

Bretagne, Côtes-d'Armor  
Saint-Brieuc  
6 allée Chaptal

## Décoration au titre du 1% artistique du lycée Chaptal (Saint-Brieuc)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025178

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2020, 2022, 2023

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

### Désignation

### Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Bretagne, Canton :

Précisions :

### Historique

La Commission nationale des travaux de décoration des édifices publics, réunie le 19 février 1975, donne un avis favorable à la réalisation du projet de Pierre Tual (né en 1941) proposé par l'architecte de l'établissement, Yves Moignet (1920-2007). Nonobstant les réserves du chef d'établissement qui considère que *"les volumes primaires font déjà partie de l'environnement quotidien des élèves"*, la Commission juge le projet *"intéressant par la vigueur et la monumentalité de son expression"*. *"(...) Ayant par ailleurs noté que, sur la maquette, il est particulièrement bien mis en valeur par les emmarchements figurant les courbes de niveaux du tumulus, elle propose que l'architecte étudie la possibilité d'aménager en gradin l'espace où sera implanté l'œuvre."* Elle ne semble pas avoir été suivie sur ce point.

Pierre Tual avait déjà fait la rencontre d'Yves Moignet à qui il avait été présenté, quelques années plus tôt, par l'inspecteur principal des Beaux-Arts, Michel Troche, en vue de la réalisation d'une sculpture à Segré-en-Anjou (49).

Pierre Tual a reçu de nombreuses commandes publiques. Ses sculptures sont notamment visibles à Rennes (35), dans la ZAC des Longchamps ("Le Delta", 1984), au domaine de Kerguéhennec en Bignan (56) ("Bleu Méditerranée", 1995 ; et "Grande Oblique"), mais aussi à Montreuil-sous-Bois (93), Evry (91), Varcès (38), Paris (75), etc.

Son matériau de prédilection est l'acier sous différentes formes : "Corten" ou "Inox".

Pierre Tual a sculpté, selon ses propres termes, des volumes à la géométrie orthogonale, des "formes pleines", "du lourd", mais aussi du "léger", du "fragile", des courbes issues notamment du pliage du métal.

La sculpture du lycée Chaptal a été publiée dans la rétrospective *"Tual"* éditée à l'occasion de deux expositions des œuvres de l'artiste, au Musée des Beaux-Arts et au Jardin des Plantes de Nantes, en 1977.

Auteur(s) de l'œuvre : Pierre Tual (sculpteur, attribution par source)

### Description

Précisions et transcriptions :

Sculpture en acier Corten (appelé "acier Indadur" dans le dossier du 1% artistique cité en références) composée de quatre éléments aux dimensions suivantes, d'après le procès-verbal de la Commission :

A - Hauteur : 3,20 m environ, Longueur : 2 m environ ; Largeur 1,20 m environ.

B - Hauteur : 1,60 m environ, Longueur : 5 m environ ; Largeur 0,50 m environ.

C - Hauteur : 4 m environ, Longueur : 4,60 m environ ; Largeur 0,60 m environ.  
hauteur du passage sous l'élément : 1,60 m environ.

D - Hauteur : 6 m environ, Longueur : 2,60 m environ ; Largeur 1,60 m environ.

Surface occupée au sol : 10 m X 8 m environ, 80 m<sup>2</sup>

*Épaisseur de l'acier : 4 m".*

Le crédit s'élevait à 126 416 F et le devis estimatif, matériaux, transport et pose compris à 121 399,36 F dont 15 399,36 F d'honoraires de l'artiste.

Ce groupe sculpté, à travers lequel il est possible de déambuler, traduit sa recherche d'une *"composition fondée tantôt sur l'horizontale, la verticale, tantôt sur l'oblique"* (Alliot-Mercier [L.], 2006).

Dans une notice descriptive, Pierre Tual précise que le groupe sculpté sera implanté sur *"un petit tumulus, face au large, qui se trouve dans le prolongement de l'entrée principale"*. Il ajoute que les éléments de la sculpture *"seront placés sans socle apparent, les fondations étant sous le tertre engazonné"* et que *"l'élément principal d'un niveau au sol supérieur aux autres laisse voir le paysage dans l'axe de l'entrée"*. Il fournit enfin de précision sur l'acier utilisé : *"C'est un matériau durable dont la principale caractéristique réside dans sa résistance à la corrosion. L'oxyde de fer qui apparaît au début de son exposition aux agents atmosphériques produit à la surface du métal un film imperméable qui le protège contre toute attaque ultérieure. A la fin de ce processus, l'acier prend une belle couleur naturelle "tabac brun" et un aspect légèrement granuleux"*. Pour lui, cette matière s'allie *"au revêtement architectural et à la couleur spécifique de cette région."*

Au fil du temps, la base des éléments a été recouverte de gazon et d'humus. Elle a ainsi subi de la corrosion, nécessitant une restauration.

## **L'abstraction géométrique selon Pierre Tual (né en 1941), sur fond de baie de Saint-Brieuc**

La décoration au titre du 1% artistique du lycée Chaptal est un ensemble monumental composé de quatre éléments sculptés par Pierre Tual (né en 1941), en 1975-1976. Ils ont pris la couleur tabac brun de l'acier Corten suite à son oxydation naturelle.

En contrebas, à l'est, la baie de Saint-Brieuc fournit un arrière-plan exceptionnel, duquel se détache, comme détournée, la sculpture regardée depuis la cour du lycée. La monumentalité des éléments, répond bien à celle de l'architecture d'Yves Moignet (1920-2007), ainsi que les horizontales et les verticales de l'œuvre, que l'artiste fait jouer avec des lignes obliques, s'interdisant ici les courbes caractéristiques d'autres périodes de sa création, essentiellement placée sous le sceau de l'abstraction géométrique.

## **Références documentaires**

### **Documents d'archive**

- **1% artistique : dossier établissement**  
Archives Nationales : 19880466/109. *1% artistique : dossier établissement.*  
Archives Nationales : 19880466/109
- **1% artistique : dossier Pierre Tual**  
Archives Nationales : 20020101/111. *1% artistique : dossier Pierre Tual.*  
Archives Nationales : 20020101/111

### **Bibliographie**

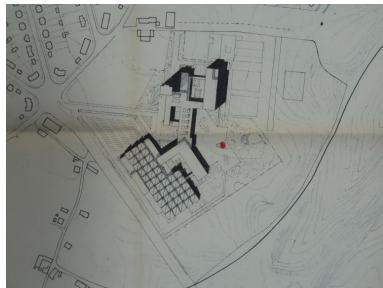
- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**  
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.
- **Recherche sur Pierre Tual**  
Alliot-Mercier [Laurence], *Recherche sur Pierre Tual*, Mémoire de Master 1 d'histoire de l'art contemporain sous la direction de Paul-Louis Rinuy, Université de Nantes, 2006, 112 p. + 64 p. d'illustrations.
- **Tual. Nantes, 1977.**  
Archives Nationales : 20020101/111. *Tual. Nantes, 1977.* Catalogue de son œuvre publié à l'occasion de deux expositions au Jardin des plantes (7 juillet-24 octobre) et au Musée des Beaux-Arts (9 septembre - 24 octobre). Introduction de Claude Souviron, Conservateur du Musée des Beaux-Arts.  
Archives Nationales : 20020101/111
- **Piette Tual, Le Delta, La légèreté de l'acier**

Letur [Emilie], *Piette Tual, Le Delta, La légèreté de l'acier*, document dactylographié, sans date, 21 p.

## Liens web

- site officiel du lycée : <http://lycee-chaptal-saintbrieuc.fr/>

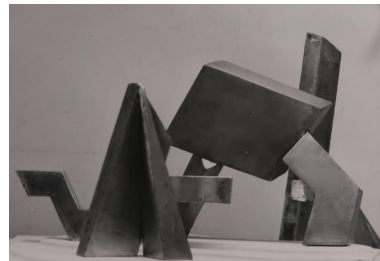
## Illustrations



Plan de masse du lycée.  
Yves Moignet, architecte,  
mars 1967 (emplacement  
de la sculpture, vers 1973)  
Dess. Yves Moignet  
IVR53\_20232205019A0



Maquette, Pierre Tual,  
sculpteur, vers 1973-1974.  
Phot. Pierre Tual  
IVR53\_20232205018NUC



Maquette, Pierre Tual,  
sculpteur, vers 1973-1974.  
Phot. Pierre Tual  
IVR53\_20232205020NUC



Maquette de la sculpture de Pierre  
Tual, installée en 1975-1976  
Autr. Pierre Tual  
IVR53\_20232205034NUCA



La sculpture peu après sa mise  
en place, lors des travaux  
paysagers. Pierre Tual,  
sculpteur, vers 1975-1976.  
L'acier Corten, brillant, n'a pas  
encore pris sa teinte tabac brun.  
Phot. Pierre Tual  
IVR53\_20232205022NUC



La sculpture peu après sa mise en  
place, lors des travaux paysagers.  
Pierre Tual, sculpteur, vers  
1975-1976. L'acier Corten n'a pas  
encore pris sa teinte tabac brun.  
Phot. Pierre Tual  
IVR53\_20232205021NUC



Carte de vœux de Pierre Tual,  
 composée de vues de la sculpture  
 du lycée Chaptal (vers 1975-1976)  
 peu après sa réalisation. sans date.  
 Phot. Pierre Tual  
 IVR53\_20232205026NUC



Vue de situation. Pierre  
 Tual, sculpteur, 1975-1976.  
 IVR53\_20232205033NUC



Vue d'ensemble de la sculpture  
 de Pierre Tual, vers 1975-1976,  
 prise du toit de la tour de  
 logements (au nord-ouest).  
 Phot. Thierry Goyet  
 IVR53\_20232205031NUCA



Vue d'ensemble et de situation,  
 prise de l'ouest, de la sculpture  
 de Pierre Tual, vers 1975-1976.  
 Phot. Thierry Goyet  
 IVR53\_20232205023NUCA



Vue d'ensemble prise du  
 sud-ouest de la sculpture de  
 Pierre Tual, vers 1975-1976.  
 Phot. Thierry Goyet  
 IVR53\_20232205030NUCA



Vue d'ensemble prise du  
 nord-ouest de la sculpture de  
 Pierre Tual, vers 1975-1976.  
 Phot. Thierry Goyet  
 IVR53\_20232205024NUCA



Vue d'ensemble prise de l'est-  
 sud-est de la sculpture de  
 Pierre Tual, vers 1975-1976.  
 Phot. Thierry Goyet  
 IVR53\_20232205029NUCA



Vue partielle sur trois  
 éléments de la sculpture de  
 Pierre Tual, vers 1975-1976.  
 Phot. Thierry Goyet  
 IVR53\_20232205027NUCA

Vue d'ensemble prise du  
sud-est de la sculpture de  
Pierre Tual, vers 1975-1976.  
Phot. Thierry Goyet  
IVR53\_20232205028NUCA



Vue partielle sur un élément  
de la sculpture de Pierre  
Tual, vers 1975-1976.  
Phot. Thierry Goyet  
IVR53\_20232205032NUCA



Vue partielle sur un élément  
de la sculpture de Pierre  
Tual, vers 1975-1976.  
Phot. Thierry Goyet  
IVR53\_20232205025NUCA

## Dossiers liés

Édifice : LP & Lycée Chaptal, 6, allée Chaptal (Saint-Brieuc) (IA22133638) Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc, 8 allée Chaptal

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet  
Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Plan de masse du lycée. Yves Moignet, architecte, mars 1967 (emplacement de la sculpture, vers 1973)

Référence du document reproduit :

- **Plan de masse**

Archives Nationales : 19880466/109. Moignet [Y.], *Plan de masse*, 1967, emplacement de la sculpture ajouté vers 1973.

Archives Nationales : 19880466/109

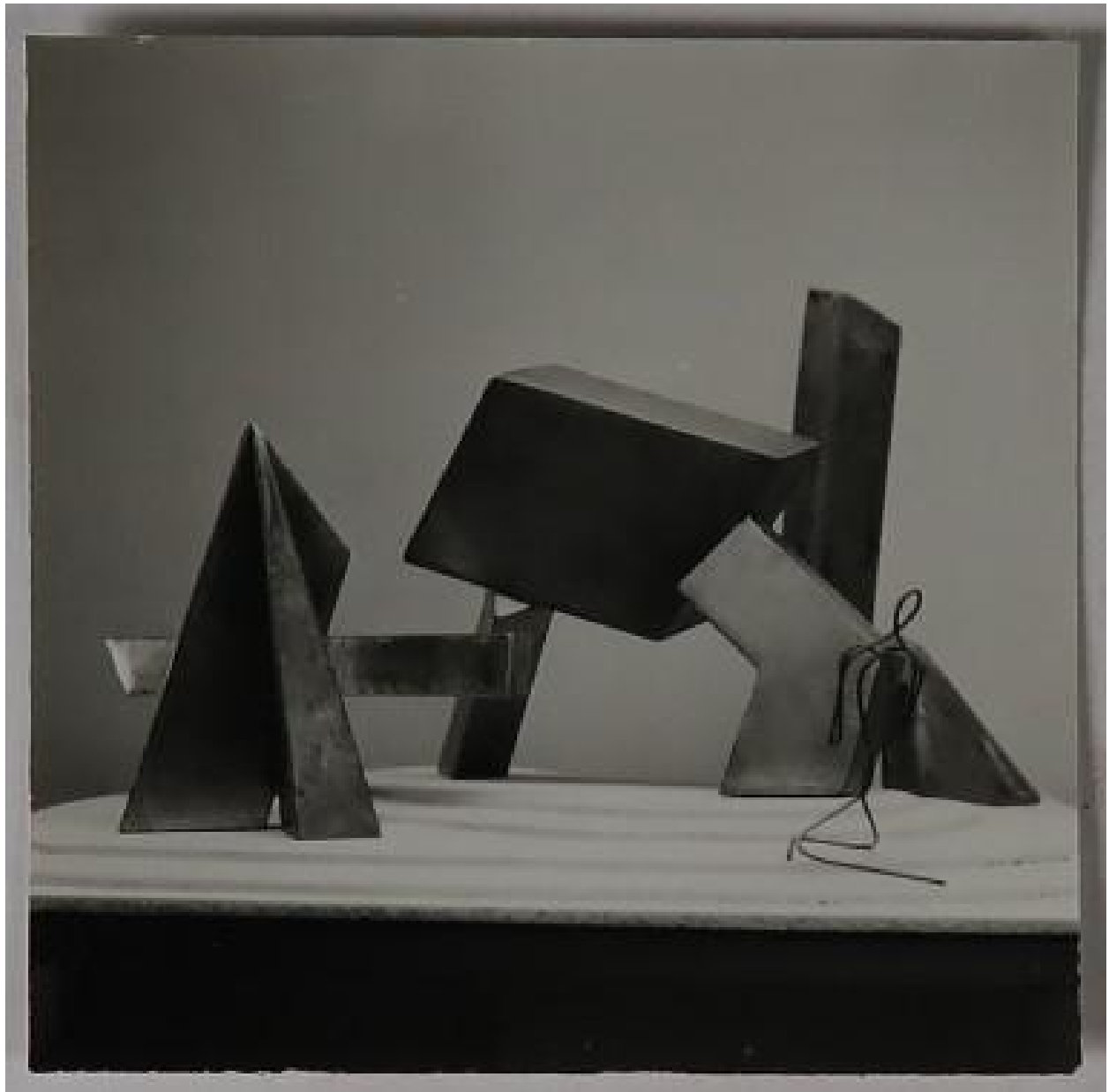
IVR53\_20232205019A0

Auteur de l'illustration : Yves Moignet

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette, Pierre Tual, sculpteur, vers 1973-1974.

Référence du document reproduit :

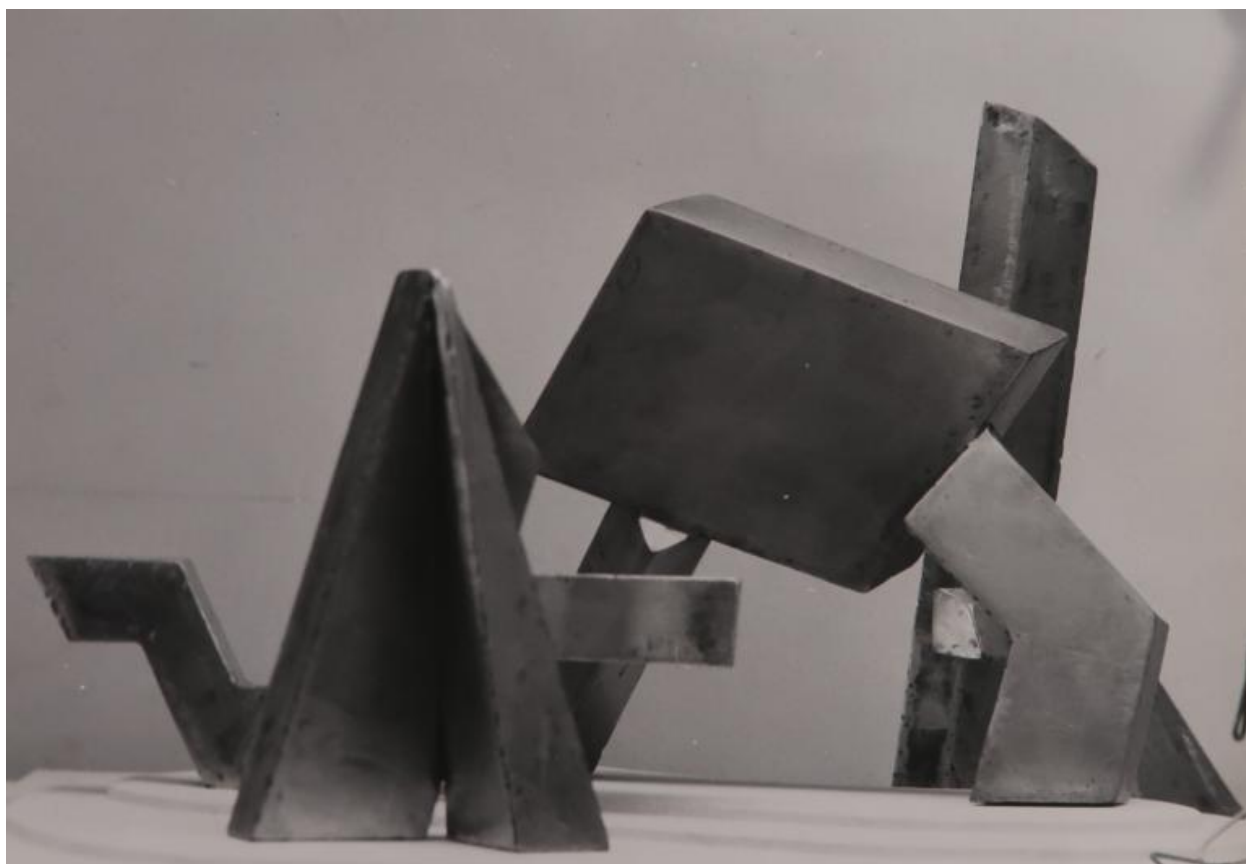
- **Maquette**  
Archives Nationales : Archives Nationales. Tual [P.], Maquette, vers 1973.  
Archives Nationales : 19880466/109

IVR53\_20232205018NUC

Auteur de l'illustration : Pierre Tual

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette, Pierre Tual, sculpteur, vers 1973-1974.

Référence du document reproduit :

- **Maquette, Pierre Tual, sculpteur, vers 1973.**  
Archives Nationales : 20020101/111. Tual [P.], *Maquette*, vers 1973.  
Archives Nationales : 20020101/111

IVR53\_20232205020NUC

Auteur de l'illustration : Pierre Tual

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette de la sculpture de Pierre Tual, installée en 1975-1976

Référence du document reproduit :

- **Maquette de la sculpture du lycée Chaptal**  
Archives privées Pierre Tual : sans cote. Tual [P.], *Maquette de la sculpture du lycée Chaptal*, vers 1975-1976.  
Archives privées Pierre Tual : sans cote

IVR53\_20232205034NUCA

Auteur du document reproduit : Pierre Tual

Date de prise de vue : 2021

(c) Pierre Tual

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La sculpture peu après sa mise en place, lors des travaux paysagers. Pierre Tual, sculpteur, vers 1975-1976. L'acier Corten, brillant, n'a pas encore pris sa teinte tabac brun.

Référence du document reproduit :

- **La sculpture peu après sa mise en place**  
Archives Nationales : 20020101/111. Tual [P.], *La sculpture peu après sa mise en place*, vers 1975-1976.  
Archives Nationales : 20020101/111

IVR53\_20232205022NUC

Auteur de l'illustration : Pierre Tual

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La sculpture peu après sa mise en place, lors des travaux paysagers. Pierre Tual, sculpteur, vers 1975-1976. L'acier Corten n'a pas encore pris sa teinte tabac brun.

Référence du document reproduit :

- **La sculpture peu après sa mise en place**  
Archives Nationales : 20020101/111. Tual [P.], *La sculpture peu après sa mise en place*, vers 1975-1976.  
Archives Nationales : 20020101/111

IVR53\_20232205021NUC

Auteur de l'illustration : Pierre Tual

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carte de vœux de Pierre Tual, composée de vues de la sculpture du lycée Chaptal (vers 1975-1976) peu après sa réalisation. sans date.

Référence du document reproduit :

- **La sculpture peu après sa mise en place**  
Archives Nationales : 20020101/111. Tual [P.], *La sculpture peu après sa mise en place*, vers 1975-1976.  
Archives Nationales : 20020101/111

IVR53\_20232205026NUC

Auteur de l'illustration : Pierre Tual

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation. Pierre Tual, sculpteur, 1975-1976.

Référence du document reproduit :

- **Vue d'ensemble et de situation**  
Archives du lycée Chaptal de Saint-Brieuc : sans cote. *Vue d'ensemble et de situation*, sans date.  
Archives du lycée Chaptal de Saint-Brieuc : sans cote

IVR53\_20232205033NUC

Date de prise de vue : 2020

(c) Lycée Chaptal (Saint-Brieuc)

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de la sculpture de Pierre Tual, vers 1975-1976, prise du toit de la tour de logements (au nord-ouest).

IVR53\_20232205031NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble et de situation, prise de l'ouest, de la sculpture de Pierre Tual, vers 1975-1976.

IVR53\_20232205023NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble prise du sud-ouest de la sculpture de Pierre Tual, vers 1975-1976.

IVR53\_20232205030NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble prise du nord-ouest de la sculpture de Pierre Tual, vers 1975-1976.

IVR53\_20232205024NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble prise de l'est-sud-est de la sculpture de Pierre Tual, vers 1975-1976.

IVR53\_20232205029NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble prise du sud-est de la sculpture de Pierre Tual, vers 1975-1976.

IVR53\_20232205028NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle sur trois éléments de la sculpture de Pierre Tual, vers 1975-1976.

IVR53\_20232205027NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle sur un élément de la sculpture de Pierre Tual, vers 1975-1976.

IVR53\_20232205032NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle sur un élément de la sculpture de Pierre Tual, vers 1975-1976.

IVR53\_20232205025NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation