

Bretagne, Côtes-d'Armor  
Plouër-sur-Rance  
le Chêne-Vert, Pého

## Tours de la forteresse de Pého (Plouër-sur-Rance)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA22005272

Date de l'enquête initiale : 2004

Date(s) de rédaction : 2004, 2015

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire des châteaux du 19e siècle en Bretagne, inventaire topographique Communauté de communes Rance Frémur

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : château

Parties constituantes non étudiées : parc, mur de clôture, tour d'observation, chapelle

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Réseau hydrographique : Rance

Références cadastrales :

### Historique

Afin, sans doute, de contrôler la navigation sur la rivière mais aussi parce que le site constitue un obstacle naturel favorable, plusieurs ouvrages défensifs se sont succédés sur le rocher. L'histoire écrite fait état d'un premier château, en bois, dont les combattants participèrent à la victoire sur les Normands dans la plaine de Mordreuc. Il fut remplacé dès le XI<sup>ème</sup> siècle par un ouvrage en pierres et appartiendra du XI<sup>ème</sup> au XIV<sup>ème</sup> siècle à la seigneurie des Tremereuc. Premier château de Léhon, l'ouvrage fut le théâtre, en 1040, d'une bataille opposant le Duc Alain au Vicomte de Dinan à qui il reprit le domaine. William Latimer, lieutenant-général du roi d'Angleterre en France, en fit sa principale demeure après sa conquête, en 1350. Il taxa outrancièrement les négociants qui faisaient alors commerce sur le fleuve et ceux-ci finirent par se grouper en une sorte de syndicat pour obtenir justice. Le Duc de Bretagne fait raser le château en 1360 et le domaine de Plumoyson est joint au manoir mitoyen de Vaux-Carheil. Au XVII<sup>ème</sup> siècle, il trouve un nouvel acquéreur : le maire de Saint-Malo. Ses descendants disperseront la propriété dans le courant du 19<sup>ème</sup> siècle. C'est à partir de 1860 qu'il retrouvera une certaine splendeur, grâce à Marie Eloy, dite la "Ferrari". Jeune danseuse d'opéra et maîtresse du riche prince Basilevski, elle reconstitue Vaux Carheil et Pého. Sur les ruines du château, elle fait reconstruire deux tours qui flanqueront une enceinte remise en état. L'ensemble formant un théâtre de verdure romantique sera propice à de somptueuses fêtes musicales.

Après le décès de Marie Eloy, sa nièce, héritière des biens, vendit le château et le domaine qui furent ainsi dispersés. Vaux-Carheil et Plumoyson reprendront une destinée séparée en 1937. La propriété, s'étendant sur une douzaine d'hectares de bois et de ruines, sera rachetée par René Martin. Ce sera le départ d'une renaissance pour une propriété qui prendra définitivement le nom de domaine de Pého. Claude-Noël Martin, son fils, entamera dès la seconde moitié du 20<sup>ème</sup> siècle une restauration de certains éléments de l'antique château-fort, le transformant en une demeure moderne. Cette demeure est en réalité une reconstitution partielle de l'ancien château fort située à l'extrémité du domaine de Pého.

Une chapelle Saint-Lunairé était érigée sur les hauteurs de la Pointe. Oubliée et tombant en ruines, elle sera démontée au XIX<sup>ème</sup> siècle pour être reconstruite à Vaux-Carheil. Elle avait été, pendant de nombreuses années, un lieu de culte et de processions. Plus bas, près de la rive, les vertus d'une fontaine dite miraculeuse, à laquelle la légende des deux aveugles a valu la réputation, attira également les croyants de la région, et des pèlerins venus de plus loin.

Période(s) principale(s) : 14<sup>e</sup> siècle, 19<sup>e</sup> siècle

## Description

Édifice de plan allongé, composé d'un corps de logis central encadré de plusieurs pavillons latéraux ; élévation à travées. Maçonnerie enduite avec encadrements de baies et chaînes d'angle en pierre de taille et façade sur jardin fausse brique et pierre.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : enduit ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé, 2 étages carrés

Élévations extérieures : élévation à travées

## Typologies et état de conservation

Typologies : agrandissement (?). Eclectique

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

## Présentation

Pého fait partie des multiples sites d'éperon barré dont la pointe est naturellement défendue par des falaises baignées par la Rance.

Divers ouvrages défensifs se sont succédés sur le promontoire de Pého, dont le nom désigne une place forte. Au XIIe siècle, le fief de Pého-Plumoyzon passe de la famille d'Évran à celle des Trémereuc issus de Brehel-Marhoc, seigneur de Plouër. En 1341, lors de la guerre de Succession de Bretagne, Alain de Trémereuc prend le parti de Charles de Blois et se bat avec ses trois fils aux côtés de Du Guesclin. Jean IV, vainqueur, fait raser leur château en 1365, au moment de la réalisation du traité de Guérande. Le titre de seigneur de Plumoyzon demeure en tant que terre de dignité, mais les immeubles se dégradent progressivement. Le domaine de Pého, rattaché à Vaux-Carheil au début du 15e siècle, comprend, outre les ruines du château de Plumoyzon, une chapelle dite « de Saint-Lunaire » avec une fontaine prétendument miraculeuse déplacée à Vaux-Carheil au 19e siècle, et un moulin à vent remis en état au 17e siècle puis démoli au 19e siècle. En 1846, la famille Séré cède l'ensemble de ses biens immeubles de Plouër, qui sont en partie dispersés par un marchand de biens.

## Références documentaires

### Documents figurés

- **78. - Château du Chêne-Vert (C.-du-N.)** . (A.D. 35 ; 6 Fi Plouer-sur-Rance 34).
- **211 - Les bords de la Rance - Le Chêne Vert**. COTE D'EMERAUDE/ H.L.M. (A.D. 35 ; 6 Fi Plouer-sur-Rance 41).

### Bibliographie

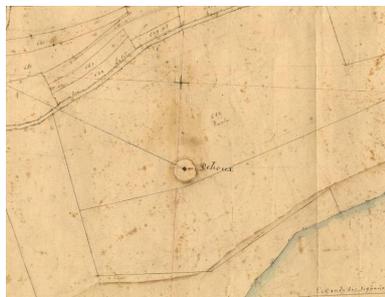
- **Le Poudouvre et le canton de Dinan-Est, H. Frotier de la Messelière**  
FROTIER DE LA MESSELIERE, Henri. **Le Poudouvre et le canton de Dinan-Est. Leurs monuments, leurs fiefs, leurs manoirs et leurs possesseurs. Etude historique et Catalogue illustré des Monuments de cette région**. Saint-Brieuc : Les Presses Bretonnes, 1949.  
p. 24
- **Le patrimoine des communes des Côtes-d'Armor**  
FLOHIC, Jean-Luc. **Le patrimoine des communes des Côtes-d'Armor**. Paris : Flohic, 1998, 2 tomes.  
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- **Dans le sillage de Chopin, le pianiste Kowalski**  
Mussat, Marie-Claire, **Dans le sillage de Chopin, le pianiste Kowalski**, pays de Dinan, 2014, 208 p.

Bibliothèque municipale de Dinan

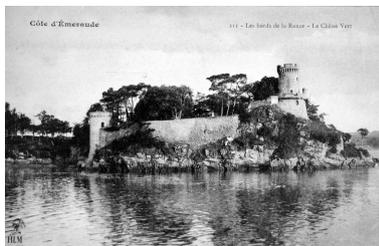
## Annexe 1

20042208986NUCB : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, 6 Fi Plouer-sur-Rance 41.

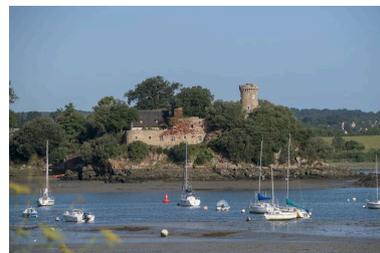
## Illustrations



Péhou sur le cadastre  
napoléonien de 1844  
Phot. Archives départementales  
d'Ille-et-Vilaine  
IVR53\_20162208406NUCA



Le Chêne Vert vu depuis la Rance  
Phot. Elise Lauranceau  
IVR53\_20042208986NUCB



Vue générale depuis la Rance  
Phot. Marine Michel  
IVR53\_20152201066NUCA



Vue générale depuis  
le sentier du littoral  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20162201277NUCA



Les tours de Péhou depuis  
le sentier du littoral  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20162201276NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les châteaux du 19<sup>e</sup> siècle en Bretagne (IA35046224)

Présentation de la commune de Plouër-sur-Rance (IA22005023) Bretagne, Côtes-d'Armor, Plouër-sur-Rance

Les châteaux forts (en cours) (IA29002291)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

#### Oeuvre(s) en rapport :

Château des Vaux Carheil (Plouër-sur-Rance) (IA22132469) Bretagne, Côtes-d'Armor, Plouër-sur-Rance, Les Vaux Carheil

Auteur(s) du dossier : Elise Lauranceau, Stéphanie Bardel

Copyright(s) : (c) Monuments historiques ; (c) Inventaire général ; (c) Région Bretagne



Pého sur le cadastre napoléonien de 1844

IVR53\_20162208406NUCA

Auteur de l'illustration : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

(c) Archives départementales des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le Chêne Vert vu depuis la Rance

IVR53\_20042208986NUCB

Auteur de l'illustration : Elise Lauranceau

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis la Rance

IVR53\_20152201066NUCA

Auteur de l'illustration : Marine Michel

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le sentier du littoral

IVR53\_20162201277NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les tours de Péhou depuis le sentier du littoral

IVR53\_20162201276NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation