

Bretagne, Côtes-d'Armor
Lanvellec
Rosanbo

Château de Rosanbo (Lanvellec)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22016824

Date de l'enquête initiale : 2010

Date(s) de rédaction : 2012, 2021, 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Inventaire du patrimoine de Lannion-Trégor Communauté, enquête thématique régionale Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00089300

Désignation

Dénomination : manoir, château

Parties constituant non étudiées : colombier, jardin, parc, écurie, ferme

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Réseau hydrographique : ruisseau Dour Elégo

Références cadastrales : . A 206 à 211, 213, 303

Historique

A l'abri dans un écrin de verdure composé de bois de haute futaie, cette ancienne résidence seigneuriale est située au nord-ouest du bourg de Lanvellec distant de 1300 mètres. Établie à environ 80 mètres au-dessus du niveau de la mer, elle est implantée sur la rive orientale du *Dour Elégo*, petit affluent du *Yar* qui se jette dans la baie de Saint-Michel-en-Grève à six kilomètres de là. Le toponyme est orthographié "Rosambô " sur le cadastre de 1813 et "Rosanbo" selon l'Institut Géographique National. En langue bretonne, *rosanbo*, *roz an Bo*, signifie littéralement la "pente" ou le "promontoire" sur le Bô. Ce site stratégique aurait accueilli une maison forte avant le manoir primitif.

A l'origine du château actuel, se trouve un manoir de la fin du Moyen-Age, agrandi et modifié au 17^e siècle (pavillon d'angle nord-est, aile nord des communs et grand pavillon ouest), dans le deuxième quart du 18^e siècle (galerie d'arcade, pavillon sud, chartrier construit en 1738, salle à manger et salon, boiseries et escalier à balustrade), à la fin du 19^e siècle et au début du 20^e siècle (pavillon sud son perron abritant bureau et bibliothèque, interventions néo-gothiques comme le campanile du chartrier). Du manoir primitif subsistent encore certaines parties dont une tour d'escalier.

Destiné à l'élevage des pigeons, le **colombier** édifié en 1697 (tradition orale ?) a été restauré en 1738 comme l'atteste une inscription.

Ces travaux d'agrandissement du château sont confiés à des architectes de renom, Louis Joubert d'Orgemont de Paris vers 1736-1738, Alain Lafargue vers 1895 ou encore le paysagiste Achille Duchêne vers 1910 pour l'aménagement du parc.

Dans les archives de Rosanbo est conservée une vue perspective du château et de ses environs proches de Louis Joubert, "architecte et expert juré du roi" datée de 1736. On distingue au premier plan, à gauche, le moulin à eau et à droite, la buanderie alimentés par un bief du *Dour Elégo*, un bois (parcelle n° 422 bis du cadastre de 1813), le potager ou verger en terrasse (parcelle n° 422 bis), le château au centre, son jardin (parcelle n° 422 ter) dont le mur de clôture est déjà couronné de trois petits pavillons de plaisance (n° 423), un jardin en terrasse, la grande avenue, le verger planté d'arbres fruitiers, le colombier et la chapelle. Un des bâtiments figurant sur cette vue, situés immédiatement au nord du château, apparaît comme ruiné sur le cadastre de 1813.

Aménagé vers 1910 dans l'ancien verger clos, le parc de quatre hectares a été dessiné par le paysagiste Achille Duchêne (1866-1947). On y trouve notamment une charmille (haie taillée en topiaire) longue de 2500 mètres, en partie voutée sur 500 mètres, composée de 12 000 pieds de charmes communs (*carpinus betulus*). Allée cavalière périphérique, piste de

galop, manège et "tribune des dames", rond de longe (pour le débouillage des chevaux et le dressage) ont été conçus pour la pratique équestre. Miroir d'eau, allées, salles et tapis de verdure (salles des Vases, du Lion – avec une réplique du lion de Baryre –, de la Naïade, du Cerf, des Marmousets), et statues (dont le Sanglier de 1942 symbole des Rosanbo) ont été créés pour le plaisir des yeux.

Le château de Rosanbo a été inscrit au titre des Monuments historiques en 1930, son parc inscrit en 1995.

Alain Le Peletier, marquis de Rosanbo a ouvert le château au public en 1958.

Une aile du château a été ravagée par un incendie en 1967.

Le labyrinthe de charmes palissadés a été créé en 2009.

(Inventaire du patrimoine de Lannion-Trégor Communauté, Guillaume Lécueillier, 2021).

Période(s) principale(s) : 15e siècle, 16e siècle (?,)

Période(s) secondaire(s) : 17e siècle, 2e quart 18e siècle, 2e moitié 19e siècle, 1er quart 20e siècle (?,)

Dates : 1736 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Joubert d'Orgemont (architecte,), Achille Duchêne (architecte paysagiste,),

Alain Lafargue (architecte, attribution par travaux historiques)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Yvon du Cozkaër (alias Cosker ou Cosquer) (commanditaire, propriétaire, attribution par source), Louis Le Peletier de Rosambo (propriétaire, attribution par source), Sébastien Le Prestre de Vauban (personnage célèbre, attribution par source)

Description

Au bout de l'avenue cavalière se dresse un portail de style gothique, percé d'une porte charretière et surmonté d'un clocheton, donnant accès à l'avant-cour du château. Du château actuel, reconstruit sur le manoir, dépendent un parc et jardin, des écuries avec remise pour les attelages et des dépendances identifiés localement comme "bergeries". Un peu plus loin se dresse la métairie du château.

Affectant la forme d'un quadrilatère irrégulier flanqués de pavillons, le château s'organise autour d'une cour d'honneur à laquelle on accède par une porte charretière située au nord-est dans l'axe principal du jardin. On y trouve : logis, bureau et bibliothèque (au sud), chapelle, chartrier voûté à contrefort (angle-sud-est), galerie d'arcade et communs au nord. Au centre de la cour se dresse un puits à margelle circulaire.

Au sud, le jardin clos de mur, surmonté de trois petits pavillons de plaisance, se pare d'un miroir d'eau faisant se refléter la façade sud du château. Le jardin domine des terrasses aménagées sur différents niveaux accessibles par des escaliers ou rampes.

(Inventaire du patrimoine de Lannion-Trégor Communauté, Guillaume Lécueillier, 2021).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, moellon ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage en surcroît

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit brisé en pavillon

Escaliers : escalier intérieur : escalier en équerre, en charpente ; escalier demi-hors-oeuvre : escalier en vis avec jour, en maçonnerie

Jardins : salle de verdure, parterre, pelouse, groupe d'arbres, topiaire, labyrinthe de jardin

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : armoiries, mascaron

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Éléments remarquables : château, jardin, parc

Protections : inscrit MH, 1930/03/22, inscrit MH, 1995/03/20

Château : inscription par arrêté du 22 mars 1930 - Colombier et jardins ; grand et petit parc, incluant notamment l'ensemble des terrasses et la statuaire (cad. A 206 à 211, 213, 303) : inscription par arrêté du 20 mars 1995.

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Le château de Rosanbo : dévolution

Le château de Rosanbo était le chef-lieu d'une puissante seigneurie unie à celle de Lesnévez dont le propriétaire possédait le titre de seigneur et fondateur de l'église de Lanvellec mais aussi, des chapelles de **Saint-Maudez**, **Saint-Laurent**, **Saint-Adrien à Plufur** et Saint-Anselme. La seigneurie s'étendait jusqu'aux paroisses de Plouaret, Plounérin et Plounevez-Moëdec et disposait du droit de haute justice ayant "patibulaire à quatre pots" (c'est-à-dire, un gibet à quatre piliers de pierre reliés par des traverses de bois auxquelles étaient pendus les condamnés à mort puis exposés à la vue de tous). Au fil du temps, le vieux manoir familial gothique s'est mué en un château à la mode de son temps.

La seigneurie de Rosanbo a successivement appartenu à Yvon du Cozkaër (alias Cosker ou Cosquer), Jean du Cozkaër en 1497, Alain du Cozkaër (qui épouse Amicie Tronson dite dame de Rosanbo), Yves du Cozkaër (procureur du roi à Tréguier qui épouse Françoise de Kernerchriou), François du Cozkaër (qui épouse en 1586 Marie de Kercoënt), François du Cozkaër, le fils (qui épouse Marguerite du Parc-Locmaria) et Joseph du Cozkaër (1633-1699), conseiller au parlement de Bretagne qui épouse en 1655 Marie Le Gouvello, fille de conseiller.

Louis II Le Peletier (1662-1730), seigneur de Villeneuve-Le Roy et d'Ablon, conseiller du roi, président à mortier puis premier président du parlement de Paris a épousé en 1688 en première noce Geneviève du Cozkaër, fille unique de Joseph du Cozkaër et de Marie Le Gouvello. A la mort de celle-ci en 1693, Louis II Le Peletier entre en possession - pour son fils Louis III Le Peletier - né en 1690 - des biens hérités de sa femme : Rosanbo, Barac'h, Keruzec, Kerimel, Cabatoux, la prévôté du Pré et les baronnies de Caotfrec et Coatrédrez. Rosanbo passe alors des mains d'une ancienne maison de Bretagne, à une vieille famille parisienne de l'élite judiciaire. En 1699, la terre de Rosanbo est érigée en marquisat par Louis XIV et Louis Le Peletier prend le nom de Louis Le Peletier de Rosanbo.

Louis III Le Peletier de Rosanbo (1690-1770) épouse en 1717 Thérèse Hennequin d'Ecquevilly (1690-1746). Il est l'unique héritier de son grand-père Joseph du Cozkaër décédé en 1699. Vers 1736-1738, il confie les travaux d'agrandissement et d'embellissement du château à l'architecte parisien Louis Joubert d'Orgemont, expert du greffe des bâtiments du roi.

Louis IV Le Peletier (1717-1760) qui a épousé Marie-Claire-Aimée de Mesgrigny d'Aunay hérite de Rosanbo. Sa femme est l'arrière-petite-fille du maréchal de Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707) ce qui explique la présence des archives personnelles du célèbre ingénieur militaire à Rosanbo.

Louis IV Le Peletier (1747-1794), premier président du parlement de Paris qui a épousé en 1769 Marie-Thérèse de Lamoignon de Malesherbes (1756-1794), fille de Malesherbes, ministre de Louis XVI, hérite à son tour du château de Rosanbo. Le couple a quatre enfants : Aline-Thérèse, Louise-Madeleine, Guillemette et Louis né en 1777. L'ancien ministre Malesherbes séjourne à Rosanbo en septembre 1779. Le service du château est alors réduit à une conciergerie et à un archiviste dont la mission est de conserver les titres et aveux et d'en fournir au besoin des copies. Le 20 août 1780, Louis IV Le Peletier et sa femme honorent Rosanbo de leur présence. Selon les saisons, la famille résidait dans les châteaux de Malherbes, Villeneuve-le-Roi (la reconstruction du château est achevée en 1704 mais il est vendu en 1734), Madrid avec son bois de Boulogne et à l'hôtel de Bondy à Paris.

Publiée par Daniel Morvan chez Skol Vreizh en 1992, l'étude de la correspondance, des livres de compte et mémoires de Pierre-Marie Grégoire de Guermarquer (en référence à une métairie de Vieux-Marché), régisseur des terres de Louis Le Peletier des de 1776 à 1806 et auparavant négociant, éclaire la vie quotidienne du domaine de Rosanbo de la veille de la Révolution française à l'Empire.

Grand seigneur, absent de Rosanbo car résident à Paris, Louis Le Peletier délègue en effet l'administration de ses domaines à un régisseur, "homme de cabinet" et nécessairement "bon cavalier" pour parcourir les terres et faire collecter les loyers versés en grains à la Saint-Michel (29 septembre). Une fois stockés, les grains sont vendus afin de payer mensuellement l'intendant particulier du seigneur suivant le contrat de régie. Avec les domaines de Rosanbo, Lannion et Tréguier, Pierre-Marie Grégoire de Guermarquer administre plus de 3 000 hectares répartis en huit-cent-vingt fermes. Rosanbo étant "l'un des plus vastes et riches domaines de Bretagne" (Morvan, 1992).

(Inventaire du patrimoine de Lannion-Trégor Communauté, Guillaume Lécueillier, 2021).

Rosanbo, un château parlementaire ?

Le château de Rosanbo compte parmi les demeures parlementaires emblématiques des Côtes-d'Armor, ayant accueilli sur cinq générations des membres influents des Parlements de Bretagne et de Paris.

Cette lignée parlementaire débute avec Joseph du Coskaër (1633-1699), conseiller et commissaire puis conseiller originaire au Parlement de Bretagne entre 1659 et 1686. Héritier d'un domaine familial possédé depuis le 15^e siècle, il entreprend de transformer le manoir défensif en château classique, édifiant notamment le pavillon d'angle, l'aile nord, le pavillon ouest et un colombier monumental. Né et mort à Rosanbo, son attachement à ce domaine est manifeste. Sa fille unique, Geneviève du Coskaër, hérite du domaine et épouse en 1688 Louis II Le Peletier (1662-1730), issu d'une famille de noblesse de robe parisienne. Ce magistrat influent devient premier président du Parlement de Paris (1707-1712), une fonction de premier plan dans la hiérarchie judiciaire du royaume. Bien qu'établi à Paris, il ne délaisse pas le château de Rosanbo. Il obtient de Louis XIV l'érection de sa terre bretonne en marquisat en 1699, affirmant ainsi son emprise sur ce domaine acquis par alliance. Son fils, Louis III Le Peletier (1690-1770), également premier président du Parlement de Paris (1736-1743), poursuit cette stratégie d'ancrage territorial en modernisant Rosanbo. Il lui confère une dimension "versailleuse" en engageant l'architecte Louis Joubert d'Orgemont, expert du greffe des bâtiments du roi. L'implication

territoriale s'atténue avec Louis IV Le Peletier (1717-1760), président à mortier au Parlement de Paris dès 1736, qui ne séjourne pratiquement jamais à Rosanbo, le transformant en conciergerie gérée par un régisseur. Il renforce néanmoins le prestige familial en épousant l'arrière-petite-fille du maréchal de Vauban. La lignée parlementaire s'achève avec Louis V Le Peletier (1747-1794), président à mortier du Parlement de Paris en 1765, qui conserve le titre de marquis mais ne se rend jamais sur sa terre bretonne, se contentant de visites sporadiques.

L'analyse de ce rapport au domaine révèle une corrélation entre prestige de la charge et attachement au lieu. Joseph du Coskaër, conseiller au Parlement de Bretagne, entretient un lien fort avec Rosanbo, qui constitue à la fois sa résidence, sa source de revenus et le symbole de son ascension sociale. À l'inverse, les Le Peletier, occupant des charges prestigieuses à Paris, y voient davantage une valeur symbolique. Cette opposition mérite toutefois d'être nuancée. Si les deux premiers présidents Le Peletier investissent dans Rosanbo, leurs motivations diffèrent de celles de Joseph du Coskaër. Ce dernier, issu d'une ancienne lignée bretonne, cherche à matérialiser l'ascension sociale de sa famille caractérisée par son intégration comme conseiller au Parlement de Bretagne, institution où seuls 110 membres siègent par session parmi environ 20 000 nobles bretons au 18^e siècle. Les Le Peletier, en revanche, s'inscrivent dans une logique de conquête territoriale, marquée par l'érection du marquisat puis la transformation architecturale du château, signalant leur volonté d'affirmer leur autorité sur un territoire longtemps dominé par une puissante famille locale.

L'évolution architecturale de Rosanbo reflète ainsi le passage d'une architecture de prestige à une recherche de confort, caractéristique des demeures aristocratiques des 17^e et 18^e siècles. Si Joseph du Coskaër amorce la transformation du manoir familial en résidence classique, les Le Peletier opèrent une rupture en investissant massivement dans sa modernisation. En 1736-1738, Louis III Le Peletier confie à l'architecte Louis Joubert d'Orgemont une refonte complète du château dans un style inspiré de Versailles, mêlant esthétisme et confort : pavillons à toitures Mansart, fenêtres en travées régulières, escaliers monumentaux, jeu d'eau en miroir et ornements en pierre de taille. Cette réalisation peut contraster avec certaines demeures de d'autres parlementaires bretons, aux moyens financiers plus limités.

Rosanbo constitue ainsi un exemple rare de château parlementaire où l'architecture devient vectrice d'affirmation sociale et politique. Pour les Le Peletier, ce domaine breton, malgré son éloignement de Paris, représente un outil de projection d'influence, inscrivant durablement leur nom dans le paysage provincial et compensant leur absence physique par une présence architecturale forte.

Cette lignée parlementaire et ces investissements architecturaux inscrivent Rosanbo parmi les 21 châteaux parlementaires recensés dans les Côtes-d'Armor.

(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)

Références documentaires

Bibliographie

- **Le château de Rosanbo. Côtes-du-Nord. Bretagne.**
B. R. **Le château de Rosanbo. Côtes-du-Nord. Bretagne.** Imprimerie SAEP, Ingersheim, 1981, n. p.
- **Rosanbo.**
MORVAN, Daniel. **Rosanbo.** La Guerche, éditions Ouest France, 1990, 32 p.
- **L'œil du maître. Rosanbo, une seigneurie au quotidien. 1776-1806.**
MORVAN, Daniel. **L'œil du maître. Rosanbo, une seigneurie au quotidien. 1776-1806.** Morlaix, Skol Vreizh, n° 24, 1992, 84 p.
- **Article "Rosanbo". Dictionnaire. Guide du patrimoine. Bretagne.**
RIOULT Jean-Jacques. **Article "Rosanbo"**, p. 417, in Ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne, Service de l'Inventaire général, Collectif (sous la dir. de Jean-Marie Pérouse de Montclos), **Dictionnaire. Guide du patrimoine. Bretagne.** Paris, Centre des Monuments nationaux / Monum, éditions du Patrimoine, 2002, 531 p.
- **Le château de Rosanbo**
MORVAN, Daniel. **Le château de Rosanbo.** Ouest France, 2013.

Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00089300
- Le château de Rosanbo (site officiel) : <https://www.rosanbo.net>
- Le château de Rosanbo sur Wikipédia, L'Encyclopédie libre. : https://fr.wikipedia.org/wiki/Ch%C3%A2teau_de_Rosanbo

Annexe 1

Notice des Monuments Historiques extraite de la base Mérimée (PA00089300 ; 1992)

"Château fort transformé en gentilhommière à partir de 1683 et entouré de jardins à la française. L'ensemble est composé de plusieurs corps de bâtiments d'époques diverses s'échelonnant du 15e au 19e siècle, avec une dominante des 18e et 19e siècles. Trois terrasses engazonnées ont été redessinées par l'architecte-paysagiste Achille Duchêne au début du 20e siècle".

Annexe 2

Iconographie

20112206101NUCA : Archives départementales des Côtes-d'Armor, Tableau d'assemblage.
20112206098NUCA : Archives départementales des Côtes-d'Armor, A2.
20112206099NUCA : Archives départementales des Côtes-d'Armor, A2.
20112206100NUCA : Archives départementales des Côtes-d'Armor, A2.
20112206152NUCA : Archives départementales des Côtes-d'Armor, Tableau d'assemblage.
20112206149NUCA : Archives départementales des Côtes-d'Armor, A1.
20112206150NUCA : Archives départementales des Côtes-d'Armor, A1.
20112206151NUCA : Archives départementales des Côtes-d'Armor, A2.
19802201159ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor
19802201146ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor
20102202044Z : Service de l'Inventaire du patrimoine culturel de Bretagne, 119_22_74_bande16.
20102202043Z : Service de l'Inventaire du patrimoine culturel de Bretagne, 119_22_74_bande16.
20102202042Z : Service de l'Inventaire du patrimoine culturel de Bretagne, 119_22_74_bande16.

Annexe 3

Article "Rosanbo". Dictionnaire. Guide du patrimoine. Bretagne. 2002

"En breton, la "roche sur le Bô", du nom de la rivière qui coule en contrebas du site très escarpé du château. La famille du Coskaër construit ici un premier manoir aux environs de 1500, encore identifiable par sa vis antérieure. Sa métamorphose en château, entreprise au cours du 17e siècle, illustre l'ascension sociale et l'enrichissement d'un lignage qui s'allie à l'héritière d'une importante famille féodale, les Tournemine, puis confirme sa position par des charges au parlement de Bretagne et s'introduit à la Cour.

Le pavillon d'angle avec son échauguette, l'aile nord ainsi que le grand pavillon qui domine la vallée correspondent à un premier projet de château, de même que l'énorme colombier de 1697 (restauré en 1738).

Les Le Pelletier, grand commis de Louis XIV hérite de Rosanbo à la fin du 17e siècle ; ils obtiennent l'érection de la terre en marquisat et reprennent vers 1735 les travaux confiés à l'architecte parisien Louis Joubert d'Orgemont. De cette campagne datent une galerie, un escalier à balustrade de bois, une salle à manger et un salon d'angle, revêtus de simple lambris au naturel, ainsi que l'étonnant chartrier voûté bâti près de l'angle sud-est de la cour, abritant un des plus importants fonds d'archives privés d'Europe.

Cette architecture, empreinte d'une rustique simplicité, intègre néanmoins des apports modernes, comme des cheminées d'angle ainsi qu'un système de récupération des eaux pluviales qui alimentent entre autres un rafraîchissoir adjoint au buffet de la salle à manger.

Une importante restauration entreprise en 1895 par l'architecte Alain Lafargue, dans le respect des trois étapes antérieures, recompose la façade sud vers le parterre, dans laquelle un pastiche 18e siècle réussi abrite la nouvelle bibliothèque. Achille Duchêne redessine le parc en 1910".

(Jean-Jacques Rioult, 2002)

Annexe 4

Inventaire de succession de 1803 cité par Daniel Morvan

Cité par Daniel Morvan (1992), un Inventaire de succession de 1803 décrit le château de Rosanbo : *"Deux portes cochères ferment une longue avenue et délimitent l'avant-cour, espace mi-public, mi-privé. L'actuel parc appelé "vieux clos", est entièrement ceint de hauts murs. C'est une "terre médiocre plantée d'arbres fruitiers", tout comme le "clos neuf", à l'est du premier.*

Au nord du château, une cour des écuries dite "aire Marec", du nom du métayer, avec sa maison à four, sa boulangerie dont le guichet donne sur l'avant-cour. Au nord de cette aire, une seconde cour, "la ferme", avec une "galerie pour pressoir couverte en genêts".

Avec [Turquet de] Beauregard [ancien sénéchal de Vieux-Marché] et Nayrod [homme de loi à Lanvellec], nous pénétrons dans les vastes salles lambrissées de chêne au naturel, la salle à manger avec son vaisselier de granit et sa fontaine, le salon de compagnie avec ses marquises, sa duchesse brisée en damas bleu et ses tables à trictrac. Grâce au corridor rapporté sur la façade de l'ancien manoir, toutes les pièces sont désormais indépendantes, et une cage d'escalier à degrés de chêne dessert les étages, où l'architecte a introduit tout le confort des appartements avec boudoirs et cabinets de toilette.

A l'angle nord-est [sic, sud-est], un massif pavillon à l'épreuve du feu, à voûte de maçonnerie et bâti sur cave, abrite les archives familiales".

Illustrations



Extrait du tableau d'assemblage
du cadastre de la commune
de Lanvellec, 1813 : Rosanbo
Repro. Archives
départementales d'Ille-et-Vilaine
IVR53_20112206101NUCA



Extrait du cadastre de la commune
de Lanvellec, 1813 : Rosanbo
Repro. Archives
départementales d'Ille-et-Vilaine
IVR53_20112206098NUCA



Extrait du cadastre de la commune
de Lanvellec, 1813 : Rosanbo
Repro. Archives
départementales d'Ille-et-Vilaine
IVR53_20112206099NUCA



Extrait du cadastre de la commune
de Lanvellec, 1813 : Rosanbo
Repro. Archives
départementales d'Ille-et-Vilaine
IVR53_20112206100NUCA



Extrait du tableau d'assemblage
du cadastre de la commune
de Lanvellec, 1848 : Rosanbo
Repro. Archives
départementales d'Ille-et-Vilaine
IVR53_20112206152NUCA



Extrait du cadastre de la commune
de Lanvellec, 1848 : Rosanbo
Repro. Archives
départementales d'Ille-et-Vilaine
IVR53_20112206149NUCA



Extrait du cadastre de la commune de Lanvellec, 1848 : château de Rosanbo et ses dépendances
Repro. Archives départementales d'Ille-et-Vilaine
IVR53_20112206150NUCA



Extrait du cadastre de la commune de Lanvellec, 1848 : avenue et colombier de Rosanbo
Repro. Archives départementales d'Ille-et-Vilaine
IVR53_20112206151NUCA



Dessin de Henri Frotier de la Messelière, vers 1930 : élévation est comprenant l'entrée à porte charretière, le pavillon nord-est, la chapelle et le chartrier dans l'angle sud-est
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart, Repro. Alain Dagorn, Autr.
Henri Frotier de la Messelière
IVR53_19802201159ZMI



Dessin de Henri Frotier de la Messelière, vers 1930 : élévation est comprenant l'entrée à porte charretière surmontée d'armoiries, le pavillon nord-est, la chapelle et le chartrier dans l'angle sud-est
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart, Repro. Alain Dagorn, Autr.
Henri Frotier de la Messelière
IVR53_19802201146ZMI



Vue de l'entrée de l'avenue du château
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201081NUCA



Vue de l'avenue du château bordée d'arbres
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20112206520NUCA



Vue de l'extrémité de l'avenue
du château bordée d'arbres : mur
de clôture et porte charretière
surmontée d'un clocheton
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20112206516NUCA



Vue de l'extrémité de l'avenue
du château bordée d'arbres : mur
de clôture et porte charretière
surmontée d'un clocheton
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20112206517NUCA



Vue de la porte charretière de style
gothique surmontée d'un clocheton
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20112206518NUCA



Vue générale de l'élévation
orientée vers le sud-est
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20112206521NUCA



Vue générale de l'élévation
orientée vers le sud-est. Au premier
plan, le miroir d'eau. A droite, le
chartrier encadré de contreforts
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201094NUCA



Vue générale de l'élévation
orientée vers le sud-est. Au premier
plan, le miroir d'eau. A droite, le
chartrier encadré de contreforts
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201097NUCA



Vue de l'élévation orientée
vers le sud-est. Au premier
plan, le miroir d'eau
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201096NUCA



Vue de l'élévation orientée vers
le sud-est. Au premier plan,
le miroir d'eau. A droite, le
chartrier encadré de contreforts
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201099NUCA



Vue de l'élévation orientée
vers le sud-est. Au premier
plan, le miroir d'eau
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201098NUCA



Vue de l'élévation orientée vers le sud-est. Au premier plan, le miroir d'eau
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201102NUCA



Détail de la statuaire du perron de l'élévation orientée vers le sud-est : sphynx (tête de femme, corps de lion et ailes d'oiseau)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201106NUCA



Détail de la statuaire du perron de l'élévation orientée vers le sud-est : sphynx (tête de femme, corps de lion et ailes d'oiseau)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201104NUCA



Détail de la statuaire du perron de l'élévation orientée vers le sud-est : sphynx (tête de femme, corps de lion et ailes d'oiseau)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201105NUCA



Vue de l'élévation orientée vers le sud-est : détail du chartrier encadré de contreforts
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201100NUCA



Vue de l'élévation orientée vers le sud-est : détail de la travée centrale
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201101NUCA



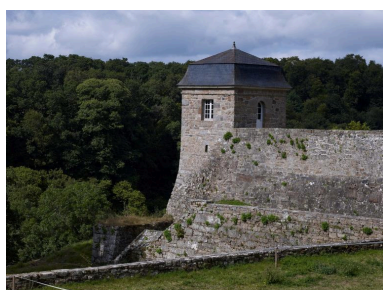
Vue de l'élévation
orientée vers le sud-ouest
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201108NUCA



Vue du jardin sud et du miroir d'eau
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201107NUCA



Vue de détail du jardin
sud et du miroir d'eau
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201103NUCA



Vue du pavillon de jardin de
l'angle sud aménagé sur le mur
de clôture retenant également
la terre des terrasses. Il est
couvert d'une toiture en ardoise
à comble brisé dite Mansart
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201080NUCA



Vue du pavillon de jardin de
l'angle sud-est aménagé sur
le mur de clôture retenant
également la terre des terrasses
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201110NUCA



Vue du pavillon de jardin de
l'angle sud-est aménagé sur
le mur de clôture retenant
également la terre des terrasses
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201095NUCA



Vue des terrasses dominant
la vallée vers l'ouest
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201109NUCA



Vue de situation du colombier
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20112206519NUCA



Vue de situation de la
bergerie du parc (nom actuel)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20112206527NUCA



Vue de situation de la
bergerie du parc (nom actuel)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20112206528NUCA



Vue de l'élévation orientée vers
le sud-est depuis la terrasse
inférieure. Les trois pavillons de
jardin rythment le mur de clôture
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201114NUCA



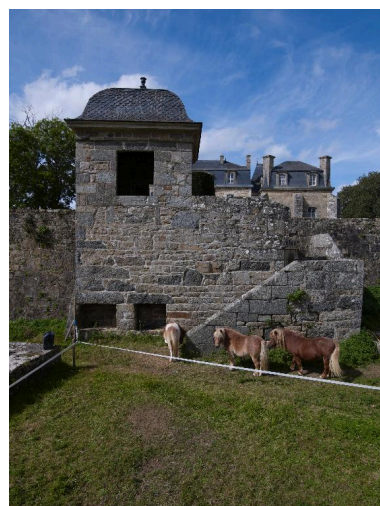
Vue de l'élévation orientée vers
le sud-est depuis la terrasse
inférieure. Les petit pavillons de
jardin rythment le mur de clôture
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201113NUCA



Vue de l'élévation orientée vers
le sud-est depuis la terrasse
inférieure. Les petit pavillons de
jardin rythment le mur de clôture
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201112NUCA



Vue du pavillon de jardin de
l'angle sud aménagé sur le mur
de clôture retenant également
la terre des terrasses. Rampe et
escalier permettent de descendre
sur les terrasses inférieures
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201111NUCA



Vue du pavillon de jardin
central flanqué d'un escalier
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201115NUCA



Statue de sanglier (emblème des Rosanbo) dans le jardin
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201116NUCA



Vue des vestiges de la chapelle située au nord du château et son calvaire, photographie de 1974
Phot. Auteur inconnu
IVR53_20102202043Z



Vue des vestiges de la chapelle située au nord du château, photographie de 1974
Phot. Auteur inconnu
IVR53_20102202042Z



Vue des vestiges de la chapelle située au nord du château et son calvaire
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201121NUCA



Vue des vestiges de la chapelle située au nord du château et son calvaire. A noter, la porte ouest en arc plein cintre
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201122NUCA



Vue des vestiges de la chapelle située au nord du château : porte sud et baie en arc plein cintre
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201123NUCA



Vue des vestiges de la chapelle située au nord du château et son calvaire. A noter, les portes sud et ouest en arc plein cintre
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201117NUCA



Vue des vestiges de la chapelle située au nord du château et son calvaire, photographie de 1974
Phot. Auteur inconnu
IVR53_20102202044Z



Vue du calvaire
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201120NUCA



Vue de détail du socle
du calvaire : bas-relief
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201118NUCA



Vue du jardin orné de statues
de sphynx (tête de femme,
corps de lion et ailes d'oiseau)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201119NUCA



Vue des écuries situées
au nord du château
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201124NUCA



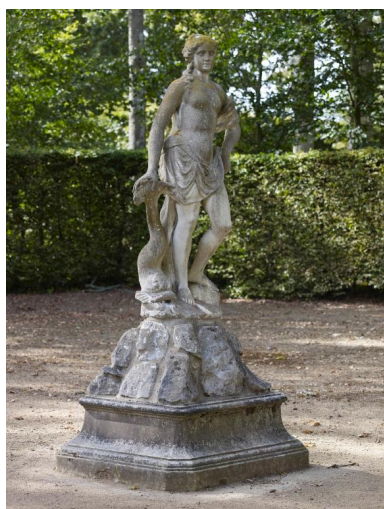
Vue des écuries situées
au nord du château
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201125NUCA



Vue du jardin orné de statues
de sphynx (tête de femme,
corps de lion et ailes d'oiseau)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201126NUCA



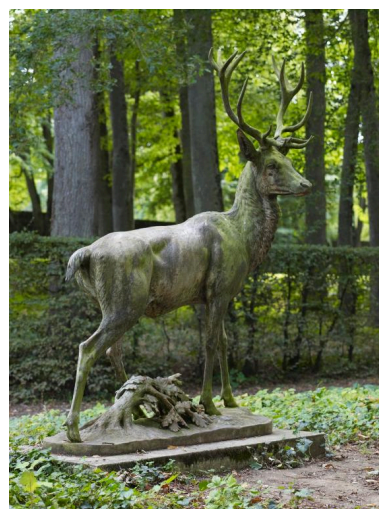
Vue de l'une des statues de
sphynx (tête de femme, corps
de lion et ailes d'oiseau)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201127NUCA



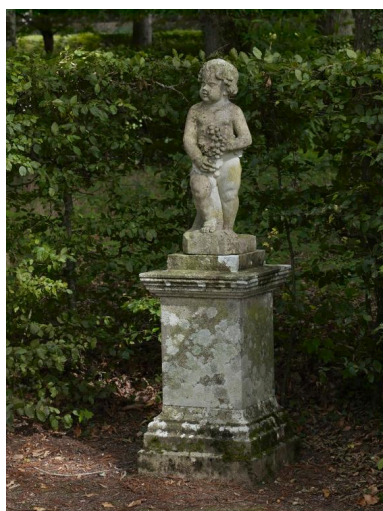
Vue de la statue de la
naïade, nymphe aquatique
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201128NUCA



Vue de la statue dite du
lion de Barye (réplique)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201129NUCA



Vue de la statue du cerf
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201130NUCA



Vue de l'un des quatre
Marmousets (statues
représentant les quatre saisons)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201131NUCA



Vue générale depuis le nord
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201154NUCA



Vue générale de l'élévation
orientée vers le nord-ouest
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201152NUCA



Vue du pavillon nord-
est et de l'aile nord
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201150NUCA



Vue du pavillon nord-
est et de l'aile nord
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201149NUCA



Vue de détail du pavillon nord-
est : guérite faisant échauguette
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201148NUCA



Vue du grand pavillon ouest
Phot. Bernard Bègne



Vue de la cour intérieure. Au centre,
le puits à margelle circulaire. A
gauche, le pavillon abritant la
porte charretière ; au centre, la
chapelle puis la galerie d'arcade
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201133NUCA



Vue de la cour intérieure
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201134NUCA

IVR53_20122201151NUCA



Vue de la cour intérieure
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201142NUCA



Vue du pavillon abritant la
porte charretière (logis-porche)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201135NUCA



Vue de la chapelle du château
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201144NUCA



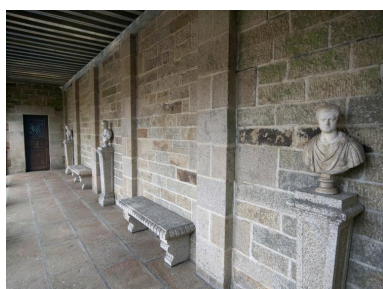
Vue du pavillon abritant la porte
charretière (logis-porche). Au premier
plan, le puits à margelle circulaire
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201136NUCA



Vue de la cour. De gauche à
droite : aile nord des communs,
pavillon nord-est accosté d'une
tour d'escalier et pavillon de la
porte charretière (logis-proche)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201137NUCA



Vue de la galerie d'arcade
située au sud de la cour
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201138NUCA



Vue de la galerie d'arcade située
au sud de la cour : série de bustes
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201139NUCA



Vue de la cour et des
élévations sud et ouest
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201140NUCA



Vue de l'élévation ouest
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201143NUCA



Vue de l'élévation ouest :
tour d'escalier arasée
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201141NUCA



Vue du pavillon nord-est
accosté d'une tour d'escalier
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201145NUCA



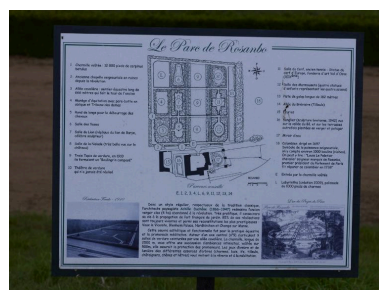
Vue du pavillon abritant la
porte charretière (logis-porche)
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201146NUCA



Vue de détail d'un
mascaron sur l'élévation sud
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201147NUCA



Vue de la terrasse du château
dominant la vallée et le Dour Elégo
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201153NUCA



Vue de la signalétique en
place dans le parc du château
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20122201132NUCA



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau 1, vue
générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200400VA



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau 1, vue
générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200406VE



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau 1, détail (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200404VA



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau 1, détail (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200407VE



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau 1, détail (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200408VE



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau 2, vue
générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200405VA



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau 2, vue
générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200413VE



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau 3, vue
générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200401VA



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau 3, vue
générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200412VE



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau 3, vue
générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200417V



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau 4, vue
générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200409VE



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau 4, vue
générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200418V



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau 4, vue
générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200402VA



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau 4, détail (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200415V



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau 5, vue
générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200411VE



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau 5, vue
générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200414V



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau 6, vue
générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200410VE



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau 6, vue
générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200419V



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau 6, vue
générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200403VA



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau 6, détail (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200416V



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau A, partie inférieure,
vue générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200390X



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau A, partie inférieure,
vue générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200427XA



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau A, partie
supérieure, vue générale.
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200391X



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau A, partie supérieure,
détail, scène de chasse.
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200392X



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau A, partie supérieure,
détail, scène de chasse.
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200426XA



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau A, partie inférieure,
détail, Vierge à l'Enfant.
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200393X



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau A, partie inférieure,
détail, Vierge à l'Enfant.
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200420XA



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau B, partie supérieure, détail,
côté droit, festin (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200397X

Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau B, partie
supérieure, vue générale.
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambert
IVR53_19802200394X



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau B, partie supérieure,
vue générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambert
IVR53_19802200421XA



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau B, partie supérieure, détail,
côté droit, festin (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambert
IVR53_19802200425XA



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau B, partie supérieure, détail,
côté gauche (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambert
IVR53_19802200398X



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau B, partie supérieure, détail,
côté gauche (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambert
IVR53_19802200424XA



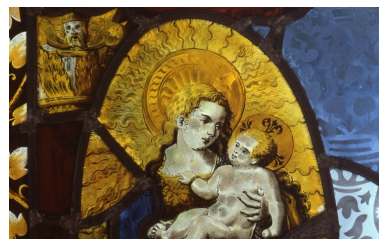
Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau B, partie
supérieure, détail du personnage
masculin (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambert
IVR53_19802200399X



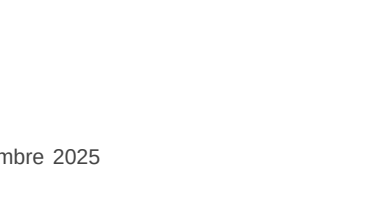
Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau B, partie inférieure,
vue générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambert
IVR53_19802200395X



Lanvellec, Rosanbo : château,
panneau B, partie inférieure,
vue générale (après restauration)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambert
IVR53_19802200423XA



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau B, partie
inférieure, détail, fabrication
fromage (après restauration)



Lanvellec, Rosanbo :
château, panneau B, partie
inférieure, détail, fabrication
fromage (après restauration)



Lanvellec, Rosanbo : château,
vitrail, détail de la Vierge à l'enfant
Phot. Denise Dufief
IVR53_19842200124ZA



Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200396X



Lanvellec, Rosanbo : château,
vitrail, détail de l'angelots et du lion
Phot. Denise Dufief
IVR53_19842200125ZA

Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19802200422XA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération : "Les châteaux de parlementaires d'Ancien Régime" (en cours) (IA22133722)

Présentation de la commune de Lanvellec (IA22017510) Bretagne, Côtes-d'Armor, Lanvellec

Les manoirs dans le territoire du Schéma de cohérence territoriale du Trégor - Lannion-Trégor Communauté (IA22016834)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Colombier de Rosanbo (Lanvellec) (IA22017126) Bretagne, Côtes-d'Armor, Lanvellec, Rosanbo

Manoir de Keranroux (Plufur) (IA22132406) Bretagne, Côtes-d'Armor, Plufur, Keranroux

Auteur(s) du dossier : Guillaume Lécueillier, Flavie Dupont

Copyright(s) : (c) Région Bretagne ; (c) Université de Rennes 2 ; (c) Vieilles Maisons Françaises (VMF)



Extrait du tableau d'assemblage du cadastre de la commune de Lanvellec, 1813 : Rosanbo

Référence du document reproduit :

- Cadastre ancien, commune de Lanvellec, 1 tableau d'assemblage et 10 feuilles, 1813. Cadastre. Archives départementales des Côtes-d'Armor : Tableau d'assemblage

IVR53_20112206101NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Extrait du cadastre de la commune de Lanvellec, 1813 : Rosanbo

Référence du document reproduit :

- Cadastre ancien, commune de Lanvellec, 1 tableau d'assemblage et 10 feuilles, 1813.Cadastre.
Archives départementales des Côtes-d'Armor : A2

IVR53_20112206098NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Extrait du cadastre de la commune de Lanvellec, 1813 : Rosanbo

Référence du document reproduit :

- Cadastre ancien, commune de Lanvellec, 1 tableau d'assemblage et 10 feuilles, 1813. Cadastre. Archives départementales des Côtes-d'Armor : A2

IVR53_20112206099NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Extrait du cadastre de la commune de Lanvellec, 1813 : Rosanbo

Référence du document reproduit :

- Cadastre ancien, commune de Lanvellec, 1 tableau d'assemblage et 10 feuilles, 1813. Cadastre. Archives départementales des Côtes-d'Armor : A2

IVR53_20112206100NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Référence du document reproduit :

- IVR53_20112206152NUCA

Technique de relevé : relevé manuel ;

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Extrait du cadastre de la commune de Lanvellec, 1848 : Rosanbo

Référence du document reproduit :

- Cadastre ancien, commune de Lanvellec, 1 tableau d'assemblage et 17 feuilles, 1848. Cadastre. Archives départementales des Côtes-d'Armor : A1

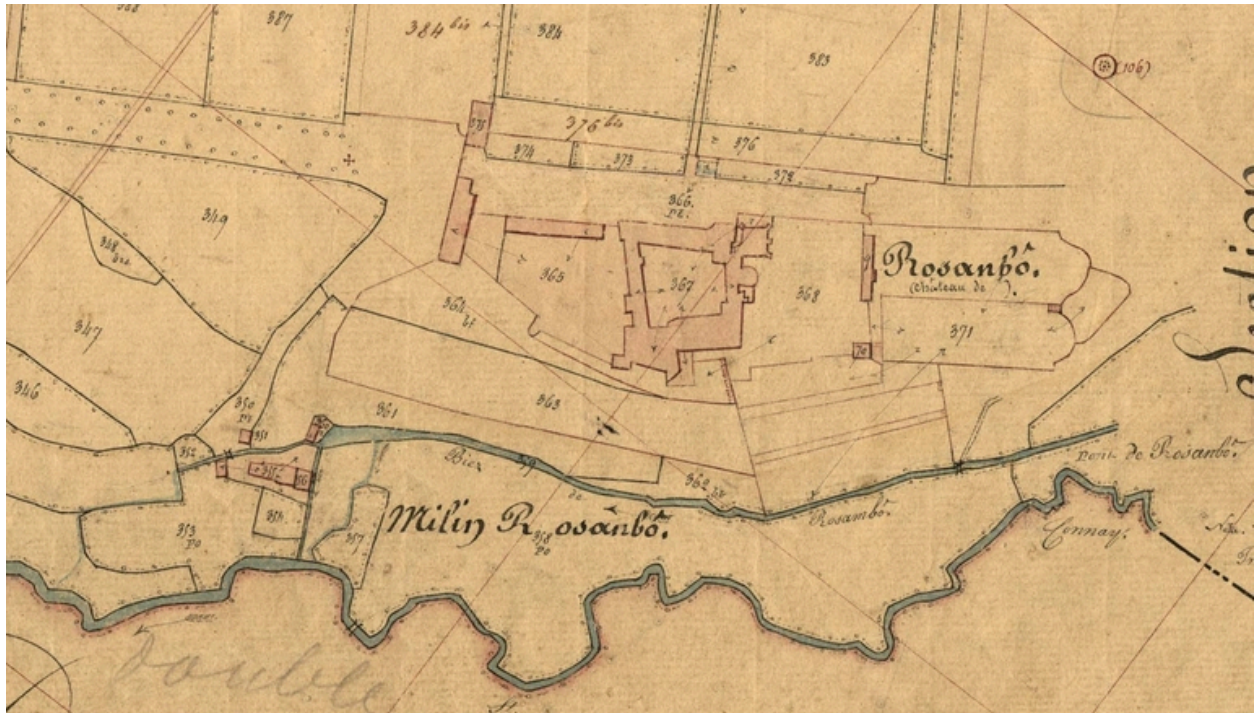
IVR53_20112206149NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Extrait du cadastre de la commune de Lanvellec, 1848 : château de Rosanbo et ses dépendances

Référence du document reproduit :

- Cadastre ancien, commune de Lanvellec, 1 tableau d'assemblage et 17 feuilles, 1848. Cadastre. Archives départementales des Côtes-d'Armor : A1

IVR53_20112206150NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Extrait du cadastre de la commune de Lanvellec, 1848 : avenue et colombier de Rosanbo

Référence du document reproduit :

- Cadastre ancien, commune de Lanvellec, 1 tableau d'assemblage et 17 feuilles, 1848. Cadastre. Archives départementales des Côtes-d'Armor : A2

IVR53_20112206151NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin de Henri Frotier de la Messelière, vers 1930 : élévation est comprenant l'entrée à porte charretière, le pavillon nord-est, la chapelle et le charrier dans l'angle sud-est

IVR53_19802201159ZMI

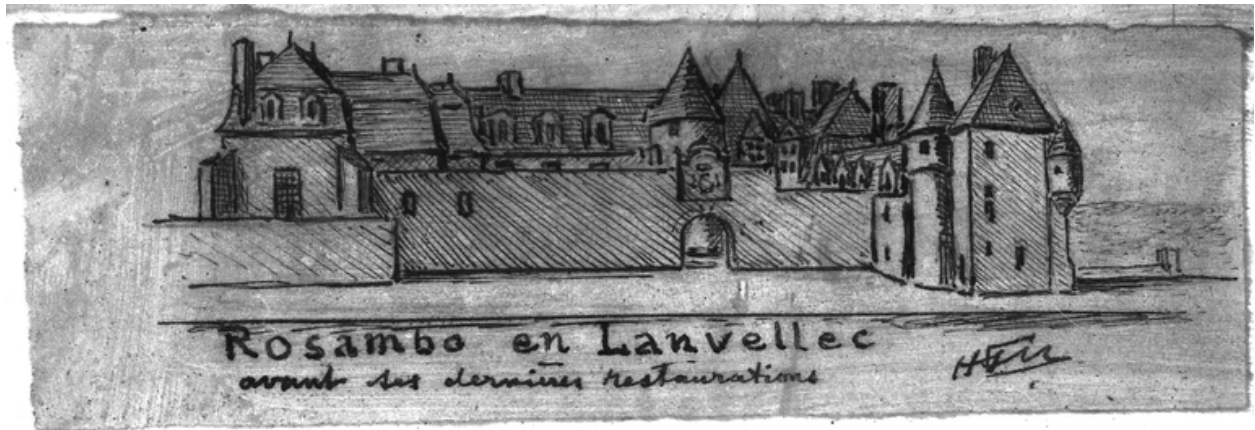
Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart, Auteur de l'illustration (reproduction) : Alain Dagorn

Auteur du document reproduit : Henri Frotier de la Messelière

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



voir planche XXXVII le Château restauré

Dessin de Henri Frotier de la Messelière, vers 1930 : élévation est comprenant l'entrée à porte charretière surmontée d'armoiries, le pavillon nord-est, la chapelle et le charrier dans l'angle sud-est

IVR53_19802201146ZMI

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart, Auteur de l'illustration (reproduction) : Alain Dagorn

Auteur du document reproduit : Henri Frotier de la Messelière

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'entrée de l'avenue du château

IVR53_20122201081NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'avenue du château bordée d'arbres

IVR53_20112206520NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'extrémité de l'avenue du château bordée d'arbres : mur de clôture et porte charretière surmontée d'un clocheton

IVR53_20112206516NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'extrémité de l'avenue du château bordée d'arbres : mur de clôture et porte charretière surmontée d'un clocheton

IVR53_20112206517NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la porte charretière de style gothique surmontée d'un clocheton

IVR53_20112206518NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécuillier

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'élévation orientée vers le sud-est

IVR53_20112206521NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'élévation orientée vers le sud-est. Au premier plan, le miroir d'eau. A droite, le chartrier encadré de contreforts

IVR53_20122201094NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'élévation orientée vers le sud-est. Au premier plan, le miroir d'eau. A droite, le chartrier encadré de contreforts

IVR53_20122201097NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation orientée vers le sud-est. Au premier plan, le miroir d'eau

IVR53_20122201096NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation orientée vers le sud-est. Au premier plan, le miroir d'eau. A droite, le chartrier encadré de contreforts

IVR53_20122201099NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation orientée vers le sud-est. Au premier plan, le miroir d'eau

IVR53_20122201098NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation orientée vers le sud-est. Au premier plan, le miroir d'eau

IVR53_20122201102NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la statuaire du perron de l'élévation orientée vers le sud-est : sphynx (tête de femme, corps de lion et ailes d'oiseau)

IVR53_20122201106NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la statuaire du perron de l'élévation orientée vers le sud-est : sphynx (tête de femme, corps de lion et ailes d'oiseau)

IVR53_20122201104NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la statuaire du perron de l'élévation orientée vers le sud-est : sphynx (tête de femme, corps de lion et ailes d'oiseau)

IVR53_20122201105NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation orientée vers le sud-est : détail du chartrier encadré de contreforts

IVR53_20122201100NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation orientée vers le sud-est : détail de la travée centrale

IVR53_20122201101NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation orientée vers le sud-ouest

IVR53_20122201108NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du jardin sud et du miroir d'eau

IVR53_20122201107NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du jardin sud et du miroir d'eau

IVR53_20122201103NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pavillon de jardin de l'angle sud aménagé sur le mur de clôture retenant également la terre des terrasses. Il est couvert d'une toiture en ardoise à comble brisé dite Mansart

IVR53_20122201080NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pavillon de jardin de l'angle sud-est aménagé sur le mur de clôture retenant également la terre des terrasses

IVR53_20122201110NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pavillon de jardin de l'angle sud-est aménagé sur le mur de clôture retenant également la terre des terrasses

IVR53_20122201095NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des terrasses dominant la vallée vers l'ouest

IVR53_20122201109NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation du colombier

IVR53_20112206519NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation de la bergerie du parc (nom actuel)

IVR53_20112206527NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation de la bergerie du parc (nom actuel)

IVR53_20112206528NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécuillier

Date de prise de vue : 2010

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation orientée vers le sud-est depuis la terrasse inférieure. Les trois pavillons de jardin rythment le mur de clôture

IVR53_20122201114NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation orientée vers le sud-est depuis la terrasse inférieure. Les petit pavillons de jardin rythment le mur de clôture

IVR53_20122201113NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation orientée vers le sud-est depuis la terrasse inférieure. Les petit pavillons de jardin rythment le mur de clôture

IVR53_20122201112NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pavillon de jardin de l'angle sud aménagé sur le mur de clôture retenant également la terre des terrasses. Rampe et escalier permettent de descendre sur les terrasses inférieures

IVR53_20122201111NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pavillon de jardin central flanqué d'un escalier

IVR53_20122201115NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de sanglier (emblème des Rosanbo) dans le jardin

IVR53_20122201116NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des vestiges de la chapelle située au nord du château et son calvaire, photographie de 1974

IVR53_20102202043Z

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des vestiges de la chapelle située au nord du château, photographie de 1974

IVR53_20102202042Z

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des vestiges de la chapelle située au nord du château et son calvaire

IVR53_20122201121NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des vestiges de la chapelle située au nord du château et son calvaire. A noter, la porte ouest en arc plein cintre

IVR53_20122201122NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des vestiges de la chapelle située au nord du château : porte sud et baie en arc plein cintre

IVR53_20122201123NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des vestiges de la chapelle située au nord du château et son calvaire. A noter, les portes sud et ouest en arc plein cintre

IVR53_20122201117NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des vestiges de la chapelle située au nord du château et son calvaire, photographie de 1974

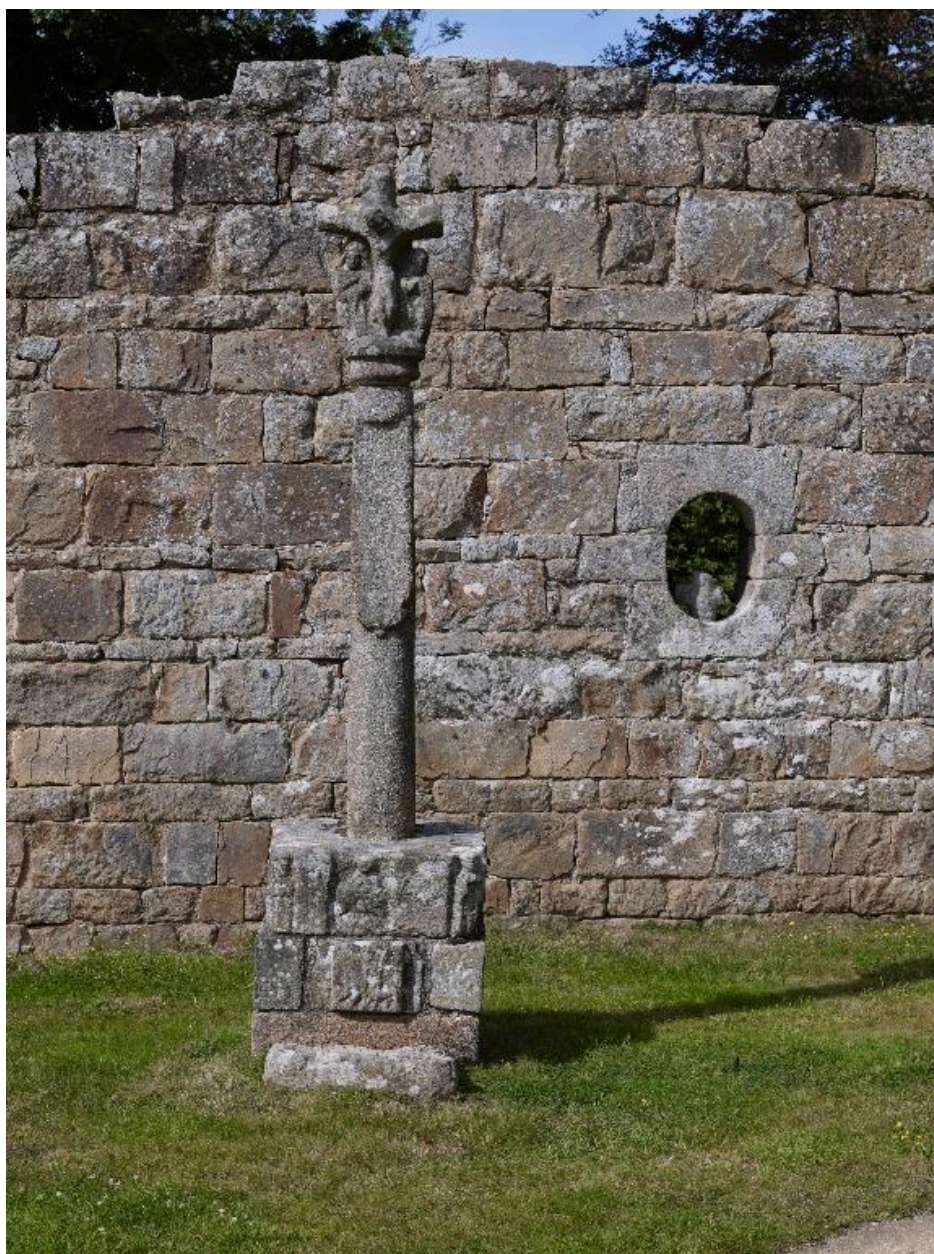
IVR53_20102202044Z

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

Date de prise de vue : 1974

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du calvaire

IVR53_20122201120NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du socle du calvaire : bas-relief

IVR53_20122201118NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du jardin orné de statues de sphynx (tête de femme, corps de lion et ailes d'oiseau)

IVR53_20122201119NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des écuries situées au nord du château

IVR53_20122201124NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des écuries situées au nord du château

IVR53_20122201125NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du jardin orné de statues de sphynx (tête de femme, corps de lion et ailes d'oiseau)

IVR53_20122201126NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'une des statues de sphynx (tête de femme, corps de lion et ailes d'oiseau)

IVR53_20122201127NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la statue de la naïade, nymphe aquatique

IVR53_20122201128NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la statue dite du lion de Barye (réplique)

IVR53_20122201129NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



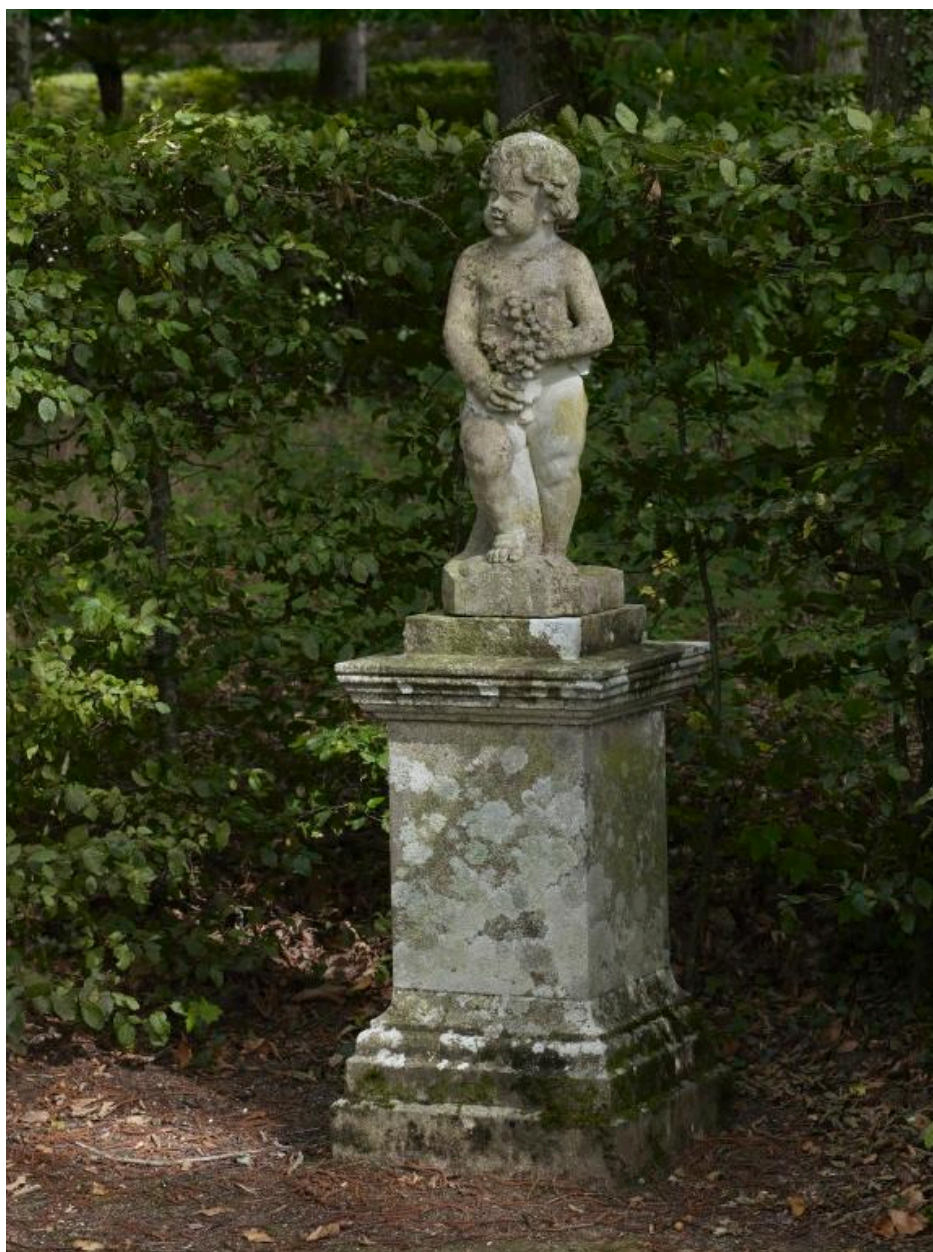
Vue de la statue du cerf

IVR53_20122201130NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'un des quatre Marmousets (statues représentant les quatre saisons)

IVR53_20122201131NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le nord

IVR53_20122201154NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'élévation orientée vers le nord-ouest

IVR53_20122201152NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pavillon nord-est et de l'aile nord

IVR53_20122201150NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pavillon nord-est et de l'aile nord

IVR53_20122201149NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du pavillon nord-est : guérite faisant échauguette

IVR53_20122201148NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du grand pavillon ouest

IVR53_20122201151NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la cour intérieure. Au centre, le puits à margelle circulaire. A gauche, le pavillon abritant la porte charretière ; au centre, la chapelle puis la galerie d'arcade

IVR53_20122201133NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la cour intérieure

IVR53_20122201134NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la cour intérieure

IVR53_20122201142NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



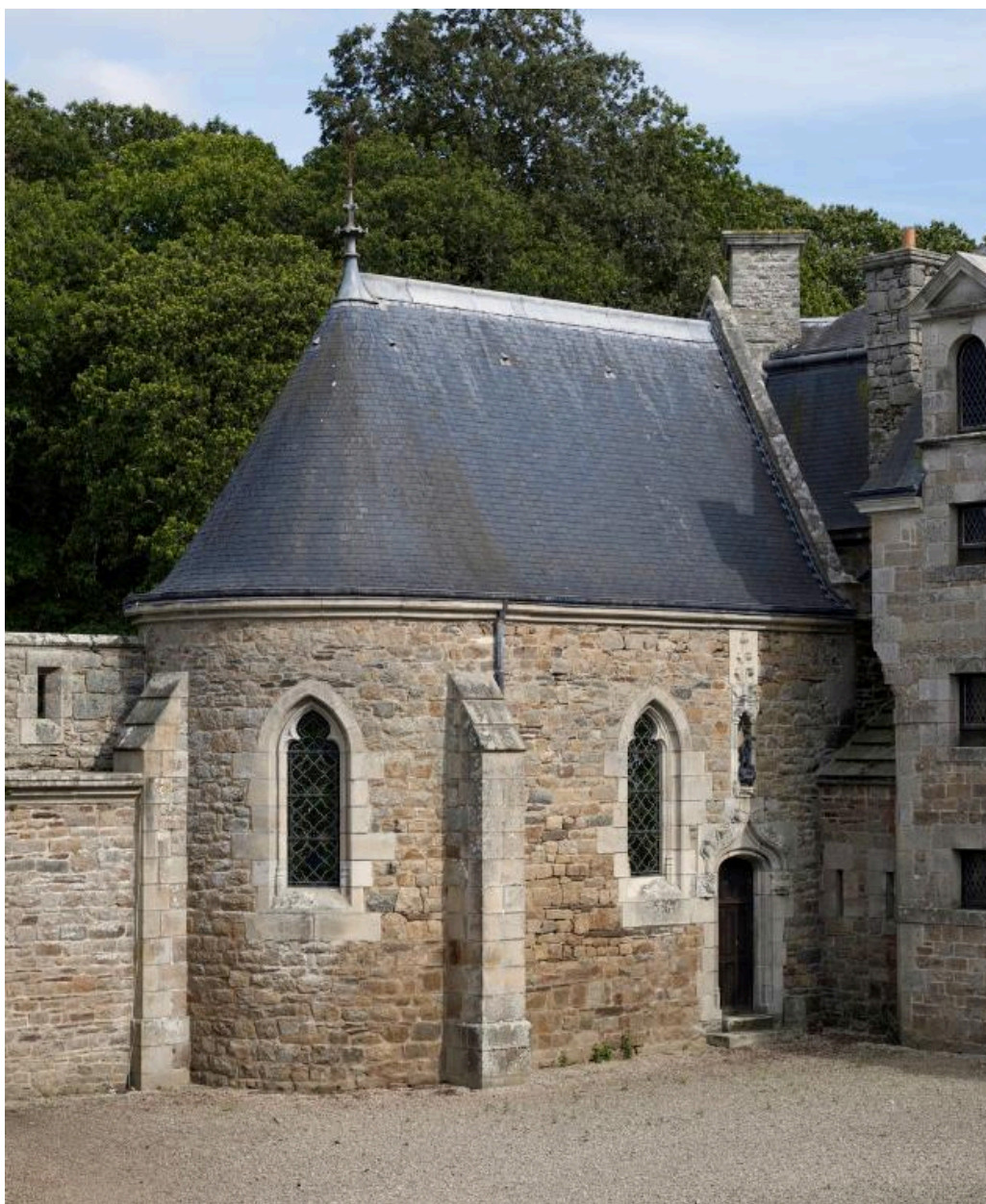
Vue du pavillon abritant la porte charretière (logis-porche)

IVR53_20122201135NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la chapelle du château

IVR53_20122201144NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pavillon abritant la porte charretière (logis-porche). Au premier plan, le puits à margelle circulaire

IVR53_20122201136NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la cour. De gauche à droite : aile nord des communs, pavillon nord-est accosté d'une tour d'escalier et pavillon de la porte charretière (logis-proche)

IVR53_20122201137NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la galerie d'arcade située au sud de la cour

IVR53_20122201138NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la galerie d'arcade située au sud de la cour : série de bustes

IVR53_20122201139NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la cour et des élévations sud et ouest

IVR53_20122201140NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation ouest

IVR53_20122201143NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'élévation ouest : tour d'escalier arasée

IVR53_20122201141NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pavillon nord-est accosté d'une tour d'escalier

IVR53_20122201145NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du pavillon abritant la porte charretière (logis-porche)

IVR53_20122201146NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail d'un mascaron sur l'élévation sud

IVR53_20122201147NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la terrasse du château dominant la vallée et le Dour Elégo

IVR53_20122201153NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la signalétique en place dans le parc du château

IVR53_20122201132NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 1, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200400VA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 1, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200406VE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 1, détail (après restauration)

IVR53_19802200404VA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 1, détail (après restauration)

IVR53_19802200407VE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 1, détail (après restauration)

IVR53_19802200408VE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 2, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200405VA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



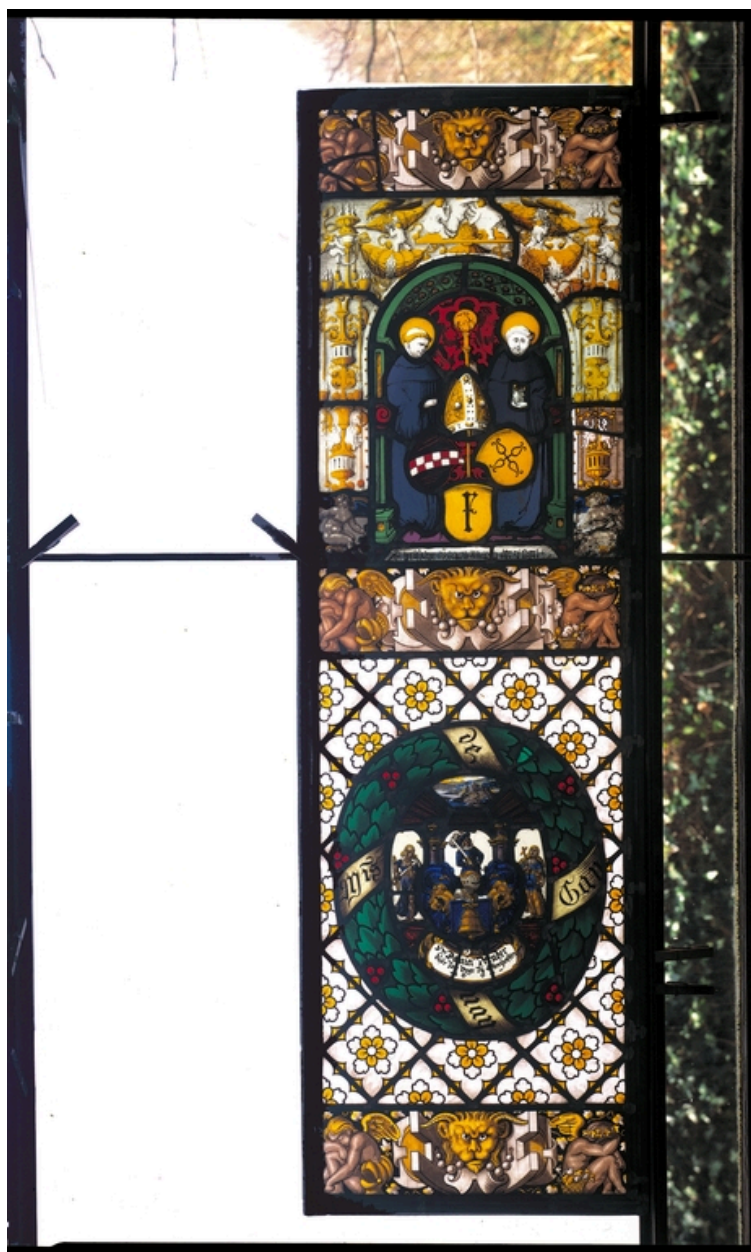
Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 2, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200413VE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 3, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200401VA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 3, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200412VE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 3, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200417V

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 4, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200409VE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 4, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200418V

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 4, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200402VA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 4, détail (après restauration)

IVR53_19802200415V

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 5, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200411VE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 5, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200414V

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 6, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200410VE

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 6, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200419V

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 6, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200403VA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau 6, détail (après restauration)

IVR53_19802200416V

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau A, partie inférieure, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200390X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau A, partie inférieure, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200427XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau A, partie supérieure, vue générale.

IVR53_19802200391X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau A, partie supérieure, détail, scène de chasse.

IVR53_19802200392X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau A, partie supérieure, détail, scène de chasse.

IVR53_19802200426XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau A, partie inférieure, détail, Vierge à l'Enfant.

IVR53_19802200393X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau A, partie inférieure, détail, Vierge à l'Enfant.

IVR53_19802200420XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau B, partie supérieure, vue générale.

IVR53_19802200394X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau B, partie supérieure, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200421XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau B, partie supérieure, détail, côté droit, festin (après restauration)

IVR53_19802200397X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau B, partie supérieure, détail, côté droit, festin (après restauration)

IVR53_19802200425XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau B, partie supérieure, détail, côté gauche (après restauration)

IVR53_19802200398X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau B, partie supérieure, détail, côté gauche (après restauration)

IVR53_19802200424XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau B, partie supérieure, détail du personnage masculin (après restauration)

IVR53_19802200399X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau B, partie inférieure, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200395X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau B, partie inférieure, vue générale (après restauration)

IVR53_19802200423XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau B, partie inférieure, détail, fabrication fromage (après restauration)

IVR53_19802200396X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, panneau B, partie inférieure, détail, fabrication fromage (après restauration)

IVR53_19802200422XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, vitrail, détail de la Vierge à l'enfant

IVR53_19842200124ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lanvellec, Rosanbo : château, vitrail, détail de l'angelots et du lion

IVR53_19842200125ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation