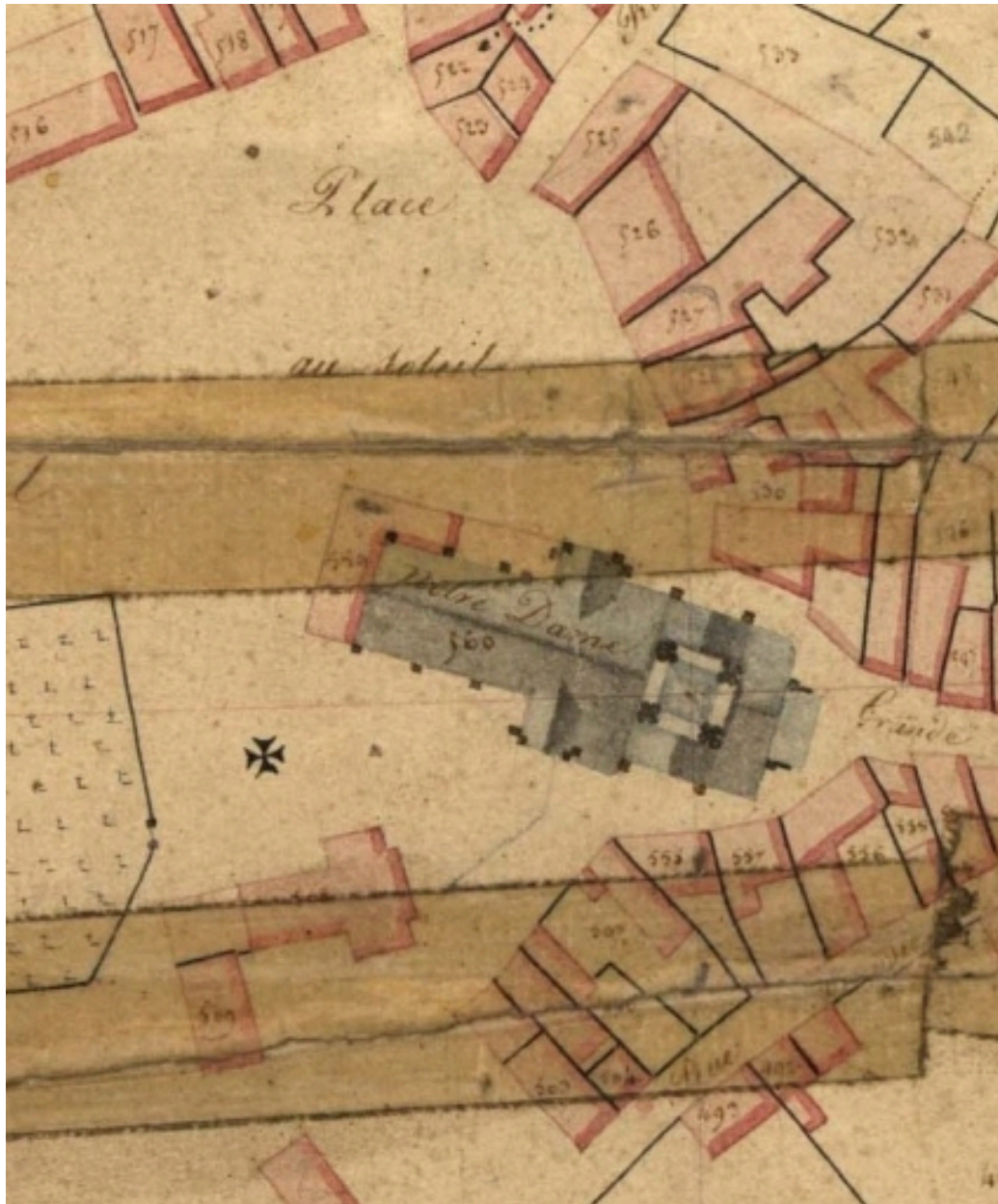
IVR53_20042903281NUC

Auteur de l'illustration : Christel Douard

Auteur du document reproduit : Bibliothèque municipales de Rennes

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Extrait du cadastre de 1824, section F (A.D. Finistère, 3 P 292)

IVR53_20042903280NUCA

Auteur de l'illustration : Christel Douard

Auteur du document reproduit : Archives départementales du Finistère

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin de la tour par Joseph Bigot, vers 1862 (A.E. Quimper, Fonds Bigot, 8 L)

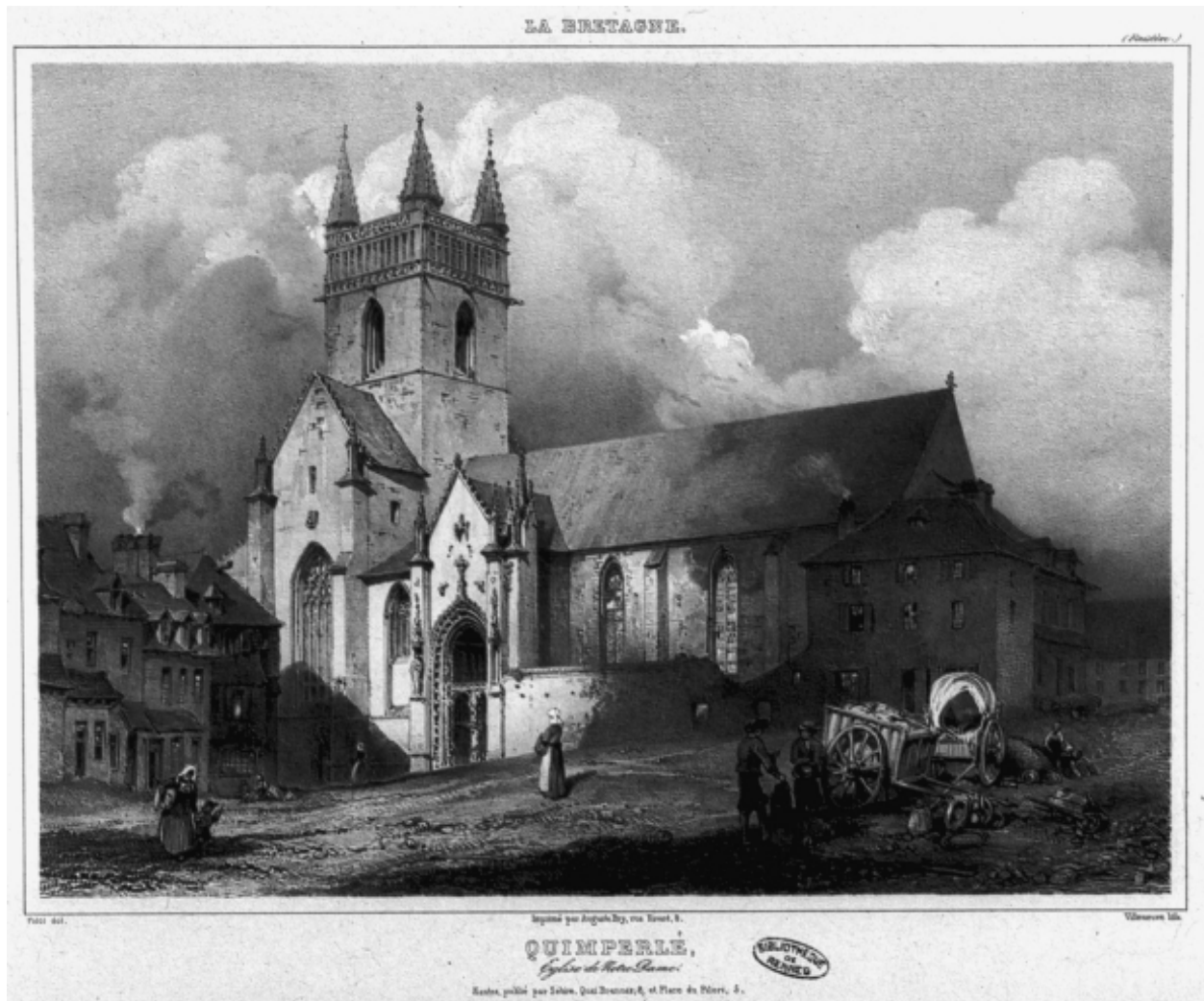
IVR53_20042903272NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Christel Douard

Auteur du document reproduit : Archives de l'Evêché de Quimper

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation nord. Lithographie d'Asselineau d'après un dessin de Potel (Dans : La Bretagne, 1840-1841)

IVR53_19652900688Z

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



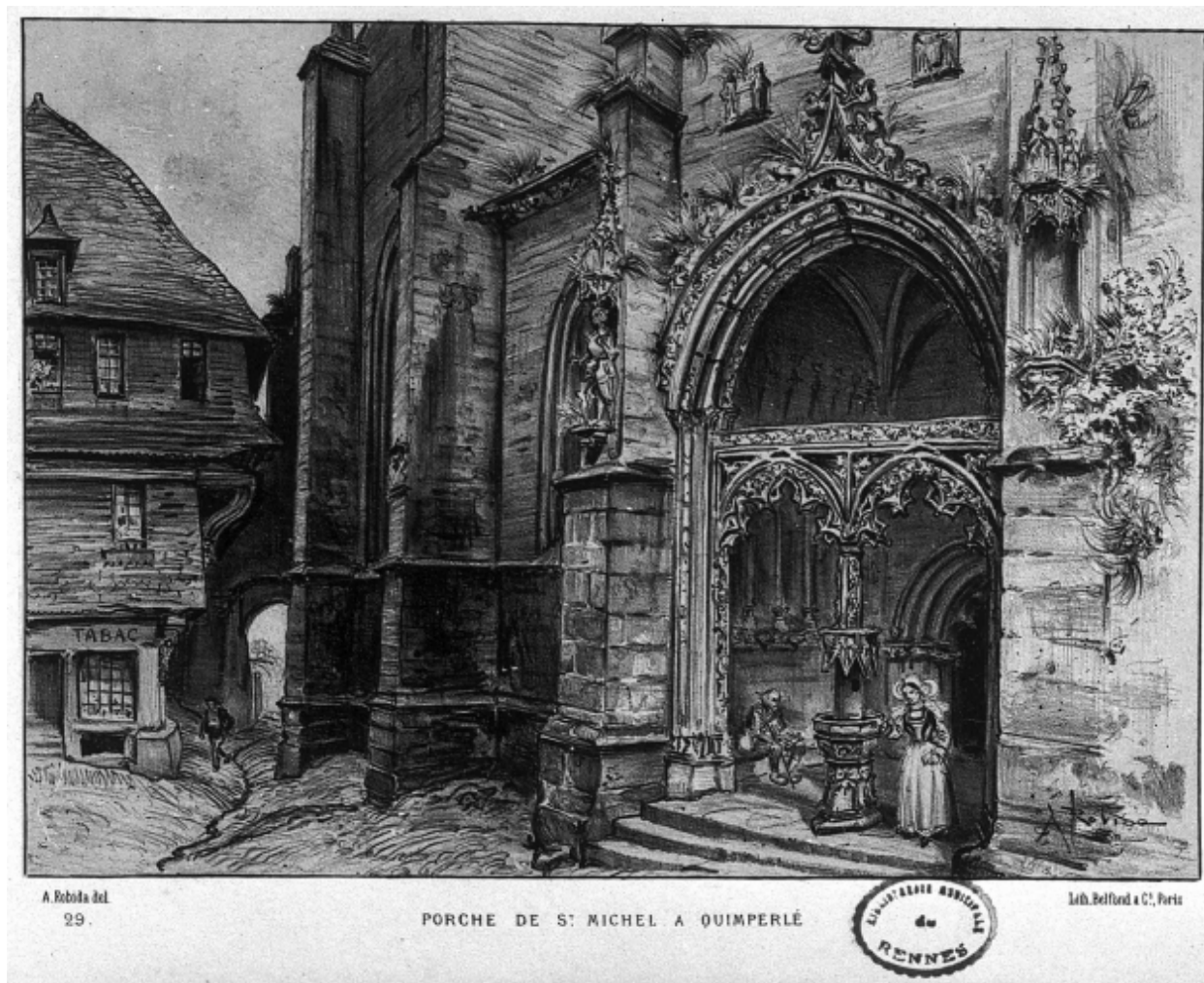
Elévation sud. Lithographie de Belfond, d'après un dessin d'Albert Robida (Dans : La vieille France. Bretagne, 1891)

IVR53_19652900916Z

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche nord. Lithographie de Belfond, d'après un dessin d'Albert Robida (Dans : La vieille France. Bretagne, 1891)

IVR53_19652900883Z

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation est, vue générale

IVR53_20012900361XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Élévation est, détail du chevet et de la sacristie

IVR53_20012900109XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation sud-ouest

IVR53_20012900009XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud

IVR53_20022900594XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation sud, partie est

IVR53_20022900360XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, vue générale

IVR53_20012900110XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, détail

IVR53_20042903276NUCA

Auteur de l'illustration : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, détail

IVR53_20042903275NUCA

Auteur de l'illustration : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, porte d'accès à la nef

IVR53_20042903277NUCA

Auteur de l'illustration : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation nord

IVR53_20022900424XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation nord

IVR53_20022900425XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation nord

IVR53_20022900192XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation nord, partie est

IVR53_20022900191XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation nord, partie est

IVR53_20022900426XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche nord, vue générale

IVR53_20012900369XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche nord, détail du pilier à usage de bénitier

IVR53_20012900433XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche nord, porte d'accès à la nef

IVR53_20042903274NUCA

Auteur de l'illustration : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation nord, contrefort est, détail sculpté

IVR53_20042903273NUCA

Auteur de l'illustration : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue axiale est

IVR53_20012900424XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue du chœur

IVR53_20012900426XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue axiale ouest

IVR53_20022900271XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur

IVR53_20012900428XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, partie nord

IVR53_20012900425XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le chœur vers le sud-ouest

IVR53_20012900427XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur liturgique

IVR53_20022900361XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur nord, détail

IVR53_20042903278NUCA

Auteur de l'illustration : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur sud, niches et porte d'accès au porche nord

IVR53_20042903279NUCA

Auteur de l'illustration : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation