

Bretagne, Finistère
Guipavas
Kerhuon, Saint-Nicolas

Château de Kerhuon, ses dépendances et son parc, dans l'enceinte de la Pyrotechnie de Saint-Nicolas (Guipavas)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29133804
Date de l'enquête initiale : 2025
Date(s) de rédaction : 2025
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire des héritages militaires en Bretagne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : château, dépendance, parc

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Réseau hydrographique : L'Elorn ; Anse de Kerhuon
Références cadastrales : OD, 438 ; OD, 1175

Historique

La dévolution successorale du domaine de Kerhuon

La seigneurie de Kerhuon dans la paroisse de Guipavas a successivement appartenu aux familles de Coëtivy, de Kerléan, de Touronce, Le Mercier et Fontaine de Mervé.

En 1674, le manoir de Kerhuon (comprenant : "chambres basses et hautes, salle, cuisine, chapelle, jardins, rabines, terres, métairie, etc.") est mentionné comme appartenant au seigneur de Kerléan qui y demeure (Cf. Louis Le Guennec, "Les maisons nobles de Guipavas en 1674", extrait de la Dépêche de Brest et de l'Ouest, datée du 20-22 février 1934).

A la Révolution, la seigneurie appartient à **Charles Marie Fontaine de Mervé**, lieutenant des vaisseaux du roi (né en 1742), seigneur de Beaurepos et de Coatmanac'h, marié depuis 1781 à Marie Marguerite Olive Mazurié (1753-1820). Ce dernier émigre et participe à la **bataille de Quiberon** où il meurt le 21 juillet 1795.

Confisqué par l'État puis mis en vente, le domaine de Kerhuon (son manoir, ses deux moulins à eau et ses terres) est acquis en 1795 comme bien national par Romain Malassis (1737-1813), imprimeur brestois, ancien maire de la ville et député du Finistère à l'Assemblée nationale législative. En 1800, Romain Malassis, âgé de 63 ans, se retire au domaine de Kerhuon en confiant la direction de l'imprimerie à son fils Romain-Guy-Marie Malassis (1774-1812) marié avec (Jeanne ?) Anne Catherine Scherer (1786-1829).

Figurés sur le cadastre parcellaire de 1828, le château de Kerhuon et ses dépendances appartiennent à la "Veuve Malassis à Brest" [c'est vraisemblablement (Jeanne ?) Anne Catherine Scherer].

Sa fille cadette, Léontine Charlotte Malassis (1812-1831), épouse en 1829 Alfred Joseph Marie Bonamy (1799-1887), de treize ans son aîné (substitut du procureur à Loudéac et Brest, juge à Vannes, procureur à Lannion puis à Brest, conseiller général du Finistère dans le canton de Landerneau de 1856 à 1871 ; président du bureau d'assistance judiciaire de Brest et du conseil d'administration de la Caisse d'Épargne). En secondes noces, Alfred Joseph Marie Bonamy épouse en 1845 Virginie Magouët de la Magouerie avec qui il a un second fils, Charles Alfred Bonamy (né en 1855). Son fils aîné, Alfred Léon Romain Bonamy (1831-1909) épouse Marie-Félicité Besnard de Kerdreux (1844-1899) [En 1888, le couple demeure à Brest, Cité d'Antin, n° 4]. Le couple donne naissance en 1864 à Marie Aliette Léonie Bonamy (1864-1938).

Marie Bonamy a épousé à Brest le 10 septembre 1884 Roger Paulze d'Ivoy de la Poype (1854-1922), commissaire de la Marine. Leurs trois enfants sont nés à Brest de 1887 à 1893. Depuis la mort en 1909 d'Alfred Léon Romain Bonamy, le

comte et la comtesse de La Poype ne font plus que de brefs séjours dans leur château de Kerhuon pour leurs affaires. Ils résident en Anjou où leur fille aînée a épousé un propriétaire terrien : "Notre choix est fait pour l'Anjou où nous trouverons plus d'agréments et où nous sommes mieux et plus grandement installés..." (le comte à son notaire de Guipavas, 1910).

Le domaine de Kerhuon en 1828

Le domaine comprend notamment une allée (ar valy, parcelle n° 981, filant vers le nord-nord-est avec point d'eau), un colombier (parcelle n° 965), un "jardin" et un "parterre" du côté de l'anse de Kerhuon (parcelles n° 967 et 968), une maison [c'est le château] avec "four, cour, écurie et crèche" (parcelle n° 971) encadré de deux maisons [plutôt deux pavillons ?] (parcelles n° 969 et 970).

Immédiatement à l'est se trouvent "maison, aire et bâtiments ruraux" (parcelle n° 972) correspondant à la métairie, un bâtiment rural (parcelle n° 973), un courtil (parcelle n° 974) et une "ruine" [c'est l'ancienne grange qui a donné son nom au champ] (parcelle n° 979). Bois de haute futaie, prés [pour les chevaux], taillis et terres labourables constituent le domaine proche.

Le château actuel de style éclectique

Selon Thierry Roudaut (d'après les actes notariés de la famille Malassis), c'est Alfred Joseph Marie Bonamy qui fait raser l'ancien manoir : seule la cave est conservée ; les pierres qui servent à construire le moulin.

Dans son état actuel de style éclectique, le château paraît avoir été "mis au goût du jour" dans la seconde moitié du 19e siècle (hypothèse : 4e quart 19e siècle ?).

Le château et son domaine intégrés à la pyrotechnie de Saint-Nicolas

Dans le contexte de l'extension de la pyrotechnie de Saint-Nicolas durant la Première Guerre mondiale, le château de Kerhuon est acquis par l'État par [décret d'expropriation du 24 novembre 1917](#). C'est Marie Bonamy, l'épouse de Roger Paulze d'Ivoy de la Poype, qui signe l'acte de vente le 22 décembre 1917.

Occupé durant la Seconde Guerre mondiale, le château est incendié en 1944 par les troupes d'occupation. Il est restauré après-guerre et utilisé pour les besoins du ministère de la Défense :

- 1980 : réparations et mise hors d'eau du château dans l'attente d'une autre affectation ;
- 2007 : reprise de la charpente, de la volige et de la couverture (et partiellement celle de l'Orangerie).

En 2025, toujours situé dans une emprise militaire qui ne permet pas de projet de réhabilitation pour des raisons de sécurité, le château de Kerhuon est désaffecté, mais entretenu a minima.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle, 1er quart 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : 2e quart 20e siècle, 3e quart 20e siècle

Description

Situés dans l'emprise militaire de la [pyrotechnie de Saint-Nicolas à Guipavas](#), le château, ses dépendances et son parc sont implantés sur la rive orientale de l'anse de Kerhuon.

La cour du château est fermée par un mur de clôture : son accès se fait depuis le nord-est par un portail monumental doté d'une porte charretière encadrée de deux portes piétonnes avec grilles.

Des dépendances - composées de deux bâtiments en équerre : grange/remise et écurie - sont implantées au nord. Leur construction semble homogène : portes en arc plein cintre en pierre de taille orangé (microgranodiorite dite pierre du Roz ou de Logonna) avec linteau droit en granite gris ; chaînes d'angle ; bandeau ; fronton triangulaire percé d'une lucarne passante en arc plein cintre ; oculus et corniches moulurées en pierre de taille orangé, mais les fenêtres du rez-de-chaussée ont été élargies rompant l'équilibre général des bâtiments. Les deux bâtiments sont couverts en ardoise.

Orienté est-nord-est / sud-sud-ouest (côté anse de Kerhuon), le château affecte un plan rectangulaire. Il se distingue par son style éclectique, résultat du mélange de plusieurs influences : néo-classique (recherche de symétrie ; vers l'est-nord-est : avant-corps polygonal et pavillons latéraux ; vers le sud-sud-ouest, avant-corps polygonaux latéraux en pierre de taille de granite gris ; toit à longs pans brisés ; perrons ; mélange d'ouvertures à linteau droit ou en arc surbaissé ; chaînes d'angle et corniche à console...), style néo-médiéval ou néo-gothique (fenêtres en arc brisé ; fenêtres à croisée ; appuis de fenêtre saillants ; linteaux sur coussinet ; voussures et colonnettes, grilles et garde-corps), style Renaissance (lucarnes, en remploi ?)...

Le tympan de la porte de l'élévation nord-ouest est orné d'un haut-relief en terre cuite vernissée polychrome figurant, dans un médaillon circulaire entouré d'ornements végétaux dorés, un ange au visage féminin doux et idéalisé, aux ailes déployées, tenant dans ses mains un bouquet de fleurs. En arrière-plan, le mur est couvert de carreaux décoratifs ornés de motifs végétaux stylisés rappelant l'Art nouveau (vers 1890-1905).

Une petite extension de plan rectangulaire se distingue au nord par sa mise en œuvre différente du reste du logis et sa balustrade en arc brisé.

Des lucarnes ont été ajoutées dans la partie supérieure de la toiture du château.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : granite, pierre de taille ; moellon ; maçonnerie

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 1 étage carré

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés

Escaliers : escalier dans-œuvre

Typologies et état de conservation

État de conservation : état moyen, inégal suivant les parties

Décor

Techniques : céramique

Représentations : ange

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : château, dépendance

Statut de la propriété : propriété de l'Etat (parcelles appartenant au ministère des Armées.)

Le château de Kerhuon

Le château de Kerhuon n'est pas accessible car il se situe dans l'emprise militaire protégée de la pyrotechnie de Saint-Nicolas à Guipavas.

La pyrotechnie de Saint-Nicolas, les poudrières et magasins souterrains de la vallée de Kerhuon disposent d'un "polygone d'isolement" depuis 1954, et d'un plan de prévention des risques technologiques (PPRT) approuvé par arrêté préfectoral en date du 6 juin 2025 ([Arrêté d'approbation n°29-2025-06-06-00](#) et sa [note d'accompagnement](#)).

Ce dossier d'Inventaire du patrimoine a été créé en 2025 dans le cadre de l'[Inventaire des héritages militaires](#) porté par la Région Bretagne. Il a bénéficié des apports historiques de Thierry Roudaut. Certains bâtiments ou éléments à caractère patrimonial de la [pyrotechnie de Saint-Nicolas](#) comme le château de Kerhuon et ses dépendances ont fait l'objet d'une couverture photographique officielle sous le contrôle du Ministère des Armées.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Cadastre parcellaire de la commune de Guipavas, 1828**
Cadastre parcellaire de la commune de Guipavas : tableau d'assemblage et feuilles de section, 1828.
https://recherche.archives.finistere.fr/document/FRAD029_00000003P#tt2-90
Archives départementales du Finistère : 3P 78/1
- **Fonds de l'étude Mocaër, notaire à Guipavas : archives des familles Bonamy - Paulze d'Ivoy, comte de La Poype - gestion de biens (19e-20e siècles).**
Fonds de l'étude Mocaër, notaire à Guipavas : archives des familles Bonamy - Paulze d'Ivoy, comte de La Poype - gestion de biens (19e-20e siècles).
<https://recherche.archives.finistere.fr/archives/search/default/Paulze%20d%27Ivoy?view=list>
Archives départementales du Finistère : 99 J 26-27 ; 28
- **Acquisition de parcelles et parties de parcelles sur la commune de Guipavas pour l'établissement de Pyrotechnie de Saint-Nicolas. 1917.**
Acquisition de parcelles et parties de parcelles sur la commune de Guipavas pour l'établissement de Pyrotechnie de Saint-Nicolas. 1917.

https://www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr/sites/default/files/notices_files/SHDMV_REP_AA-1AA.pdf
 Service Historique de la Défense du Château de Vincennes : AA1 467

- **Acquisition de terrains situés dans la commune de Guipavas pour l'établissement de Pyrotechnie de Saint-Nicolas. 1917.**
 Acquisition de terrains situés dans la commune de Guipavas pour l'établissement de Pyrotechnie de Saint-Nicolas. 1917.
https://www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr/sites/default/files/notices_files/SHDMV_REP_AA-1AA.pdf
 Service Historique de la Défense du Château de Vincennes : AA1 470

Bibliographie

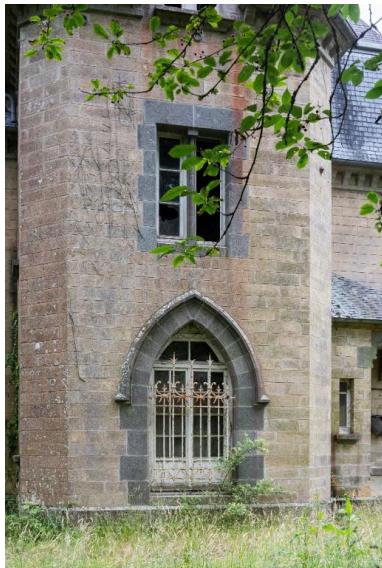
- **Nobiliaire et armorial de Bretagne (tome 1) [1862]**
 POTIER DE COURCY, Pol. **Nobiliaire et armorial de Bretagne**. Nantes, 2ème édition, tome 1, 1862, 471 p.
- **Nobiliaire et armorial de Bretagne (tome 2) [1862]**
 POTIER DE COURCY, Pol. **Nobiliaire et armorial de Bretagne**. Nantes, 2ème édition, tome 2, 1862, 495 p.
- **"Décret portant expropriation pour cause d'utilité publique des terrains nécessaires pour l'agrandissement de la pyrotechnie de Saint-Nicolas" (décret du 24 novembre 1917)**
"Décret portant expropriation pour cause d'utilité publique des terrains nécessaires pour l'agrandissement de la pyrotechnie de Saint-Nicolas" (décret du 24 novembre 1917). Journal officiel de la République française. Lois et décrets, 29 novembre 1917.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6355768v/f15.item.r=guipavas.zoom>
 p. 9619-9620

Multimedia

- **"L'Anse de Kerhuon"**
"L'Anse de Kerhuon" sur le site internet de la commune du Relecq-Kerhuon.
<https://www.lerelecqkerhuon.bzh/environnement-et-cadre-de-vie/histoire-et-patrimoine/lanse-de-kerhuon>

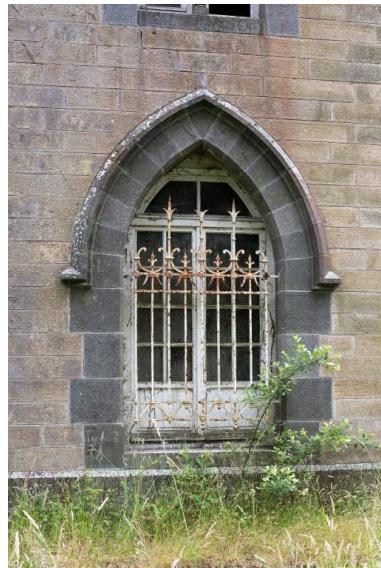
Liens web

- Plan de l'anse de Kerhuon par François Vidal d'Audrifet, 1775 (collection de la Bibliothèque nationale de France). Il localise la fosse aux mâts (A) et bateau plat faisant magasin aux ustenciles : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531536546/f1.item.r=kerhuon>
- **"L'Anse de Kerhuon"** sur le site internet de la commune du Relecq-Kerhuon : https://www.lerelecqkerhuon.bzh/environnement-et-cadre-de-vie/histoire-et-patrimoine/lanse-de-kerhuon/#_ftn2
- POUR SERVIR A L'HISTOIRE DU RELECQ-KERHUON ET DES KERHORRES : https://archives.mairie-brest.fr/4DCGI/Web_VoirLaNotice/11_01/FIh1xzx30/ILUMP12135



Vue de détail du château de Kerhuon : élévation sud-est, fenêtre en arc brisé de style néo-médiéval (état en 2025)

Phot. Léna Leroy
IVR53_20252901140NUCA



Vue de détail du château de Kerhuon : élévation sud-est, fenêtre en arc brisé de style néo-médiéval (état en 2025)

Phot. Léna Leroy
IVR53_20252901141NUCA



Vue du château de Kerhuon depuis le sud : élévation sud-ouest (état en 2025)

Phot. Léna Leroy
IVR53_20252901149NUCA



Vue du château de Kerhuon depuis le nord-ouest : élévation nord-ouest (état en 2025). La porte de style néo-médiéval est encadrée de deux colonnettes. Son tympan est orné d'un ange sur un fond de carreaux. La partie de gauche semble être une extension

Phot. Léna Leroy
IVR53_20252901145NUCA



Vue de détail du château de Kerhuon : élévation nord-ouest, tympan de la porte (état en 2025). Il est orné d'un ange aux ailes déployées tenant dans ses mains des fleurs sur un fond de carreaux à décor floral et héraldique

Phot. Léna Leroy
IVR53_20252901146NUCA



Vue de détail du château de Kerhuon : élévation nord-ouest, tympan de la porte (état en 2025). Il est orné d'un ange aux ailes déployées tenant dans ses mains des fleurs sur un fond de carreaux à décor floral et héraldique

Phot. Léna Leroy
IVR53_20252901148NUCA



Vue de détail du château de Kerhuon : élévation nord-ouest, tympan de la porte (état en 2025). Il est orné d'un ange aux ailes déployées tenant dans ses mains des fleurs sur un fond de carreaux à décor floral et héraldique

Phot. Léna Leroy



Vue des dépendances du château de Kerhuon depuis le sud (état en 2025)

Phot. Léna Leroy
IVR53_20252901144NUCA

IVR53_20252901147NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Inventaire des héritages militaires en Bretagne (enquête thématique régionale en cours) (IA29133651)

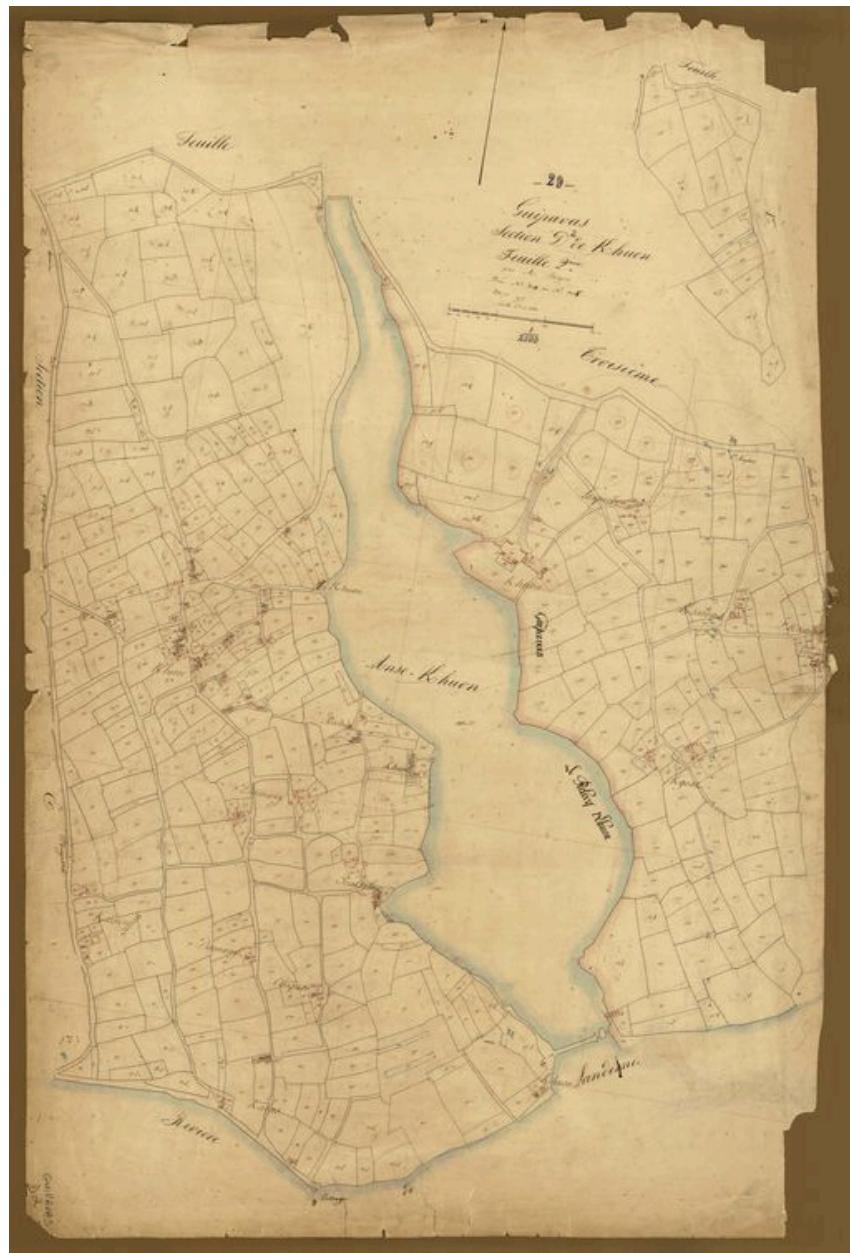
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Pyrotechnie de Saint-Nicolas (Guipavas) (IA29004718) Bretagne, Finistère, Guipavas, Saint-Nicolas

Auteur(s) du dossier : Guillaume Lécuillier

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Feuille du cadastre parcellaire de la commune de Guipavas, 1828 : section d2 dite de Kerhuon

Référence du document reproduit :

- **Cadastre parcellaire de la commune de Guipavas, 1828**
Cadastre parcellaire de la commune de Guipavas : tableau d'assemblage et feuilles de section, 1828.
https://recherche.archives.finistere.fr/document/FRAD029_00000003P#tt2-90
Archives départementales du Finistère : 3P 78/1

IVR53_20072906648NUCA

Auteur de l'illustration : Archives départementales du Finistère

(c) Conseil départemental du Finistère

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Extrait de la feuille du cadastre parcellaire de la commune de Guipavas, 1828 : section d2 dite de Kerhuon

Référence du document reproduit :

- **Cadastre parcellaire de la commune de Guipavas, 1828**
Cadastre parcellaire de la commune de Guipavas : tableau d'assemblage et feuilles de section, 1828.
https://recherche.archives.finistere.fr/document/FRAD029_0000003P#tt2-90
Archives départementales du Finistère : 3P 78/1

IVR53 20252910991NUCA

Auteur de l'illustration : Archives départementales du Finistère

(c) Conseil départemental du Finistère

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Extrait du plan directeur de Brest, vers 1910 (Service géographique de l'Armée, feuille n° 4a)

Référence du document reproduit :

- Archives municipales de Brest : ARCHIVES MUNICIPALES de BREST-5Fi739.jpg

IVR53_20252910321NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Brest Archives municipales et communautaires, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu (phototype/graphique), Auteur de l'illustration (reproduction) : Auteur inconnu

(c) Ville de Brest et Brest Métropole Océane

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du château de Kerhuon depuis le nord-est. Au premier plan à gauche, son entrée avec porte charretière entourée de deux portes piétonnes ; à droite, dépendance

IVR53_20252901136NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du château de Kerhuon depuis le nord-est. Au premier plan, son entrée avec porte charretière entourée de deux portes piétonnes

IVR53_20252901135NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du château de Kerhuon depuis le nord-est : élévation principale nord-est (état en 2025). Cette élévation est couronnée par trois lucarnes de style Renaissance

IVR53_20252901137NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du château de Kerhuon : élévation principale nord-est, lucarne centrale de style Renaissance (état en 2025)

IVR53_20252901142NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du château de Kerhuon depuis l'est (état en 2025)

IVR53_20252901138NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du château de Kerhuon depuis le sud-est : élévation sud-est (état en 2025). La fenêtre en arc brisé est de style néo-médiéval

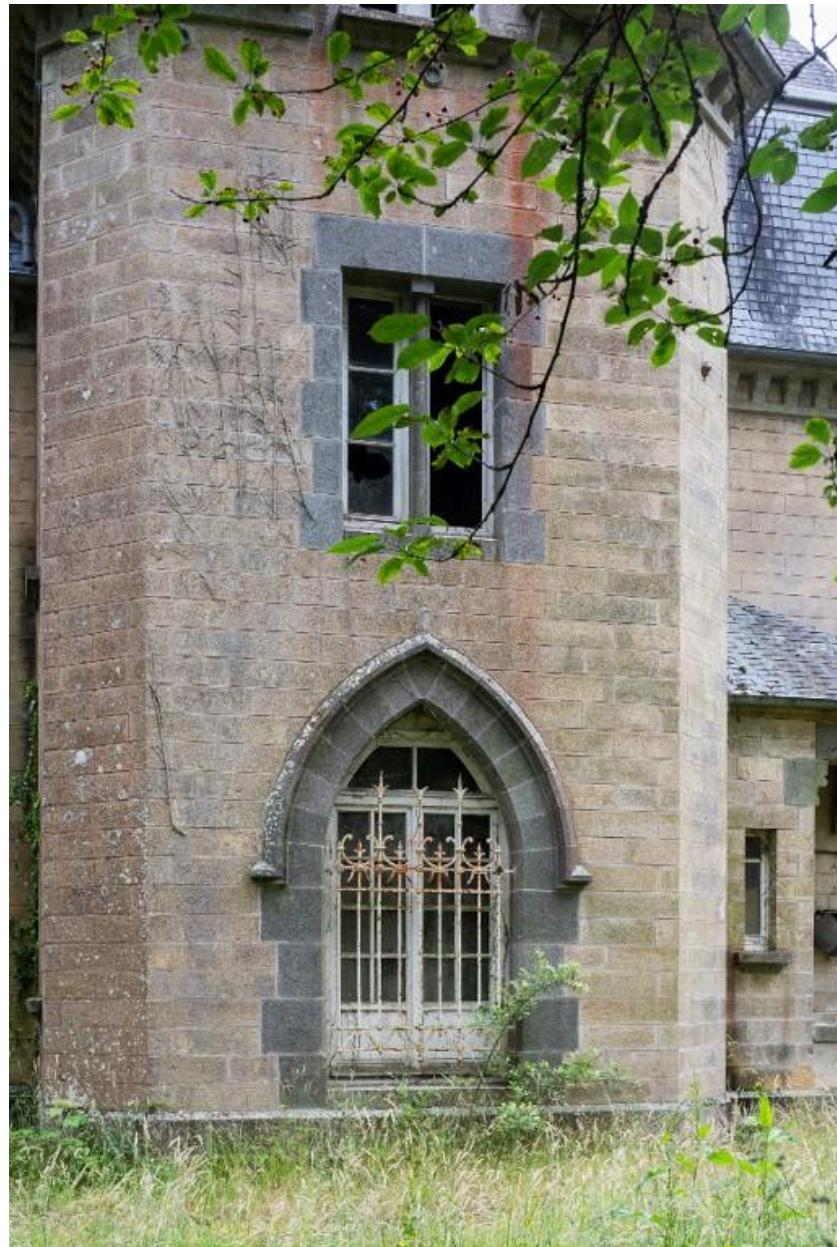
IVR53_20252901139NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du château de Kerhuon : élévation sud-est, fenêtre en arc brisé de style néo-médiéval (état en 2025)

IVR53_20252901140NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du château de Kerhuon : élévation sud-est, fenêtre en arc brisé de style néo-médiéval (état en 2025)

IVR53_20252901141NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du château de Kerhuon depuis le sud : élévation sud-ouest (état en 2025)

IVR53_20252901149NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du château de Kerhuon depuis le nord-ouest : élévation nord-ouest (état en 2025). La porte de style néo-médiéval est encadrée de deux colonnettes. Son tympan est orné d'un ange sur un fond de carreaux. La partie de gauche semble être une extension

IVR53_20252901145NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du château de Kerhuon : élévation nord-ouest, tympan de la porte (état en 2025). Il est orné d'un ange aux ailes déployées tenant dans ses mains des fleurs sur un fond de carreaux à décor floral et héraldique

IVR53_20252901146NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du château de Kerhuon : élévation nord-ouest, tympan de la porte (état en 2025). Il est orné d'un ange aux ailes déployées tenant dans ses mains des fleurs sur un fond de carreaux à décor floral et héraldique

IVR53_20252901148NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de détail du château de Kerhuon : élévation nord-ouest, tympan de la porte (état en 2025). Il est orné d'un ange aux ailes déployées tenant dans ses mains des fleurs sur un fond de carreaux à décor floral et héraldique

IVR53_20252901147NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des dépendances du château de Kerhuon depuis le sud (état en 2025)

IVR53_20252901144NUCA

Auteur de l'illustration : Léna Leroy

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation