

Bretagne, Côtes-d'Armor
Dinan
rue de la Boulangerie

Église Saint-Malo, rue de la Boulangerie (Dinan)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22017535

Date de l'enquête initiale : 2006

Date(s) de rédaction : 2006, 2008

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale L'architecture gothique en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00089076

Désignation

Dénomination : église

Vocable : Saint-Malo

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales :

Historique

L'ancienne église fondée au XI^e siècle et dépendant d'un prieuré de l'abbaye de Marmoutiers était située hors les murs jusqu'en 1487, date à laquelle le duc François II en ordonne la destruction pour la sécurité de la ville. Son titre est transféré intra muros à une nouvelle construction, bâtie ex nihilo. Après la défaite de 1488 et le passage de la ville au parti français, le chantier de la nouvelle église débute en 1490 avec l'appui du nouveau gouverneur, Jean II de Rohan. Ce très puissant personnage, époux de Marie de Bretagne, fille cadette de François II, qui ambitionne pour son compte personnel la couronne ducal, favorise pour servir ses intérêts le rapprochement avec la France. Cet habile politique, qui est aussi un grand bâtisseur, utilise volontiers, en plus de l'image de marque conférée par ses somptueuses résidences, celle de nombreuses fondations religieuses et parsème de constructions prestigieuses l'ensemble des ses possessions. A la faveur de cette haute protection, et des dons multiples des principales familles nobles et bourgeoises de Dinan, les travaux avancent rapidement puisqu'en 1491 on protège ce qui est construit du chœur à l'aide d'une couverture en chaume. En 1505, les bourgeois de la ville envoient le maître maçon visiter le chantier de Saint-Pierre de Coutances, dont la construction avait débuté en 1494. A la fin du XVI^e siècle, le chœur est complètement achevé ainsi que la croisée du transept. Dans la foulée, les bras de transept sont édifiés, conçus sans voûtes et achevés vers 1620. Dans son Itinéraire de Bretagne, en 1636, Du Buisson-Aubenay décrit l'église Saint-Malo comme un « beau et très grand vaisseau de belle pierre tout achevé jusques aux voûtes et comble qui est de bois ; et dont ceux de Rohan y sont fondateurs, y ayant leurs armes par tout es piliers et vitres, qui sont de sept macles d'or en champ de gueules, mi-parties de Bretagne ».

[Jean-Jacques Rioult. *enquête thématique régionale architecture gothique*, 2008]

Période(s) principale(s) : 4^e quart 15^e siècle

Dates : 1490 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean II Rohan (de) (auteur commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

Plan et ordonnance intérieure

Selon les comptes de fabrique aujourd'hui disparus, qui ont été étudiés par l'historien dinannais Mathurin Monier, les parties basses du chœur furent très rapidement édifiées, puisqu'elles étaient achevées dès la fin de l'année 1490. Le parti de plan choisi est donc bien antérieur à l'envoi du maître maçon en Normandie. L'ampleur de l'édifice est importante : le

chœur est long de 25 m et large de 20. La conception remarquable de ce chœur à trois chapelles rayonnantes précédées d'une file de chapelles, qui s'apparente à celui d'une cathédrale, se comprend aisément compte tenu de l'exceptionnelle prospérité de la ville à cette époque (la troisième du duché par ordre d'importance), et du haut rang et des ambitions politiques du commanditaire direct, Jean II de Rohan. Si ce parti de plan a pu par exemple être inspiré par celui du chœur de Tréguier édifié dans les premières années du XVe siècle, ou celui du Mont-Saint-Michel reconstruit à partir du milieu du XVe siècle, il s'en distingue néanmoins sous plusieurs aspects. A la différence de Tréguier, où les chapelles rayonnantes se résument à leur seule absidiole, les absides des chapelles rayonnantes de Dinan sont précédées d'une travée qui fait saillir à l'extérieur la masse du chevet.

L'emploi des voûtes n'est pas moins remarquable. Les voûtes à croisées d'ogives des collatéraux et du déambulatoire, dont les nervures viennent rentrer directement dans les piles cylindriques du sanctuaire, sont comme prolongées latéralement dans les chapelles latérales des travées droites par des voûtes transversales en berceau brisé, nervurées à l'imitation des croisées d'ogives. Cette solution inédite est sans doute ici liée à une recherche de stabilité : les berceaux transversaux jouant plus que des voûtes d'ogives un rôle de contrebutement. La mention dans les comptes de fabrique d'une couverture provisoire en chaume installée sur le chœur de l'église dès la fin de l'année 1490, signifie sans doute qu'à cette date seul le premier niveau du chœur (les grandes arcades et la couronne de chapelle) est édifié. L'envoi en 1505 du maître d'œuvre Guillaume Juhel à Coutances pour prendre modèle sur l'église paroissiale Saint-Pierre alors en cours de construction, pourrait expliquer le choix qui fut adopté pour les parties hautes de l'édifice. Ainsi, au lieu de l'habituelle élévation à trois niveaux, grandes arcades, triforium et fenêtres hautes, employée jusqu'au XVe siècle en Bretagne dans la plupart des grandes églises, le choix d'une élévation à deux niveaux avec passage en contrebas des fenêtres hautes s'est imposé ici. Toutefois, si l'emprunt du principe au modèle normand est peu contestable, le traitement de l'élévation demeure fidèle à la tradition bretonne. Au lieu du garde-corps continu qui interrompt à la manière d'un bandeau la scansion des travées des nefs normandes, le constructeur breton adopte un rythme segmenté qui réserve l'ajourage du garde-corps à la largeur des fenêtres hautes et privilégie ainsi une lecture verticale. Le dessin du garde-corps lui-même, une suite d'arcatures à trilobes et écoinçons évidés, à l'opposé des tracés compliqués du flamboyant, reprend un modèle vieux de plus d'un siècle, largement employé au XVe siècle dans les triforiums bretons. Enfin, pour éviter l'emploi d'un mur épais, l'architecte reprend une solution introduite dès le XIIIe siècle dans la nef de Dol, celle du recours à des séries d'arcs qui retombent sur des corbeaux de pierre.

Les bras de transept, dépourvus de chapelles orientées ou de collatéraux, présentent par rapport au vaisseau central du chœur un important décrochement en hauteur, partie qui se retrouve à Saint-Sauveur. L'absence de tout contrebutement à l'extérieur y reflète l'emploi, à l'intérieur, d'un lambris de bois imitant des voûtes d'ogives. Ce choix de faire cohabiter vraies et fausses voûtes, reprenant une vieille habitude des constructeurs bretons, s'explique aussi sans doute ici par un souci d'économie.

Au-delà de la première chapelle sud, une portion de mur aveugle correspond à la sacristie dont l'entrée est marquée par une porte en arc brisé à accolade et fleuron. Au-dessus, une fenêtre à croisée donnant sur le chœur intrigue : cette baie intérieure correspond à une pièce située à l'étage, desservie par un escalier séparé dont l'accès se trouve situé immédiatement après la porte de la sacristie. Cette pièce pourvue d'un accès indépendant, d'une élégante cheminée et éclairée au sud par une grande vitre à réseau flamboyant (restaurée au XIXe siècle), devait être couverte par une fausse voûte lambrissée en bois reposant sur des tas de charges en pierre. Le soin de mise en œuvre de cette pièce, son confort ainsi que sa fenêtre regardant vers le maître-autel incitent fortement à y voir un oratoire seigneurial conçu pour Jean II de Rohan, fondateur et « patron » de l'église, qui put servir ensuite pour les réunions du conseil de fabrique. La plupart des chapelles du chœur ont conservé un riche mobilier d'attache en granite sculpté : des retables à fortes moulures assortis de leurs niches crédences, parfois aussi accompagnés d'enfeus en arcade, comme dans la 4e chapelle nord, attestent leur affectation privilégiée à différentes familles de la noblesse.

Ordonnance extérieure

Il faut pour juger l'extérieur de l'édifice au regard du projet originel faire abstraction de l'aspect actuel de la nef qui résulte complètement de sa reconstruction au XIXe siècle. Les deux premières travées du front sud du chœur ainsi que les travées droites du front nord montrent une suite continue de pignons dont les amorces sont élégamment détachées des contreforts par des carrés évidés en croix de Saint-André. Ces ajours qui s'apparentent à une fausse coursière, authentiques sur les deux travées du front méridional, ont été restitués à l'identique sur le front nord lors des travaux de restauration du chœur vers 1970. Du côté sud, au niveau des troisième et quatrième travées, le volume de la sacristie et de l'oratoire seigneurial modifie la silhouette du chevet en venant s'interposer comme un faux transept, et met l'accent selon la mode bretonne, sur le front sud de l'édifice. De gracieux pinacles, plaqués contre les faces antérieures des contreforts ou fichés à leur sommet, des crochets en choux frisés, des fleurons largement épanouis qui ponctuent les gâbles des pignons, refouillés et ajourés, jouent avec la lumière et composent un décor élégant de grande qualité. La couronne des chapelles rayonnantes dont les absidioles à pans sont surmontées de gâbles aigus confère au chevet un impact monumental unique. L'emploi de ces absides à pans et gâbles aigus, traditionnellement attribué à l'atelier Beaumanoir qui œuvre dans l'ouest du Trégor vers 1500, appartient plus largement à des recherches structurelles et formelles qui se manifestent en basse Bretagne à la charnière du XVe et du XVIe siècle. Ce choix du chevet polygonal est particulièrement représenté parmi les constructions édifiées dans les terres des Rohan à la fin du XVe siècle et se trouve par exemple dans le grand sanctuaire de pèlerinage de Notre-Dame de Quelven dès 1485-90, ou sur le chevet de la chapelle Notre-Dame de Bon-Encontre à Rohan, autre

fondation de Jean II de Rohan, datée de 1510. L'imposante composition du chevet de Saint-Malo de Dinan surpasse toutes les réalisations bretonnes antérieures, et malgré l'inachèvement des parties hautes, en particulier visible dans l'absence de garde-corps au sommet des murs du vaisseau central du chœur, la force de la conception et la grande qualité du décor sont très sensibles.

[Jean-Jacques Rioult. *enquête thématique régionale architecture gothique*, 2008]

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; noue ; croupe polygonale ; pignon découvert

Escaliers : escalier intérieur : escalier en vis sans jour

Décor

Techniques : sculpture

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1907/08/01

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Dinan : Mille ans d'histoire**
MONIER (Mathurin), Dinan : Mille ans d'histoire. Mayenne, 1977
- **"Les derniers éclats du gothique", dans Dinan au Moyen Age**
MUSSAT (André) "Les derniers éclats du gothique", dans Dinan au Moyen Age, Dinan, 1986, p. 137-158

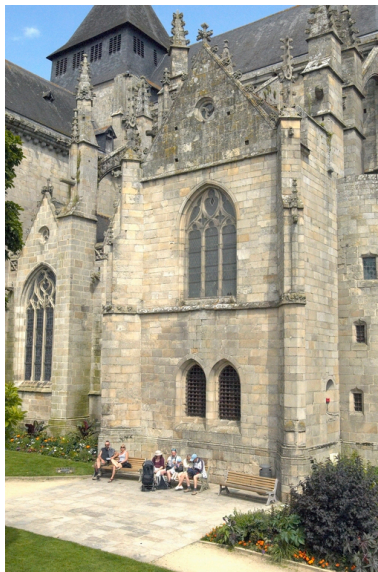
Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00089076

Illustrations



Chevet, vue générale prise du sud-est
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200161NUCA



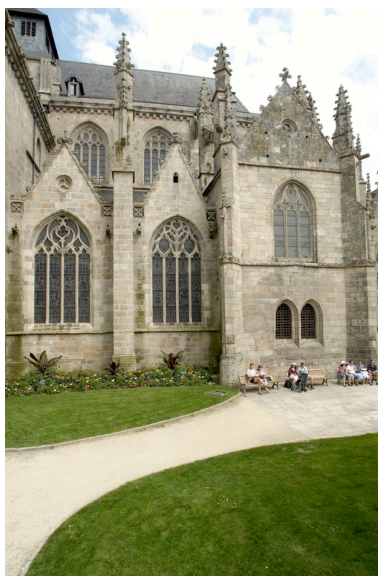
Sacristie et trésorerie, vue générale
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200162NUCA



Vue rapprochée de la
sacristie et de la trésorerie
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200164NUCA



Travées droites du
choeur depuis le sud
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200173NUCA



Travées droites du choir et
de la sacristie depuis le sud
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200174NUCA



Vue générale du chevet
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200256NUCA



Vue rapprochée du chevet
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200257NUCA



Pignon de la première chapelle sud du choeur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200175NUCA



Détail du pignon de la première chapelle sud du choeur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200177NUCA



Pignon de la première chapelle sud du choeur, détail du fleuron
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200178NUCA



Pignon de la première chapelle sud du choeur, détail des feuilles retournées
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200179NUCA



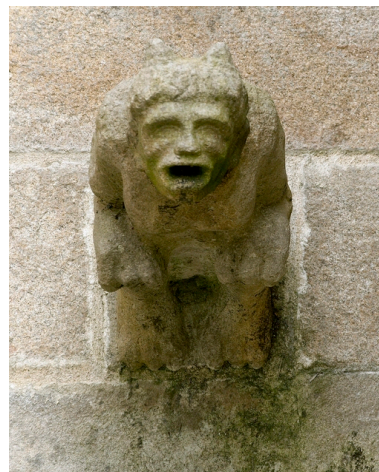
Détail contrefort ouest de la sacristie
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200180NUCA



Détail gargouille du chevet : animal
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200168NUCA



Gargouille : tête de lion de face
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200170NUCA



Gargouille : personnage vue de face
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200171NUCA



Gargouille : le diable
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200172NUCA



Détail d'un pignon d'une
chapelle du chœur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200181NUCA



Détail de sculpture d'un
des contreforts du chevet
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200165NUCA



Détails d'un conterforts du chevet :
tête humaine accostée de chiens
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200166NUCA



Détail contrefort du chevet :
boeufs affrontés à tête unique
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200169NUCA



Intérieur, vue axiale
depuis le bas de la nef
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200258NUCA



Du choeur vers la nef,
depuis le triforium
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200266NUCA



Du choeur vers la nef,
depuis le triforium
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200267NUCA



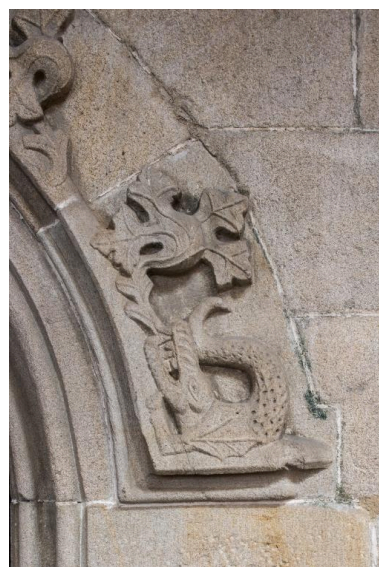
Déambulatoire du choeur, côté sud
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200270NUCA



Déambulatoire du chœur, travée
de la sacristie et de la trésorerie
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200273NUCA



Détail arc de la porte de la sacristie
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200279NUCA



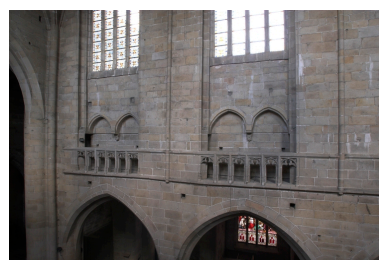
Détail arc porte de la trésorerie
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200599NUCA



Détail arc porte de la trésorerie
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200598NUCA



Du chœur vers l'abside,
depuis le triforium
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200260NUCA



Vue du triforium du chœur
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200262NUCA



Vue du triforium du choeur
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200263NUCA



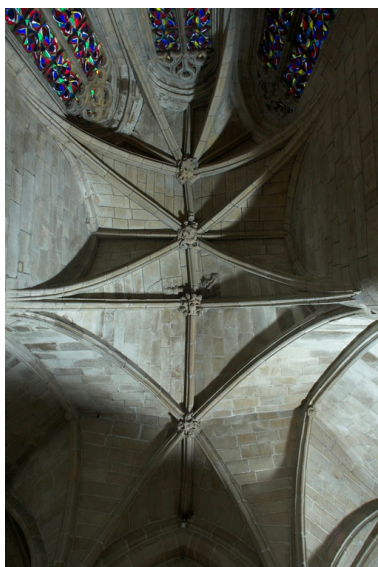
Vue en enfilade du
triforium du choeur
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200261NUCA



Triforium du choeur :
engoulant et tête humaine
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200264NUCA



Culot à tête humaine dans
le triforium du choeur
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200265NUCA



Voûtes du déambulatoire du choeur
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200271NUCA



Voûtes du déambulatoire du
choeur et de la chapelle d'axe.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200272NUCA



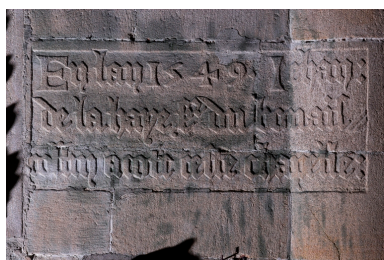
Pièce au dessus de la sacristie,
vue vers la cheminée
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200259NUCA



Retable, crédence liturgique
et inscription de fondation sur
la pile sud à l'entrée du choeur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200274NUCA



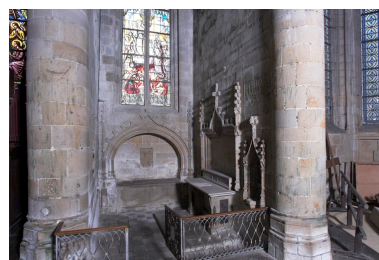
Retable, crédence liturgique
et inscription de fondation sur
la pile sud à l'entrée du choeur
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200600NUCA



Inscription de fondation sur la
pile sud à l'entrée du choeur
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200269NUCA



Déambulatoire du choeur côté
nord avec l'enfilade des chapelles
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200595NUCA



Déambulatoire du choeur,
vue de la chapelle de la Haye
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20072200268NUCA



Déambulatoire du chœur,
chapelle de la Haye, crédence
liturgique et inscription
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200596NUCA



Détail d'une crédence liturgique
d'une chapelle du chœur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200280NUCA



Clef de voûte du déambulatoire
du chœur: les 7 péchés capitaux
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200276NUCA



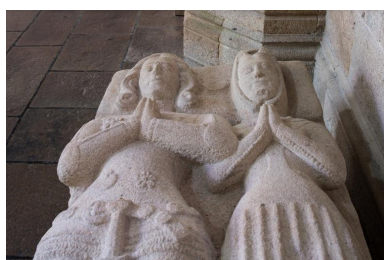
Déambulatoire du chœur, clef
de voûte, écu muet et tenants
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200277NUCA



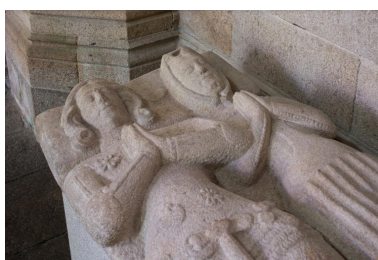
Déambulatoire du chœur, clef
de voûte, anges présentant
les emblèmes de la Passion
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200278NUCA



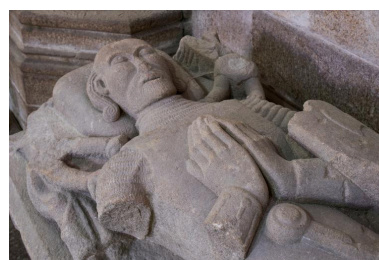
Déambulatoire du chœur, clef de
voûte, anges présentant la Sainte Face
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20072200275NUCA



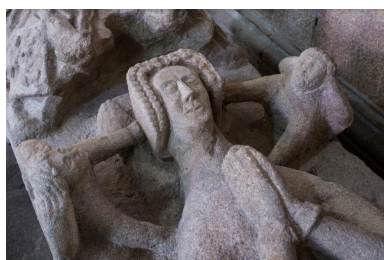
Gisants de Guillaume Le Voyer
de Trégomar et de Renée Madeuc
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200593NUCA



Gisants de Guillaume Le Voyer
de Trégomar et de Renée Madeuc
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200592NUCA



Gisant d'un gentilhomme en armure
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200591NUCA



Gisant d'une noble dame
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200589NUCA



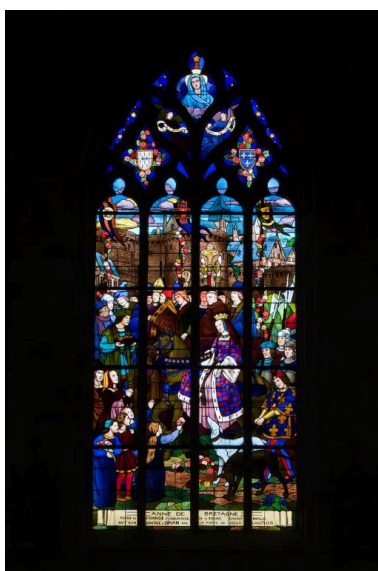
Gisant d'une noble dame,
chien couché à ses pieds
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200594NUCA



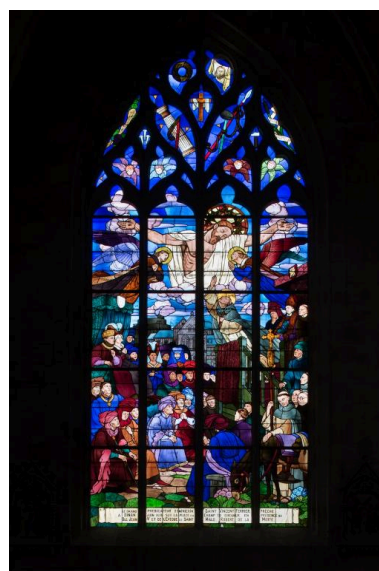
Bénitier soutenu par un démon
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200588NUCA



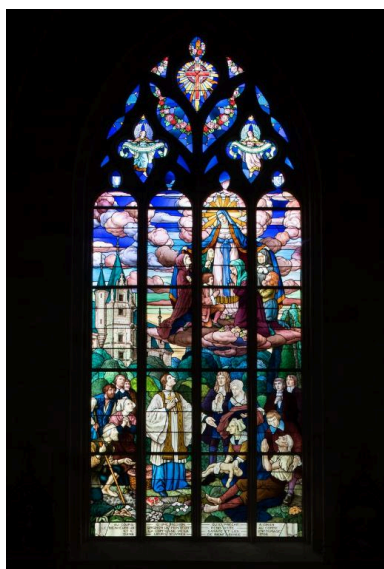
Vitrail : Charles de Blois reçu par
le prieur des cordeliers de Dinan
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200581NUCA



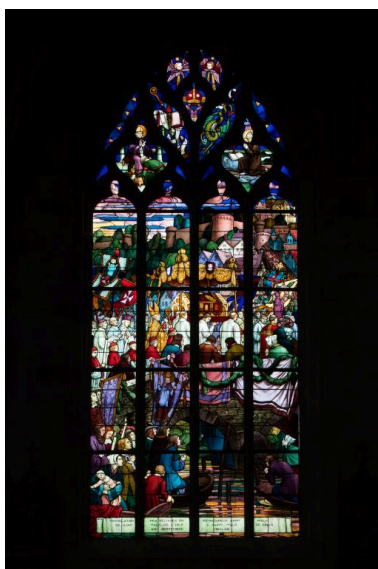
Vitrail : entrée de la
duchesse Anne dans Dinan
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200584NUCA



Vitrail; prédication de saint
Vincent Ferrer à Dinan en 1418
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200583NUCA



Vitrail : Grignon de Montfort
prêche à Dinan et rencontre le
comte et la comtesse de la Garaye
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200587NUCA



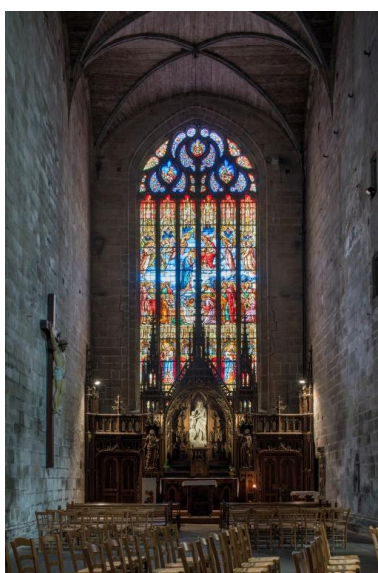
Vitrail : transfert des reliques
de saint-Malo à l'église Saint
Malo de Dinan en 1670
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200585NUCA



Vitrail : Charles de Blois reçu par
le prieur des cordeliers de Dinan
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200582NUCA



Vitrail : Charles de Blois reçu par le
prieur des cordeliers de Dinan, détail
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200586NUCA



Vue du bras nord
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20192200602NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture gothique en Bretagne (IA35049730)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Jean-Jacques Rioult

Copyright(s) : (c) Inventaire général



Chevet, vue générale prise du sud-est

IVR53_20072200161NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie et trésorerie, vue générale

IVR53_20072200162NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée de la sacristie et de la trésorerie

IVR53_20072200164NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Travées droites du choeur depuis le sud

IVR53_20072200173NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Travées droites du choeur et de la sacristie depuis le sud

IVR53_20072200174NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chevet

IVR53_20072200256NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée du chevet

IVR53_20072200257NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pignon de la première chapelle sud du choeur

IVR53_20072200175NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du pignon de la première chapelle sud du choeur

IVR53_20072200177NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pignon de la première chapelle sud du choeur, détail du fleuron

IVR53_20072200178NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pignon de la première chapelle sud du choeur, détail des feuilles retournées

IVR53_20072200179NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail contrefort ouest de la sacristie

IVR53_20072200180NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail gargouille du chevet : animal

IVR53_20072200168NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gargouille : tête de lion de face

IVR53_20072200170NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gargouille : personnage vue de face

IVR53_20072200171NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gargouille : le diable

IVR53_20072200172NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un pignon d'une chapelle du choeur

IVR53_20072200181NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de sculpture d'un des contreforts du chevet

IVR53_20072200165NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détails d'un conterforts du chevet : tête humaine accostée de chiens

IVR53_20072200166NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail contrefort du chevet : boeufs affrontés à tête unique

IVR53_20072200169NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, vue axiale depuis le bas de la nef

IVR53_20072200258NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Du choeur vers la nef, depuis le triforium

IVR53_20072200266NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Du choeur vers la nef, depuis le triforium

IVR53_20072200267NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Déambulatoire du choeur, côté sud

IVR53_20072200270NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Déambulatoire du choeur, travée de la sacristie et de la trésorerie

IVR53_20072200273NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail arc de la porte de la sacristie

IVR53_20072200279NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail arc porte de la trésorerie

IVR53_20192200599NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail arc porte de la trésorerie

IVR53_20192200598NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Du choeur vers l'abside, depuis le triforium

IVR53_20072200260NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du triforium du choeur

IVR53_20072200262NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du triforium du choeur

IVR53_20072200263NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue en enfilade du triforium du choeur

IVR53_20072200261NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Triforium du choeur : engoulant et tête humaine

IVR53_20072200264NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Culot à tête humaine dans le triforium du choeur

IVR53_20072200265NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûtes du déambulatoire du choeur

IVR53_20072200271NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûtes du déambulatoire du choeur et de la chapelle d'axe.

IVR53_20072200272NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pièce au dessus de la sacristie, vue vers la cheminée

IVR53_20072200259NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retable, crédence liturgique et inscription de fondation sur la pile sud à l'entrée du chœur

IVR53_20072200274NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



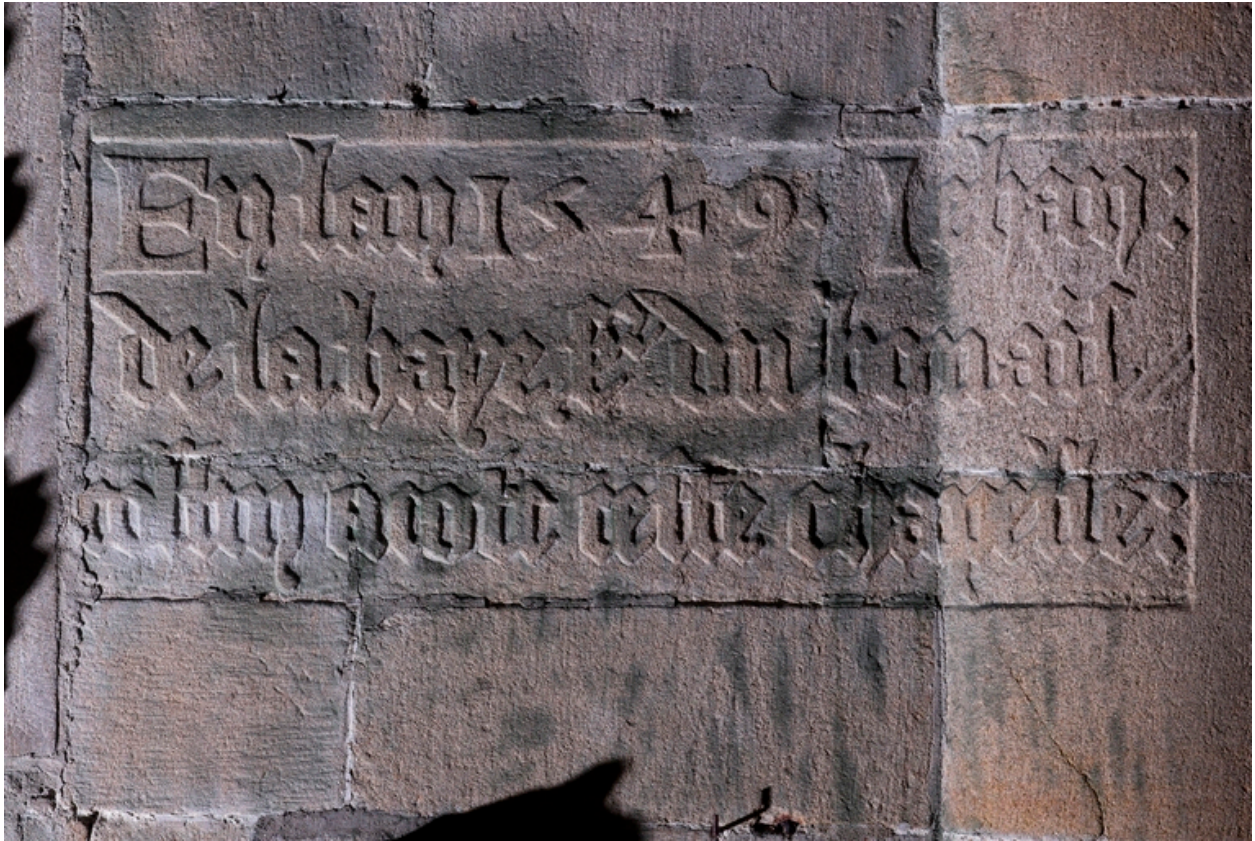
Retable, crédence liturgique et inscription de fondation sur la pile sud à l'entrée du chœur

IVR53_20192200600NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription de fondation sur la pile sud à l'entrée du chœur

IVR53_20072200269NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Déambulatoire du choeur côté nord avec l'enfilade des chapelles

IVR53_20192200595NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Déambulatoire du choeur, vue de la chapelle de la Haye

IVR53_20072200268NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Déambulatoire du choeur, chapelle de la Haye, crédence liturgique et inscription

IVR53_20192200596NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une crédence liturgique d'une chapelle du choeur

IVR53_20072200280NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clef de voûte du déambulatoire du choeur: les 7 péchés capitaux

IVR53_20072200276NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Déambulatoire du choeur, clef de voûte, écu muet et tenants

IVR53_20072200277NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Déambulatoire du choeur, clef de voûte, anges présentant les emblèmes de la Passion

IVR53_20072200278NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Déambulatoire du chœur, clef de voûte, anges présentant la Sainte Face

IVR53_20072200275NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gisants de Guillaume Le Voyer de Trégomar et de Renée Madeuc

IVR53_20192200593NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gisants de Guillaume Le Voyer de Trégomar et de Renée Madeuc

IVR53_20192200592NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gisant d'un gentilhomme en armure

IVR53_20192200591NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gisant d'une noble dame

IVR53_20192200589NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gisant d'une noble dame, chien couché à ses pieds

IVR53_20192200594NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



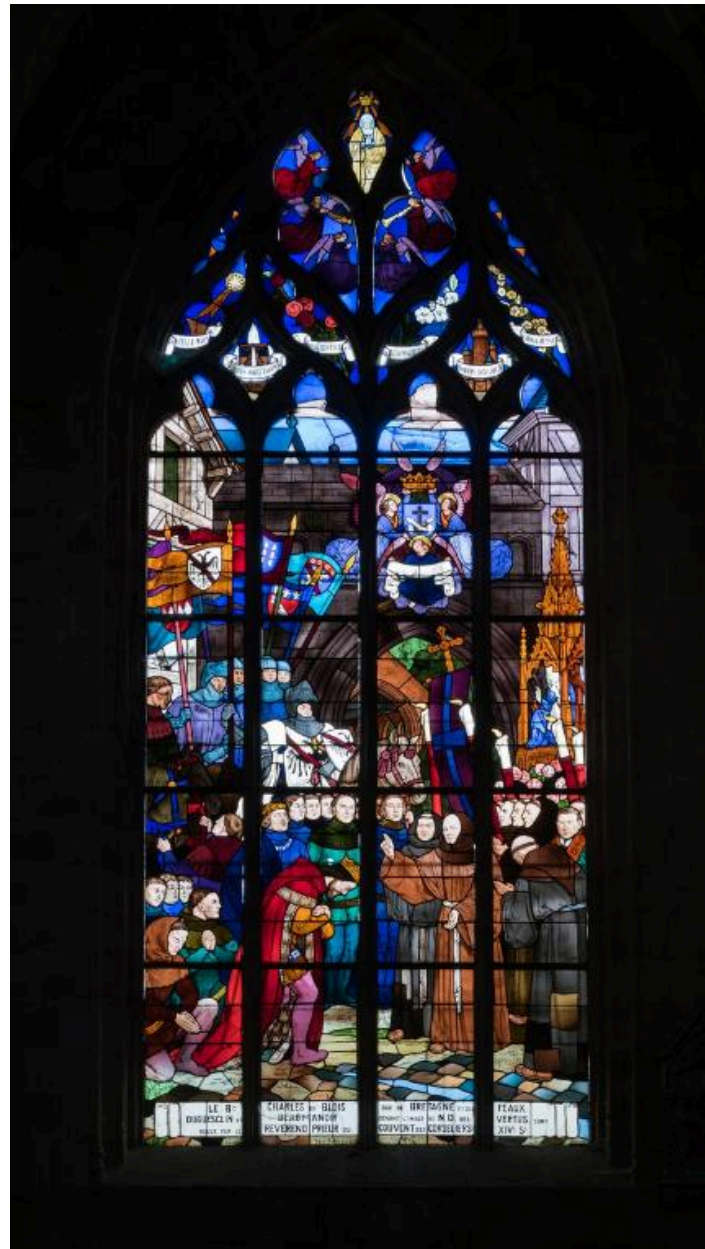
Bénitier soutenu par un démon

IVR53_20192200588NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



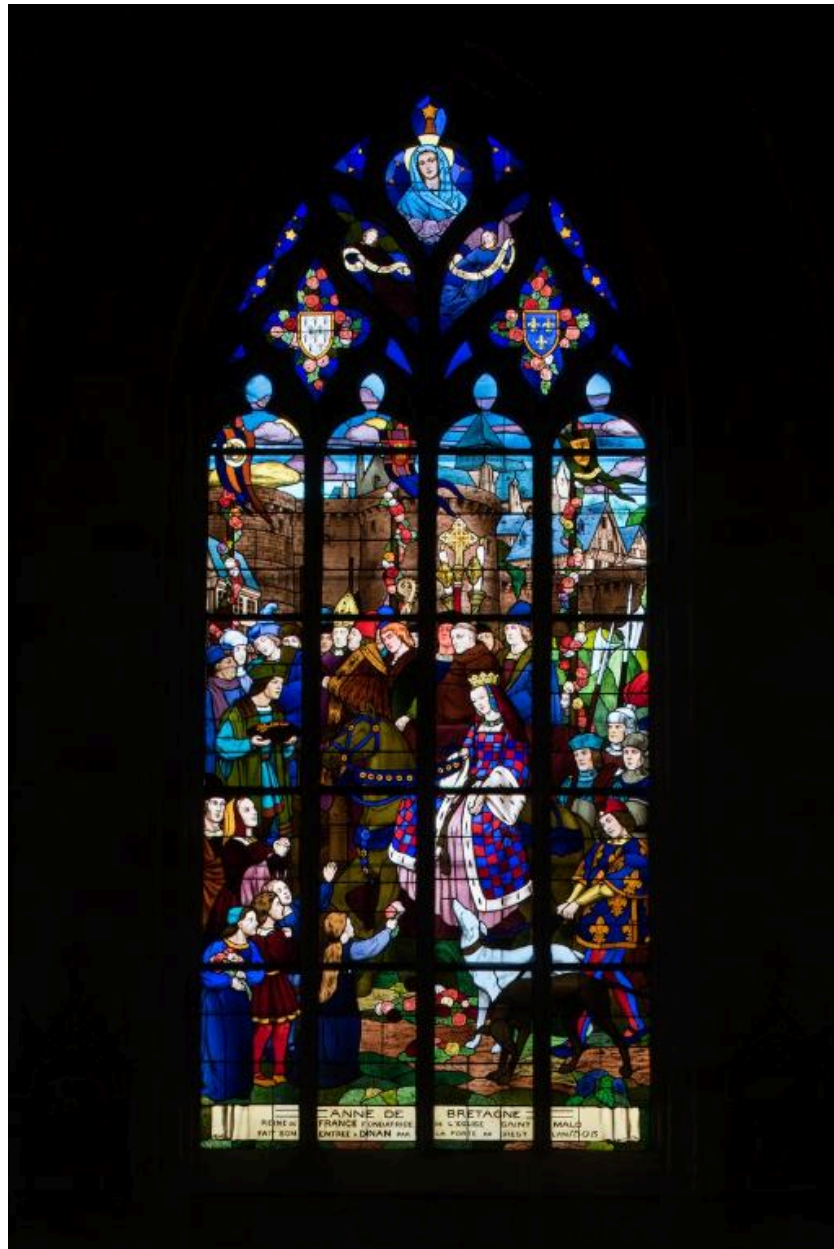
Vitrail : Charles de Blois reçu par le prieur des cordeliers de Dinan

IVR53_20192200581NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



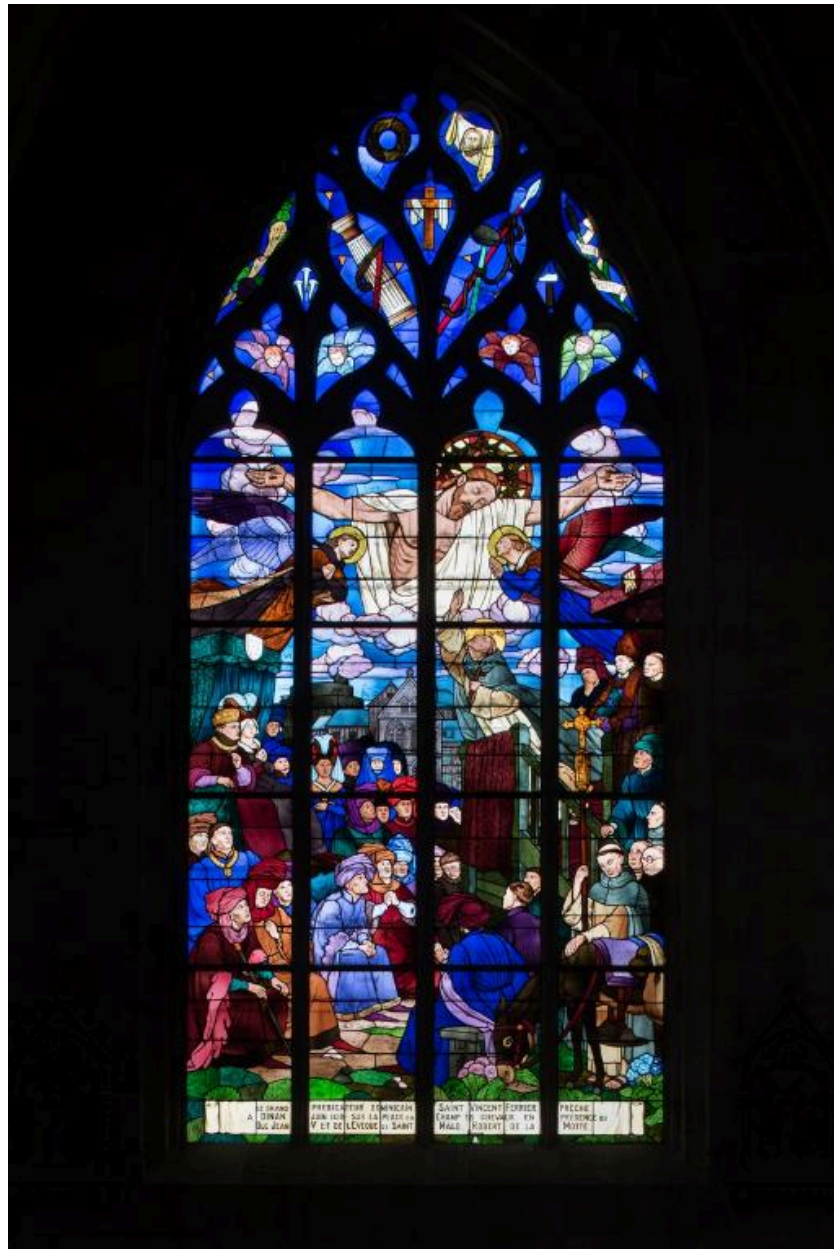
Vitrail : entrée de la duchesse Anne dans Dinan

IVR53_20192200584NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



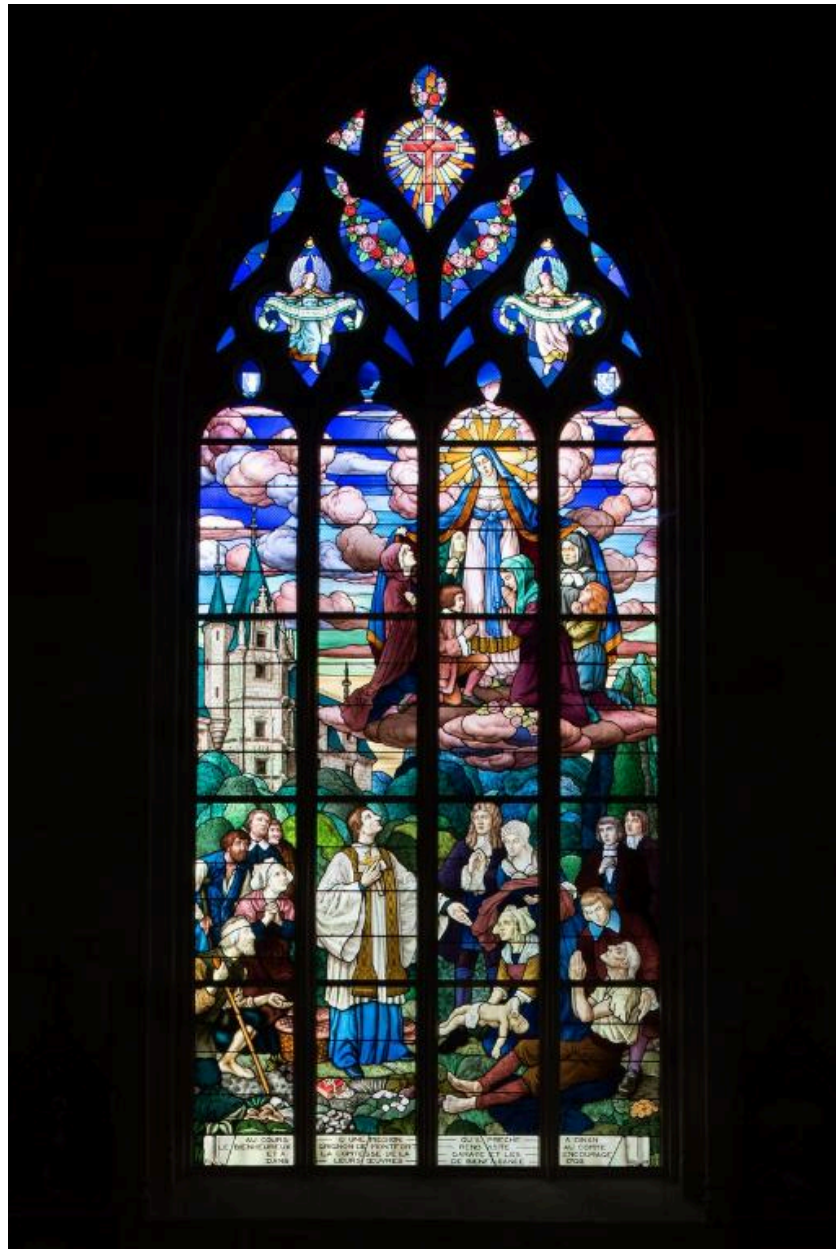
Vitrail; prédication de saint Vincent Ferrer à Dinan en 1418

IVR53_20192200583NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



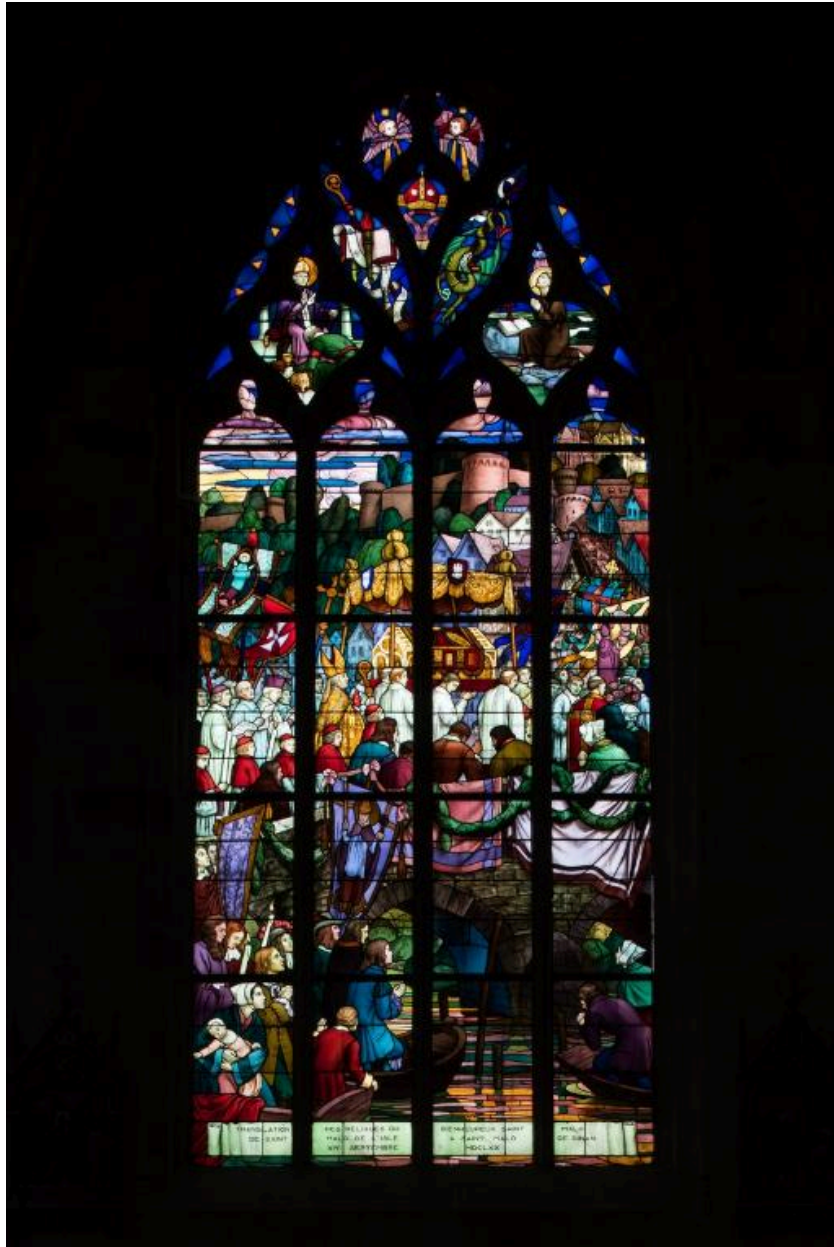
Vitrail : Grignon de Montfort prêche à Dinan et rencontre le comte et la comtesse de la Garaye

IVR53_20192200587NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vitrail : transfert des reliques de saint-Malo à l'église Saint Malo de Dinan en 1670

IVR53_20192200585NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vitrail : Charles de Blois reçu par le prieur des cordeliers de Dinan

IVR53_20192200582NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



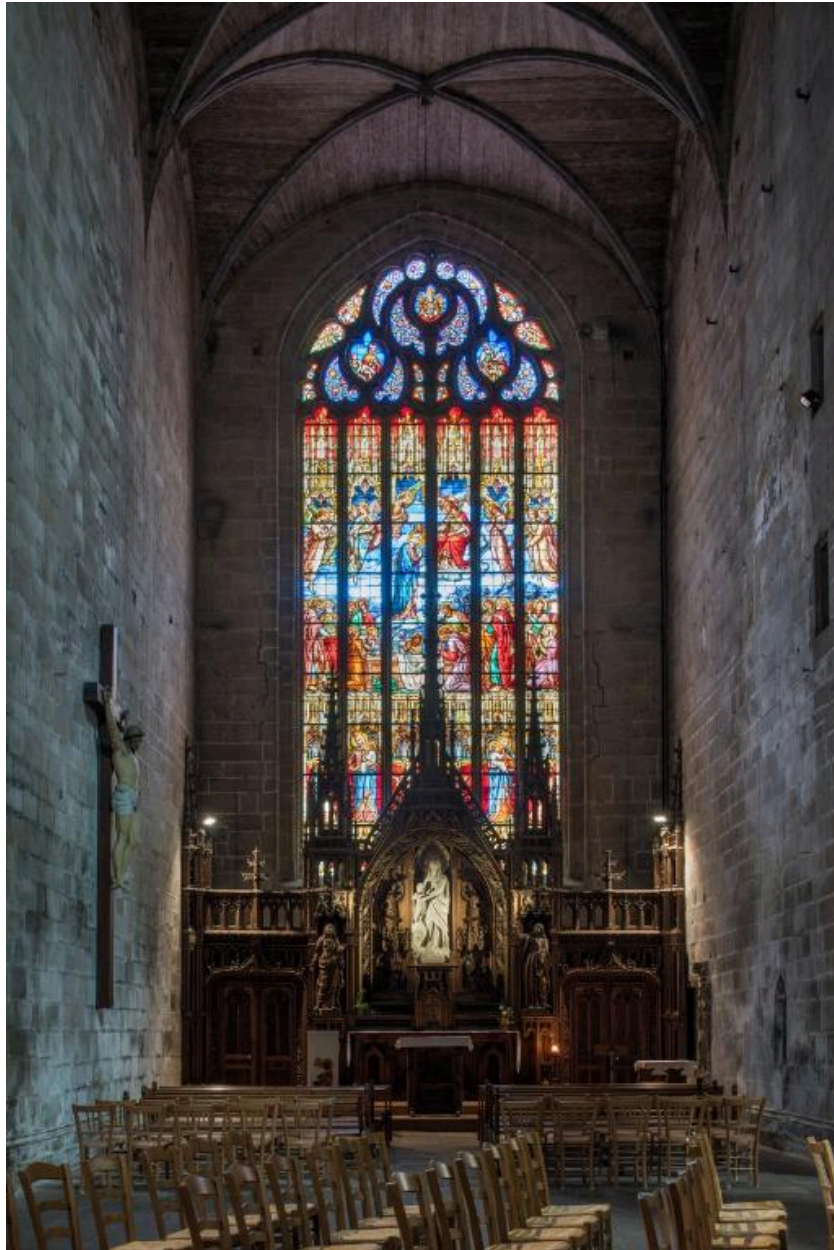
Vitrail : Charles de Blois reçu par le prieur des cordeliers de Dinan, détail

IVR53_20192200586NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du bras nord

IVR53_20192200602NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation