

Présentation de l'opération : Les patrimoines liés à l'histoire toilière de la Bretagne (en cours)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22133751

Date de l'enquête initiale : 2023

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale

Auteur(s) du dossier : Judith Tanguy-Schröer

Copyright(s) : (c) Région Bretagne

Désignation

Aires d'études : aire d'étude de la région Bretagne

Présentation

L'industrie toilière joue un rôle fondamental dans l'histoire bretonne. Depuis toujours, le lin et le chanvre sont utilisés pour des besoins domestiques (habillement, linge de lit, de table...) mais aussi pour les voiles de bateaux, les cordages, l'emballage des marchandises... Avantagee par des conditions naturelles favorables aux cultures de ces plantes textiles et par une situation maritime exceptionnelle, la région oriente très tôt le développement de sa production en direction des marchés étrangers. Du 15^e au 18^e siècles, elle est au cœur d'un réseau international et atlantique, alimenté par l'énorme volume de toiles produites d'un bout à l'autre de la péninsule. Elle compte ainsi parmi les grandes provinces toilières de France et figure même à leur tête à la fin du 17^e siècle. Cette « industrie » prospère marque durablement son économie, sa démographie, sa production intellectuelle et artistique.

Cette dynamique est bien identifiée et a fait l'objet de nombreux travaux historiques. Dès le début du 20^e siècle, l'historien Henri Sée met en avant la place de l'industrie toilière dans l'économie bretonne, mais c'est Jean Tanguy qui porte la première synthèse sur les grandes périodes des manufactures, en concentrant son étude sur l'exemple du Léon. Il fait des émules qui élargissent la recherche à d'autres territoires que celui du Finistère nord. Leur point commun est de placer ces productions dans une perspective patrimoniale, en s'interrogeant sur les traces laissées par les activités de production, les activités marchandes et l'impact sur l'architecture religieuse. Néanmoins, de nombreuses zones d'ombres subsistent concernant le périmètre et la nature de certaines productions, les processus de fabrication, la dissémination de l'activité à l'échelle de la Bretagne...

La présente étude vise à réinterroger cette histoire toilière, à partir des témoignages patrimoniaux. Elle prend autant en compte les lieux de production que les habitations de ceux qui ont vécu de cette économie, et invite à faire le lien entre prospérité toilière et commandes artistiques. L'approche se veut globale, elle inclut les aspects matériels - architectures, infrastructures, objets - tout en restant ouverte aux opportunités de collecte de mémoires et de vocabulaires ainsi qu'à l'étude de la toponymie. Investir des territoires jusque-là peu explorés, revenir sur d'autres avec un regard aiguisé sur l'histoire toilière permet d'apporter un nouvel éclairage sur l'architecture rurale et urbaine.

L'étude se veut participative afin de multiplier les points de vue et les recherches, partager une vision globale et patrimoniale du territoire et de l'histoire toilière, favoriser son appropriation par le plus grand nombre. Pour inscrire cette démarche, elle s'appuie sur des collectivités et des associations, les professionnels concernés, les universités. Certaines associations, comme *Lin et chanvre en Bretagne*, sont des partenaires de longues dates de l'Inventaire. La proximité qu'elles entretiennent avec leurs territoires facilite la production d'une connaissance renouvelée, parfois inédite. Elle doit aussi encourager la conservation, la restauration et la mise en valeur de certains sites, en dépit de leur fragilité.

L'étude thématique est envisagée à l'échelle régionale pour bénéficier d'une vision élargie qui aide à comprendre les dynamiques intrarégionales, à mettre en valeur les points communs ou, au contraire, les spécificités locales. A terme, elle permettra de cartographier précisément les différentes zones de production, selon leurs natures et leurs époques, et de vérifier la dissémination de l'activité à l'échelle de la Bretagne. Le périmètre historique de l'étude s'étend de la fin du Moyen Âge au milieu du 20^e siècle. Il trouve dans le renouveau en cours de la filière lin en Bretagne un prolongement jusqu'à aujourd'hui.

La discrétion et la dispersion des artefacts, l'ampleur et la richesse du sujet invitent à imaginer de nouvelles façons de questionner cette histoire et les héritages qu'elle nous a transmis. Plusieurs axes de connaissances sont ainsi définis pour cibler les acteurs en fonction de leur domaine de compétences. Un premier axe permet d'identifier les acteurs de l'histoire toilière (individus, groupes et métiers impliqués). Un deuxième axe recherche la nature des productions toilières et les traces patrimoniales issues des richesses générées. Un troisième axe étudie l'impact de l'industrie toilière sur les milieux ruraux et urbains (infrastructures développées autour de la transformation du lin et du chanvre, du blanchiment des toiles et du fil). Le quatrième axe porte sur les traces iconographiques, mobilières et immatérielles de l'histoire toilière, notamment à travers la littérature, les traditions orales, les témoignages, la toponymie, l'iconographie. Ces quatre axes de connaissances sont nourris par la collecte du patrimoine et par des recherches en archives, deux volets indissociables de la méthodologie d'Inventaire.

Si la dissémination de l'activité toilière à l'échelle régionale induit une impossible exhaustivité, elle offre, en revanche, de multiples pistes d'étude. Une grande partie de la Bretagne étant concernée de près ou de loin par cette thématique, les opportunités de partenariats sont nombreuses. Elles sont l'occasion de remettre ce pan de l'histoire de la Bretagne au cœur du discours patrimonial et d'en faire un levier de développement.

Références documentaires

Bibliographie

- **Les classes rurales en Bretagne du 16e siècle à la Révolution**
Sée, Henri, *Les classes rurales en Bretagne du 16e siècle à la Révolution*, Paris V. Giard et E. Brière, 1906
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- **Quand la toile va. L'industrie toilière bretonne du 16e au 18e siècle**
TANGUY, Jean. **Quand la toile va. L'industrie toilière bretonne du 16e au 18e siècle**, Editions Apogée, Rennes, 1994.
- **Toiles de Bretagne, La manufacture de Quintin, Uzel et Loudéac, 1670-1830**
MARTIN, Jean. **Toiles de Bretagne, La manufacture de Quintin, Uzel et Loudéac, 1670-1830**. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 1998.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- **La protoindustrie textile dans les campagnes des environs de Vitré (16e-19e siècle) : un modèle spécifique de production ?**
Lagadec, Yann, Pointeau, Delphine, *La protoindustrie textile dans les campagnes des environs de Vitré (16e-19e siècle) : un modèle spécifique de production ?*, SHAB, 2006
- **Un pays de Cornouaille, Locronan et sa région**
Dilasser, Marcel (dir), *Un pays de Cornouaille, Locronan et sa région*, Paris, Nouvelle Librairie de France, 1979
- **Les toiles de l'Ouest français au début de l'époque moderne. Réflexions sur la configuration d'un espace productif**
Bottin, Jacques, *Les toiles de l'Ouest français au début de l'époque moderne. Réflexions sur la configuration d'un espace productif*, ABPO, 2000
- **Du lin à la toile : la proto-industrie textile en Bretagne : actes des Rencontres autour de l'Histoire du lin et de la toile.**
MARTIN, Jean, PELLERIN Yvon (Dir.). **Du lin à la toile : la proto-industrie textile en Bretagne : actes des Rencontres autour de l'Histoire du lin et de la toile**. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008. 336 p.
- **Les Juloded. Grandeur et décadence d'une caste paysanne en Basse-Bretagne**
ELEGOET, Louis. **Les Juloded. Grandeur et décadence d'une caste paysanne en Basse-Bretagne**. Presses universitaires de Rennes. Rennes, 1996.

- **L'industrie et le commerce de la Bretagne pendant la première moitié du 18e siècle d'après les mémoires de l'intendant Gallois de la Tour**
SEE, H. *L'industrie et le commerce de la Bretagne pendant la première moitié du 18e siècle d'après les mémoires de l'intendant Gallois de la Tour*. Rennes : Plihon et Hommay, 1922. 47 p.
- **Le commerce des "marchandises de Bretagne" avec l'Espagne au 16e siècle**
Casado Alonso, Hilario, *Le commerce des "marchandises de Bretagne" avec l'Espagne au 16e siècle*, Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest, 2000
- **L'or bleu (An aour glaz) : le lin au pays de Landerneau-Daoulas**
LE GALL-SANQUER, Andrée, RICHARD, Jean-Luc Richard, RICHARD, Marie-Louise. *L'or bleu (An aour glaz) : le lin au pays de Landerneau-Daoulas*. Association Dourdon, Cloître Imprimeurs, 2005.
- **La production toilière en Ille-et-Vilaine au 19e siècle : un témoignage d'une époque révolue ?**
Perrono, Thomas, *La production toilière en Ille-et-Vilaine au 19e siècle : un témoignage d'une époque révolue ?*, En Envor, n°3, 2014
- **La Société linière du Finistère**
BLAVIER, Yves. *La Société linière du Finistère*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999, pp.12-102.

Périodiques

- **Teilleurs de lin du Trégor : 1850-1950**
GIRAUDON, Daniel. ANDRIEUX, Jean-Yves. *Teilleurs de lin du Trégor : 1850-1950*. Morlaix : Skol Vreizh, n° 18, 1990.
- **Le patrimoine religieux de la manufacture des toiles « bretagnes ». Prospérité toilière et ambition fabricienne en Centre-Bretagne (1650-1790)**
GUILLEMOT, Anthony. *Le patrimoine religieux de la manufacture des toiles « bretagnes ». Prospérité toilière et ambition fabricienne en Centre-Bretagne (1650-1790)*. *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, 2011, n° 118-1, p. 87-111.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

Illustrations



Les Iffs, La Boulais. Maison de marchand de fils et/ou de toiles.
Détail du Linteau de cheminée avec la marque du marchand datée 1554
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20243501302NUCA

Auteur(s) du dossier : Judith Tanguy-Schröer
Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Les Iffs, La Boulais. Maison de marchand de fils et/ou de toiles. Détail du Linteau de cheminée avec la marque du marchand datée 1554

IVR53_20243501302NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation