Bretagne, Côtes-d'Armor
Trégastel
Église paroissiale Saint-Anne, place de l'Eglise (Trégastel)

Bannière : saint Laurent, Crucifixion, église Sainte-Anne (Trégastel)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025207
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2025
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM22002141

Désignation

Dénomination : bannière de procession
Titres : Saint Laurent , Crucifixion

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : sous vitrine, transpet sud

Historique

L'église de Trégastel est sous le patronage de sainte Anne et de saint Laurent. La bannière ne représente que saint Laurent. Sur l'envers figure la scène de la Crucifixion.
Les sources manuscrites conservées ne nous permettent pas de retrouver la date d'arrivée de la bannière dans les biens de l'église. Cependant, par comparaison stylistique et technique, nous savons que c'est une œuvre du 18e siècle, probablement réalisée par les mêmes mains que celles à l'origine de la bannière de Langrolay-sur-Rance. La sobriété de la composition, le semis de fleurs de lys et certaines ressemblances au niveau des traits nous invitent à penser à une fabrication de la seconde moitié du 18e siècle.
Elle diffère sur de nombreux points des bannières fabriquées et vendues par les maîtres brodeurs des 17e et 18e siècles. Il est fort probable que cette bannière soit issue d'une communauté religieuse, comme celle du Bon Pasteur de Rennes, dont on connaît le type de production et ses commandes attestées pour les recteurs de paroisses bretonnes.

Période(s) principale(s) : 18e siècle, 2e moitié 18e siècle

Description

La bannière de l'église de Trégastel est composée d'un même fond de velours rouge replié sur lui-même par le haut pour présenter les deux faces, comme sur la bannière de saint Laurent de l'église de Langrolay-sur-Rance.
Sur l'avers, figure la scène de la Crucifixion avec la Vierge d'un côté et saint Jean de l'autre et sur l'envers, saint Laurent tenant une palme de la main droite et un gril et un livre de la main gauche. Les figures sont toutes brodées en couchure avec des fils de laine, de soie, de lin et de métal, puis appliquées sur le fond de velours de soie uni.
À la différence des autres bannières conservées datant du 17e siècle et du début du 18e siècle, le fond de velours n'est pas brodé de motifs floraux et végétaux mais parsemé de fleurs de lys brodées. Sur chaque face, une douzaine de fleurs de lys identiques, alignées, sont apposées et d'autres viennent orner les 5 festons carrés composant le lambrequin, toutes brodées en couchure de brins dorés.
Un galon doré contourne l'ensemble de la bannière et le lambrequin composé de 5 festons carrés, séparés et soulignés de franges métalliques.

Les deux tertres (avers et envers) sont brodés avec des fils de laine polychrome en couchure et égayés par quelques fleurs brodées.
Les visages et autres parties carnées des figures ont toutes été restaurés en tentant de redonner leurs lignes originelles.
Les vêtements, objets et attributs sont brodés avec des fils et filés de métal, de lin et de soie avec des points de broderie spécifiques au travail de la broderie figurée. Cependant l'ensemble du travail est réalisé à plat, sans relief spécifique, caractéristique des bannières plus anciennes, annonçant ainsi le travail de broderie ultérieur.

Eléments descriptifs

Eléments structurels, forme, fonctionnement : double face

Matériaux : soie brodé ; laine brodé ; fil métal brodé

Mesures : h : 176 cmla : 122 cm

Les mesures datent de son inscription en tant qu'objet Monument historique en 1972

Représentations :
SAINT LAURENT
CHRIST EN CROIX, SAINT JEAN, VIERGE

Saint Laurent est présenté avec ses attributs : palme, livre et gril.

Inscriptions & marques : armoiries (brodé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Le fond de la bannière et les festons sont parsemés de fleurs de lys.

État de conservation

bonnes conditions de conservation , oeuvre restaurée

La bannière est conservée dans une vitrine depuis sa restauration en 2002 par Patricia Hood. L'œuvre restaurée présente des traces d'interventions antérieures mais demeure dans sa structure et sa composition fidèle à sa fabrication originelle. Seuls les parties carnées semblent avoir été modifiées à plusieurs reprises.

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre objet, 1972

Inscrite au titre objet Monument historique en 1972 après avoir été retrouvée dans le presbytère. Elle fut ensuite restaurée en 2002 par Patricia Hood puis mise dans une vitrine fabriquée à cet effet et présentée dans l'église.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Fonds des CAOA**
  Archives départementales des Côtes-d'Armor : 1171W72

- **Fonds René Couffon**
  fonds d'archives des recherches de René Couffon
  oui
  Archives départementales des Côtes-d'Armor : 29J

Bibliographie

- **Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire**
  TURCK, Shantty, Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire, Rapport pour le Ministère de la Culture, non publié, 2023.

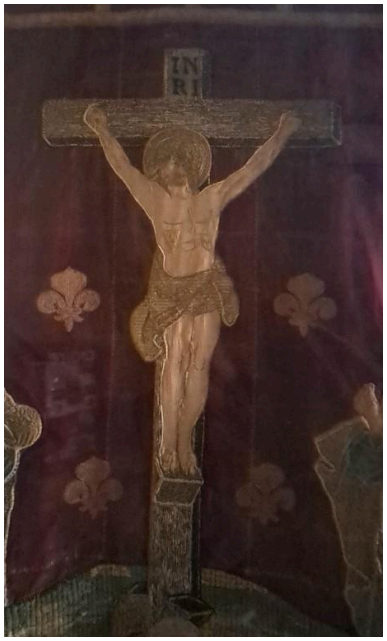
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : OM Rel

- **Un laboratoire de broderie au XVIIIe siècle : la Maison du Bon Pasteur de Rennes**
  en cours de publication
  Turck Shantty, "Un laboratoire de broderie au XVIIIe siècle : la Maison du Bon Pasteur de Rennes" dans Transmission/Transmissions, actes des journées d'études de l'association Française des études textiles, 23 et 24 novembre 2023, Paris, 2025.

Liens web

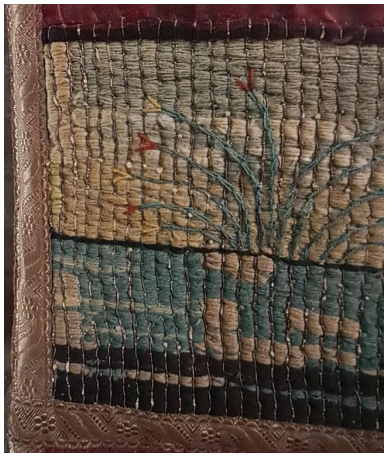
• Lien vers la base Objets Mobiliers Palissy (notice Monuments historiques) : https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM22002141

Illustrations



Détail : Christ - Face Crucifixion
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210010NUCA

vue générale : Saint Laurent
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210007NUCA


Détail : broderie de fleurs- face saint Laurent
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210011NUCA

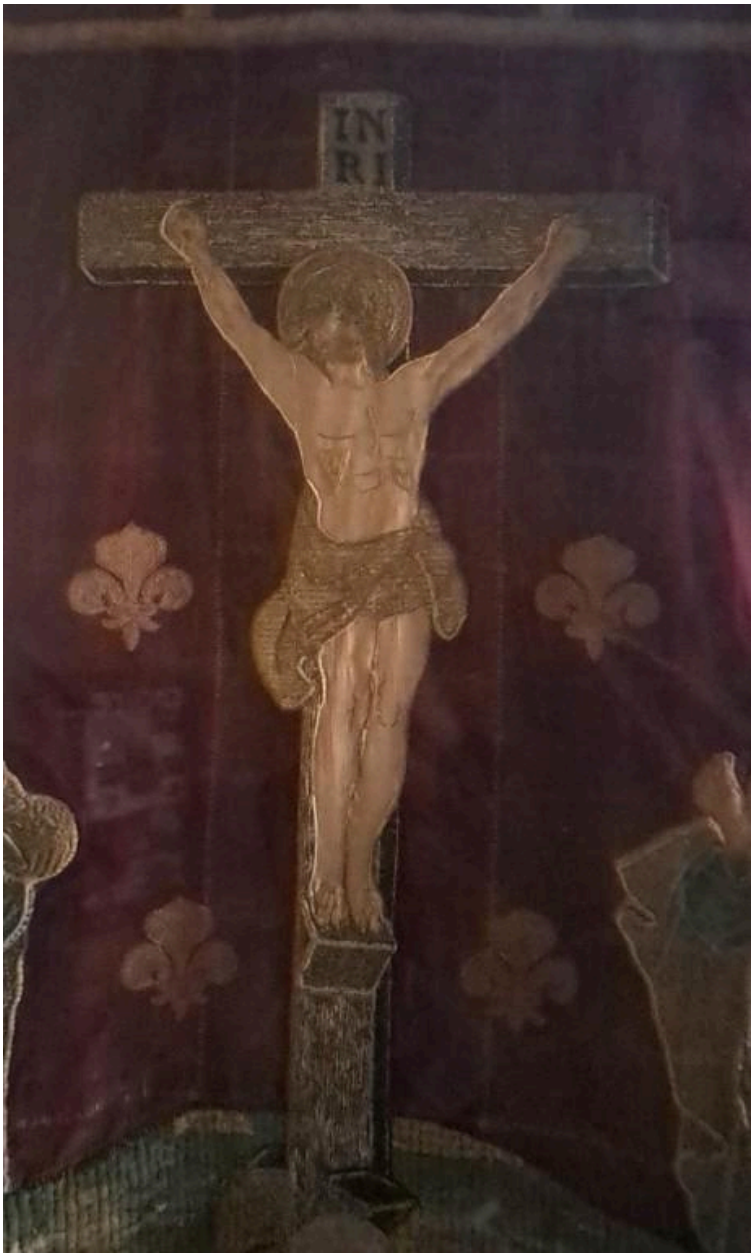
Vue générale : Crucifixion
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210008NUCA

Détail : Fleur de lys brodée - Face saint Laurent
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210009NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Anne, place de l'Eglise (Trégastel) (IA22007222) Bretagne, Côtes-d'Armor, Trégastel, le Bourg, place de l' Eglise
Dossiers de synthèse :
Présentation de l'opération : Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025176)
Les bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025201)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Shantty Turck
Copyright(s) : (c) Shantty Turck ; (c) Région Bretagne



Détail : Christ - Face Crucifixion

IVR53_20252210010NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

vue générale : Saint Laurent

IVR53_20252210007NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : broderie de fleurs- face saint Laurent

IVR53_20252210011NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2023
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale : Crucifixion

IVR53_20252210008NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : Fleur de lys brodée - Face saint Laurent

IVR53_20252210009NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation