

Bretagne, Morbihan
Guidel
Guidel-Plages
Route Côtière

Club Belambra "Les Portes de L'Océan" et résidence Sud-Océan Vacancéole, anciennement Village Vacances Familles (VVF) de Guidel et gîtes familiaux de Guidel.

Références du dossier

Numéro de dossier : IA56132440
Date de l'enquête initiale : 2024
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : village de vacances
Destinations successives : centre de loisirs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : bâti dense
Références cadastrales :

Historique

Première réalisation bretonne de l'association de tourisme social Village Vacances Familles (VVF), le village vacances de Guidel, inauguré en 1963, témoigne d'une recherche exemplaire d'intégration au site. Sa réception très positive et la forte demande des vacanciers pour les vacances de bord de mer conduisent en 1964 son architecte, André Gomis, à compléter le site par un second programme de gîtes familiaux. Par son succès, le village vacances contribue à l'émergence du futur site touristique de Guidel-Plage, dont la planification urbaine est mise à l'étude dès 1964. Conduite par la Société d'Aménagement Touristique du Morbihan (S.A.T.M.O.R.), cette opération prévoit l'aménagement d'une zone de 65 hectares consacrée aux loisirs et à l'hébergement touristique, s'étirant vers le sud depuis l'estuaire de la Laïta.
En 2007, VVF cède son village vacances de Guidel à Belambra Club.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : André Gomis

Description

VVF s'implante en Bretagne

Le 15 avril 1961, la mairie de Guidel accueille une importante réunion consacrée à l'avenir de la commune. Autour du maire, M. Le Montagner, se réunissent plusieurs représentants de l'administration et des acteurs locaux : M. Bot (Ponts et Chaussées), M. Ouvre (architecte), M. Le Gallo (Ministère de la Construction), M. Veaugois (géomètre), ainsi que les propriétaires cultivateurs Morin, Mentec, Bienvenu et Guyomarch. Ensemble, ils débattent de l'implantation à Guidel d'un village de vacances de 600 lits, porté par la Caisse des Dépôts et Consignations via sa Société Centrale Immobilière (S.C.I.C.). La gestion en est confiée à l'Association Village Vacances Familles (VVF), filiale de la Caisse des Dépôts créée en 1959.

Le projet s'inscrit dans un modèle national de villages de vacances régis par une typologie précise : un pavillon central abritant les services collectifs (cuisines, restauration, loisirs), autour duquel s'organisent les pavillons d'hébergement

familiaux. Ces structures offrent de nombreux services mutualisés, notamment des garderies d'enfants destinées à soulager les mères de famille, et pratiquent la pension complète à des tarifs très accessibles.

Du mur de l'Atlantique aux vacances pour tous

Le dessin du village est confié à André Gomis (1926-1971), architecte dont les projets traduisent les préoccupations sociales de l'époque : aménagement du territoire, logement collectif et équipements de loisirs. Collaborateur régulier de la Caisse des Dépôts, il participe notamment au projet du grand ensemble de Bagneux (Hauts-de-Seine).

Pour le village de Guidel, la mairie met à la disposition de la S.C.I.C. et de son architecte un terrain de choix : situé entre l'estuaire de la Laïta, au nord, et l'étang du Petit-Loch, au sud. Établi sur un vaste cordon dunaire, à proximité immédiate de la mer, le site couvre environ 9 hectares et est desservi par la route départementale n°152, dite « côte », premier grand ouvrage touristique inauguré en 1955.

Bien que principalement utilisé à des fins agricoles, le site n'est pas vierge de constructions : de nombreux bunkers, vestiges de l'Occupation allemande, parsèment la dune. Cet ensemble fortifié, identifié sous le nom de « Lo 22 » (Lorient), comprenait plusieurs ouvrages standardisés du Mur de l'Atlantique (voir l'[Inventaire des héritages militaires en Bretagne](#)) : un bunker-abri de type 621 pour dix soldats ; un bunker-casemate de type 625 destiné à un canon antichar de 7,5 cm (équipage de six soldats) ; un bunker-casemate de type 634 pour cloche blindée à six embrasures (équipage de neuf soldats) ; un bunker-casemate de type 644 pour cloche blindée à six embrasures ; un bunker-casemate de type 667 pour canon de 5 cm ; enfin, un bunker-observatoire équipé d'une petite cloche (équipage de six soldats).

Jugés trop complexes à déposer, ces ouvrages sont intégrés au projet architectural : Gomis tire parti des reliefs générés par les structures de béton pour en faire les lignes directrices de son plan. Ce rapport au site, fondé sur l'adaptation à une topographie héritée, est explicité par l'architecte lui-même :

« Un double souci a guidé l'étude et le choix du parti : - d'une part, le désir d'implanter les habitations de telle sorte que leurs habitants profitent de vues qu'offre le site, sur la Laïta et sur la mer ; - d'autre part, la nécessité impérative de conserver à proximité du rivage des zones plantées où l'on trouvera des équipements sportifs, jeux et promenades. Cette double nécessité conduit à construire sur les pentes et à planter dans les creux. »

La résultante de ces choix est une organisation spatiale directement issue de la topographie naturelle et artificielle : les volumes bâtis coiffent les masses de sable et de béton et s'orientent vers la mer et la Laïta.

Une réalisation exemplaire

Venant de la route, on accède d'abord au centre commun, qui regroupe le hall d'accueil, un bar, une salle à manger, les cuisines, plusieurs salles de loisirs et un pavillon pour enfants. Ces différents espaces s'articulent autour d'une vaste cour carrée, cœur de la vie collective du village. Depuis ce centre, une passerelle (aujourd'hui disparue) conduit directement à la plage, évitant ainsi la traversée de la circulation automobile en contrebas de la dune.

À l'est et au nord du centre, les logements familiaux - des appartements d'une, deux ou trois pièces - se répartissent en deux « quartiers » d'habitation. Chaque unité dispose de chambres, d'un cabinet de toilette équipé d'un WC, et, à l'étage, d'une loggia. Leur double orientation assure un ensoleillement optimal et offre, selon l'implantation, une vue sur la mer ou sur la dune. L'accès des véhicules se fait par une voie de crête menant au centre commun, tandis que les quartiers résidentiels sont exclusivement desservis par des cheminements piétons. Des parkings sont aménagés en face du hall d'entrée, complétant ainsi le système de voirie.

Les bâtiments présentent une grande diversité de formes géométriques, mais se trouvent unifiés par un motif commun : le toit pentu en ardoise descendant jusqu'au sol. Ce dispositif, à la fois structurel et plastique, exprime une volonté affirmée d'intégration au paysage. L'unique volume pyramidal, qui singularise le pavillon d'accueil (aujourd'hui transformé en bar), le distingue du reste des bâtiments collectifs et résidentiels. Cette attention portée au contexte breton, naturel comme bâti, se traduit par l'emploi de matériaux traditionnels (bois, ardoise) et par le choix de volumes simples et épurés. Dans la cour et les bâtiments collectif, les dalles d'ardoise qui pavent le sol prolongent visuellement et atténuent la frontière entre intérieurs et extérieurs. Gomis conjugue ainsi inspiration vernaculaire et modernité, produisant une architecture calme, mesurée et d'une grande sobriété..

En 1963, le village comprend : un pavillon central abritant l'ensemble des services collectifs, ainsi que 22 pavillons d'habitation indépendants totalisant 564 lits pour les familles et 40 lits pour le personnel. La réception critique de l'ensemble est particulièrement favorable : dans son essai *Nouvelle Architecture française* (1967), l'historien de l'art Maurice Besset (1921-2008) érige le village de Guidel en réalisation exemplaire d'une démarche d'intégration au site.

Un village de vacances et des gîtes familiaux

Dès son inauguration, le jeune village de vacances connaît un succès immédiat. Face à la demande croissante, une extension est réalisée en 1964 avec la construction d'un dernier pavillon d'habitation, situé au sud-est du site, portant à vingt-trois le nombre total de pavillons. Mais cette adjonction ne suffit pas à répondre à l'afflux de vacanciers.

Dans le même temps, VVF projette d'y adjoindre un ensemble de gîtes familiaux. Développée en parallèle du modèle des villages de vacances, cette formule s'adresse à des familles dont les moyens ne permettent pas la pension complète. Les gîtes VVF proposent des logements meublés, loués à la semaine, où les services hôteliers sont réduits : les vacanciers assurent eux-mêmes leurs repas et l'organisation de leur séjour. Ce mode d'hébergement répond à une demande nouvelle, celle de familles souhaitant davantage d'autonomie tout en bénéficiant de certains services collectifs (garderie d'enfants, dépôt d'alimentation, salle de repassage, salle de réunion, bibliothèque, etc.).

Les gîtes familiaux de Guidel offrent une capacité d'accueil de 850 personnes. L'ensemble comprend un bâtiment central (également pyramidal) et quinze pavillons d'habitation, répartis en 18 studios, 110 deux-pièces et 24 trois-pièces. Ici encore, la toiture "toute hauteur" en ardoise guide le projet constructif.

A son apogée, le complexe VVF accueille près de 1 700 personnes, vacanciers et membres de l'équipe confondus.

Vers la création d'une zone touristique littorale

Le succès du village VVF a joué un rôle déterminant dans l'affirmation de la vocation balnéaire de Guidel. En révélant le potentiel d'attractivité de son littoral et la pertinence d'un modèle de villégiature familiale intégré à son environnement naturel, il a conforté la commune dans son ambition de structurer un véritable espace de loisirs en bord de mer. Cette dynamique marque le point de départ des réflexions qui conduiront, quelques années plus tard, à la création de la zone touristique de Guidel-Plage.

Eléments descriptifs

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à étudier

Sites de protection : loi littoral

Statut de la propriété : propriété d'une société privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Guidel, Centre de vacances par la Caisse des dépôts et consignations, plans papier
Archives départementales du Morbihan : 888 W 51

Bibliographie

- SMOLUCH Alma, BARTOLI Pascale, BONNOT, Carine, NIVET Soline, TEIXIER Simon, L'aventure des VVF-Villages Vacances Familles, 1959-1989, Éditions du patrimoine, Paris, 2017, 172 p.

Liens web

- VVF de Guidel : interview de Pierre Dumas : <https://mediaclip.ina.fr/fr/caf97073582-vvf-de-guidel-interview-de-pierre-dumas.html>
- Vacances et loisirs : vacances pour retraités : <https://www.ina.fr/ina-eclare-actu/video/caf93053124/vacances-et-loisirs-vacances-pour-retraites>

Illustrations



Lors de son arrivée au village, le vacancier découvre la vue sur l'embouchure de la Laïta et son port de plaisance.
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600427NUCA



L'oculus situé au sommet de la pyramide éclaire le bar situé à son aplomb et révèle l'amplitude du volume intérieur.
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600369NUCA



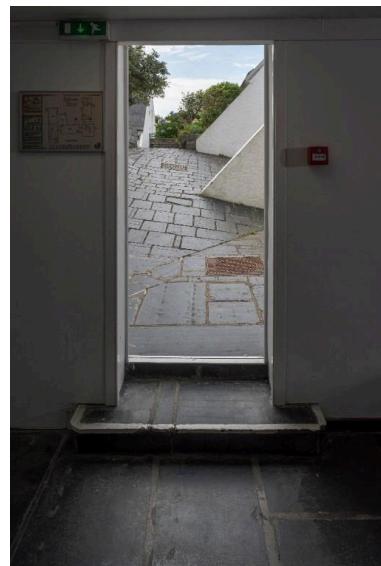
L'ardoise employée en toiture se retrouve dans les pavages de la cour centrale et à l'intérieur des bâtiments communs, effaçant la délimitation entre espaces intérieurs et extérieurs.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600371NUCA



Depuis les tables du bar, le regard ne perçoit pas la route située en contrebas et glisse sans obstacle jusqu'aux dunes et la mer.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600422NUCA



Une grande attention est portée aux espaces de transition : le sol en ardoise établit une continuité entre espaces intérieurs et extérieurs.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600388NUCA



Les fenêtres en bandeau de la façade nord-est du bâtiment des cuisines rythment l'imposante toiture pentue en ardoise.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600404NUCA



Les strates du temps se lisent dans la superposition d'architectures : au premier plan, une butte végétalisée dissimule un bunker qu'un escalier permet d'enjamber.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600402NUCA



Le village de vacances s'implante sur les vestiges de bunkers de la Seconde Guerre mondiale.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600429NUCA



L'architecture des logements hiérarchise clairement les espaces : l'intérieur est réservé à la famille, tandis que les extérieurs, collectifs, encouragent les échanges entre vacanciers.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600410NUCA



Un réseau de voies semi-privées s'articule autour d'une voie piétonne centrale et dessert les pavillons.



De part et d'autres de la piscine, le village et les gîtes apparaissent



L'emploi de l'ardoise et du toit pentu toute hauteur crée des jeux de volumes et de lumières.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600417NUCA



Au premier plan, les murs de soutènement végétalisés donnent une impression de relief naturel. Au second plan, les toits pentus en ardoise sculptent l'espace.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600452NUCA

en continuité, se répondant par une architecture unifiée et lisible.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600376NUCA



Les gîtes (actuelle résidence Sud Océan-Vacancéole) : jeux de volumes en noir et blanc.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600379NUCA

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600377NUCA



Implantés sur les hauteurs des dunes, les logements offrent des vues sur la mer.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600380NUCA



La salle de spectacle complète le programme de loisirs du village en 1975.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600423NUCA



Le bâtiment collectif des gîtes surplombe une grande cour carrée propice aux rencontres et aux échanges. Les courbes de terrain dissimulent un accès fonctionnel à la laverie située sous la pyramide.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600447NUCA



Les murs de soutènement réhaussent les logements et permettent l'accès à des vues sur la mer ou la Laïta.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600450NUCA



Les circulations s'intègrent harmonieusement aux courbes de terrain et découpent l'espace.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600448NUCA



L'emploi de l'ardoise et du toit pentu toute hauteur crée des jeux de volumes et de lumières.

Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20245600381NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Zone touristique de Guidel (IA56132457) Bretagne, Morbihan, Guidel

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération "Lotissements et villages de vacances du tourisme balnéaire en Bretagne" (IA35132889)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Zone touristique de Guidel (IA56132457) Bretagne, Morbihan, Guidel

Village de vacances de Groix, anciennement Village Vacances Familles "Les Grenats". (IA56132454) Bretagne, Morbihan, Groix, Mez Stanal

Auteur(s) du dossier : Mathilde Robin

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Lors de son arrivée au village, le vacancier découvre la vue sur l'embouchure de la Laïta et son port de plaisance.

IVR53_20245600427NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'oculus situé au sommet de la pyramide éclaire le bar situé à son aplomb et révèle l'amplitude du volume intérieur.

IVR53_20245600369NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'ardoise employée en toiture se retrouve dans les pavages de la cour centrale et à l'intérieur des bâtiments communs, effaçant la délimitation entre espaces intérieurs et extérieurs.

IVR53_20245600371NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Depuis les tables du bar, le regard ne perçoit pas la route située en contrebas et glisse sans obstacle jusqu'aux dunes et la mer.

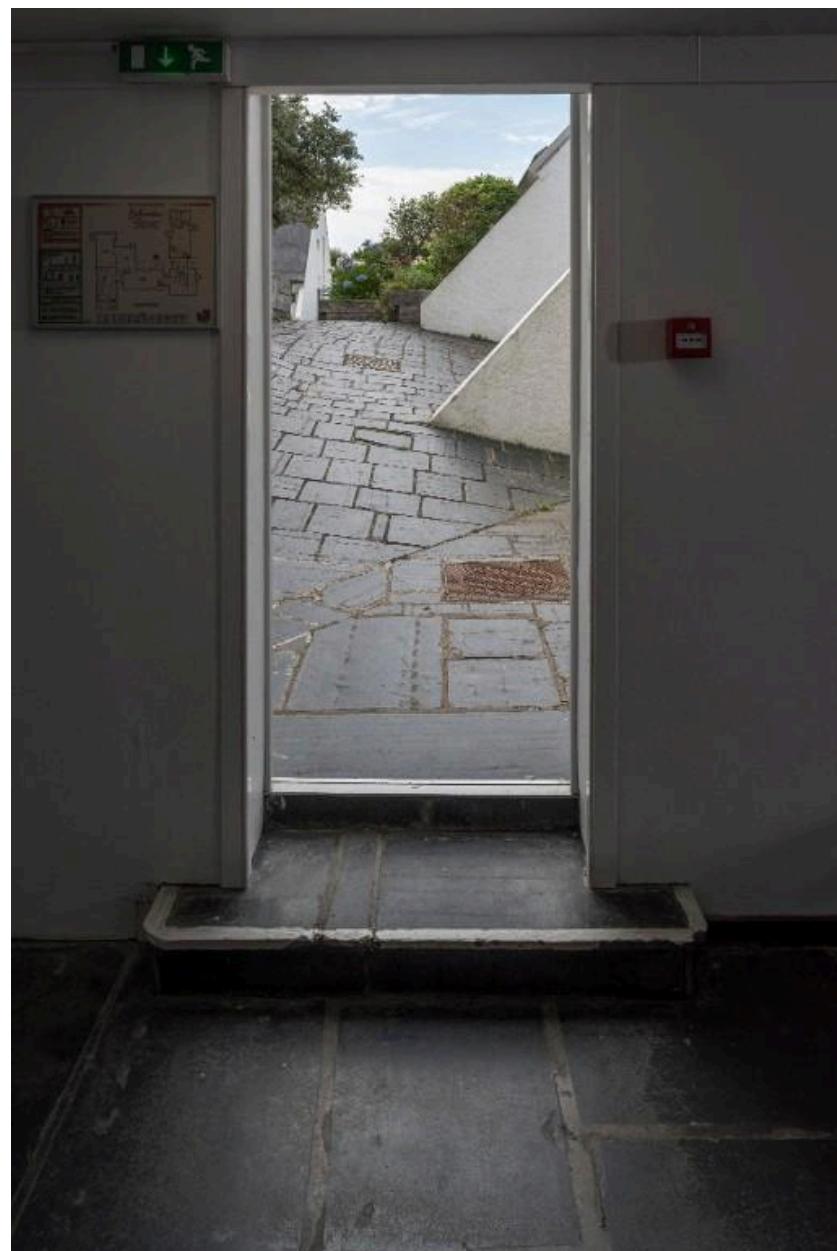
IVR53_20245600422NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Une grande attention est portée aux espaces de transition : le sol en ardoise établit une continuité entre espaces intérieurs et extérieurs.

IVR53_20245600388NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les fenêtres en bandeau de la façade nord-est du bâtiment des cuisines rythment l'imposante toiture pentue en ardoise.

IVR53_20245600404NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les strates du temps se lisent dans la superposition d'architectures : au premier plan, une butte végétalisée dissimule un bunker qu'un escalier permet d'enjamber.

IVR53_20245600402NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le village de vacances s'implante sur les vestiges de bunkers de la Seconde Guerre mondiale.

IVR53_20245600429NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'architecture des logements hiérarchise clairement les espaces : l'intérieur est réservé à la famille, tandis que les extérieurs, collectifs, encouragent les échanges entre vacanciers.

IVR53_20245600410NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Un réseau de voies semi-privées s'articule autour d'une voie piétonne centrale et dessert les pavillons.

IVR53_20245600417NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



De part et d'autres de la piscine, le village et les gîtes apparaissent en continuité, se répondant par une architecture unifiée et lisible.

IVR53_20245600376NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'emploi de l'ardoise et du toit pentu toute hauteur crée des jeux de volumes et de lumières.

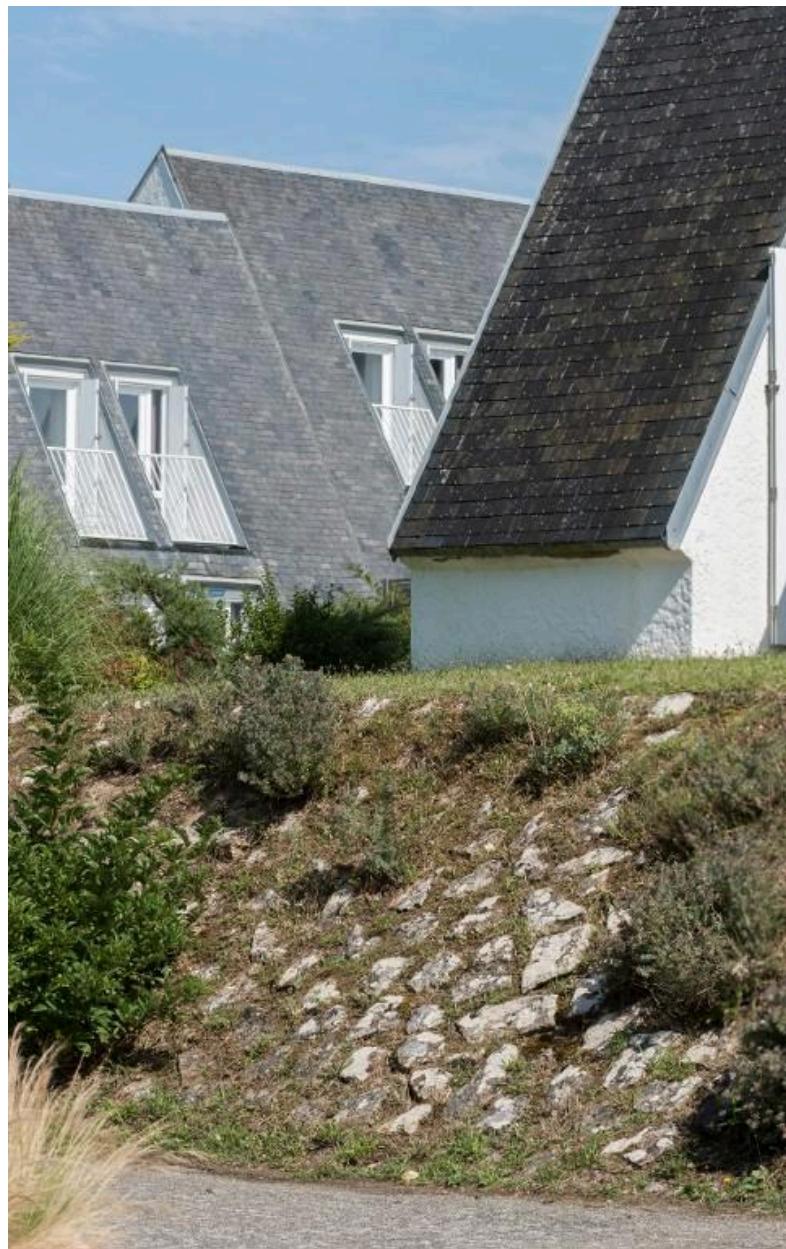
IVR53_20245600377NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Au premier plan, les murs de soutènement végétalisés donnent une impression de relief naturel. Au second plan, les toits pentus en ardoise sculptent l'espace.

IVR53_20245600452NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les gîtes (actuelle résidence Sud Océan-Vacancéole) : jeux de volumes en noir et blanc.

IVR53_20245600379NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Implantés sur les hauteurs des dunes, les logements offrent des vues sur la mer.

IVR53_20245600380NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La salle de spectacle complète le programme de loisirs du village en 1975.

IVR53_20245600423NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le bâtiment collectif des gîtes surplombe une grande cour carrée propice aux rencontres et aux échanges. Les courbes de terrain dissimulent un accès fonctionnel à la laverie située sous la pyramide.

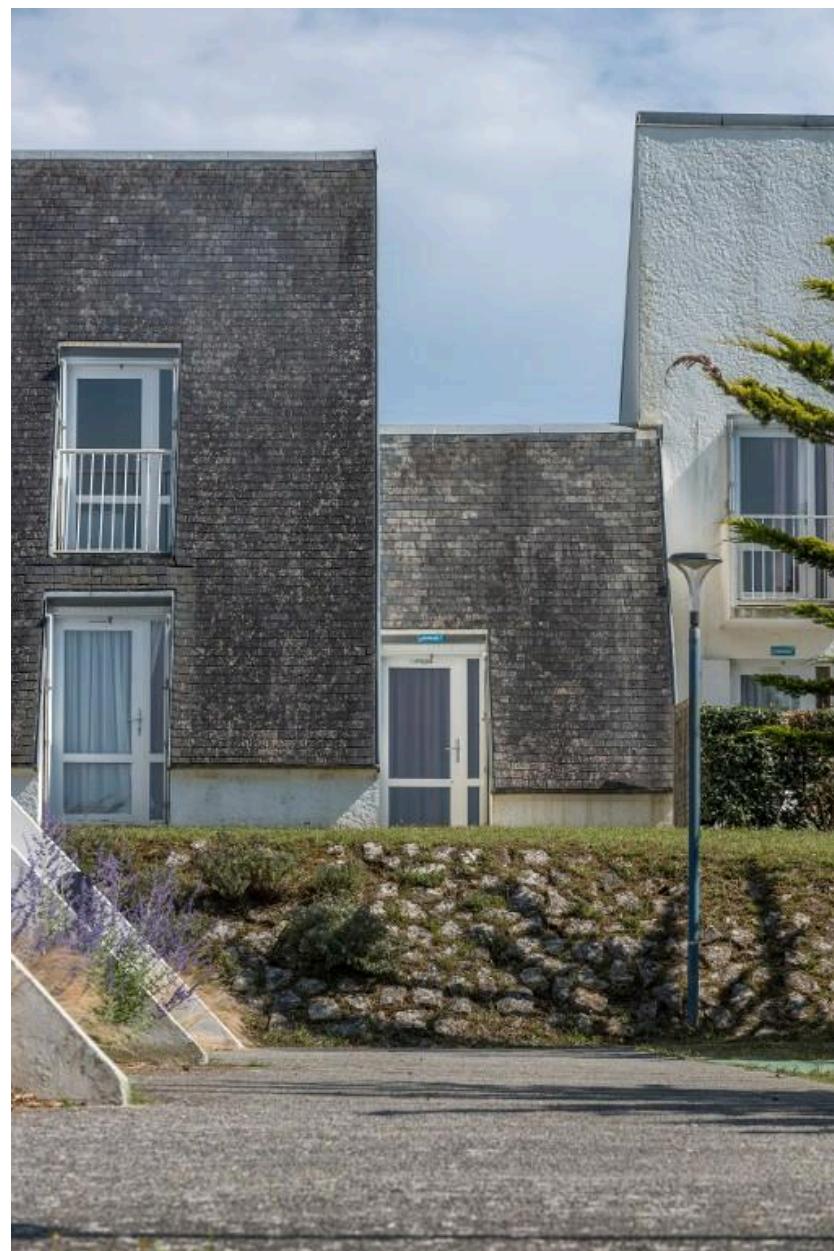
IVR53_20245600447NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les murs de soutènement réhaussent les logements et permettent l'accès à des vues sur la mer ou la Laïta.

IVR53_20245600450NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les circulations s'intègrent harmonieusement aux courbes de terrain et découpent l'espace.

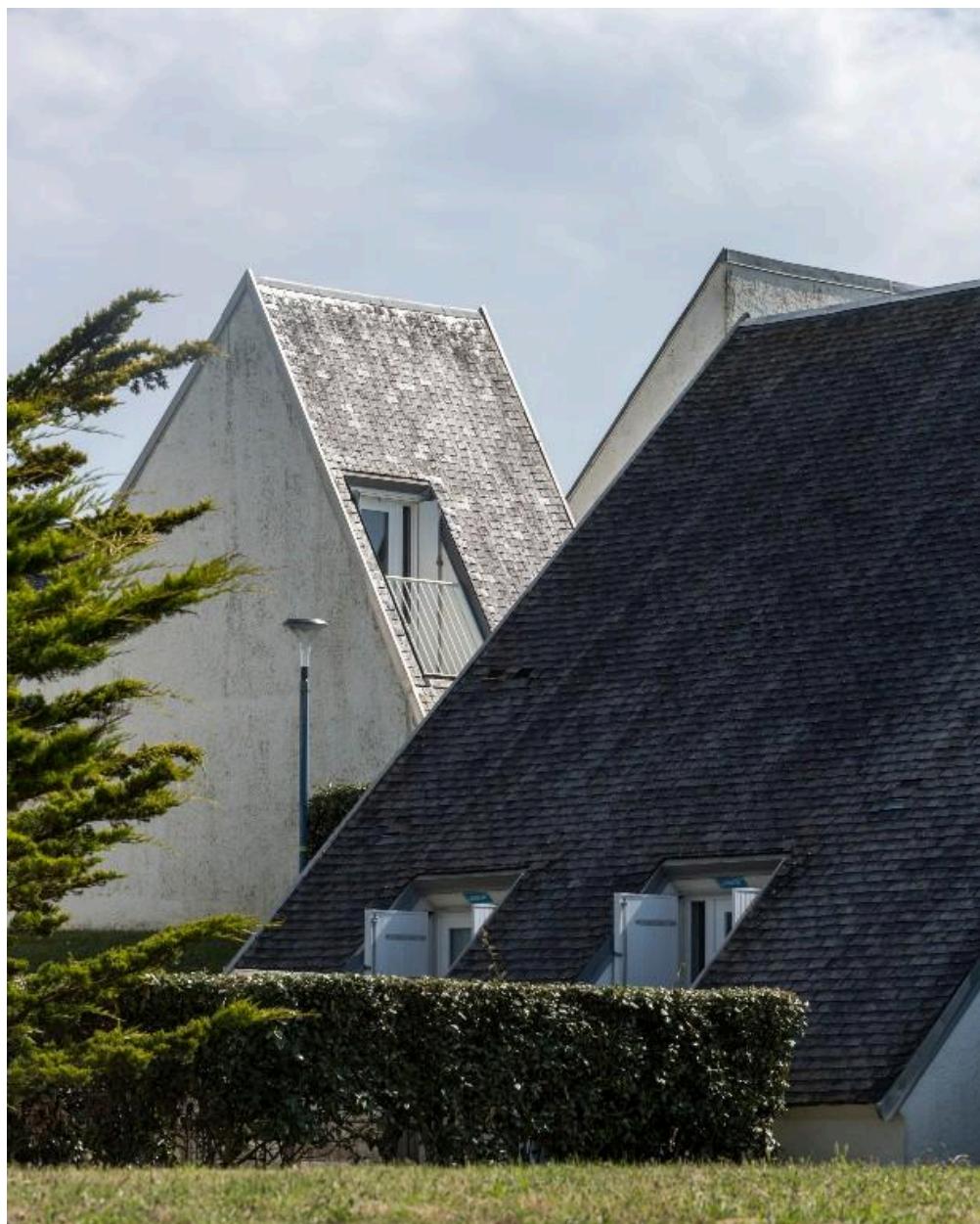
IVR53_20245600448NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'emploi de l'ardoise et du toit pentu toute hauteur crée des jeux de volumes et de lumières.

IVR53_20245600381NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation