

Bretagne, Côtes-d'Armor
Erquy
Bien-Assis

Château de Bienassis (Erquy)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22004077

Date de l'enquête initiale : 2004

Date(s) de rédaction : 2004, 2025

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire Erquy, enquête thématique régionale Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA22089143

Désignation

Dénomination : château

Parties constitutantes non étudiées : allée, pont, cour, jardin, colombier, chapelle, ensemble agricole, puits, fontaine, moulin, logement, fossé

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Références cadastrales : 1811, K1, 290-326 ; 1846, E2, 156-203 ; 1987. E2 127, 128, 129, 222-229

Historique

Le château de Bienassis est une construction multiphasée dont les origines remontent au milieu du Moyen Age. Ce château du 15ème siècle, transformé et agrandi au goût de la Renaissance au cours du 17ème siècle, a succédé à un manoir du 12ème ou du 13ème siècle à salle à plan basilical et à ossature de bois cerné d'une douve primitive prolongée au cours de la 1ère moitié du 15ème siècle. Propriété d'une famille dénommée de La Motte au milieu du Moyen Age, probablement seigneurs de La Motte d'Erquy, la terre de Bienassis fut acquise au début du 15ème siècle par Jean de Quelennec, seigneur de Quelennec en Quintin, uni à Tiphaine du Fou en 1374. L'actuel corps de logis a été reconstruit pour Geofroy de Quelennec, fils cadet de Jean de Quelenec, entre 1414, date à laquelle le manoir primitif est déclaré en ruine, et 1434, date à laquelle l'existence d'un manoir neuf est attestée. Une enquête datée de l'année 1434 stipule en effet que le manoir primitif *« estoit mal logé et y avoit une ancienne salle gasté et vidé, laquelle ledit Geoffroy [de Quellenec] a fait tresbien réparer et édifier et auxi y a fait une meson neufve »*. Occupé par les troupes du duc de Mercoeur pendant les guerres de la Ligue (fin du 16ème siècle), il a connu d'importantes transformations et a été agrandi vers l'ouest au cours du 17ème siècle. D'après Gwyn Meirion-Jones et Michael Jones, les travaux furent entrepris par Gilles Videlou, seigneur de La Goublaye en Saint-Alban, et son épouse Françoise de Quelennec, qui consacrèrent toute leur attention à la reconstruction de l'entrée de la cour (pont, mur, porche et pavillons d'angle) durant la première décennie du 17ème siècle. Toujours selon les mêmes sources, il est très probable que le mur d'enceinte actuel date du 15ème siècle et qu'il fut modifié lors des travaux de transformations du début du 17ème siècle. Jusqu'à la fin du 17ème siècle, la deuxième campagne de travaux concerna l'ensemble du corps de logis. Plusieurs modifications d'ordre structurel motivées par la recherche d'un plus grand confort et de l'intimité (surélévation du rez-de-chaussée, ajout de cloisons et de boiseries, insertion de plafonds/planchers) furent entreprises et la façade antérieure fut rhabillée au goût du jour. Le corps de logis fut agrandi vers l'ouest d'une nouvelle cage d'escalier et d'un corps de bâtiment, puis la tour d'angle antérieur gauche du 15ème siècle fut rebâtie à l'extrémité du nouveau bâtiment. Sous la révolution, le château et son domaine ont été confisqués et vendus comme bien national. Les propriétaires du château entreprirent au cours du 19ème siècle et au début du 20ème siècle une réorganisation de l'espace bâti essentiellement dans la cour intérieure (c'est de cette époque, plus précisément vers 1905, que date notamment le bâtiment dit du dôme de l'horloge). Les façades et les toitures, le grand escalier, la grande avenue et le jardin, ainsi que la poterne d'entrée ont été classés Monument Historique par arrêté du 29 août 1945.

(Inventaire préliminaire, Erquy, Patrick PICHOURON, 2004)

Le château de Bienassis et ses propriétaires

Le château de Bienassis, datant du 15^e siècle, a été successivement modifié par quatorze seigneurs et familles qui l'ont habité.

Les origines (13^e au 14^e siècle)

Le domaine de Bienassis trouve ses racines dans une probable motte féodale datant du 13^e siècle. Avant 1374, il appartenait à la famille de La Motte, probablement liée aux La Motte-Rouge ou La Motte-Coron. Cette hypothèse est suggérée par la présence de toponymes tels que "place de la Motte" et "Motte verte" à Erquy. Leurs armoiries comportaient "de sable, fretté d'or de six pièces", une variante du blason des La Motte.

Les de Quélennec (14^e au 16^e siècle)

Au début du 14^e siècle, Jean de Quélennec, dont la lignée remonte à 1268, acquiert le domaine de Bienassis grâce à son mariage avec Tiphaine du Faou en 1374. En 1412, avec le consentement de son fils aîné, Jean II, il transmet la propriété à son fils cadet, Geoffroi, qui en devient le seigneur en juveigneurie, rattachée à la seigneurie de La Ville-Pépin à Hillion. Le domaine comprend alors au moins 100 journaux (environ 32 hectares), incluant un moulin et plusieurs fiefs dans les environs.

Son fils Alain de Quélennec hérite du domaine et déclare en 1480 un revenu annuel de 200 livres. François de Quélennec, son fils lui succède. Ce dernier est davantage connu pour ses activités de piraterie que pour la gestion du domaine de Bienassis. Après son décès en 1505, son frère Jean III lui succède et épouse Jeanne du Fou. Leur fils Jacques, marié à Catherine de la Marche, effectue un don à l'église d'Erquy pour agrandir un enfeu devant le maître-autel en 1516, consolidant ainsi les liens avec l'église locale. À sa mort en 1532, son fils Jean IV lui succède. Ce dernier étend les possessions familiales dans le Finistère et déclare en 1536 que le château de Bienassis possède des terres boisées, un moulin à vent et plusieurs autres propriétés.

Les Visdelou (16^e au 18^e siècle)

Jean V de Quélennec meurt sans héritier direct en 1587, et le domaine revient à sa sœur Françoise, qui le transmet à son premier mari, Christophe de Tréal, en 1588. Après la mort de ce dernier, Françoise épouse Gilles de Visdelou, seigneur de la Goublaye, entre 1591 et 1592. Ce mariage marque le début de l'appartenance pour environ 120 ans du domaine de Bienassis à l'éminente famille des Visdelou. Gilles de Visdelou entreprend la reconstruction du château vers 1600, après que ce dernier a été endommagé par la guerre de la Ligue. Il refait l'entrée du château, incluant le pont, le mur d'enceinte et le pavillon d'angle, et modifie le corps du logis.

Son fils Claude qui est l'héritier du domaine, né à Plévenon en 1593, devient président des Enquêtes au Parlement de Bretagne en 1637. Il poursuit les travaux entrepris par son père. Il surélève le rez-de-chaussée, ajoutant de nouvelles structures et maximisant l'espace. De nouvelles cloisons, boiseries, plafonds et planchers sont installés, et la façade antérieure est rénovée pour lui donner un aspect plus moderne. Toutefois, la majorité de ces travaux seront achevés par son successeur. En réalité, le président réside rarement à Bienassis, préférant habiter dans ses hôtels particuliers à Quimper ou à Rennes. Il meurt en 1658, laissant la propriété à son fils François-Hyacinthe.

Né en 1651, François-Hyacinthe est gouverneur de Quimper et se marie à Marie-Anne Salou, mariage fructueux pour les Visdelou car il apporte une grande richesse qui lui permet d'agrandir la seigneurie de Bienassis en achetant de nouvelles terres et rentes. Il poursuit les travaux commencés par son grand-père et père, et en entreprend de nouveaux entre 1680 et 1690. Avec son épouse, il réaménage l'ensemble du château permis par l'extension de celui-ci vers l'ouest. L'une des pièces majeures est la création d'un vestibule d'entrée avec un escalier d'honneur monumentale en maçonnerie aux références marines avec le dessin d'une encre permis par la forme du couvrement de l'escalier. Un grand salon est aménagé au rez-de-chaussée et un plafond français peint, porte les armoiries de la famille de Visdelou et de Marie-Anne Salou, est réalisé pour marquer leur engagement dans la rénovation. Vers 1700, huit journaux de terre sont ajoutés au domaine ce qui permet la création de l'avenue principale du château.

La noblesse de cour à Bienassis (1714-1765)

À la mort de François-Hyacinthe en 1714, son fils René-François, président des Enquêtes au Parlement, lui succède brièvement. Sans héritier masculin, le domaine passe à sa fille, Marie-Anne-Hyacinthe, qui épouse Louis Engelbert, comte de la Marck. Ce dernier, membre de l'illustre famille des La Marck, réside rarement à Bienassis, préférant employer un régisseur, M. Le Viet de la Houdinaye, jusqu'en 1728. Leur fille Louise-Marguerite épouse le duc d'Aremberg. Ils sont de riches propriétaires, la valeur de leurs propriétés atteint 1 863 000 livres, dont Bienassis qui équivalait à 397 000 livres. Cette famille qui vit exclusivement à Paris, décide en 1765 de vendre l'ensemble des biens bretons issus de Louise-Marguerite de la Marck.

Le retour des Visdelou (1765-1793)

En 1765, le duc d'Aremberg vend alors le domaine de Bienassis à François-Xavier Visdelou, comte de la Ville-Théart. Ce dernier, descendant des Visdelou, entreprend des travaux d'aménagement paysagé autour du château, créant des jardins à la française. En 1783, François-Xavier Visdelou devient le premier directeur des haras de Lamballe. Le château de Bienassis est alors aménagé pour cette activité avec notamment la Grande Avenue, qui s'étale sur 1,1 kilomètre permettant des courses de chevaux. Cependant, en 1793, les troubles révolutionnaires obligent le comte à émigrer, et le château est

saisi comme bien national. Transformé en lieu de détention, il est ensuite vendu en 1796 au général Jean-André Valletaux, qui en fait l'acquisition pour son usage personnel.

Après les troubles révolutionnaires

Le général Valletaux, commandant du département des Côtes-du-Nord, meurt en 1811 en Espagne. Ses descendants conservent la propriété jusqu'en 1883, lorsqu'ils décident de la vendre à la famille de Kerjégu. Pendant la Seconde Guerre mondiale, les Allemands occupent le domaine avant de le quitter en 1945. La famille de Kerjégu, actuelle propriétaire, a entrepris des restaurations importantes, notamment après l'ouragan de 1987 qui a dévasté le parc.

(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)

Période(s) principale(s) : Milieu du Moyen Age (détruit), 1ère moitié 15e siècle (détruit), limite 16e siècle 17e siècle

Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 17e siècle, 19e siècle, 1er quart 20e siècle

Dates : 1414 (daté par source), 1434 (daté par source), 1596 (daté par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Gilles Visdelou (commanditaire, attribution par source),

Claude Visdelou (commanditaire, attribution par source), François-Hyacinthe Visdelou (commanditaire, attribution par source)

Description

Le château de Bienassis est situé au coeur d'un domaine important localisé à environ 5 km au sud-ouest du bourg d'Erquy, aux limites des communes de Saint-Alban et de Pléneuf-Val-André. L'ensemble forme une importante entité architecturale édifiée en grès, granit et poudingue et comprend d'importantes structures paysagères (allée, jardins clos). Une grande allée, dénommée « grande avenue » dessert un important corps de logis situé dans un enclos constitué de deux plates-formes inégales bordées de douves aménagées en forme de huit rectilinéaire enjambées au sud par un pont ayant succédé à un pont levis. Le corps de logis construit en grès et granite présente deux époques de construction distinctes (15ème siècle à l'est, 17ème siècle à l'ouest) dissimulées par une façade antérieure homogène ajourée de six travées régulières et cantonnée d'une tour hors-oeuvre à chaque angle. Il est composé d'un sous-sol, d'un rez-de-chaussée surélevé, d'un étage carré et d'un étage de comble. Le parti pris régulier et symétrique apparent de la construction résulte des modifications apportées au 17ème siècle. La partie ancienne existante, ou partie médiévale, est un bâtiment à trois pièces par étage (structure ternaire) construit sur un plan en T renversé avec tour d'escalier demi-hors-oeuvre dans l'angle sur élévation postérieure, tour hors-oeuvre sur l'angle sur élévation antérieure, aile postérieure abritant les cuisines au rez-de-chaussée et corps de bâtiment principal comprenant des chambres de part et d'autre d'une salle basse et d'une salle haute sous charpente avec galerie en surplomb à l'est. Selon Gwyn Meirion-Jones et Michael Jones, divers indices, notamment la présence d'un escalier en vis dans l'angle nord-est de la salle, suggèrent à l'ouest la présence à l'origine d'un corps de bâtiment à pièce unique par étage avec tour d'escalier hors-oeuvre sur l'angle sur élévation antérieure, et probablement une autre tour à l'arrière abritant des latrines. Cette partie ancienne était donc un bâtiment composée de quatre pièces par étage à l'origine. La partie « récente », ou partie renaissance, prolonge la partie ancienne vers l'ouest. Elle comprend une cage d'escalier centrale abritant un escalier de distribution en maçonnerie monumental à deux volées, tournant à retours sans jour, à balustres et un corps de bâtiment abritant un grand salon au rez-de-chaussée.

(Inventaire préliminaire, Erquy, Patrick PICHOURON, 2004)

Un regard sur le domaine de Bienassis (15e siècle au 20e siècle)

Depuis le 15ème siècle, le château de Bienassis a connu une évolution architecturale signifiante. Initialement en ruines en 1414, le domaine est restauré en 1434 par Geoffroi de Quélenneq qui y construit des nouveaux communs et un "splendide manoir neuf" (AD 22, Enquête de 1434) suivant un plan tripartite typique du 15ème siècle, avec chambres à l'ouest et à l'est, salles au centre et une cave semi-enterrée. En dehors de ces travaux, il entreprend des aménagements extérieurs pour une transformation radicale du domaine. Il récupère ses landes et les rend cultivables, multipliant par six la superficie des terres cultivables (de 5 à 30 journées) avec en moyenne un revenu annuel d'environ 140 livres. Son fils Alain de Quélenneq hérite d'un domaine considérablement agrandi, faisant 100 journaux (environ 32 hectares). Il possède un moulin, son étang, et divers fiefs. Le revenu annuel en 1480, déclaré lors d'une montre par Alain de Quélenneq, est de 200 livres. En 46 ans, le revenu annuel est triplé. Au 16e siècle, un aveu de Jean de Quélenneq de 1583 indique que la seigneurie de Bienassis s'étend sur plusieurs terres : elle comprend des métairies comme celle de la Porte (100 journaux, environ 32 hectares), le manoir du Fougeray (8 journaux, environ 3 hectares), et une autre métairie à Boisregnault, ainsi que des maisons et manoirs au Plessis d'Erquy. La seigneurie s'étend alors sur 465 journaux (environ 153 hectares) à Erquy et 11 journaux (3,6 hectares) à Pléneuf. Terres réparties en 14 tenues principales, dont celle de Saint-Pabu, la plus grande avec 150 journaux. Elle comptait 126 fermiers et 46 maisons. Parmi les droits seigneuriaux, le sire de Bienassis percevait un péage à Saint-Pabu sur les personnes ramassant des matériaux sur la plage de Cargouet.

Les transformations majeures de la Renaissance sont attribuées à Gilles de Visdelou (après 1591), confirmé par dendrochronologie d'une des poutres du pavillon dont les résultats révèlent l'abattage du bois après 1596. Gilles de Visdelou se marie en 1591, on peut supposer que les travaux débutent qu'après cette date. Le couple reconstruit l'entrée dans le style de l'époque, installe une chapelle à l'étage du pavillon sud-ouest, et rénove entièrement la résidence principale pour plus d'intimité et de confort. Les jardins à la française, visibles sur le cadastre, datent du 16ème siècle. La fin du

17ème siècle voit François-Hyacinthe Visdelou achever les travaux avec notamment la construction du grand escalier à deux volées droites. Concernant le domaine, nous n'avons pas d'informations avant le procès-verbal dressé en 1796.

D'après ce procès-verbal du 6 fructidor an 4 (23 août 1796), le domaine de Bienassis totalise 232 journaux et 70 cordes (environ 76 hectares), incluant le château avec ses dépendances, 11 métairies dont quatre métairies nobles rattachées à la retenue (la Porte, le Fougeray, Saint-Quérreuc et la Ville-Magdeleine), sept écarts dans les paroisses environnantes et deux moulins dont un à vent. Cette superficie est celle recensée par les commissaires de la République, ce qui peut

expliquer la baisse de la superficie de 51% entre le 16^e siècle et le procès-verbal. Le cas de la métairie de La Porte est flagrant, l'aveu de 1583 rapporte que la métairie de la Porte fait 100 journaux, environ 32 hectares alors que le procès-verbal déclare qu'elle ne fait qu'un journal, soit 32,86 ares ! Cependant ces terres, initialement arides, sont désormais aménagées avec des fossés alimentant les douves, des prairies à l'est vers la vallée, des terres labourables vers la mer, et des bois au sud traversés par une longue avenue d'honneur. Le domaine avec le château principal et ses dépendances, bois, terres labourables, vergers, prés, moulin et métairies est divisé en 29 lots. Le total rapporte un revenu annuel estimé à 1711 francs pour un capital de 63 957 francs.

Au 19ème siècle, après l'acquisition par la famille de Kerjégu en 1883, de nouvelles modifications sont apportées, notamment la destruction de bâtiments dans la cour principale dont les écuries, remplacées au 20ème siècle par un nouveau bâtiment. Le domaine subit également les ravages de l'ouragan de 1987, nécessitant d'importantes replantations dans le parc.

(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : grès ; granite, pierre de taille ; poudingue ; moellon sans chaîne en pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit conique ; toit en pavillon ; toit à l'impériale ; appentis ; noue ; croupe brisée ; pignon découvert

Escaliers : escalier demi-hors-oeuvre : escalier en vis, en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours sans jour, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

Typologies : cour fermée. Logis à quatre pièces par étage. Tour d'escalier demi-hors-oeuvre dans l'angle sur élévation postérieure. Salle basse. Salle haute sous charpente. Style Renaissance. Escalier dans-oeuvre tournant à retours sans jour

Statut, intérêt et protection

Oeuvre protégée. L'étude est souhaitable.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 2013/04/25

Éléments protégés : façades et toitures, grand escalier, poterne d'entrée, allée et jardin.

Statut de la propriété : propriété privée

Un château parlementaire ?

Le château de Bienassis a été le domicile de deux parlementaires bretons qui ont exercé leurs fonctions respectivement de 1593 à 1658 pour le premier, et de 1675 à 1715 pour le second. Tous deux appartenaient à la famille des Visdelou, qui acquit la propriété de Bienassis et son château fortifié en 1591-1592, par le mariage de Gilles de Visdelou avec l'héritière de la propriété, Françoise de Quélenne. Cette famille a profondément marqué le château et son domaine pendant 120 ans. En effet, ils ont reconstruit ce château du 15e siècle, fortement endommagé par les troupes de Mercoeur durant la guerre de la Ligue. Ils ont transformé le château, passant d'une forteresse à un lieu de vie résidentiel, confortable et décoré avec soin. Le domaine de Bienassis était vaste et, sous les Visdelou, il devint une seigneurie prospère. En 1583, sous Alain de Quélenne, il s'étendait sur 476 hectares, quadruplant en taille en l'espace d'un siècle. Cette croissance nécessitait une gestion attentive et particulière. Les Visdelou ont profondément transformé le paysage de Bienassis. Gilles de Visdelou lança les travaux de reconstruction et d'embellissement, poursuivis par son fils Claude de Visdelou, conseiller originaire et président des Enquêtes. Bien qu'il est un parlementaire urbain qui ne résidait presque jamais à Bienassis, Claude s'investit dans les travaux de sa propriété et l'aménagement de son domaine. Ce dernier est probablement plus rentable que la charge de parlementaire. Frédéric Saulnier rapporte que Claude vendit sa charge en 1656 pour 170 000 livres.

Les travaux réalisés visaient à offrir un plus grand confort et davantage d'intimité, un mode de vie tendance au 17^e siècle, mais qui ne se concrétisa qu'au 18^e siècle avec la spécialisation des pièces. C'est le fils du conseiller, François-Hyacinthe qui acheva ces travaux. Ce qui comprenait la surélévation du rez-de-chaussée, l'ajout de cloisons et de boiseries, ainsi que l'insertion de nouveaux plafonds et planchers. La façade antérieure fut modernisée, le corps de logis doublé à l'ouest, avec une nouvelle cage d'escalier et l'extension du bâtiment. Enfin, la tour d'angle à l'extrémité du nouveau bâtiment fut entièrement reconstruite pour permettre la régularité recherchée dans les tendances architecturales classiques de la période. Le second parlementaire, René-François Visdelou, fils de François-Hyacinthe, naît le 17 septembre 1675 au château de Bienassis. Il entre dans la carrière parlementaire en 1698 comme conseiller originaire et devint président des Enquêtes en 1707. Marié à Marguerite Iris de Poix en 1704, il a deux filles, l'une mariée au comte de la Marck et l'autre au marquis de Rosnyven de Piré. Bien qu'il est comte de Bienassis, René-François réside rarement au château familial, préférant loger à Rennes pendant ses sessions parlementaires dans l'hôtel Visdelou de Bienassis. En 1698, il achète le château de la Massaye. Il meurt le 6 août 1715 au château de la Tournayerie, à Goven. À sa mort, c'est sa fille Marie-Anne-Hyacinthe qui hérite du château de Bienassis, mettant fin à l'ère des parlementaires.

(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD Côtes-d'Armor : E 119 (1542-1555).**
AD Côtes-d'Armor : E 119 (1542-1555).
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : E 136 (1556-1558).**
AD Côtes-d'Armor : E 136 (1556-1558).
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : E 239 (1450-1710).**
AD Côtes-d'Armor : E 239 (1450-1710).
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : E 240 (1558-1709).**
AD Côtes-d'Armor : E 240 (1558-1709).
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : E 241 (1422-1765).**
AD Côtes-d'Armor : E 241 (1422-1765).
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : E 242 (1426-1483).**
AD Côtes-d'Armor : E 242 (1426-1483).
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : E 243 (1473-1624).**
AD Côtes-d'Armor : E 243 (1473-1624).
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : E 244 (1625-1682).**
AD Côtes-d'Armor : E 244 (1625-1682).
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : E 245 (1690-1743).**
AD Côtes-d'Armor : E 245 (1690-1743).

Archives départementales des Côtes-d'Armor

- **AD Côtes-d'Armor : E 246 (1468-1770).**
AD Côtes-d'Armor : E 246 (1468-1770).
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : E 247 (1496-1682).**
AD Côtes-d'Armor : E 247 (1496-1682).
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : E 248 (1429-1751).**
AD Côtes-d'Armor : E 248 (1429-1751).
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : E 490 (18ème siècle).**
AD Côtes-d'Armor : E 490 (18ème siècle).
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : E 510 (1789).**
AD Côtes-d'Armor : E 510 (1789).
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : E 511 (1789).**
AD Côtes-d'Armor : E 511 (1789).
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : E 1529 (1434-1789).**
AD Côtes-d'Armor : E 1529 (1434-1789).
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : 1 E 494.**
AD Côtes-d'Armor : 1 E 494.
plan de la paroisse d'Erquy en 1786
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : 4 num 1/10, plans cadastraux parcellaires de 1811.**
AD Côtes-d'Armor : 4 num 1/10, plans cadastraux parcellaires de 1811.
Numplan 17, section K, 1ère feuille
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **AD Côtes-d'Armor : 4 num 1/20, plans cadastraux parcellaires de 1846.**
AD Côtes-d'Armor : 4 num 1/20, plans cadastraux parcellaires de 1846.
Numplan 25, section E, 2ème feuille
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **Planches de dessins de monuments et de sculptures, recueil in-plano (Penthièvre : 138 planches).**
AD Côtes-d'Armor : fonds Frotyer de La Messelière, 60 J 226 : planches de dessins de monuments et de sculptures, recueil in-plano (Penthièvre : 138 planches).
Archives départementales des Côtes-d'Armor

Bibliographie

- **Manoirs et principaux fiefs du département des Côtes-du-Nord**
AD Côtes-d'Armor : 7 bi 118 (1). Frotyer de La Messelière, Henri. **Manoirs et principaux fiefs du département des Côtes-du-Nord. I : L'Abbaye - Le Clos-Olivier.**
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **Château de Bienassis**
GIRARD, Raymond. **Château de Bienassis.** In : *Congrès archéologique de France, 107ème session, Saint-Brieuc*, Paris, 1949.
p. 165-171
- **Châtellenie de Lamballe. Vieilles demeures et vieilles gens**
LA MOTTE ROUGE, Daniel de. **Châtellenie de Lamballe. Vieilles demeures et vieilles gens.** Hénansal : Daniel de la Motte-Rouge, 1977.
p. 158-171
- **Vieux logis, vieux écrits du duché de Penthièvre**
LA MOTTE ROUGE, Daniel de. **Vieux logis, vieux écrits du duché de Penthièvre.** Le Mans : Imprimerie M.G.T., 1986.
p. 182
- **Histoire d'Erquy. Erquy sous l'Ancien Régime.**
LE GAL LA SALLE, Jean-Pierre. **Histoire d'Erquy. Erquy sous l'Ancien Régime.** Bannalec : Imprimerie Régionale, 1991, 1.
p. 317-372
- **The seigneurial domestic buildings of Brittany. First Interim Report, 1983-1985**
MEIRION-JONES, Gwyn. **The seigneurial domestic buildings of Brittany. First Interim Report, 1983-1985.** London : London Guildhall University, 1986.
- **Bienassis en Erquy**
MEIRION-JONES, Gwyn, JONES, Michael, BRIDGE, Martin. **Bienassis en Erquy.** In : *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne, actes du congrès de Lamballe*, Bannalec : Imprimerie Régionale, 2003, 81.
p. 545-602
- **Le Parlement de Bretagne, 1554-1790, répertoire alphabétique et biographique de tous les membres de la Cour, accompagné de listes chronologiques et précédé d'une introduction historique**
SAULNIER, Frédéric. **Le Parlement de Bretagne, 1554-1790.** Imprimerie de la Manutention. 1991. 2 vol.
ISBN : 2-8554-047-X
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 35 REN hist

Liens web

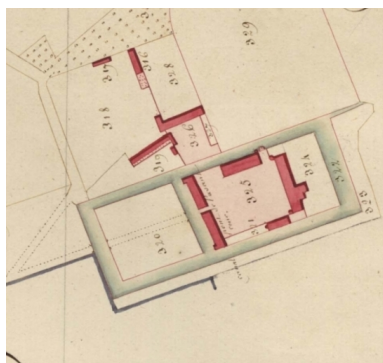
- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00089143>
- Site officiel du château : <https://www.chateau-bienassis.com/>

Annexe 1

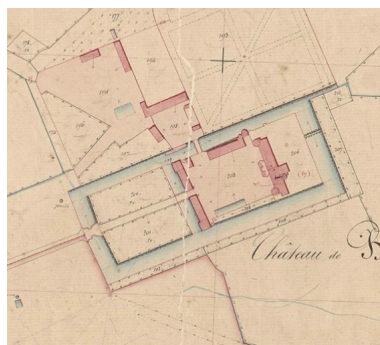
20042207651NUCB : Archives départementales des Côtes-d'Armor, 60 J 226.
20042207647NUCB : Archives départementales des Côtes-d'Armor, 4 num 1/10, Numplan 17.
20042207648NUCB : Archives départementales des Côtes-d'Armor, 4 num 1/20, Numplan 25.

20042207657NUCB : Archives départementales des Côtes-d'Armor, 4 num 1/10, Numplan 17.
20042207658NUCB : Archives départementales des Côtes-d'Armor, 4 num 1/20, Numplan 25.
20042207649NUCB : Archives départementales des Côtes-d'Armor, 60 J 226.
20042207650NUCB : Archives départementales des Côtes-d'Armor, 60 J 226.
20042207652NUCB : Archives départementales des Côtes-d'Armor, 16 Fi, Erquy.
20042207653NUCB : Archives départementales des Côtes-d'Armor, 16 Fi, Erquy.
20042207656NUCB : Archives départementales des Côtes-d'Armor, 16 Fi, Erquy.
20042207654NUCB : Archives départementales des Côtes-d'Armor, 16 Fi, Erquy.
20042207655NUCB : Archives départementales des Côtes-d'Armor, 16 Fi, Erquy.

Illustrations



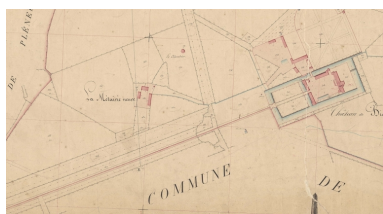
Château de Bienassis :
doutes, jardin, cour et corps
de logis en 1811 (AD 22)
Repro. Patrick Pichouron
IVR53_20042207657NUCB



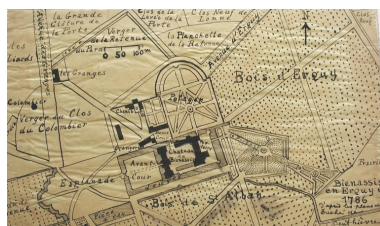
Château de Bienassis :
doutes, jardin, cour et corps
de logis en 1846 (AD 22)
Repro. Patrick Pichouron
IVR53_20042207658NUCB



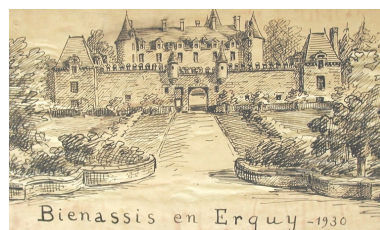
Château et domaine de Bienassis
d'après le cadastre de 1811 (AD 22)
Repro. Patrick Pichouron
IVR53_20042207647NUCB



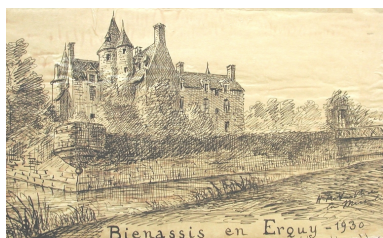
Château et domaine de Bienassis
d'après le cadastre de 1846 (AD 22)
Repro. Patrick Pichouron
IVR53_20042207648NUCB



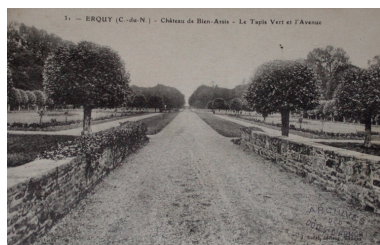
Château et domaine de Bienassis en
1786 d'après le cadastre de Penthievre
relevé en 1930 par le vicomte Henri
Frotier de La Messelière (AD 22)
Repro. Patrick Pichouron, Autr.
Henri Frotier de la Messelière
IVR53_20042207651NUCB



Château de Bienassis : vue
générale en 1930 d'après croquis
du vicomte Henri Frotier
de La Messelière (AD 22)
Repro. Patrick Pichouron, Autr.
Henri Frotier de la Messelière
IVR53_20042207649NUCB



Château de Bienassis : vue générale
depuis l'est en 1930 d'après croquis
du vicomte Henri Frotier de
La Messelière en 10 (AD 22)
Repro. Patrick Pichouron, Autr.
Henri Frotier de la Messelière
IVR53_20042207650NUCB



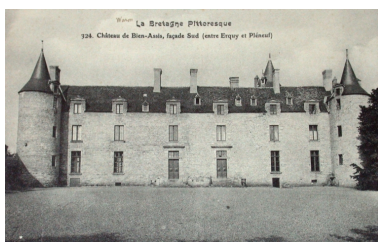
Château de Bienassis : vue
générale de l'allée principale
autrefois dénommée grande
avenue de Bienassis, 1er quart
du 20ème siècle (AD 22)
Repro. Patrick Pichouron,
Autr. Editions J. Sorel
IVR53_20042207652NUCB



Château de Bienassis : vue générale
de l'ensemble entouré des douves,
1er quart du 20ème siècle (AD 22)
Repro. Patrick Pichouron,
Autr. Armand Waron
IVR53_20042207653NUCB



Château de Bienassis : vue générale du porche d'entrée du château de Bienassis, 1er quart du 20ème siècle (AD 22)
Repro. Patrick Pichouron,
Autr. Armand Waron
IVR53_20042207656NUCB



Château de Bienassis : façade antérieure du corps de logis, 1er quart du 20ème siècle (AD 22)
Repro. Patrick Pichouron
IVR53_20042207654NUCB



Château de Bienassis : façade postérieure du corps de logis, 1er quart du 20ème siècle (AD 22)
Repro. Patrick Pichouron,
Autr. Grégoire Germain
IVR53_20042207655NUCB



Château de Bienassis_vue générale
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210112NUCA



Château de Bienassis_vue générale
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210113NUCA



Château de Bienassis_enceinte ouest_vue de la cour
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210124NUCA



Château de Bienassis_porche d'entrée fortifiée
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210129NUCA



Château de Bienassis_pavillon d'angle Est de l'enceinte
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210128NUCA



Château de Bienassis_pavillon d'angle ouest de l'enceinte
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210127NUCA



Château de Bienassis_porte du
porche de l'enceinte_détail : armoiries
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210126NUCA



Château de Bienassis_pavillon
d'angle Est de l'enceinte_vue
toiture pavillon ; corniche ; épis de
faîtages ; fronton curviligne orné
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210125NUCA



Château de Bienassis_façade
ouest_vue gauche
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210109NUCA



Château de Bienassis_façade
ouest_vue centrale
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210110NUCA



Château de Bienassis_façade
ouest_vue droite
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210111NUCA



Château de Bienassis_perron_
en proue de bateau
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210131NUCA



Château de Bienassis_perron_
en proue de bateau
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210130NUCA



Château de Bienassis_perron_
en proue de bateau
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210132NUCA



Château de Bienassis_façade est
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210120NUCA



Arrière-cour_jardin_à la française
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210121NUCA



Douves_vue est
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210115NUCA



Douves_vue ouest
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210114NUCA



Douves_vue sud
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210116NUCA



Ancien mur d'enceinte_ancienne tour
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210122NUCA



Ancien mur d'enceinte_portail
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210123NUCA



Mur d'enceinte_douves_vue
lointaine écuries
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210117NUCA



Anciens communs_écuries
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210118NUCA



Orangerie
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210106NUCA



Orangerie
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210107NUCA



Jardin_potager
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210133NUCA



Château de Bienassis_jardin_verger
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210119NUCA



Longue avenue_1,1km
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210108NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération : "Les châteaux de parlementaires d'Ancien Régime" (en cours) (IA22133722)

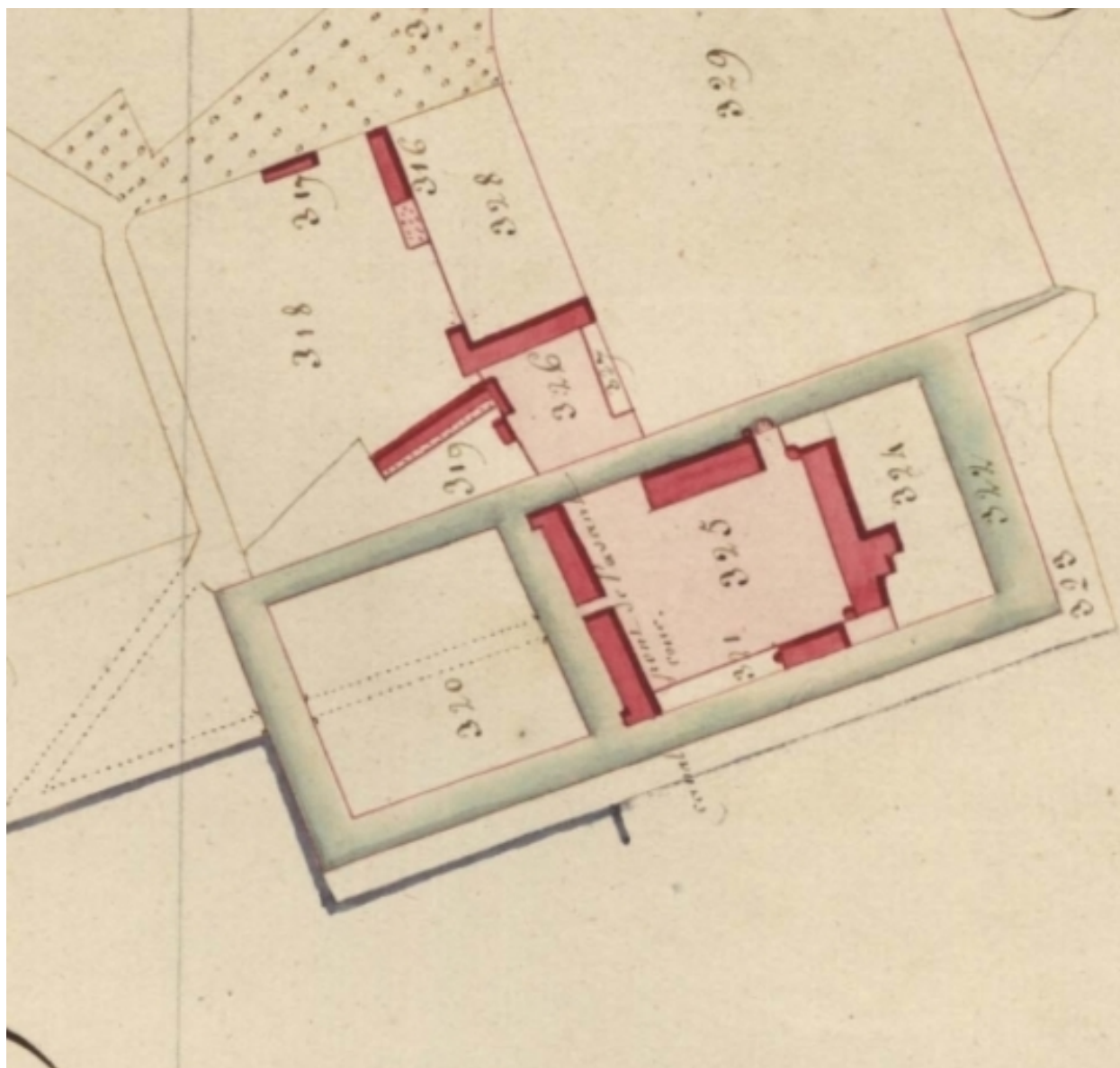
Présentation de la commune d'Erquy (IA22003881) Bretagne, Côtes-d'Armor, Erquy

Maisons, châteaux, manoirs, fermes et installations aquicoles sur la commune d'Erquy (IA22003882) Bretagne, Côtes-d'Armor, Erquy

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Patrick Pichouron, Flavie Dupont

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Conseil général des Côtes-d'Armor ; (c) Région Bretagne ; (c) Vieilles Maisons Françaises (VMF) ; (c) Université de Rennes 2



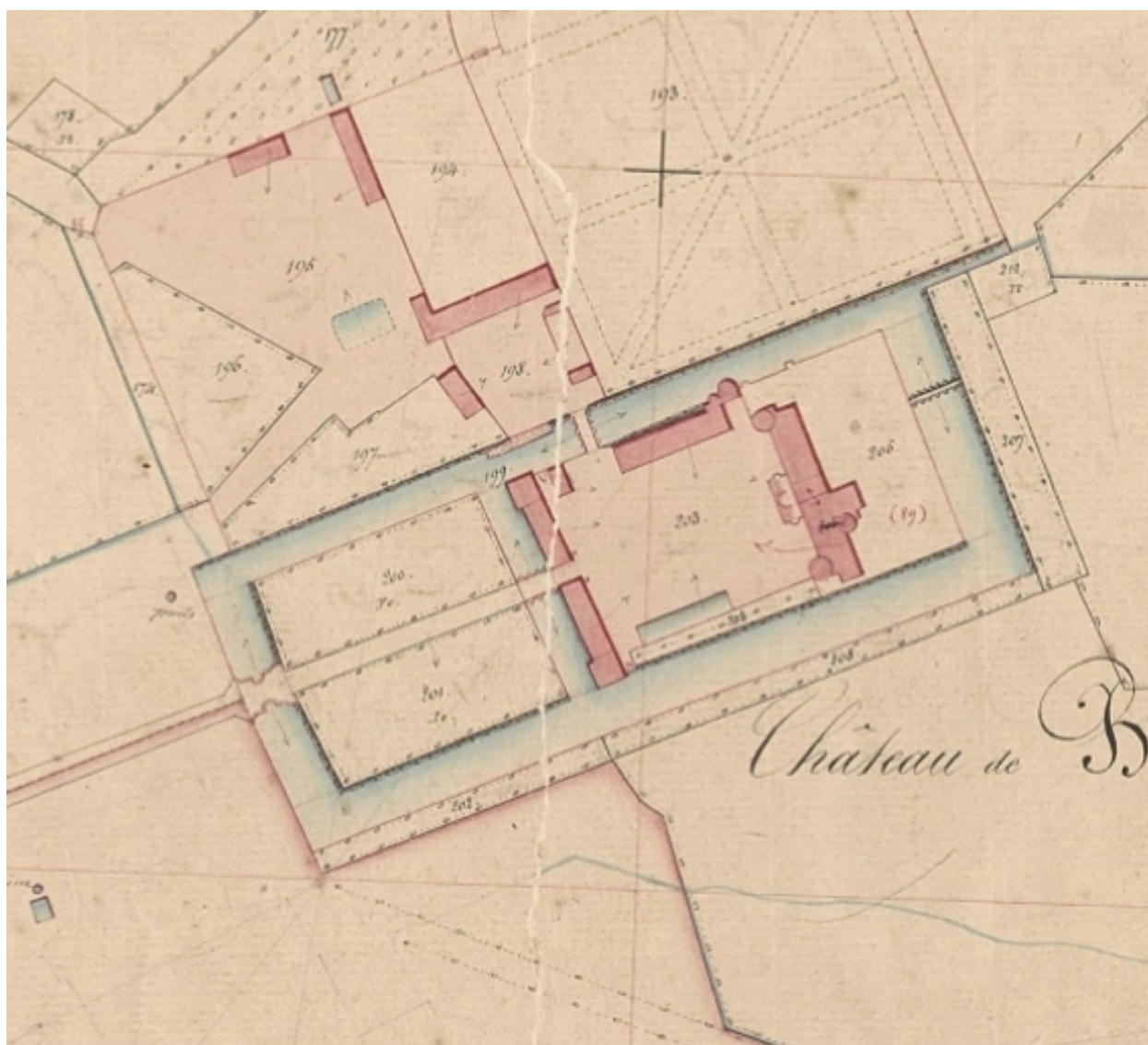
Château de Bienassis : douves, jardin, cour et corps de logis en 1811 (AD 22)

IVR53_20042207657NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction interdite



Château de Bienassis : douves, jardin, cour et corps de logis en 1846 (AD 22)

IVR53_20042207658NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction interdite



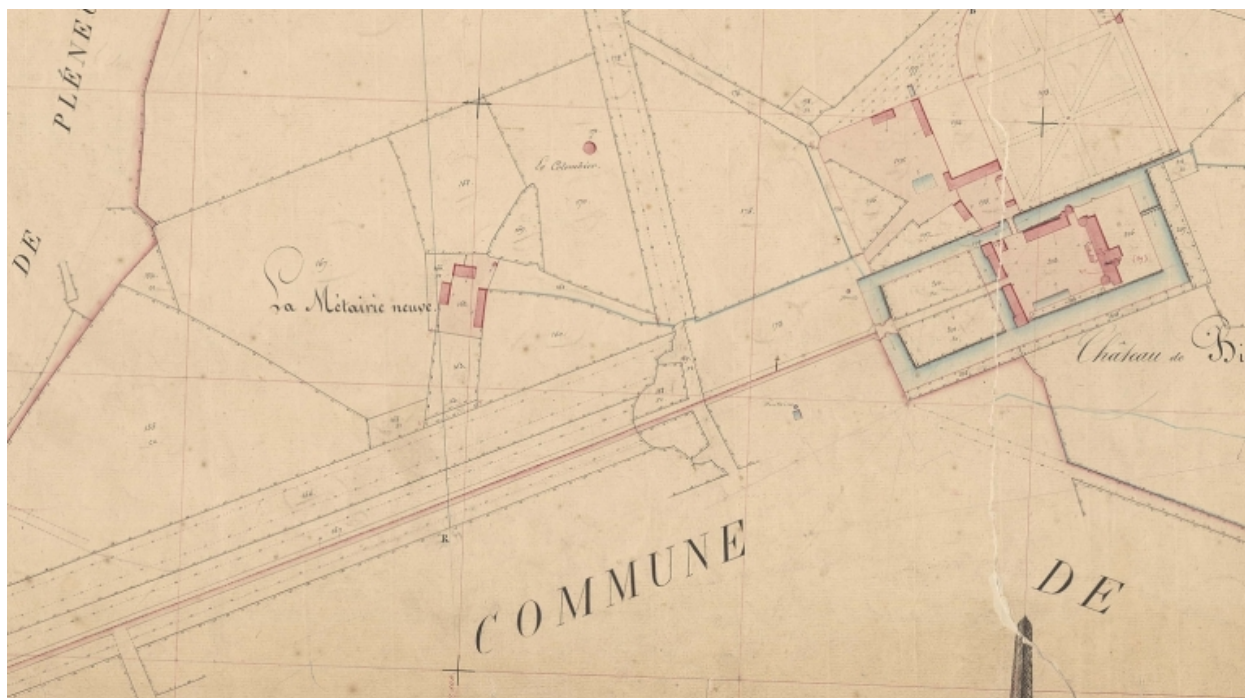
Château et domaine de Bienassis d'après le cadastre de 1811 (AD 22)

IVR53_20042207647NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction interdite



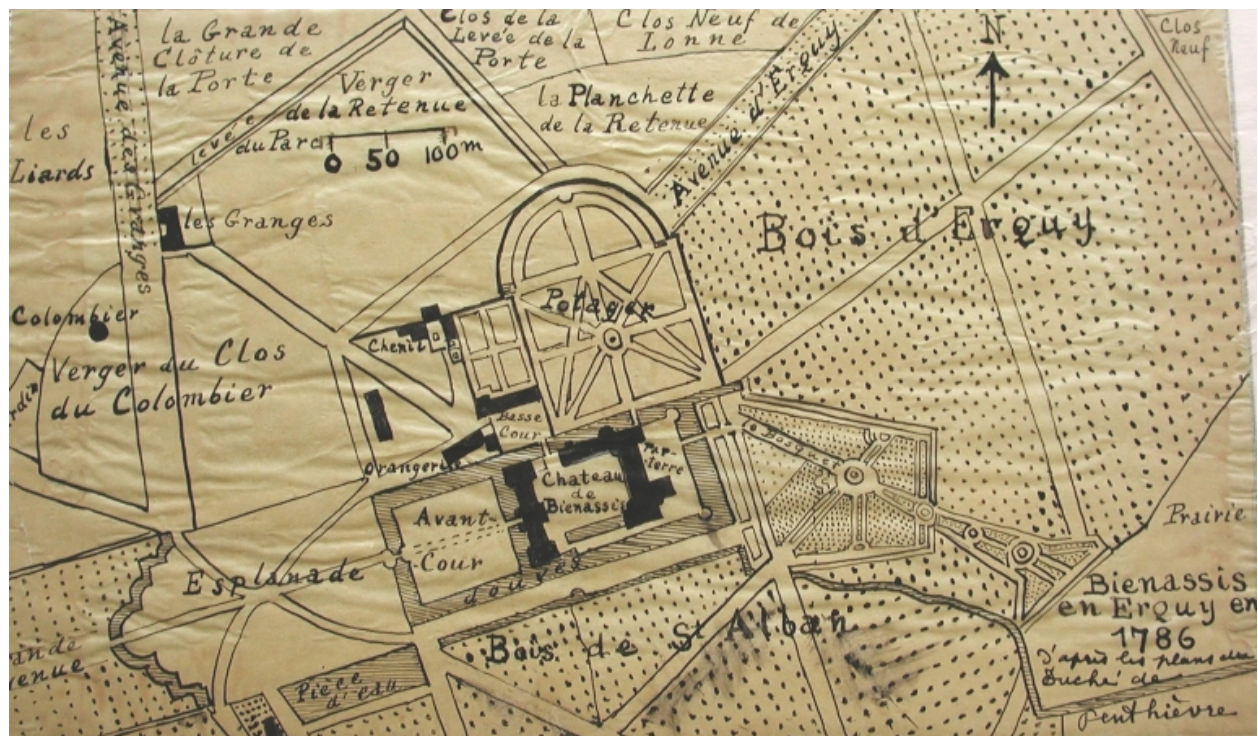
Château et domaine de Bienassis d'après le cadastre de 1846 (AD 22)

IVR53_20042207648NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction interdite



Château et domaine de Bienassis en 1786 d'après le cadastre de Penthièvre relevé en 1930 par le vicomte Henri Frotier de La Messelière (AD 22)

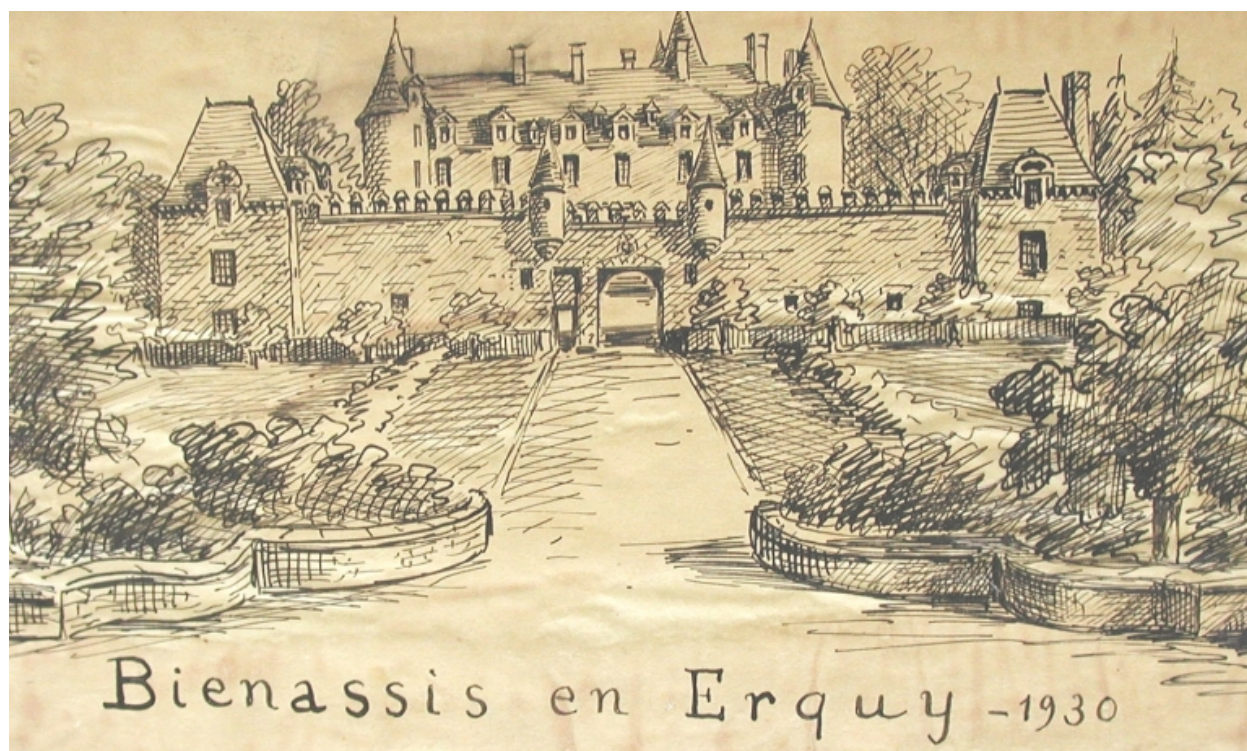
IVR53_20042207651NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrick Pichouron

Auteur du document reproduit : Henri Frotier de la Messelière

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis : vue générale en 1930 d'après croquis du vicomte Henri Frotier de La Messelière (AD 22)

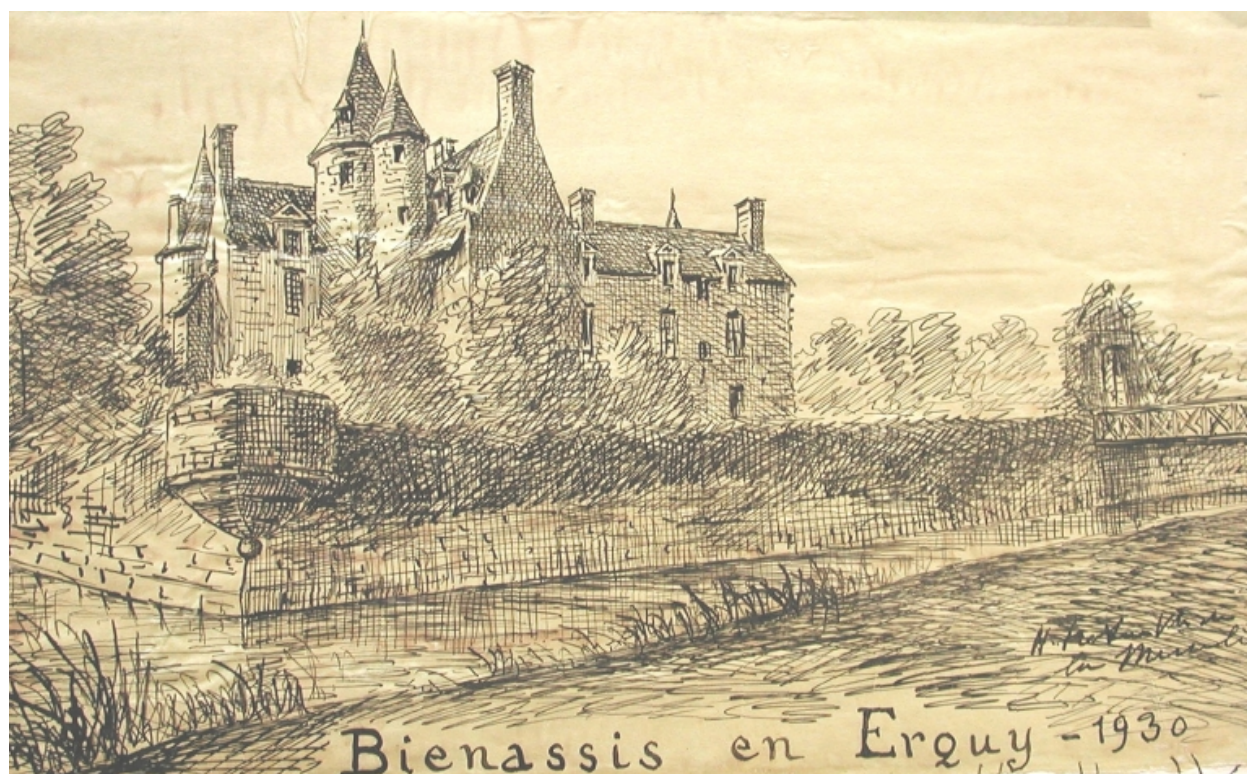
IVR53_20042207649NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrick Pichouron

Auteur du document reproduit : Henri Frotier de la Messelière

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis : vue générale depuis l'est en 1930 d'après croquis du vicomte Henri Frotier de La Messelière en 10 (AD 22)

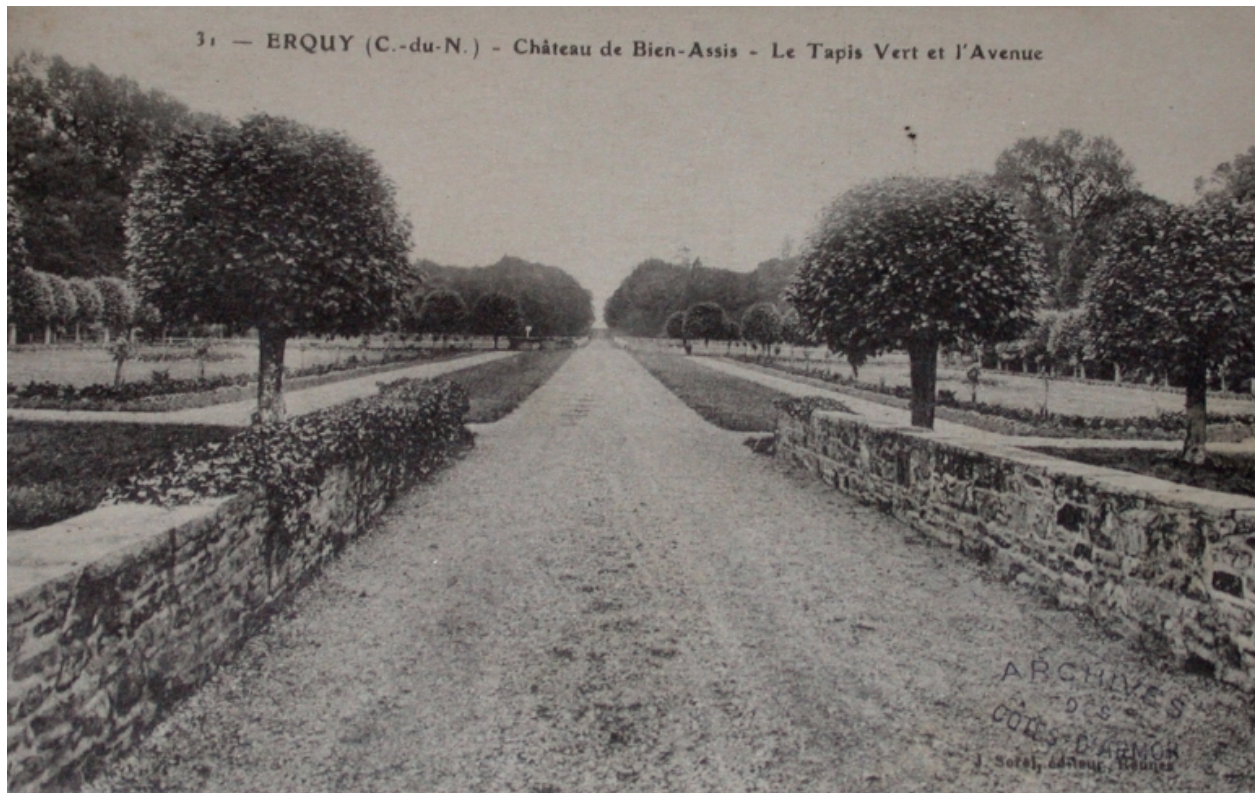
IVR53_20042207650NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrick Pichouron

Auteur du document reproduit : Henri Frotier de la Messelière

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis : vue générale de l'allée principale autrefois dénommée grande avenue de Bienassis, 1er quart du 20ème siècle (AD 22)

IVR53_20042207652NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrick Pichouron

Auteur du document reproduit : Editions J. Sorel

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis : vue générale de l'ensemble entouré des douves, 1er quart du 20ème siècle (AD 22)

IVR53_20042207653NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrick Pichouron

Auteur du document reproduit : Armand Waron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis : vue générale du porche d'entrée du château de Bienassis, 1er quart du 20ème siècle (AD 22)

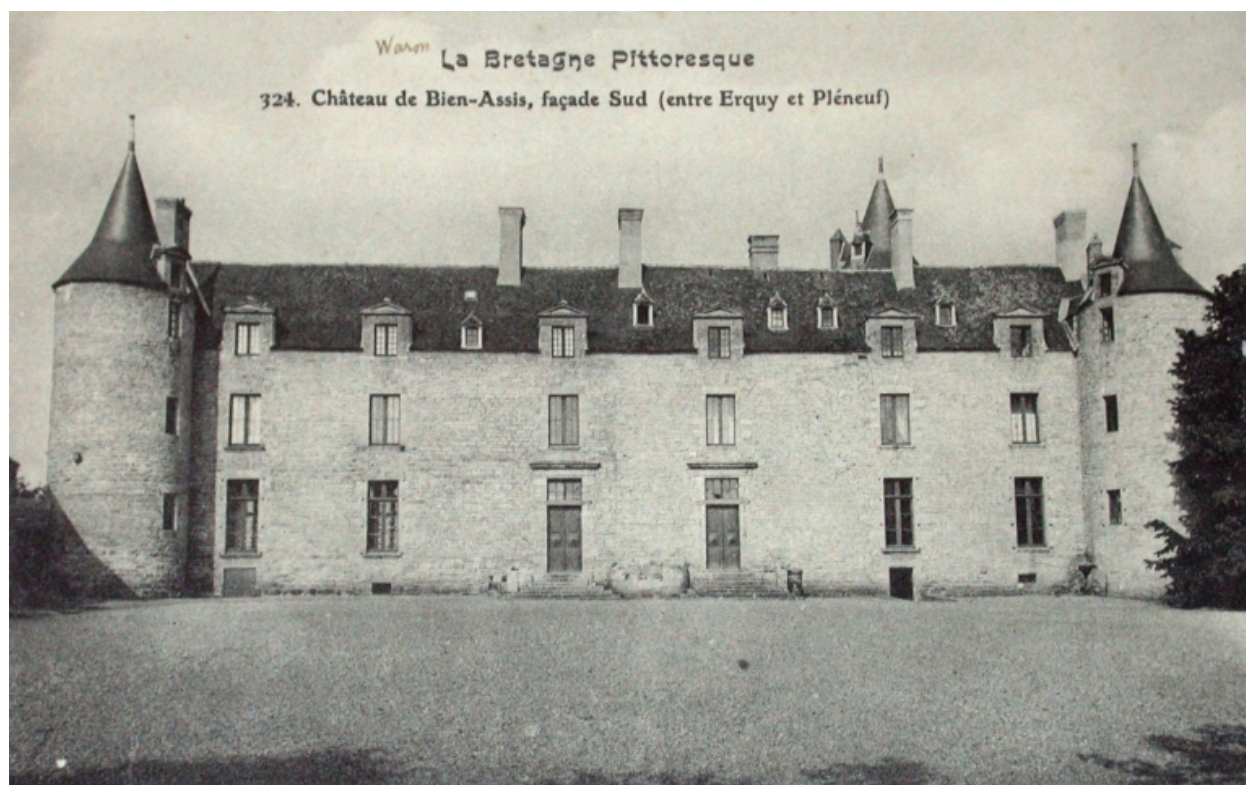
IVR53_20042207656NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrick Pichouron

Auteur du document reproduit : Armand Waron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis : façade antérieure du corps de logis, 1er quart du 20ème siècle (AD 22)

IVR53_20042207654NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrick Pichouron

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis : façade postérieure du corps de logis, 1er quart du 20ème siècle (AD 22)

IVR53_20042207655NUCB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrick Pichouron

Auteur du document reproduit : Grégoire Germain

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_vue générale

IVR53_20252210112NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_vue générale

IVR53_20252210113NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_ enceinte ouest_vue de la cour

IVR53_20252210124NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_porche d'entrée fortifiée

IVR53_20252210129NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_pavillon d'angle Est de l'enceinte

IVR53_20252210128NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_pavillon d'angle ouest de l'enceinte

IVR53_20252210127NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_porte du porche de l'enceinte_détail : armoiries

IVR53_20252210126NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_pavillon d'angle Est de l'enceinte_vue toiture pavillon ; corniche ; épis de faîtages ; fronton curviligne orné

IVR53_20252210125NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_façade ouest_vue gauche

IVR53_20252210109NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_façade ouest_vue centrale

IVR53_20252210110NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_façade ouest vue droite

IVR53_20252210111NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_perron_ en proue de bateau

IVR53_20252210131NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_perron_ en proue de bateau

IVR53_20252210130NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_perron_ en poue de bateau

IVR53_20252210132NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_façade est

IVR53_20252210120NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arrière-cour_jardin_à la française

IVR53_20252210121NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Douves_vue est

IVR53_20252210115NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Douves_vue ouest

IVR53_20252210114NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Douves_vue sud

IVR53_20252210116NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien mur d'enceinte_ancienne tour

IVR53_20252210122NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien mur d'enceinte_portail

IVR53_20252210123NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur d'enceinte_douves_vue lointaine écuries

IVR53_20252210117NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Anciens communs_écuries

IVR53_20252210118NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Orangerie

IVR53_20252210106NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Orangerie

IVR53_20252210107NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardin_potager

IVR53_20252210133NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Château de Bienassis_jardin_verger

IVR53_20252210119NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Longue avenue_1,1km

IVR53_20252210108NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation