

Bretagne, Côtes-d'Armor  
Trévé

## Prospérité toilière et chantiers paroissiaux (Trévé)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA22133710

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine lié à l'histoire toilière de la Bretagne

Auteur(s) du dossier : Paul-Alexis Borgo

Copyright(s) : (c) Région Bretagne

### Désignation

Aires d'études : Loudéac

### Localisation

### Historique

Période(s) principale(s) : 18e siècle

### Une paroisse de la manufacture des « bretagnes »

Trévé est une paroisse au sud de la manufacture des « bretagnes », dépendante du marché aux toiles de Loudéac. Au cours du 17e et 18e siècle, la paroisse dont une large partie de la population est impliquée dans l'activité toilière, connaît une période de prospérité économique, dynamisée par le commerce des toiles. Cette dynamique marque le paysage de la commune par l'édification d'importantes maisons par les marchands de toiles, mais s'accompagne aussi d'un renouvellement des édifices et du mobilier religieux. Si l'enrichissement issu de l'activité toilière permet de financer certains projets dès la première moitié du 18e siècle, c'est dans la seconde moitié de ce siècle que les travaux se multiplient sur une période relativement brève, correspondant à l'apogée du marché de Loudéac.

#### **Le milieu marchand, cœur décisionnel de la paroisse**

Le milieu marchand représente une frange réduite de la population, accaparant la majorité des revenus issus de l'activité toilière. Les documents d'imposition mettent en évidence une nette différence de revenus entre les marchands de toiles et le reste de la population paroissiale. Entre 1786 et 1790, 45 % des habitants de la paroisse sont capités entre 0 et 2 livres, et 30 % entre 3 et 5 livres. En revanche, les marchands de toiles affichent des valeurs de capitation nettement plus élevées : dix d'entre eux sont imposés entre 1 et 10 livres, la majorité soit 21, se situent entre 11 et 40 livres, tandis qu'un petit groupe de trois se distingue avec des capitations allant de 70 à 140 livres. Cette lucrativité du commerce de la toiles a poussé différentes familles de marchands de toiles à s'établir en dynasties, dont l'importance économique et sociale au sein de la paroisse est discernable du 17e au 19e siècle.

#### *Une paroisse dominée économiquement et socialement par des dynasties de marchands*

La famille Moisan constitue la dynastie de marchands de toiles, la plus fortunée de Trévé. Originaire de Gausson, les Moisan sont identifiables comme marchands sur trois générations à Trévé avec Pierre, Sébastien (marchands de toiles, ainsi que sénéchal de juridiction et avocat) et Pierre-Anne Moisan. Leur richesse transparaît dans le paysage bâti de la commune par la somptueuse [maison de la Ville-aux-Veneurs](#) que Sébastien Moisan fait bâtir en 1761, inspirée des malouinières (travée régulière, vestibule donnant sur un escalier intérieur, cour fermée, ...). Le commerce de la toile est le principal moteur de l'ascension sociale de cette famille. Cependant, c'est Pierre-Anne qui donne une envergure particulière aux affaires familiales. Il incarne la figure typique des grands marchands de toiles de la seconde moitié du 18e siècle, ayant tiré profit de l'apogée de la manufacture des « bretagnes » pour s'imposer parmi ses négociants les plus fortunés. Une richesse qui transparaît par son imposition particulièrement élevée (parmi les plus fortement capités de la manufacture) : 150 livres en 1786, 90 livres en 1787, 150 livres en 1788, 163 livres en 1789 et 128 livres en 1790. Sa richesse se traduit

dans le général par une influence sociale, Pierre-Anne Moisan se place parmi les paroissiens les plus présents au sein du général de paroisse (assemblée de laïcs et de clercs chargée d'administrer les biens de la communauté paroissiale). Cette importance au cœur des affaires paroissiales se poursuit jusqu'à la période révolutionnaire, lorsqu'il devient le premier maire de la commune et son fils Ange-Marie, le troisième.

La famille Blanchard est celle qui compte le plus grand nombre de marchands de toiles à Trévé, cernable dès la seconde moitié 17<sup>e</sup> siècle avec Pierre, Maury, François et Jean Blanchard. Le paysage bâti de la commune porte encore les témoignages de cette période faste pour la famille Blanchard à travers la construction (entre 1670 et 1680) d'imposantes maisons au Retheux d'en Haut, à **La Ville-aux-Veneurs** et au Ménec. Le 18<sup>e</sup> siècle constitue une grande période de prospérité pour le marché de Loudéac, marquée par une présence plus importante de marchands de toiles, dont l'activité est connue grâce à une plus grande profusion des archives paroissiales. Plusieurs marchands de toiles issus de la famille Blanchard s'illustrent au sein du registre de délibérations, parmi eux : Guillaume Blanchard, Corentin Blanchard, Julien Blanchard (sieur de Kergand), François Blanchard et Julien Blanchard (sieur du Retheux). La famille Blanchard illustre le caractère héréditaire de l'activité marchande, perceptible notamment à travers la transmission de titres, comme ceux des branches des sieurs de Kergand et du Retheux. Elle témoigne également de la diversité des profils à la fin du 18<sup>e</sup> siècle : la liste des citoyens actifs de 1790 mentionne Joseph Jean-Baptiste Blanchard (sieur de la Ville-aux-Veneurs) comme laboureur, ce qui suggère une pratique occasionnelle du commerce de la toile. Au sein du général de paroisse, la famille Blanchard est celle qui compte le plus de délibérants et de trésoriers de fabrique. Les Blanchard occupent un réel rôle décisionnel et financier dans la paroisse.

Les Ollitrault constituent une autre des importantes familles de marchands de toiles, représentés dès la fin du 17<sup>e</sup> siècle. Dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle, plusieurs marchands se distinguent parmi les délibérants du général : Yves Joseph Ollitrault (sieur de Kergoët), Jean-Baptiste Ollitrault père, Jean-Baptiste Ollitrault fils, Julien Ollitrault (sieur du Clézio) et Mathurin Ollitrault. Certains membres ont une double activité : Yves et Jean-François Ollitrault sont laboureur et marchand ; Pierre Ollitrault mentionné comme laboureur, a sa marque d'enregistrée au bureau de marques de Saint-Malo induisant qu'il se prête également au commerce de la toile. La richesse de la famille transparaît aussi dans la commune à travers la **maison de Kergoët**, construite par Yves Joseph Ollitrault en 1778. Tout comme la famille Blanchard, l'activité marchand a permis à la famille Ollitrault de s'élever parmi les familles les plus importantes de la paroisse. Elle est notamment la seconde famille la plus représentée au poste de trésorier de fabrique.

La famille Le Roux est plus réduite mais présente un exemple intéressant d'ascension sociale au cours du 18<sup>e</sup> siècle. La famille est composée de trois marchands : Yves Le Roux, Alexis le Roux (sieur du verger) et son fils, Alexis Le Roux. La prospérité familiale se manifeste par la construction d'une maison dans l'écart du **Retheux d'en Bas** et par le financement en 1810 de **la croix de chemin, dite de Saint-Caradec**, par Alexis Le Roux fils et sa femme Noëlle Trobert. La famille Perreux semble suivre un schéma similaire, dont l'activité marchande est observable avec Ollivier Perreux, Louis Perreux, Julien Perreux (sieur Kerleau), puis son fils, Louis Perreux. L'activité marchande de la famille Thomas semble également se développer dans la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle avec Jacques Sébastien Thomas, Pacifique Thomas, Pierre Thomas et Ange Thomas (sieur du Bourgneuf).

#### *Une grande présence des marchands de toiles dans le général de paroisse*

Une quarantaine de marchands de toiles s'illustrent au sein de l'assemblée du général de paroisse au 18<sup>e</sup> siècle (1740-1786), représentant près d'un tiers des délibérants mentionnés, alors qu'ils constituent une minorité de la population paroissiale. Le lien entre richesse issue de l'activité toilière et présence au sein du général est donc particulièrement lisible à Trévé, qui voit un groupe de marchands omniprésent avec des familles de marchands qui s'illustrent de manière pérenne au sein du général. Parmi elles, les familles Blanchard et Ollitrault sont les plus citées. Entre 1740 et 50, les marchands représentent entre un tiers et la moitié de l'assemblée des délibérants, nommés pour une année. Ils représentent ensuite entre 1750 et 1786, la majorité de l'assemblée. Le général est donc sous influence directe du milieu marchand, accaparant en même temps que la majorité des recettes de l'activité toilière, la plupart des fonctions paroissiales. Cette mainmise est la plus visible dans la fonction de commissaire/député (paroissien chargé d'assurer la bonne conduite des chantiers paroissiaux) occupée par 11 marchands sur les 12 paroissiens désignés pour suivre les projets.

#### **Des chantiers paroissiaux, produit de la prospérité toilière**

Le financement des chantiers est permis par des offrandes faites par une plus large frange de la population. Une population paroissiale largement impliquée dans l'activité toilière, qui profite de manière inégale des richesses générées, puisque les marchands sont les principaux bénéficiaires des revenus tandis que les tisserands, bien que plus modestes, bénéficient de manière plus modérée de la bonne santé de cette activité pour pouvoir faire des dons à la paroisse. Les registres paroissiaux entre 1669 et 1686 sont assez parlants sur la population impliquée dans l'activité toilière, 673 paroissiens sont mentionnés : 216 sont tisserands (32 % des recensés), 142 sont marchands de toile (21 % des recensés), 30 sont tisserands-marchands (4 % des recensés), 26 sont marchands-laboureurs (3 % des recensés), 20 sont tisserands-laboureurs (2 % des recensés) et 5 sont marchands-tisserands-laboureurs. Une liste des citoyens actifs dressée en 1790 permet de se faire une idée de la situation de l'activité toilière dans la paroisse de Trévé à la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Sur 3 063 habitants, 340 paroissiens sont jugés actifs, ce qui exclut les femmes. Sur ces 340, 105 sont tisserands (31 %), 13 sont laboureurs-négociants (4 %), 13 sont laboureurs-tisserands (4 %), 9 sont négociants (3 %), 2 sont blanchisseurs et 1 est blanchisseur-laboureur.

#### *Des comptes de fabrique lacunaires*

Les comptes de fabrique sont la principale source permettant d'éclairer le lien entre prospérité toilière et chantiers paroissiaux. Les comptes de fabrique de Trévé sont très lacunaires : de 1781 à 1784 pour l'église, de 1780 à 1785 pour la chapelle Saint-Just, 1782 et 1783 pour la chapelle Saint-Pierre, de 1782 à 1786 pour la confrérie du Rosaire. Ils permettent cependant d'avoir une idée de l'importance des dons pour cette période. Sans surprise, c'est vers l'église paroissiale que sont dirigés la majorité des dons, de 44 à 96 livres par an. Des dons stimulés par des projets de travaux, comme en témoigne l'année 1782, la plus généreuse, marquée par les travaux de réparation de l'église. En effet, c'est dans les années de construction, d'embellissement ou de réparation que la générosité des paroissiens est davantage sollicitée par le général de la paroisse. La générosité des paroissiens s'exerce également envers la chapelle Saint-Just (de 46 à 60 livres entre 1780 et 1785), la chapelle Saint-Pierre (de 65 à 81 livres en 1782 et 1783) et la confrérie du Rosaire (de 30 à 42 livres entre 1782 et 1786). Seul l'année 1782 offre une visibilité complète sur les comptes, avec un total de 250 livres de dons, les autres années présentant des lacunes. L'ampleur des dons laisse penser que les paroissiens n'ont pas eu forcément besoin d'avoir recours à une accumulation du trésor de fabrique afin de financer les projets.

#### *La démographie comme indice*

En l'absence de comptes sur une longue période pour évaluer la prospérité de la paroisse, les registres paroissiaux révèlent une croissance démographique, signe d'un développement économique. D'une moyenne de 73 baptêmes dans les années 1610, la paroisse passe à 83 dans les années 1640, puis 112 entre 1665 et 1674. L'élévation continue du nombre des naissances traduit une amélioration des conditions de vie au cours du 17<sup>e</sup> siècle. Elle rentre en résonance avec la croissance démographique observée à l'échelle régionale, entre 1650 et 1675. La prospérité économique de la Bretagne, nourrie par l'intense production de toiles, laisse une empreinte sur l'évolution démographique. Les témoins matériels de cette prospérité toilière sont le chantier sur l'église en 1709, et les chantiers privés entrepris par les marchands de toiles pour la construction de leurs maisons au Retheux, à la Ville-aux-Veneurs et au Ménéconstruit vers 1670-1680. Les paroissiens n'auraient pas pu se lancer dans de tels chantiers sans les dons accumulés depuis plusieurs années grâce à une prospérité qui profite surtout à l'élite marchande. Après une baisse relative de la natalité à la fin du 16<sup>e</sup> siècle, les années 1710-1735 sont caractérisées par un accroissement de la population comprise entre 46 habitants et 56 habitants par an. La paroisse a gagné environ 2 000 habitants sur cette période. Cette croissance démographique traduit une bonne santé économique qui se matérialise par le renouvellement du mobilier liturgique et la construction du clocher dans la première moitié du 18<sup>e</sup> siècle. La démographie repart à la hausse après 1745, comme en écho à la prospérité toilière retrouvée. Elle se traduit à Trévé par une série de chantiers afin d'agrandir l'église pour répondre à la hausse de la population.

La démographie de Trévé est intimement liée à sa situation économique, laquelle détermine la temporalité des chantiers paroissiaux. L'augmentation des baptêmes relevée dans les registres paroissiaux, permet d'évaluer la santé économique de la paroisse. L'absence de comptes de fabrique est palliée en partie par l'analyse architecturale des édifices religieux et par les dates de construction sculptées sur les différents éléments qui les composent. La construction de maisons de marchands – 7 au 17<sup>e</sup> siècle, 11 au 18<sup>e</sup> siècle – est un autre marqueur de prospérité toilière.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Archives anciennes**

Série G. Clergé séculier ; Sous-série 20 G Fonds des paroisses :

- 20 G 665 : Délibérations (1740-1786), impositions, biens et revenus
- 20 G 804 : Extraits des registres de délibérations de la paroisse (1767, 1768, 1769), comptes de l'église (1781-1784), chapelle du Rosaire (1782, 1785 et 1786), chapelle Saint-Just (1780-1785) et chapelle Saint-Pierre (1782-1783), acte de fondation d'une école de la charité au bourg de Trévé et mémoire concernant cette fondation (1715), procédure (1767-1768), contrat des rentes dues à la fabrique (1719 et 1767), testament (1709), tableau des prêtres, recteurs et vicaires

Série C. Administrations provinciales ; Sous-série 1 C. Administrations :

- 1 C 43 : Capitation des paroisses

20 G 665, 20 G 804, 1 C 43

Archives départementales des Côtes-d'Armor : 20 G 665, 20 G 804, 1 C 43

- **Archives anciennes**

Série C. Administrations provinciales ; sous-série 1 C. Intendance et Etats de Bretagne :

- 1 C 6242 : Enregistrement des marques des fabricants
- 1 C 6242

Archives départementales d'Ille-et-Vilaine : 1 C 6242

- **Archives municipales de Trévé**

Archives municipales de Trévé :

- 1 G 35 : Contributions directes : rôles, matrices
- 1 D 1 : Conseil municipales, délibérations : registre
- 1 G 35, 1 D 1
- 1 g 35, 1 D 1

## Bibliographie

- **Pouvoir et religion au village : la vie paroissiale à Loudéac, Trévé et Saint-Caradec au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 LAGADEC Yann, *Pouvoir et religion au village : la vie paroissiale à Loudéac, Trévé et Saint-Caradec au XVIII<sup>e</sup> siècle*, mémoire de maîtrise d'Histoire, sous la direction d'Alain Croix, Université Rennes 2, 1991  
 Bibliothèque universitaire. Université Rennes 2 : MH 1207/1 et 2
- **Toiles de Bretagne, La manufacture de Quintin, Uzel et Loudéac, 1670-1830**  
 MARTIN, Jean. **Toiles de Bretagne, La manufacture de Quintin, Uzel et Loudéac, 1670-1830**. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 1998.  
 p. 163-173  
 Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

## Annexe 1

### Le milieu marchand de Trévé

Marchands de toiles présents dans le registre de délibérations (1740-1786)	Délibérant
Julien Lathimier	En 1740
Julien Blanchard (sieur de Kergand)	Entre 1740 et 1759 (3 fois)
Ollivier Perreux	En 1740 et 1741
Louis Perreux	Entre 1742 et 1744 (3 fois)
Pierre Le Clézio	Entre 1742 et 1745 (4 fois)
Yves Goujon	Entre 1742 et 1745 (4 fois)
Pierre Taillart	Entre 1742 et 1745 (4 fois)
Yves Goujon (sieur de la Chapelle)	Entre 1742 et 1745 (4 fois)
Guillaume Rault	En 1745 et 1748
Vincent La Salle	Entre 1745 et 1748 (5 fois)
Julien Taillart (sieur de la Maison Neuve)	Entre 1745 et 1752 (8 fois)
Jean Etienne (sieur des Landes)	Entre 1745 et 1748 (4 fois)
Yves Joseph Ollitrault (sieur de Kergouet)	Entre 1749 et 1774 (11 fois)
Joseph Paquer	Entre 1749 et 1753 (4 fois)
Jean Guilmoto	En 1750
Jean Baptiste Ollitrault père	Entre 1750 et 1755 (4 fois)
Louis Gaubicher	Entre 1750 et 1755 (5 fois)
Corentin Blanchard	Entre 1751 et 1755 (5 fois)
Louis Cadoux	Entre 1761 et 1767 (7 fois)
Julien Perreux (sieur de Kerleau)	Entre 1755 et 1765 (7 fois)
Guillaume Blanchard	Entre 1756 et 1770 (6 fois)

François Blanchard	Entre 1754 et 1758 (5 fois)	
Alexis le Roux (sieur du Verger)	Entre 1760 et 1770 (6 fois)	
Louis Savenay (sieur de la Ville-Roualt)	Entre 1763 et 1784 (8 fois)	
Pierre Cadoudal	Entre 1760 et 1765 (6 fois)	
Joseph Le Verger (sieur de la chapelle Saint-Just)	Entre 1761 et 1770 (4 fois)	
Mathurin Le Verger	Entre 1760 et 1786 (14 fois)	
Julien Le Verger	Entre 1766 et 1771 (3 fois)	
Julien Ollitrault (sieur du Clézio)	Entre 1766 et 1770 (5 fois)	
Pierre-Anne Moisan	Entre 1758 et 1780 (10 fois)	
Yves Nagas	Entre 1772 et 1786 (9 fois)	
Mathurin Le Hellay	Entre 1773 et 1785 (8 fois)	
Jean Baptiste Ollitrault fils	Entre 1771 et 1786 (6 fois)	
Mathurin Ollitrault	Entre 1769 et 1786 (11 fois)	
François Ody	Entre 1783 et 1786 (3 fois)	
Jacques Sébastien Thomas	Entre 1777 et 1784 (5 fois)	
Julien Blanchard (sieur du Reteux)	Entre 1773 et 1782 (6 fois)	
Jean Jeglo	Entre 1768 et 1786 (9 fois)	
Jean Lallican	En 1782	
Mathurin Etienne	Entre 1772 et 1780 (7 fois)	
Jean Etienne	Entre 1785 et 1788 (4 fois)	
François Boscher	Entre 1763 et 1768 (3 fois)	
Joseph Guilmoto	Entre 1783 et 1786 (4 fois)	
Jean Perret	En 1768 et 1769	
Olivier Le Tilly	Entre 1783 et 1786 (4 fois)	
Marchands de toiles mentionnés dans la liste des citoyens actifs (1790)	Profession	Lieu de vie
Sieur Pierre Le Clézio	Laboureur	Kergof
Sieur Yves Joseph Ollitrault	Laboureur et négociant	Kergoüet
Jean Gaubicher	Laboureur et négociant	La Ville au Moulin
Sieur François Ody	Laboureur et négociant	Coasquer
Jean-François Ollitrault	Laboureur	Hinlé
Sieur Jean-Marie Blanchard	Négociant	Hinlé
Sieur Ollivier Le Tilly	Laboureur	Hinlé
Sieur Mathurin Le Verger	Laboureur	Cainguen
Yves Nagas	Laboureur	
Sieur du Bourneuf (Ange Thomas)	Négociant	Le bourg
Sieur Blanchard	Négociant	Le bourg
Sieur Julien Le Verger	Négociant	Le Bourg

Sieur (Alexis) Le Roux père	Bourjois	Le Bourg
Sieur Pacifique Thomas	Laboureur	Kergohy ou La Touche
Sieur François Blanchard	Négociant	Kergohy
Sieur Mathurin Le Hellay	Négociant	Kermelin ou La Garenne
Sieur Alexis Le Roux fils	Négociant	Le Reteux d'en Bas
Sieur Joseph Guilmoto	Négociant	Kerbiguet
François Boscher	Négociant	Kerbiguet
Sieur Ville-aux-Veneurs (Joseph Jean Baptiste Blanchard)	Laboureur	La Ville-aux-Veneurs
Sieur (Pierre-Anne) Moisan	Négociant	Ville-aux-Veneurs
Marchands de toiles cité dans le registre de marques de Saint-Malo (1781-1791)		Date
Jean-Marie Blanchard		1781
Pierre-Anne Moisan		1783
Jean-Baptiste Ollitrault		1783
Alexis Le Roux		1783
Julien Jouan		1784
François Ody		1783
François Boscher		1790
Mathurin Ollitrault		1783
Jean Gaubicher		1783
Vincent La Salle		1784
Jean Le Denemat		1784
Corentin Olivier		1784
Jean-Marie Guilmoto		1784
Gilles Ody		
François Paquer		1784
Pierre Le Clézio		
Yves Nagas		1784
Joseph Guilmoto		1784
François-Marie Blanchard		1786
Guillaume Le Gouennec		1786
Nicolas Pierre		1786
Marie Courtel		1786
Mathurin Etienne		
Jean Lallican		1787
Yves-Joseph Ollitrault		1787
Jean-Baptiste Henaux		1787

Jean-Baptiste Le Verger	1787
Marie-Magdelaine Savenay	1787
Jean-René-Marie Blanchard	1787
Jean Duclos	1787
Louis-François Gaubicher	1787
Yves-Marie Le Roux	1788
Françoise Le Peance	1788
Julien Ollitrault	1788
François-Julien Ollitrault	1788
Pierre Ollitrault	1789
Jean Le Marchand	1789
Louis Nevo	
Yves Trevaux	1790
Louis Savenay	

**Dynasties de marchands de toiles à Trévé au 18e siècle :**

Pierre, Sébastien et Pierre-Anne Moisan
---

Famille Moisan

Guillaume et Julien Blanchard	Sieurs du Retheux
Julien et Joseph Blanchard	Sieurs de Kergand
Joseph Jean Baptiste Blanchard	Sieur de la Ville-aux-Veneurs
François Blanchard	Sieur des Perrières
Corentin Blanchard	
Jean-Marie Blanchard	
Hyacinthe Blanchard	
Jean René Marie Blanchard	

Famille Blanchard

Julien Ollitrault	Sieur Le Clézio
Yves Joseph Ollitrault	Sieur de Kergouet
Jean-François Ollitrault	
Pierre Ollitrault	
Jean-Baptiste Ollitrault	
François Ollitrault	
Mathurin ollitrault	

Famille Ollitrault

Alexis père et Alexis fils Le Roux	Sieurs du Verger
Yves Le Roux	

Famille Le Roux

Julien et Louis Perreux	Sieurs de Kerleau
Ollivier Perreux	

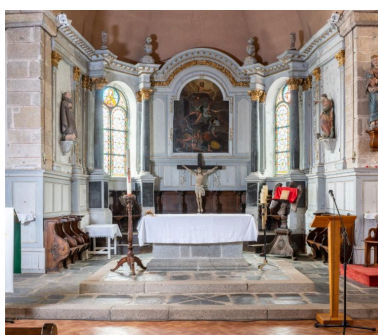


Louis Perreux	
Famille Perreux	
Ange Thomas	Sieur du Bourgneuf
Jacques Sébastien Thomas	
Pacifique Thomas	
Pierre Thomas	
Famille Thomas	
Joseph Le Verger	Sieur de la chapelle Saint-Just
Mathurin Le Verger	
Julien Le Verger	
Famille Le Verger	

## Illustrations



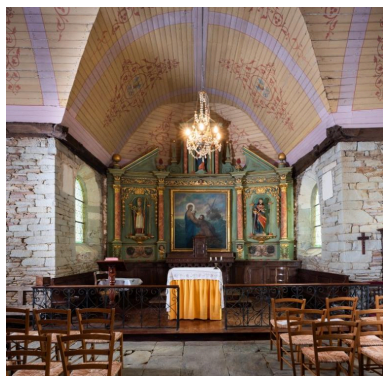
Eglise paroissiale, vue sud  
 Phot. Léna Leroy  
 IVR53\_20252201052NUCA



Eglise paroissiale, chœur  
 Phot. Léna Leroy  
 IVR53\_20252201075NUCA



Chapelle, vue d'ensemble  
 Phot. Léna Leroy  
 IVR53\_20252201125NUCA



Chapelle, chœur  
 Phot. Léna Leroy  
 IVR53\_20252200952NUCA



Maison de la famille Moisan,  
 à la Ville-aux-Veneurs  
 Phot. Bernard Bègne  
 IVR53\_20032200423XE



Maison de marchands de  
 toiles, à la Ville-Boscher  
 Phot. Jean-Pierre Ducouret  
 IVR53\_20042207018NUCA

## Dossiers liés

### Dossier(s) de synthèse :

Présentation de l'opération : Prospérité toilière et chantiers paroissiaux (Le Bodéo, Le Quillio, Trévé) (IA22133757)  
 Bretagne, Côtes-d'Armor, Trévé

### Oeuvres en rapport :

Chapelle Saint-Pierre, Saint-Pierre (Trévé) (IA22003467) Bretagne, Côtes-d'Armor, Trévé, Saint-Pierre



Croix de chemin dite de Saint-Caradec (Trévé) (IA22003551) Bretagne, Côtes-d'Armor, Trévé, Saint-Caradec  
Église paroissiale Saint-Just (Trévé) (IA22003466) Bretagne, Côtes-d'Armor, Trévé

Auteur(s) du dossier : Paul-Alexis Borgo  
Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Eglise paroissiale, vue sud

IVR53\_20252201052NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Eglise paroissiale, chœur

IVR53\_20252201075NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Chapelle, vue d'ensemble

IVR53\_20252201125NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle, chœur

IVR53\_20252200952NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Maison de la famille Moisan, à la Ville-aux-Veneurs

IVR53\_20032200423XE

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2003

(c) Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maison de marchands de toiles, à la Ville-Boscher

IVR53\_20042207018NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Pierre Ducouret

Date de prise de vue : 2004

(c) Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation