

Bretagne, Morbihan
Lorient
117 boulevard Léon Blum

La décoration du lycée Colbert au titre du 1% artistique (Lorient)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM56008975

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Bretagne, Canton :

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Guy-Charles Revol (sculpteur, attribution par source), Roger Joncourt (sculpteur, attribution par source), Fañch Michelet (céramiste, attribution par source)

Deux sculptures et une céramique, de Guy-Charles Revol, Roger Joncourt et Fañch Michelet-Nicolas

La décoration du lycée Colbert est aujourd'hui composée de trois œuvres, deux sculptures et une céramique murale, rattachée à trois constructions différentes : le lycée proprement dit, à l'origine "collège national technique de Lorient", le gymnase et le CDI. La première date de la fin des années 1950, les deux autres de 1974. Elles sont respectivement de Guy-Charles Revol (1912-1991), Roger Joncourt (né en 1932) et Fañch Nicolas-Michelet (né en 1934).

Lors de la construction du lycée, l'architecte Georges Tourry avait fait appel à des artistes parisiens : le sculpteur Guy-Charles Revol et les peintres René Maurès et Louis Berthomme Saint-André (1905-1977).

Les arrêtés d'agrément, en date du 3 août 1957, sont identiques pour les deux peintres : deux décors muraux, de 30 m² et 1,5 millions d'anciens francs chacun, placés dans le réfectoire. Identiques sont encore leur thème : "*les jeux*", et la fortune de ces œuvres : elles ont disparu, à la suite, sans doute, d'une restructuration du service de restauration.

L'inspectrice des Beaux Arts, Marguerite Lamy, avait jugé que ces œuvres "*plaisantes*" pouvaient être acceptées.

L'arrêté d'agrément de Guy-Charles Revol, pris à la même date que les précédents, indique que sa sculpture, de "3m de hauteur", coûtera 5 265 901 francs, que son thème est : "les jeux, les sports et la poésie de l'océan" et qu'elle doit être placée "entre le terrain de sport et la cour de l'établissement". Elle a été déplacée lors de la construction du nouveau bâtiment de l'administration et reléguée derrière le bâtiment C, face à une entrée quelque peu confidentielle de l'établissement.

Un quinzaine d'année plus tard, Roger Joncourt était agréé par l'arrêté préfectoral du 7 juin 1974 pour réaliser, "*à l'entrée du gymnase, sur le mur pignon (...) une sculpture représentant les 5 anneaux olympiques, dans un mouvement dynamique (...) en laiton mis en forme, soudé et patinée*", pour la somme de 8 003 francs. Cette sculpture mesure 1,5 m de hauteur et 2 m de développement en largeur. En juin 1972, le maire et le préfet avaient dû attirer l'attention de l'architecte, Monsieur Ouvré, sur l'important retard pris pour les travaux de décoration.

La troisième œuvre encore visible au lycée Colbert date également de 1974. C'est une céramique murale de Fañch Michelet-Nicolas placée sur le mur de droite du porche d'entrée du CDI (Félix Le Saint et Jacques Olivier, architectes). L'artiste la décrit ainsi : "*La création pensée pour ce lycée repose sur l'idée de la Connaissance. La posture de base de la méditation, par laquelle on s'ouvre au Savoir, concerne la position fœtale chez les Celtes ; il s'agit de retourner dans*

le ventre de la terre et d'y vivre une nouvelle naissance, forte précisément d'un nouveau Savoir, ouvre l'esprit qui a son tour transmet ; d'où le rayonnement lui étant associé."

Bien qu'architecte en chef de la Reconstruction de Lorient, Georges Tourry avait fait appel à des artistes parisiens. Ses collègues, qui ont eux aussi participé au relèvement de la ville, plus implantés localement, ont choisi des artistes bretons. Cela n'empêcha pas un débat surréaliste au Conseil municipal de Lorient, lors de la séance du 11 septembre 1974, au cours de laquelle fut décidé d'approuver le projet de Roger Joncourt. L'adjoint à la culture, Armand Guillemot, dut alors rappeler le rôle déterminant, non pas du Conseil municipal, mais des architectes et du Conseiller artistique régional, pour la proposition et l'agrément des artistes (pour des œuvres de ce montant). Face à lui, deux conseiller.e.s d'opposition militaient pour que fussent choisis des professeurs de l'école municipale des beaux-arts, oubliant au passage l'ancrage local de Roger Joncourt. A moins qu'en creux il et elle lui reprochassent d'avoir déjà trop œuvré pour la décoration de la ville.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Ministère de la Culture. Dossier du 1% artistique. Lorient. Collège national technique.**
Archives Nationales : 19880466/21. *Ministère de la Culture. Dossier du 1% artistique. Lorient. Collège national technique*, 1967.
Archives Nationales : 19880466/21

Documents figurés

- **Gymnase du lycée Colbert. Décoration.**
Archives municipales de Lorient : INC1325. *Gymnase du lycée Colbert. Décoration*
Archives municipales de Lorient : INC1325
- **Maquettes de la céramique**
Archives municipales de Lorient : 1 Z 36. Michelet-Nicolas [Fañch], *Maquettes de la céramique*, 1974.
Archives municipales de Lorient : 1 Z 36

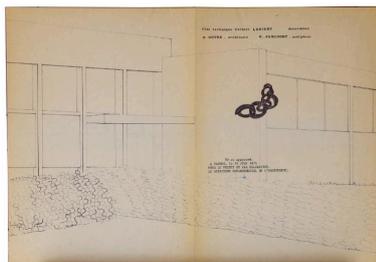
Bibliographie

- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.
- **Roger Joncourt, des sculptures d'utilité publique**
Prével-Montagne [Corinne], "Roger Joncourt, des sculptures d'utilité publique", *Ar Men*, n° 125, novembre 2001, pp. 44-49.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- **Fañch Michelet-Nicolas et la création celtique contemporaine**
Yann Rivallain, "Fañch Michelet-Nicolas et la création celtique contemporaine", *Ar Men*, n° 165, 2008, pp. 66-67.

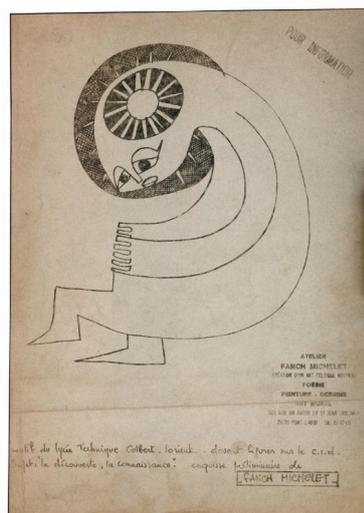
Liens web

- site officiel du lycée : <https://www.lycee-colbert-orient.com/>

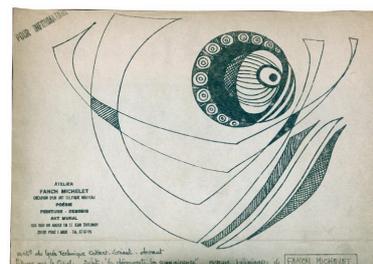
Illustrations



Élévation de la façade du gymnase et maquette de la décoration. René Ouvré, architecte, Roger Joncourt, sculpteur. "Vu et approuvé" par le directeur départemental de l'équipement le 12 juin 1974.
Phot. Bernard Bègne, Autr. Roger Joncourt, Autr. René Ouvré
IVR53_20205600477NUCA



Croquis préliminaire du motif pour le lycée Colbert, devant figurer devant le CDI. Sujet "la découverte, la connaissance".
Fañch Michelet-Nicolas, ca. 1974.
Phot. Bernard Bègne, Autr. Fañch Michelet
IVR53_20205600478NUCA



Esquisse de motif pour le CDI du lycée Colbert. Sujet : "la découverte, la connaissance".
Fañch Michelet-Nicolas, ca. 1974.
Phot. Bernard Bègne, Autr. Fañch Michelet
IVR53_20205600479NUCA



Vue aérienne du lycée Colbert et du lycée Marie-Le-Franc, prise du sud-est. Juillet 1963. On aperçoit, entre l'administration et l'internat C (le bâtiment le plus haut), la sculpture de Guy-Charles Revol (tache blanche), à son emplacement originel.
Phot. Heurtier
IVR53_20215605000NUC



Guy-Charles Revol, sculpture : "les jeux, les sports et la poésie de l'océan", vers 1959.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600484NUCA



Guy-Charles Revol, sculpture : "les jeux, les sports et la poésie de l'océan", vers 1959.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600485NUCA



Guy-Charles Revol, sculpture :
"les jeux, les sports et la poésie
de l'océan", vers 1959 : détail.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600483NUCA



Roger Joncourt, sculpture
représentant les 5 anneaux
olympiques, dans un mouvement
dynamique. Elle est en laiton mis
en forme, soudé et patinée. 1974.
Vue de situation, sur la façade,
à droite de l'entrée du gymnase
(René Ouvré architecte, 1963).

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600482NUCA



Roger Joncourt, sculpture
représentant les 5 anneaux
olympiques, dans un mouvement
dynamique. Elle est en laiton mis
en forme, soudé et patinée. 1974.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600480NUCA



Roger Joncourt, sculpture
représentant les 5 anneaux
olympiques, dans un mouvement
dynamique. Elle est en laiton mis en
forme, soudé et patinée. 1974. Détail.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600481NUCA



Fañch Michelet-Nicolas : céramique
sur le thème "la découverte, la
connaissance". Vue de situation
sur le mur de droite du porche
d'entrée du CDI (Félix Le Saint et
Jacques Olivier, architectes, 1974)

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600488NUCA



Fañch Michelet-Nicolas :
céramique sur le thème "la
découverte, la connaissance". 1974.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600486NUCA



Fañch Michelet-Nicolas : céramique
sur le thème "la découverte, la
connaissance", 1974. Détail.

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20205600487NUCA

Dossiers liés

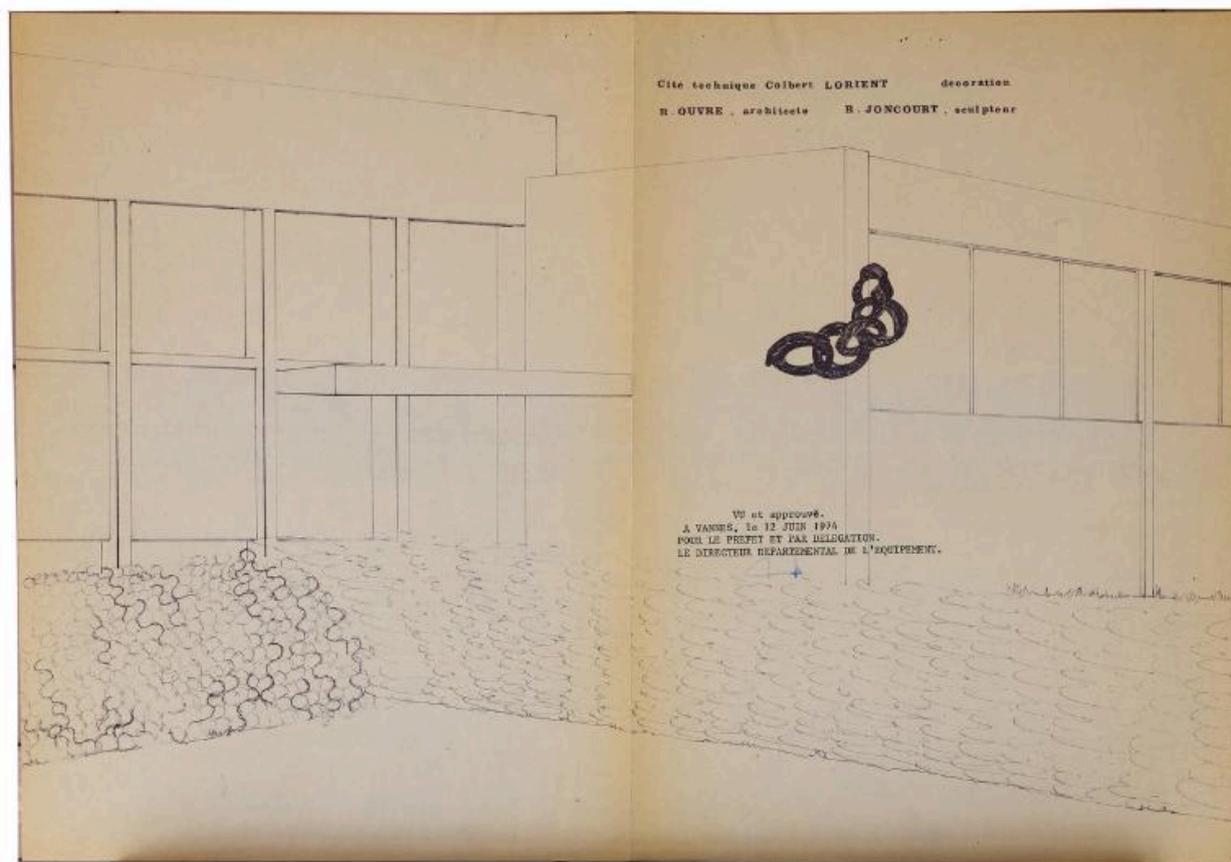
Édifice : Lycée polyvalent Jean-Baptiste Colbert, 117 boulevard Léon Blum (Lorient) (IA56132044) Bretagne, Morbihan, Lorient, 117 boulevard Léon Blum

Dossier(s) de synthèse :

La décoration du lycée professionnel Marie-Le-Franc au titre du 1% artistique (Lorient) (IM56008974) Bretagne, Morbihan, Lorient, 128 boulevard Léon Blum

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Élévation de la façade du gymnase et maquette de la décoration. René Ouvré, architecte, Roger Joncourt, sculpteur. "Vu et approuvé" par le directeur départemental de l'équipement le 12 juin 1974.

Référence du document reproduit :

- **Gymnase du lycée Colbert. Décoration.**
Archives municipales de Lorient : INC1325. *Gymnase du lycée Colbert. Décoration*
Archives municipales de Lorient : INC1325

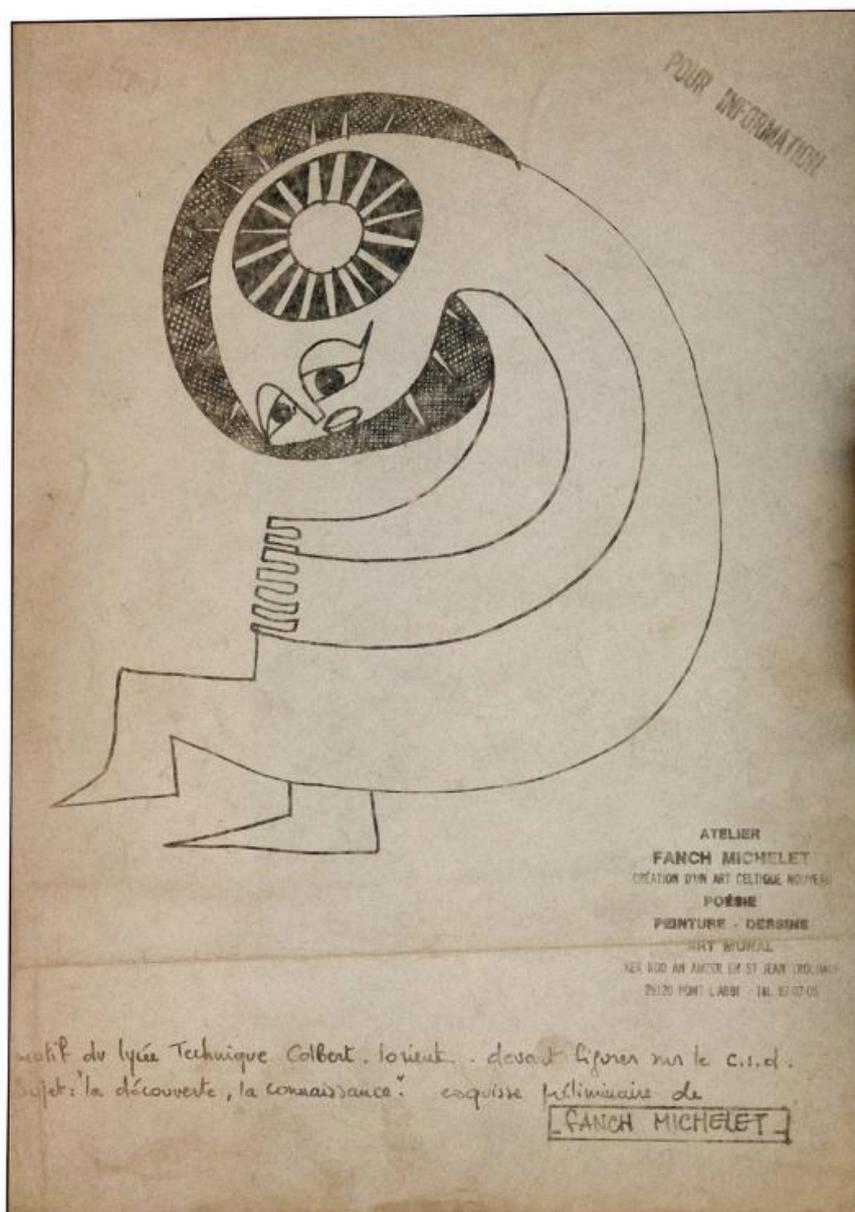
IVR53_20205600477NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Auteur du document reproduit : Roger Joncourt, René Ouvré

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croquis préliminaire du motif pour le lycée Colbert, devant figurer devant le CDI. Sujet "la découverte, la connaissance". Fañch Michelet-Nicolas, ca. 1974.

Référence du document reproduit :

- **Maquettes de la céramique**
Archives municipales de Lorient : 1 Z 36. Michelet-Nicolas [Fañch], *Maquettes de la céramique*, 1974.
Archives municipales de Lorient : 1 Z 36

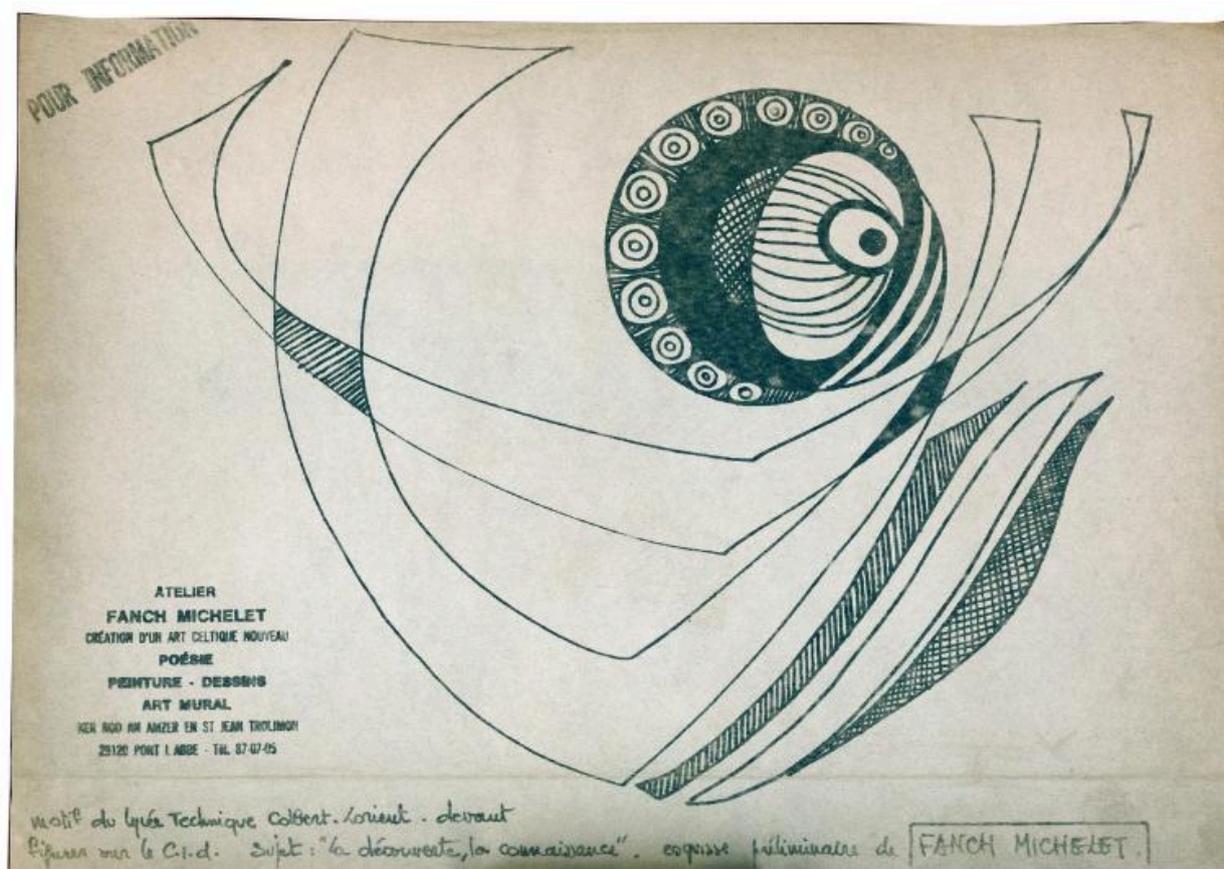
IVR53_20205600478NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Auteur du document reproduit : Fañch Michelet

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Esquisse de motif pour le CDI du lycée Colbert. Sujet : "la découverte, la connaissance". Fañch Michelet-Nicolas, ca. 1974.

Référence du document reproduit :

- **Maquettes de la céramique**
Archives municipales de Lorient : 1 Z 36. Michelet-Nicolas [Fañch], *Maquettes de la céramique*, 1974.
Archives municipales de Lorient : 1 Z 36

IVR53_20205600479NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Auteur du document reproduit : Fañch Michelet

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne du lycée Colbert et du lycée Marie-Le-Franc, prise du sud-est. Juillet 1963. On aperçoit, entre l'administration et l'internat C (le bâtiment le plus haut), la sculpture de Guy-Charles Revol (tache blanche), à son emplacement originel.

Référence du document reproduit :

- **Vue aérienne du lycée Colbert et du lycée Marie-Le-Franc, 1963.**
Musée de Bretagne (Rennes) : 971.0037.4573. Heurtier, *Vue aérienne du lycée Colbert et du lycée Marie-Le-Franc*, juillet 1963.
Musée de Bretagne (Rennes) : 971.0037.4573

IVR53_20215605000NUC

Auteur de l'illustration : Heurtier

Date de prise de vue : 1963

(c) Musée de Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Guy-Charles Revol, sculpture : "les jeux, les sports et la poésie de l'océan", vers 1959.

IVR53_20205600484NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Guy-Charles Revol, sculpture : "les jeux, les sports et la poésie de l'océan", vers 1959.

IVR53_20205600485NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Guy-Charles Revol, sculpture : "les jeux, les sports et la poésie de l'océan", vers 1959 : détail.

IVR53_20205600483NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



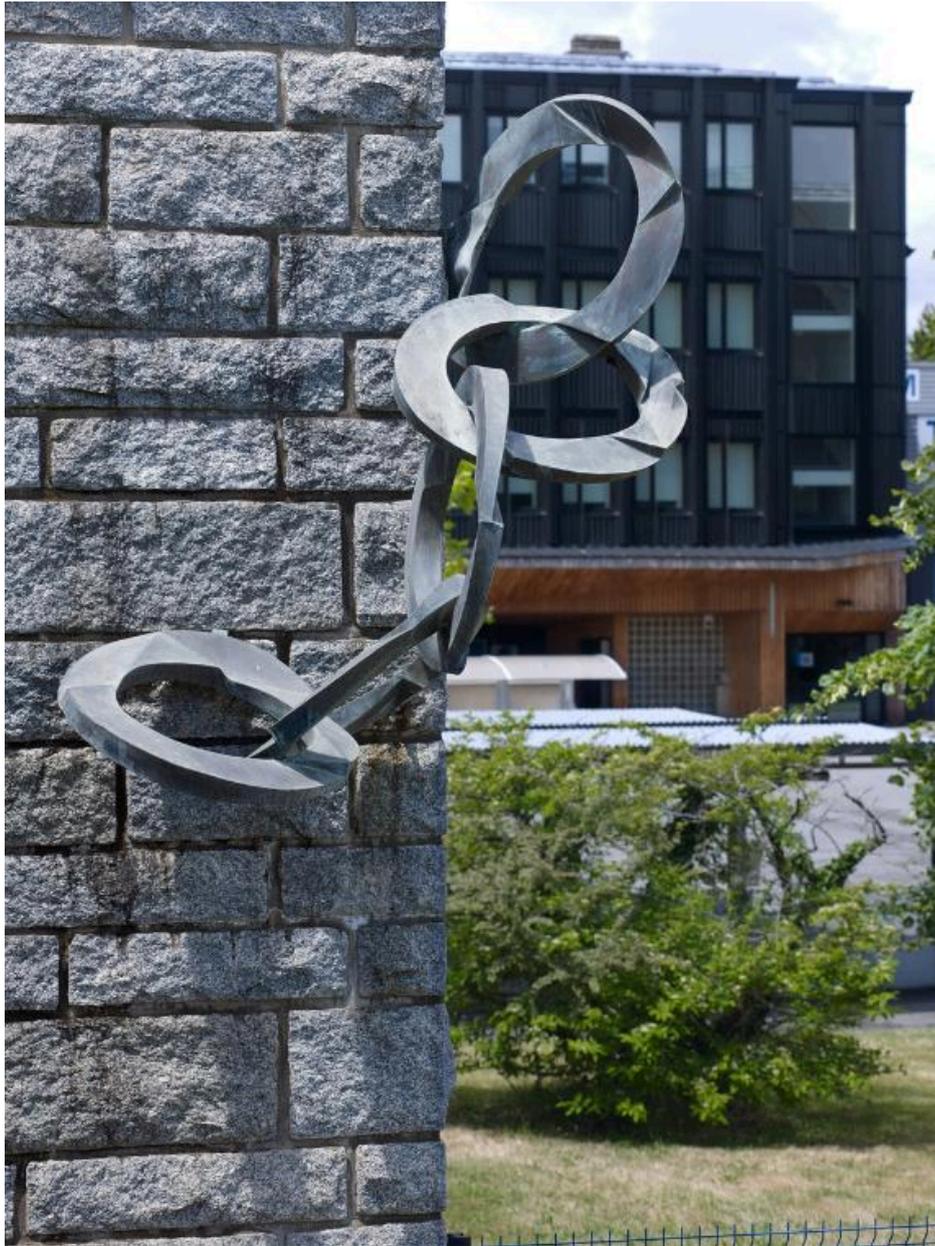
Roger Joncourt, sculpture représentant les 5 anneaux olympiques, dans un mouvement dynamique. Elle est en laiton mis en forme, soudé et patinée. 1974. Vue de situation, sur la façade, à droite de l'entrée du gymnase (René Ouvré architecte, 1963).

IVR53_20205600482NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



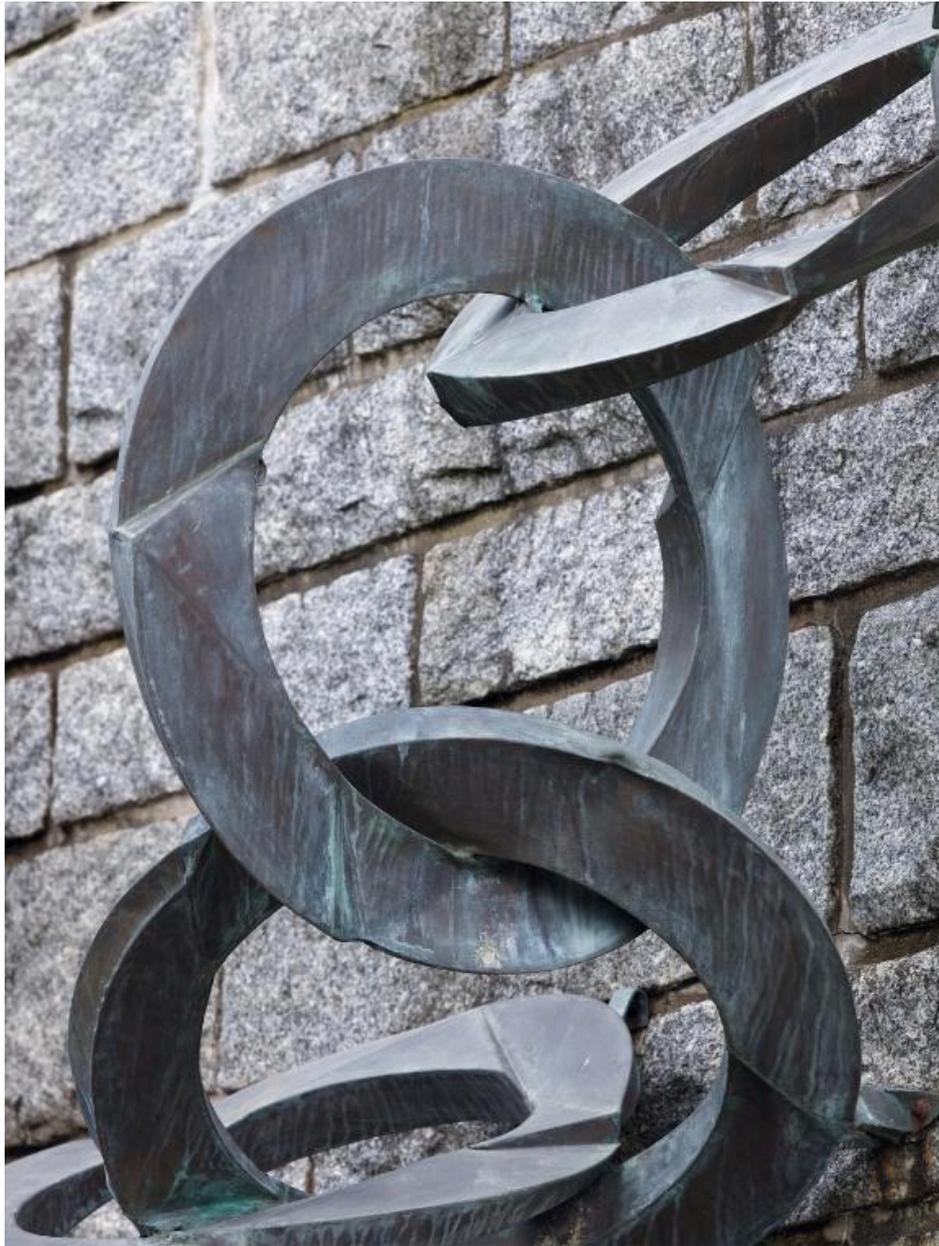
Roger Joncourt, sculpture représentant les 5 anneaux olympiques, dans un mouvement dynamique. Elle est en laiton mis en forme, soudé et patinée. 1974.

IVR53_20205600480NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Roger Joncourt, sculpture représentant les 5 anneaux olympiques, dans un mouvement dynamique. Elle est en laiton mis en forme, soudé et patinée. 1974. Détail.

IVR53_20205600481NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fañch Michelet-Nicolas : céramique sur le thème "la découverte, la connaissance". Vue de situation sur le mur de droite du porche d'entrée du CDI (Félix Le Saint et Jacques Olivier, architectes, 1974)

IVR53_20205600488NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fañch Michelet-Nicolas : céramique sur le thème "la découverte, la connaissance". 1974.

IVR53_20205600486NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fañch Michelet-Nicolas : céramique sur le thème "la découverte, la connaissance", 1974. Détail.

IVR53_20205600487NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation