

Bretagne, Finistère
Morlaix

La décoration au titre du 1% artistique du Lycée Tristan Corbière (Morlaix)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM29005765

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Bretagne, Canton :

Précisions :

Historique

En 1971, les architectes Hervé Péron (1917-2000) et Alexandre Weisbein (1917-1973) proposent que la décoration du lycée mixte polyvalent avec collège d'enseignement technique annexé, de Morlaix, soit confiée à François Stahly (1911-2006) et Parvine Curie (née en 1936).

Réunie le 18 avril 1973, la commission agréée le projet de cinq stèles de 2,5 à 3 m de hauteur présenté par François Stahly, tout en se ralliant à *"l'avis formulé par les autorités municipales souhaitant qu'elle soit exécutée dans un matériau du pays"*, en lieu et place d'un travertin de couleur rose.

La commission estime par ailleurs que les projets de François Stahly et Parvine Curie présentent trop de similitude de conception. La sculptrice a proposé une maquette pour un ensemble de quatre éléments en bois d'acajou. Il est donc demandé à l'architecte de *"reporter le projet de Mme Parvine Curie dans un autre établissement pour lequel le crédit 1% serait similaire (...) et de présenter une nouvelle proposition de nature différente"*.

Stahly bénéficie alors d'une belle notoriété internationale. Il réalise notamment, de 1969 à 1974, le *"jardin labyrinthique"* de l'Empire State Plaza, siège de l'État de New-York à Albany. Il a par ailleurs déjà à son actif une quinzaine de 1% dans toute la France. Un refus d'agrément à son égard paraît alors bien improbable, bien que Jean-Pierre Poggi, inspecteur principal de la création artistique et rapporteur devant la commission, ait jugé cet ensemble *"bien sévère"* et rappelé qu'il *"n'a pas enthousiasmé les personnalités locales"*. En effet, le maire de Morlaix, dans un courrier adressé au préfet, le 12 février 1972, fait part du manque d'enthousiasme du Conseil municipal et précise : *"(...) l'œuvre de Monsieur Stahly n'a guère touché notre sensibilité esthétique d'autant plus qu'il s'agit d'un motif (travertin persan "Soraia") qui ne nous paraît pas s'harmoniser avec le milieu naturel dans lequel se trouve Morlaix."*

La *"similitude de conception"* reprochée par la Commission peut s'expliquer par la collaboration qu'ont entamé François Stahly et Parvine Curie, à Crestet (84) et Albany (USA).

Hervé Péron et son nouvel associé, Jean-Pierre Huéber (né en 1935), appelés à proposer un autre artiste, choisissent Georges Delahaie (1933-2014), que la Commission finit par agréer, le 26 juin 1975. Elle rejette deux projets précédents, le 10 juillet 1974 et le 14 mai 1975. La Commission n'a d'ailleurs pas suivi les avis de Alberte-Ruth Grynpas, inspectrice principale de la création artistique, favorable au deuxième projet et beaucoup moins au troisième.

Les différents projets de Georges Delahaie pour des 1% en Bretagne ont, par ailleurs, souvent fait l'objet de demandes de nouvelles maquettes. Pour le lycée de Morlaix, il en réalise même quatre (voir les illustrations du dossier). Il retire en effet l'une d'elles pour la remplacer, avant le deuxième passage devant la Commission.

Il justifie ainsi le projet retenu *in fine* :

"Tout repose sur des formes fondamentales, échangeant leurs lignes, et faites l'une pour l'autre, concert de formes, préoccupations spatiales que l'on aimerait photographier dans de vastes plaines ou sous un ciel immense — Monument druidique qui domine les solitudes.

La dynamique de la ligne, la tension du métal, la construction qui s'élance avide d'espace et pénétrable en même temps à l'espace suscite des impressions qui tiennent à la correspondance enthousiasmante des formes, un poème de put métal. (Les formes agissent, les formes influencent notre psyché, les formes sont des événements et des êtres. Gabo.)"

Auteur(s) de l'oeuvre : François Stahly (sculpteur, attribution par source), Georges Delahaie (sculpteur, attribution par source)

Description

Précisions et transcriptions :

La décoration du lycée au titre du 1% est composée de deux oeuvres.

Ensemble sculpté de François Stahly décrit dans le procès-verbal de la commission nationale chargée de l'étude des projets de décoration dans les édifices publics, réunie le 13 avril 1973 :

"A droite de l'entrée principale, devant le mur est du bâtiment de l'administration, un ensemble sculpté constitué de cinq stèles en travertin de couleur rose.

Dimension des stèles : hauteur minimum : 2,5 m ; hauteur maximum : 3 m ; diamètre minimum : 0,30 m ; diamètre maximum : 6,6 m.

Prix : 121 476 francs."

NB : la Commission a donné un avis favorable sous réserve que les stèles soient exécutées dans un "matériau du pays".

Sculpture de Georges Delahaie

La commission a donné un avis favorable, en juin 1975, sur la base du descriptif suivant :

"Sur une pelouse située à l'est de l'établissement, entre le bâtiment des ateliers et celui de l'internat des filles, une sculpture en tôle d'aluminium de 3/10e d'épaisseur. Elle serait fixée sur un socle en béton enfoui dans le sol.

Dimensions : hauteur 5,55 m environ ; largeur, 2,4 m environ ; épaisseur : 2 m environ."

Crédit : 60 738 francs.

Un ensemble de cinq stèles de François Stahly et une sculpture de Georges Delahaie

La décoration au titre du 1% artistique du lycée Tristan Corbière est composée de deux œuvres de François Stahly (1911-2006) et Georges Delahaie (1933-2014).

Le premier, sculpteur de notoriété internationale, a conçu un ensemble de 5 sculptures en granite, agréé sans grande difficulté par la commission nationale chargée de l'étude des projets de décoration dans les édifices publics.

Le second, implanté en Bretagne, a réalisé une sculpture verticale en acier inox, après que la commission a refusé ses deux premiers projets.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Dossier du 1% du lycée mixte polyvalent du second cycle + CET (ministère de la Culture)**
Archives Nationales : 19880466/106. *Dossier du 1% du lycée mixte polyvalent du second cycle + CET (ministère de la Culture).*
Archives Nationales : 19880466/106
- **Dossier artiste François Stahly. Commande publique 1% (ministère de la Culture)**
Archives Nationales : 20020101/106. *Dossier artiste François Stahly. Commande publique 1% (ministère de la Culture).*
Archives Nationales : 20020101/106
- **Dossier artiste Geroges Delahaie. Commande publique 1% (ministère de la Culture)**
Archives Nationales : 20020101/31. *Dossier artiste Geroges Delahaie. Commande publique 1% (ministère de la Culture).*
Archives Nationales : 20020101/31

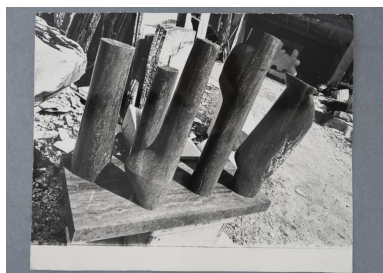
Bibliographie

- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.
- **Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine**
BRANCHEREAU, Jean-Pierre, CROIX, Alain, GUYVARC'H, Didier, PANFILI, Didier. *Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, 656 p.

Liens web

- site officiel du lycée : <https://www.lyceetristancorbiere.fr/>

Illustrations



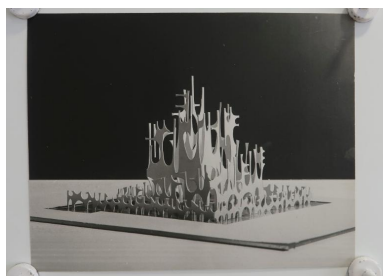
François Stahly, maquette pour un ensemble de cinq stèles sculptées, 1971.
Phot. Luigi Beggi,
Autr. François Stahly
IVR53_20252910185NUC



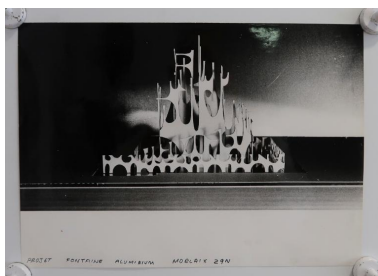
François Stahly, maquette pour un ensemble de cinq stèles sculptées, 1971.
Phot. Luigi Beggi,
Autr. François Stahly
IVR53_20252910186NUC



Parvine Curie : maquette du projet d'ensemble sculpté de quatre éléments en bois d'acajou brûlé (1972). Avant le refus de la commission, l'artiste envisageait de la réaliser en ciment noir si le bois posait problème. A ses yeux, on pouvait y voir une "évocation des vieux dolmens de Bretagne".
Phot. F. Marrul, Autr. Parvine Pierson
IVR53_20252910181NUC



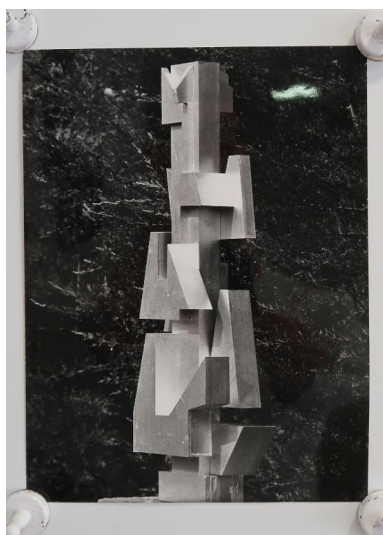
Georges Delahaie, maquette d'une "Fontaine en aluminium anodisé" évocation de la Cité D'Ys (projet refusé le 17 juillet 1974).
Autr. Georges Delahaie
IVR53_20252910193NUC



Georges Delahaie, maquette d'une "Fontaine en aluminium anodisé", évocation de la Cité D'Ys (projet refusé le 17 juillet 1974).
Autr. Georges Delahaie
IVR53_20252910192NUC



Georges Delahaie, maquette pour un projet de sculpture sphérique en cuivre intitulé "Cosmogonie".
Projet retiré le 10 février 1975.
Autr. Georges Delahaie
IVR53_20252910189NUC



Georges Delahaie, maquette d'une sculpture déposée le 29 avril 1975. Projet refusé par la Commission nationale du 1%, le 14 mai 1975.
Autr. Georges Delahaie
IVR53_20252910188NUC



Georges Delahaie, maquette d'une sculpture (1975). Acceptée par la Commission nationale du 1%, le 26 juin 1975.
Autr. Georges Delahaie
IVR53_20252910190NUC



François Stahly, ensemble de cinq stèles sculptées, photographié peu après son implantation (vers 1973).
Phot. Jean-Paul Hueber, Phot. Hervé Péron, Autr. François Stahly
IVR53_20252910187NUC



Georges Delahaie, sculpture en aluminium photographiée peu après son installation (vers 1975).
Autr. Georges Delahaie
IVR53_20252910191NUC



François Stahly : ensemble de 5 stèles (vers 1973). Vue d'ensemble et de situation.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20252910178NUCA



François Stahly : ensemble de 5 stèles (vers 1973). Vue d'ensemble.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20252910177NUCA



François Stahly : ensemble de 5 stèles (vers 1973). Vue d'ensemble.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20252910179NUCA



Georges Delahaie : sculpture en tôle d'aluminium (1975).
Vue d'ensemble et de situation.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20252910180NUCA



Georges Delahaie : sculpture en tôle d'aluminium (1975). Vue d'ensemble.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20252910175NUCA



Georges Delahaie : sculpture en tôle d'aluminium (1975). Vue d'ensemble.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20252910176NUCA

Dossiers liés

Édifice : Lycée Tristan Corbière, 16, rue de Kervéguen (Morlaix) (IA29133666) Bretagne, Finistère, Morlaix, 16 rue de Kervéguen

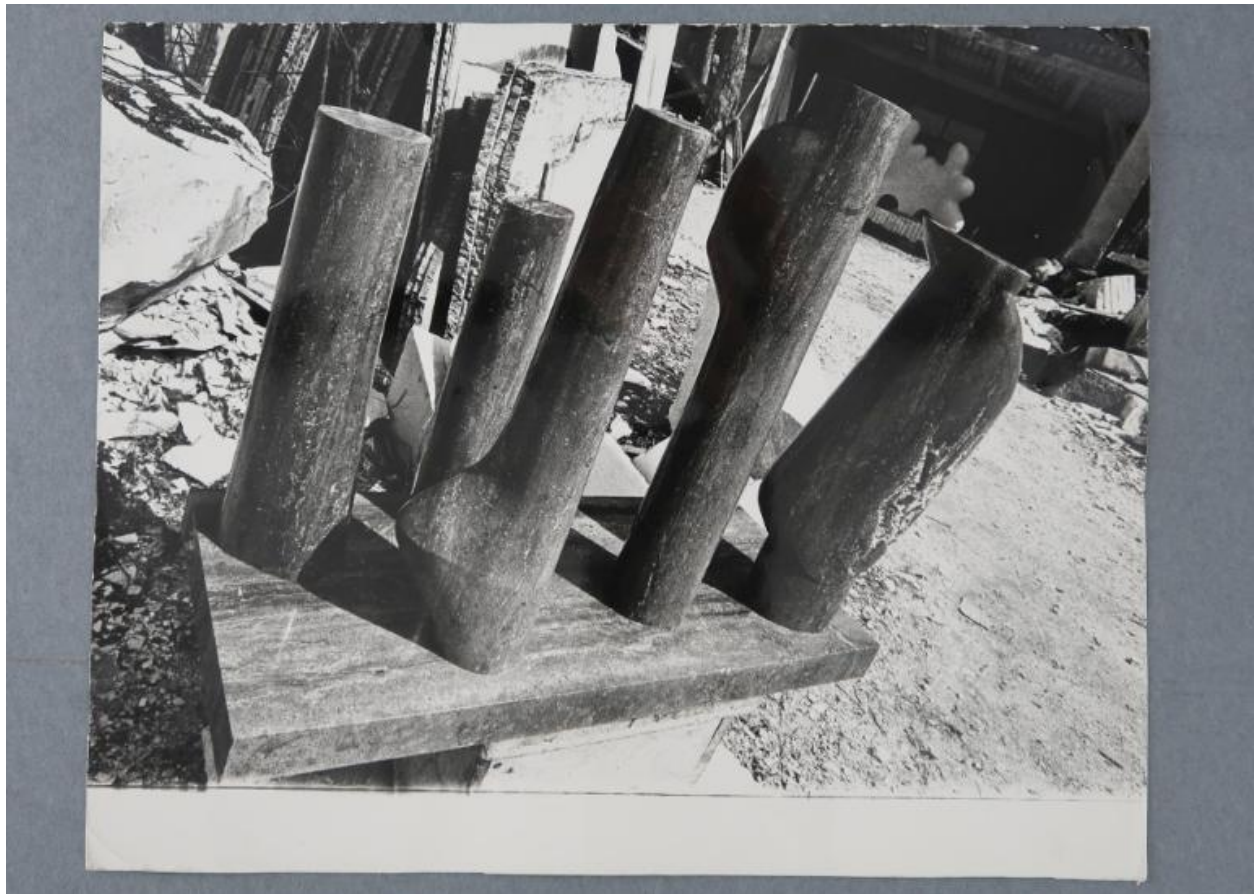
Dossier(s) de synthèse :

La décoration au titre du 1% artistique du lycée Auguste Pavie (Guingamp) (IM22025085) Bretagne, Côtes-d'Armor, Guingamp, 13 rue Anatole Le Bras

La décoration au titre du 1% du lycée hôtelier de Dinard, Yvon Bourges (Dinard) (IM35025088) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Dinard, 33 rue des Ecoles

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



François Stahly, maquette pour un ensemble de cinq stèles sculptées, 1971.

Référence du document reproduit :

- **Maquette et photographie de l'ensemble sculpté**
Archives Nationales : 20020101/106. Stahly [François], *Maquette et photographie de l'ensemble sculpté*, 1971-1973.
Archives Nationales : 20020101/106

IVR53_20252910185NUC

Auteur de l'illustration : Luigi Beggi

Auteur du document reproduit : François Stahly

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



François Stahly, maquette pour un ensemble de cinq stèles sculptées, 1971.

Référence du document reproduit :

- **Maquette et photographie de l'ensemble sculpté**
Archives Nationales : 20020101/106. Stahly [François], *Maquette et photographie de l'ensemble sculpté*, 1971-1973.
Archives Nationales : 20020101/106

IVR53_20252910186NUC

Auteur de l'illustration : Luigi Beggi

Auteur du document reproduit : François Stahly

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Parvine Curie : maquette du projet d'ensemble sculpté de quatre éléments en bois d'acajou brûlé (1972). Avant le refus de la commission, l'artiste envisageait de la réaliser en ciment noir si le bois posait problème. A ses yeux, on pouvait y voir une "évocation des vieux dolmens de Bretagne".

Référence du document reproduit :

- **Maquette pour un ensemble sculpté en acajou brûlé**
Archives Nationales : Archives Nationales. Pierson [Parvine] dite Parvine Curie, *Maquette pour une sculpture en acajou brûlé*, 1972.
Archives Nationales : Archives Nationales

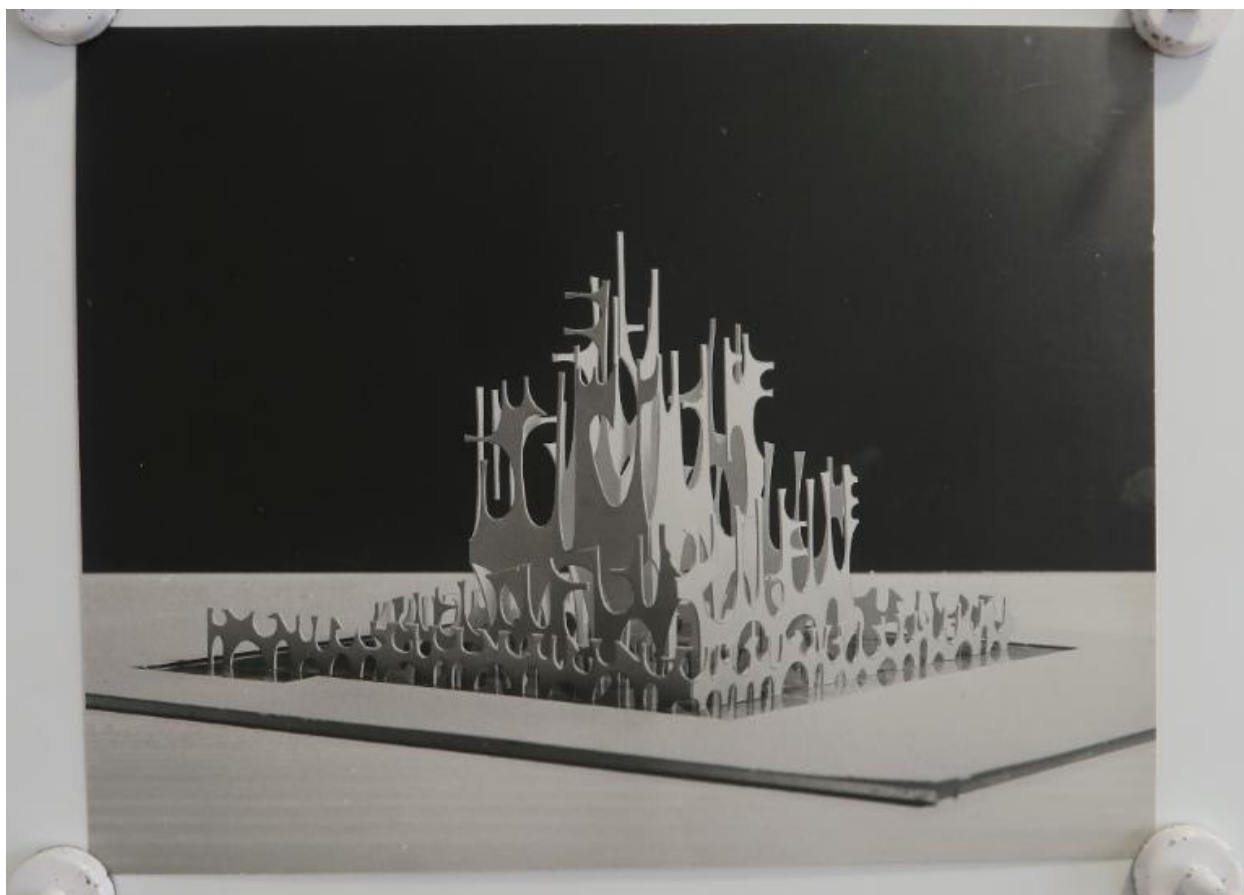
IVR53_20252910181NUC

Auteur de l'illustration : F. Marrul

Auteur du document reproduit : Parvine Pierson

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Georges Delahaie, maquette d'une "Fontaine en aluminium anodisé" évocation de la Cité D'Ys (projet refusé le 17 juillet 1974).

Référence du document reproduit :

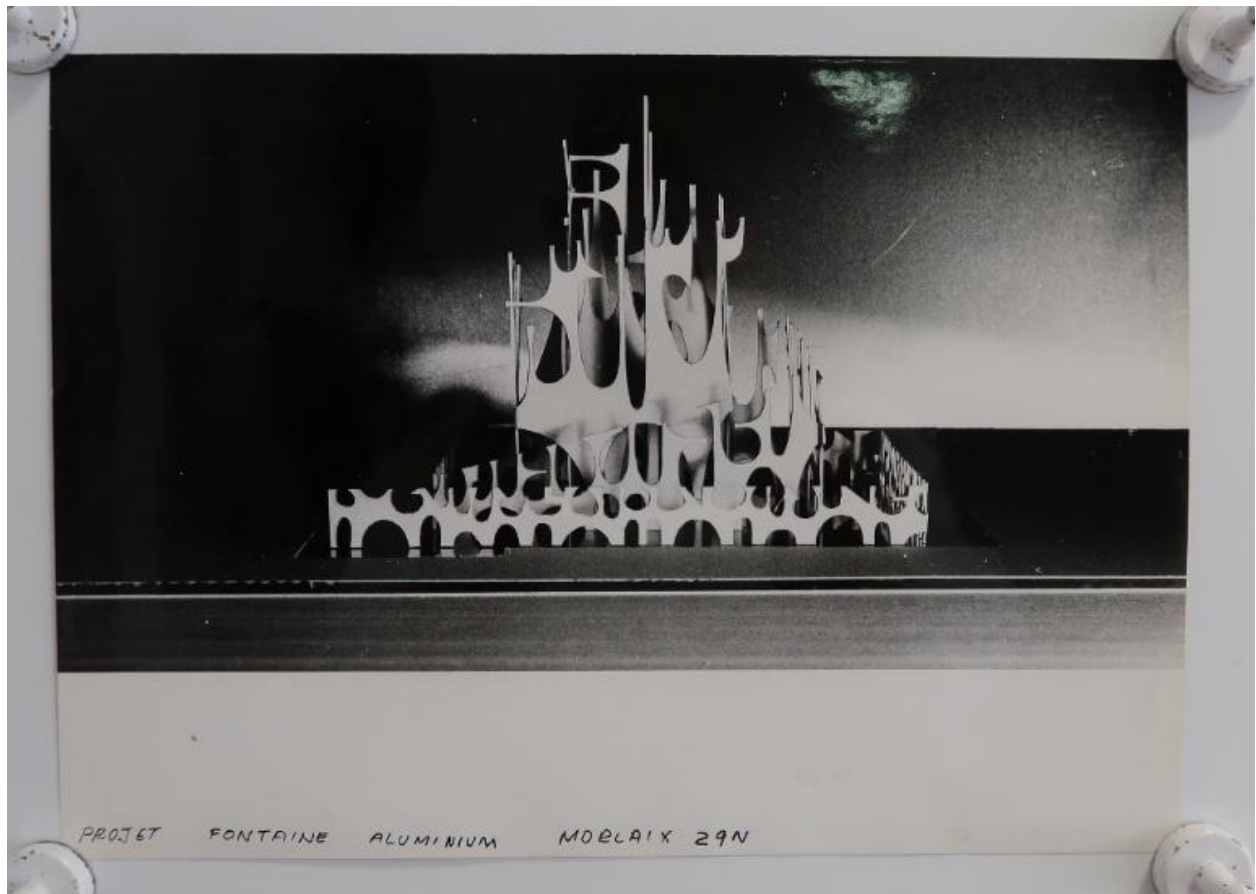
- **Maquettes pour une sculpture et une photographie de l'œuvre réalisée**
Archives Nationales : 20020101/31. Delahiae [Geogres], *Maquettes pour une sculpture et une photographie de l'œuvre réalisée*, 1974-1975
Archives Nationales : 20020101/31

IVR53_20252910193NUC

Auteur du document reproduit : Georges Delahaie

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Georges Delahaie, maquette d'une "Fontaine en aluminium anodisé", évocation de la Cité D'Ys (projet refusé le 17 juillet 1974).

Référence du document reproduit :

- **Maquettes pour une sculpture et une photographie de l'œuvre réalisée**
Archives Nationales : 20020101/31. Delahiae [Geogres], *Maquettes pour une sculpture et une photographie de l'œuvre réalisée*, 1974-1975
Archives Nationales : 20020101/31

IVR53_20252910192NUC

Auteur du document reproduit : Georges Delahaie

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Georges Delahaie, maquette pour un projet de sculpture sphérique en cuivre intitulé "Cosmogonie". Projet retiré le 10 février 1975.

Référence du document reproduit :

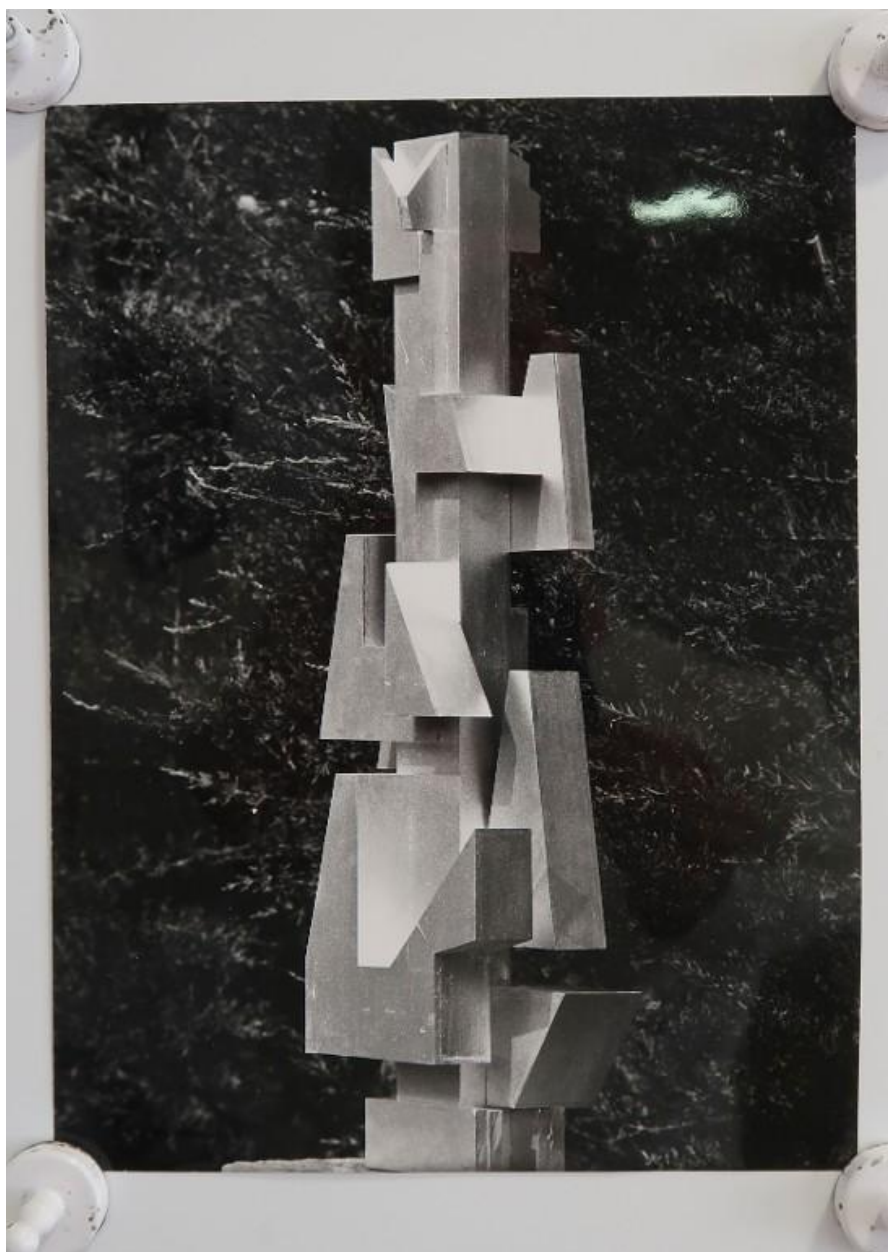
- **Maquettes pour une sculpture et une photographie de l'œuvre réalisée**
Archives Nationales : 20020101/31. Delahiae [Geogres], *Maquettes pour une sculpture et une photographie de l'œuvre réalisée*, 1974-1975
Archives Nationales : 20020101/31

IVR53_20252910189NUC

Auteur du document reproduit : Georges Delahaie

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Georges Delahaie, maquette d'une sculpture déposée le 29 avril 1975. Projet refusé par la Commission nationale du 1%, le 14 mai 1975.

Référence du document reproduit :

- **Maquettes pour une sculpture et une photographie de l'œuvre réalisée**
Archives Nationales : 20020101/31. Delahiae [Geogres], *Maquettes pour une sculpture et une photographie de l'œuvre réalisée*, 1974-1975
Archives Nationales : 20020101/31

IVR53_20252910188NUC

Auteur du document reproduit : Georges Delahaie

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Georges Delaunay, maquette d'une sculpture (1975). Acceptée par la Commission nationale du 1%, le 26 juin 1975.

Référence du document reproduit :

- **Maquettes pour une sculpture et une photographie de l'œuvre réalisée**
Archives Nationales : 20020101/31. Delaunay [Georges], *Maquettes pour une sculpture et une photographie de l'œuvre réalisée*, 1974-1975
Archives Nationales : 20020101/31

IVR53_20252910190NUC

Auteur du document reproduit : Georges Delaunay

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



François Stahly, ensemble de cinq stèles sculptées, photographié peu après son implantation (vers 1973).

Référence du document reproduit :

- **Maquette et photographie de l'ensemble sculpté**
Archives Nationales : 20020101/106. Stahly [François], *Maquette et photographie de l'ensemble sculpté*, 1971-1973.
Archives Nationales : 20020101/106

IVR53_20252910187NUC

Auteur de l'illustration : Jean-Paul Hueber, Auteur de l'illustration : Hervé Péron

Auteur du document reproduit : François Stahly

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Georges Delahaie, sculpture en aluminium photographée peu après son installation (vers 1975).

Référence du document reproduit :

- **Maquettes pour une sculpture et une photographie de l'œuvre réalisée**
Archives Nationales : 20020101/31. Delahiae [Geogres], *Maquettes pour une sculpture et une photographie de l'œuvre réalisée*, 1974-1975
Archives Nationales : 20020101/31

IVR53_20252910191NUC

Auteur du document reproduit : Georges Delahaie

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



François Stahly : ensemble de 5 stèles (vers 1973). Vue d'ensemble et de situation.

IVR53_20252910178NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



François Stahly : ensemble de 5 stèles (vers 1973). Vue d'ensemble.

IVR53_20252910177NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



François Stahly : ensemble de 5 stèles (vers 1973). Vue d'ensemble.

IVR53_20252910179NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Georges Delahaie : sculpture en tôle d'aluminium (1975). Vue d'ensemble et de situation.

IVR53_20252910180NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Georges Delahaie : sculpture en tôle d'aluminium (1975). Vue d'ensemble.

IVR53_20252910175NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Georges Delahaie : sculpture en tôle d'aluminium (1975). Vue d'ensemble.

IVR53_20252910176NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation