

Bretagne, Morbihan
Le Faouët
Sainte-Barbe

Chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00008412

Date de l'enquête initiale : 1965

Date(s) de rédaction : 1965, 1969, 2008

Cadre de l'étude : étude d'inventaire , enquête thématique régionale L'architecture gothique en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00091189

Désignation

Dénomination : chapelle

Vocabulaire : Sainte-Barbe

Parties constituantes non étudiées : chapelle, ossuaire, pont, logement, fontaine de dévotion

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Références cadastrales : 1827, E1, 349

Historique

Accrochée à mi pente d'un ravin sur la rive droite de l'Ellé, la chapelle a été construite à la suite du vœu d'un gentilhomme, Jean de Toulbodou, qui y avait échappé à la chute d'un rocher lors d'un violent orage. Selon l'acte de fondation, daté du 6 juillet 1489, le même Jehan de Toulbodou -.....disoit avoir a singulière devocion de faire édifier une chapelle en l'honneur de Dieu et de madame Sainte Barbe en ung lieu sits en la montaigne nommée Roc'hbran en la paroesse du Fauoet....- ; il obtint de Jean de Bouteville, baron du Faouet sur les terres duquel se trouvait le site une portion de terre de vingt pieds sur seize pour l'édification de la chapelle. Une inscription en lettres gothiques sur une console du mur est du bras sud : LE COMENCEMENT [ENT] DE CESTE CHAPELLE FUT LE VI^e Jour DE JULLET LAN MIL CCC^e III^e xx NEUFF, confirme que le chantier débuta aussitôt. En fait l'omniprésence dans l'édifice des armoiries de la famille de Bouteville et de ses alliés, sur les nervures des voûtes, au sommet des arcs formerets de l'abside, dans les vitraux et sur la tribune seigneuriale, témoigne de l'implication déterminante dans la construction de Jean de Bouteville au profit duquel la seigneurie du Faouet est érigée en baronnie en 1495 par la duchesse-reine Anne. Sur une clef de voûte du bras nord, une autre inscription : LAN MIL V Cts XII FUT FAICT CESTE VOUTE, donne la date de fin du gros œuvre. De riches vitraux sont installés au cours de la première moitié du XVI^e siècle et la chapelle ne semble guère avoir connu de modification depuis. Une maison pour le chapelain, est alors bâtie sur le plateau, puis une fontaine édifiée en contrebas de la chapelle. En 1700, l'ensemble du site est mis en scène par la construction d'escaliers monumentaux qui favorisent la fréquentation des pèlerinages. La charpente de la chapelle est refaite entièrement en 1740 ; le clocher actuel, un simple beffroi à quatre piliers de pierre de taille, isolé au dessus de l'escarpement sur le plateau, peut remonter à cette époque ; le dallage de la chapelle est renouvelé à cette date et une table de communion en fer forgé installée devant l'autel principal. Des réparations effectuées à la fin du XIX^e siècle concernent les vitraux, les peintures de la voûte du chœur, et sans doute aussi les pinacles des contreforts, non représentés sur les gravures antérieures.

(*Jean-Jacques Rioult 2021*)

La chapelle a été construite à la suite du vœu de Jean de Toulbodou, qui avait échappé à la chute d'un rocher lors d'un violent orage. Elle est fondée par Jean de Bouteville baron du Faouet en 1489 ; début des travaux en 1489 ; inscription : LE COMECEMENT (ENT DE) CESTE CHAPELLE FUT LE, VI JOUR DE JUILLET LAN 1489 ; achèvement en 1512, inscription : LAN 1512 FUT FAICT CESTE VOUTE ; charpente refaite en 1749 (inscription) ; logement du desservant 17^e siècle ; chapelle Saint-Michel début 18^e ; escaliers monumentaux en 1700 par Mathurin Le Meur (inscription). Un

prétendu ossuaire, en réalité plus probablement une boutique liée au pèlerinage est édifée au bas des escaliers à la même époque ; La fontaine en contrebas de la chapelle date de 1708. Restauration des vitraux à la fin du 19e siècle et restitution des pinacles des contreforts.

(Inventaire topographique 1965-1969)

Période(s) principale(s) : 4e quart 15e siècle, 17e siècle, 1er quart 18e siècle, 2e quart 18e siècle

Dates : 1489 (porte la date), 1512 (daté par source), 1700 (daté par source), 1708 (daté par source), 1749 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Mathurin Le Meur (maître de l'oeuvre, signature)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Jean de Boutteville (commanditaire, attribution par source), Jean de Toulbodou (commanditaire, attribution par source)

Description

Plan et ordonnance intérieure :

La chapelle implantée sur un replat étroit, parallèle au rocher, n'est pas parfaitement orientée. Les appellations habituelles de bras sud et de bras nord qui désignent les espaces à droite et à gauche de la croisée peuvent toutefois être conservées par commodité. La topographie a également entraîné son plan atypique, dépourvu de nef et qui se réduit à un transept composé de trois travées égales, celle du milieu ouvrant sur une abside à trois pans surplombant le ravin. Le chantier dut commencer par le bras sud, si l'on en croit la date de 1489 portée par une console à droite de l'autel et le réseau de la verrière du mur sud du même bras, qui semble antérieur à 1500 ; il dut se terminer à l'opposé par le bras nord qui porte sur sa clef de voûte la date de 1512.

La juxtaposition étonnante de deux portails dans un édifice dont la longueur totale ne dépasse pas 23 m peut s'expliquer par la coexistence des deux personnages ayant présidé à sa construction : le seigneur de Toulbodou, qui réalise ici son vœu, mais aussi et surtout le baron du Faouët, Jean de Boutteville, en tant que seigneur fondateur, dont on retrouve partout les armoiries en prééminence, sur les voutes comme dans les vitraux. La reprise du portail du bras sud dans l'angle sud-ouest de la chapelle, visible à l'extérieur comme à l'intérieur, signale un repentir en cours de chantier. Cette travée constituait la chapelle de Toulbodou : les traces d'ancrage d'une clôture de bois dans les piles est et ouest qui la séparent de la travée centrale, le grand vitrail de la Pentecôte qui porte les armes de Toulbodou avec celles des Boutteville et de leurs alliés, confirment cette hypothèse.

Du côté opposé, la distribution du bras nord, dont le mur ouest est totalement aveugle et la fenêtre de pignon désaxée, est directement liée à l'intégration d'une tribune seigneuriale, à rapprocher de celle édifée à peu près à la même époque, mais en pierre, dans la chapelle Notre-Dame de Quelven en Guern. Les armes des Boutteville et de leurs alliés portées par six anges, sculptées à la base des montants, indiquent sans équivoque l'usage particulier de cette tribune. A côté de la porte percée dans le pignon nord, accès réservé à la famille seigneuriale qui sans doute pour des raisons esthétiques présente du côté intérieur son tableau mouluré, au bas de l'escalier en vis, une petite baie devait servir de guichet de communion comme dans le chœur de la chapelle Saint-Fiacre. Au dessus de la tribune, dans la deuxième volée de l'escalier, une petite fenêtre à coussiège surplombant le sanctuaire, selon une disposition semblable à celle de Notre -Dame de Quelven, pouvait servir de poste à un garde assurant la sécurité du seigneur et de sa famille.

L'édifice, entièrement voûté, est à comparer avec le chœur de Notre-Dame de Quelven, édifé vers 1490, ainsi que la chapelle de Notre-Dame de Bon Rencontre à Rohan dont la construction débute en 1510, alors que le chantier de Sainte-Barbe touche à sa fin. Les trois travées sont séparées par de puissants arcs diaphragmes qui montent dans le comble au dessus des voûtes et participent au contrebutement. Ces voûtes dont les nervures sont vigoureusement profilées, redescendent en pénétration dans des piles cylindriques et s'arrêtent à mi hauteur sur des culots figuré dans les pans coupés de l'abside et les pignons nord et sud. L'ajustage parfait de leurs claveaux témoigne d'une réelle maîtrise technique particulièrement sensible dans la voûte de la croisée dont les quartiers se raccordent sans heurt avec la large clef de voûte centrale en couronne. Dans l'abside, les nervures centrales de la voûte viennent rentrer dans le fut des colonnettes d'angle, prolongé bien au dessus des formerets : ce jeu formel savant est un trait de style caractéristique des années 1500. Sur les clefs de voutes, les nervures des ogives et les deux arcs transversaux, des anges à la chevelure plaquée enroulée en boucles latérales présentent les armes de la famille de Boutteville et de ses différents alliés et composent un étonnant décor héraldique de près d'une vingtaine de blasons que l'on retrouve dans le réseau des verrières mises en place au cours de la première moitié du XVIe siècle.

Dans la voûte qui précède l'abside deux passages de corde attestent qu'il existait avant la réfection totale de la charpente en 1740, un clocheton médian en bois.

Ordonnance extérieure :

La chapelle est contrebutée dans les angles par de puissants contreforts obliques à glacis. Au sommet de la tour de l'angle nord-ouest qui illustre de façon monumentale l'attribut traditionnel de sainte Barbe, deux étroites fenêtres surmontées d'une troisième dans l'axe, font allusion à la Sainte Trinité associée à la légende du martyr de la sainte. Au revers de cette petite baie un corbeau de pierre supporte sa statue qui semble accueillir les pèlerins. De part et d'autre des portes béantes sur le vide attestent qu'était prévue une coursière ceinturant les toits qui ne fut sans doute pas réalisée, pas plus que les pinacles des contreforts qui sont une restitution de la fin du XIXe siècle. L'emploi des portails jumelés à tympan ajouré,

qui représente ici parmi les premiers exemples pour cette partie de la Bretagne, est probablement emprunté au chantier de Notre-Dame de Quelven en Guern, qui commence peu avant 1490. Le portail du milieu, à ébrasements sobrement moulurés, est sans doute légèrement antérieur à celui du sud-est : ce dernier orné d'une frise de feuilles retournées et dont le tympan comporte un réseau à fleur de lys forme qui n'apparaît guère avant 1500, a probablement été ajouté en cours de chantier. La fenêtre du pignon sud présente une modénature qui comporte encore de discrètes bases en flacon ainsi qu'un réseau à mouchettes et flammes trilobées qui la distinguent des autres baies et permettent de la situer au début du chantier. A sa base un important massif de maçonnerie traité en glacis a été ajouté pour renforcer le contrebutement de ce côté où la pente est plus forte ; il est probable que la saillie de l'abside du côté du ravin répondait au même but.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille ;

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit conique ; toit en pavillon ; croupe ; pignon découvert ; noue

Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier en vis sans jour, en maçonnerie

Décor

Techniques : vitrail, sculpture, ferronnerie

Représentations : armoiries ; vie du Christ ; vie de la Vierge ; sainte Barbe ; scène chrétienne ; Vierge à l'Enfant ; personnage profane ; ange

Précision sur les représentations :

Armes de Boutteville, armes de Toulbodou (sur les clefs et les nervures des voûtes) ; donateurs.

Statut, intérêt et protection

Plan sans nef ni clocher ; intégration et aménagement du site exceptionnel.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : escalier, tribune

Protections : classé MH, 1906/10/16, inscrit MH, 1928/09/25

Statut de la propriété : propriété de la commune

Présentation

Edifiée dans un site exceptionnel, la chapelle Sainte-Barbe apparaît comme un défi. Sa forme particulière, liée aux contraintes topographiques relève aussi de l'association de deux commanditaires, les famille de Toulbodou et de Boutteville. En cette fin du XVe siècle breton, dans un contexte politique troublé qui voit vaciller la souveraineté bretonne avec le mariage de l'héritière du duché Anne avec le roi Charles VIII, la construction de la chapelle affirme la puissance des lignages locaux qui, par défaut, se substituent littéralement au suzerain.

Chapelle de plan atypique adapté au site : dépourvue de nef, elle est uniquement composée d'un "transept" et d'une abside à pans coupés. Elle ouvre par deux portails surmontés d'un tympan vitré, l'un dans l'axe de l'abside, l'autre dans la travée de droite. L'ensemble est couvert de voûtes d'ogives. Une tour d'escalier hors-œuvre, dans l'angle sud-ouest contient un escalier en vis accessible depuis l'intérieur de la chapelle : ce dernier conduit à une tribune en bois, contemporaine de l'édifice, tribune seigneuriale qui pouvait aussi servir pour des musiciens, puis au sommet de la tour où deux portes devaient ouvrir sur une coursière périphérique, à la base du toit qui ne fut peut-être jamais réalisée.

Références documentaires

Bibliographie

- "Le Faouët et Gourin, Inventaire topographique", Paris 1975

Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00091189

Annexe 1

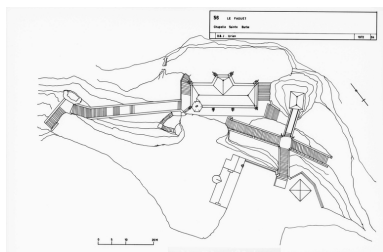
Etude d'inventaire sur le canton du Faouët, 1965 :

Dossier présentation : [Lien PDF 1 et 2](#)

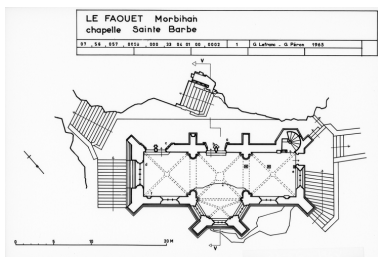
Dossier fontaine : [Lien PDF](#)

Dossier vitraux : [Lien PDF](#)

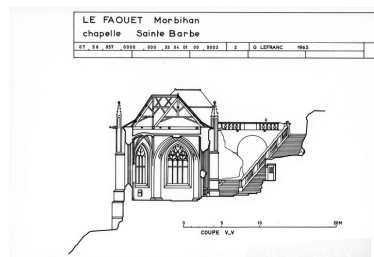
Illustrations



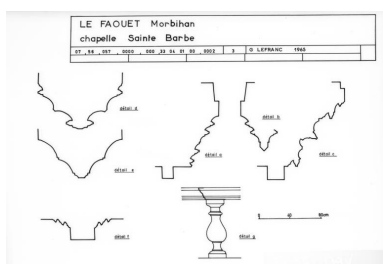
Plan de situation.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19775600195V



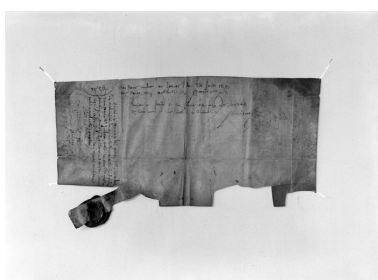
Plan au sol.
Phot. Auteur inconnu, Autr.
G. Lefranc, Autr. G. Peron
IVR53_19775600196V



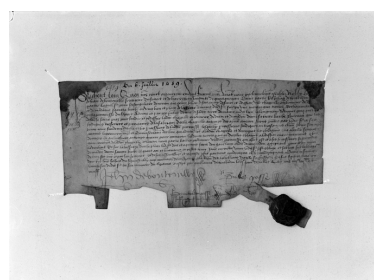
Coupe transversale sur
l'abside, V-V (1965).
Phot. Auteur inconnu,
Autr. G Lefranc
IVR53_19775600207V



Plan, détail : a,b,c,d,e,f,g.
Relevés des moulurations
des fenêtres et des portes.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19775600179V



Acte de fondation de la chapelle,
6 juillet 1489, recto (Me
Ezvan, notaire au Faouët).
Phot. François Dagorn
IVR53_19715600999V



Acte de fondation de la chapelle,
6 juillet 1489, verso (Me
Ezvan, notaire au Faouët).
Phot. François Dagorn
IVR53_19715600998V



Reproduction - Façade
principale vers 1850.
Phot. François Dagorn
IVR53_19655601028Z



vue aérienne verticale.
Phot. G.A.L.A.T.
IVR53_19735600003V



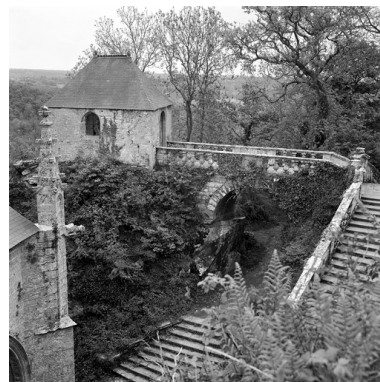
Vue aérienne.
Phot. G.A.L.A.T.
IVR53_19675601475V



Vue de situation sud-est.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19735600023VA



Vue générale de la chapelle
et des escaliers prise du sud.
Phot. François Dagorn
IVR53_19705600021V



Chapelle Saint-Michel, vue générale.
Phot. François Dagorn
IVR53_19685600079X



Vue générale prise
du grand degré sud.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600107V



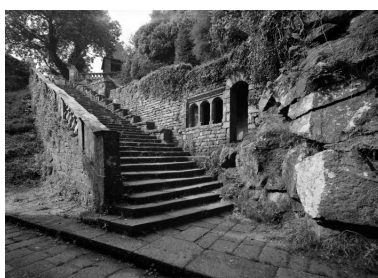
Vue générale est prise après le pont.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19735600022VA



Vue générale du pont
et de la chapelle.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600109V



Vue générale du grand
degré sud et du pont.



Le bas du degré sud et la
loge creusée dans la falaise.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600098V



Clocher au haut du degré sud.
Phot. François Dagorn

Phot. François Dagorn
IVR53_19665600105V



Volée supérieure du degré sud, le pont et la chapelle Saint Michel.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600099V



Volée nord des escaliers.
Phot. Guy Artur
IVR53_19735600044V

IVR53_19665600100V



Façade ouest, vue générale.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600095V



Tourelle d'escalier nord-ouest.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600104V



Façade ouest, portail latéral.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600096V



Vue générale prise du sud-ouest.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600097V



Gargouille au sud-ouest.
Phot. François Dagorn
IVR53_19685600052Z

Partie sud prise du sud-ouest.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600108V

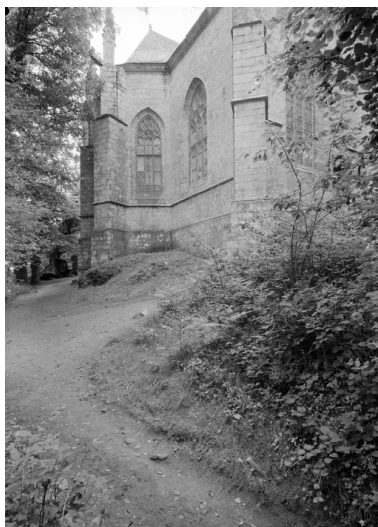


Chevet, côté sud.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600102V

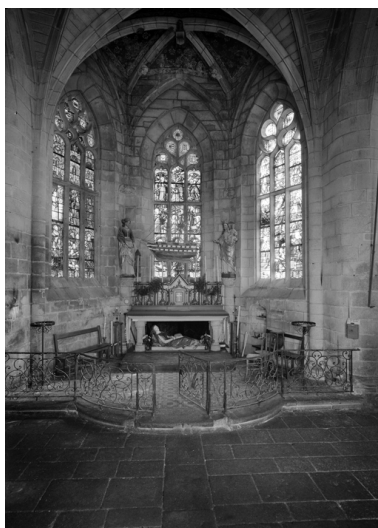


Façade nord, vue générale.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600103V

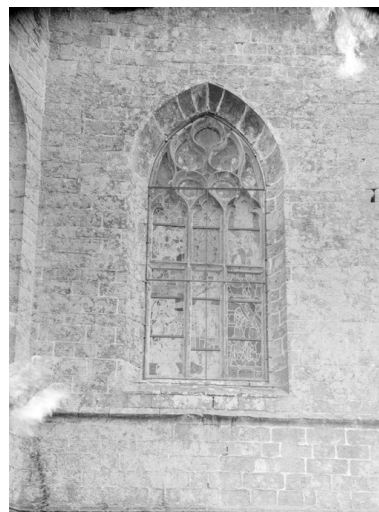
Vue générale prise du sud.
Phot. Guy Artur
IVR53_19735600043V



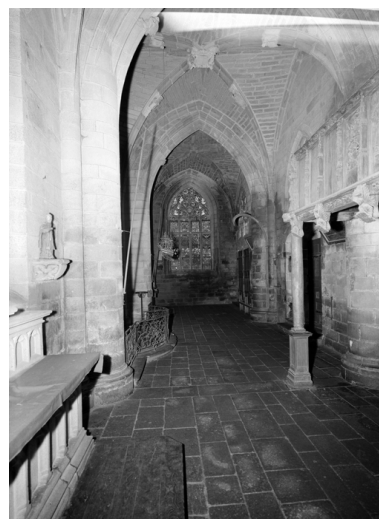
Chevet, côté nord.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600101V



Vue générale intérieure du choeur.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600140V



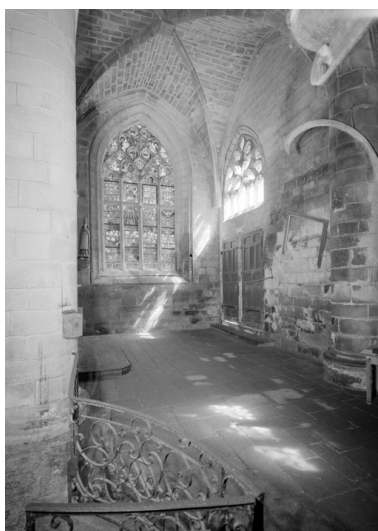
Fenêtre, face est du transept nord.
Phot. François Dagorn
IVR53_19705600027V



Vue générale du vaisseau
transversal prise du nord.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600142V



Vue générale du vaisseau
transversal du sud vers le nord.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600141V



Vue générale du bras sud
du transept prise du nord.
Phot. François Dagorn
IVR53_19705600020V



Vue générale du bras nord
du transept prise du sud.
Phot. François Dagorn
IVR53_19705600019V



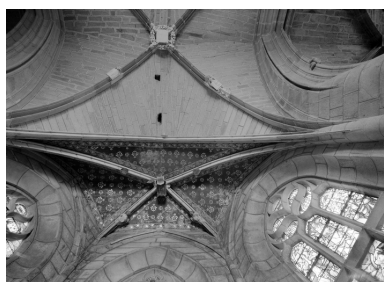
Croisillon nord.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600110V



Écus situés sur les nervures
de la voûte du chœur.
Phot. François Dagorn
IVR53_19705600022V



Ange tenant un écu aux armes des
Boutteville à la clé de voûte du
choeur et écu situé à la clé de l'arcade.
Phot. François Dagorn
IVR53_19705600112X



Choeur, vue axiale de la voûte.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600116V



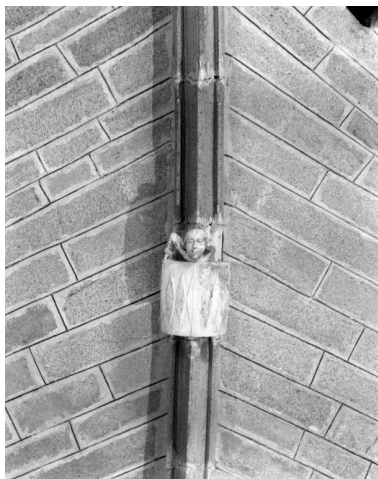
Console à l'angle nord-est du chœur.
Armes d'alliance de Toubodou.
Phot. François Dagorn
IVR53_19705600106X



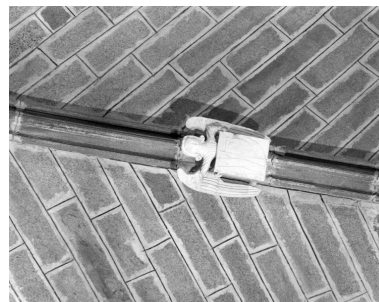
Console à l'angle sud-est du chœur.
Phot. François Dagorn
IVR53_19705600105X



Croisillon nord, vue axiale de la voûte.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600121V



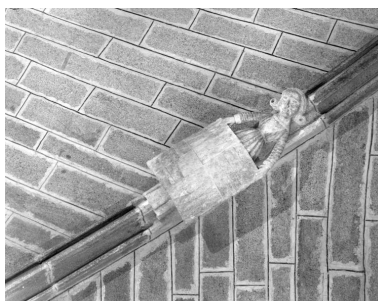
Ange et écu de la nervure nord-est de la croisée.
Phot. François Dagorn
IVR53_19705600111X



Ange et écu de la nervure nord-ouest de la croisée..
Phot. François Dagorn
IVR53_19705600110X



Arcade nord de la crisée, détail.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600117V



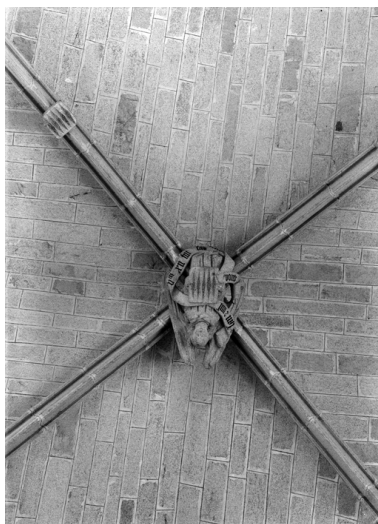
Ange et écu de la nervure sud-ouest de la croisée.
Phot. François Dagorn
IVR53_19705600109X



Personnage tenant un écu, à cheval sur l'arcade sud de la croisée (côté est).
Phot. François Dagorn
IVR53_19705600107X



Ecu sur l'arcade sud de la croisée (côté ouest).
Phot. François Dagorn
IVR53_19705600108X



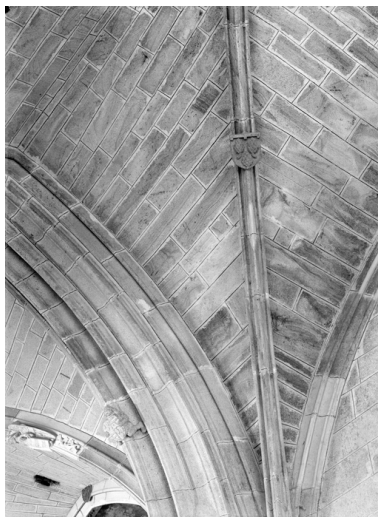
Croisillon nord, clé de voûte.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600112V



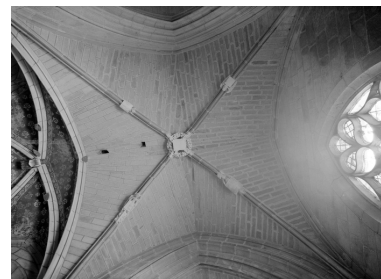
Croisillon nord, voûte, nervure nord-est.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600113V



Croisillon sud, vue axiale de la voûte.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600118V



Croisillon sud, voûte, écu
de la nervure nord-est.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600119V



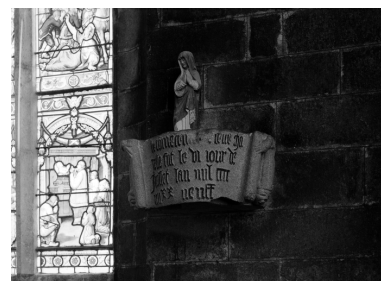
Croisée du transept,
vue axiale de la voûte.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600120V



Choeur, cul-de-lampe à la
retombée de la nervure nord-est.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600115V



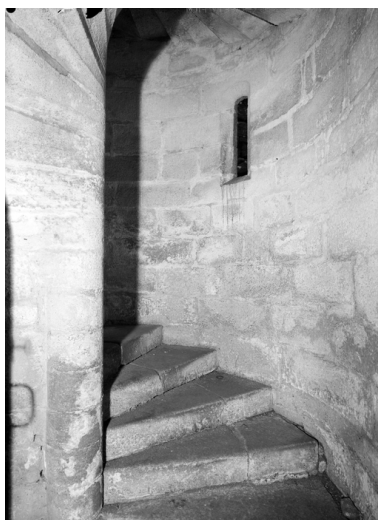
Choeur, cul-de-lampe à la
retombée de la nervure sud-est.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600114V



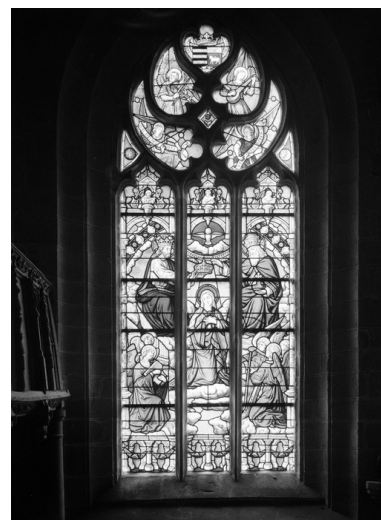
Croisillon sud, mur est, console.
Phot. François Dagorn
IVR53_19665600143V



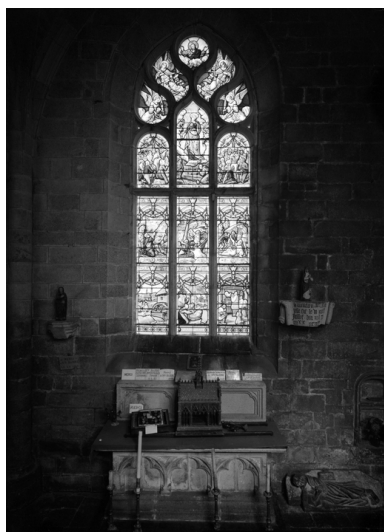
Vue générale de la charpente.
Phot. François Dagorn



Intérieur de la tourelle d'escalier.

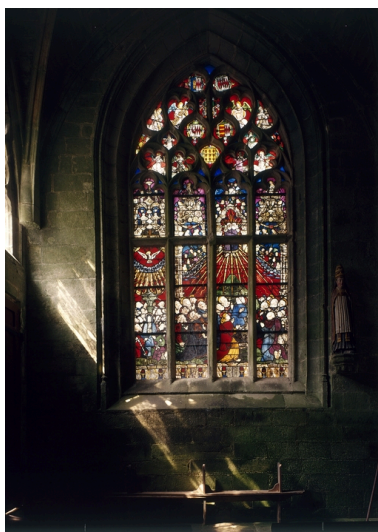


IVR53_19665600124V



Vitrail de la baie est du transept sud.
Phot. François Dagorn
IVR53_19705600191V

Phot. François Dagorn
IVR53_19665600111V



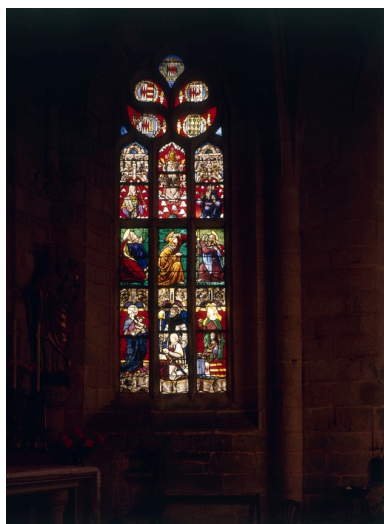
Vue générale, fenêtre
sud, croisillon sud.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19725600088VA

Vitrail de la baie nord
du transept nord.

Phot. François Dagorn
IVR53_19705600192V



Vue générale, fenêtre nord du choeur.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19725600089VA



Vue générale, fenêtre sud du choeur.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19725600090VA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture gothique en Bretagne (IA35049730)

Présentation de la commune de Le Faouët (IA56006442) Bretagne, Morbihan, Le Faouët

Présentation du canton du Faouët (IA56006441)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Autel, retable, tabernacle (autel tombeau, retable à panneau compartimenté, tabernacle à ailes), chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002731) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Clôture de choeur (table de communion), chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002716) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Croix (crucifix) : Christ en croix, chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002732) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Ensemble (4 verrières), chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002710) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Ex-voto, tableau, ex-voto à sainte-Barbe, chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002730) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Ex-voto, tableau (2), ex-voto à sainte-Barbe, chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002728) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Ex-voto, tableau (2), ex-voto à sainte-Barbe, chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002729) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Haut-relief (d'applique) : sainte Barbe dite sainte Marie-Madeleine étendue, chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002719) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Statue (2, petite nature, d'applique), chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002723) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Statue (2, statuette) : saint Cornély, saint Jean l'Evangéliste, chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002718) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Statue (2, statuette) : Vierge, saint Jean, chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002720) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Statue (demi-nature) : sainte Barbe (1), chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002727) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Statue (demi-nature) : Vierge à l'Enfant (2), chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002734) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Statue (grandeur nature) : sainte Barbe, chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002717) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Statue (grandeur nature) : Vierge à l'Enfant (1), chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002726) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Statue (petite nature, d'applique) : saint Cornély, chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002733) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Statue (petite nature, d'applique) (1), chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002721) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Statue (petite nature) : sainte Barbe (2), chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002736) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Statue (petite nature) : saint Fiacre, chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002724) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Statue (petite nature) : saint Michel (1), chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002725) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Statue (petite nature) : saint Michel (2), chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002735) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Statue (statuette) (2), chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002722) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Tribune, chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002709) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Verrière (3, verrière légendaire), chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002715) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Verrière (verrière figurée) : Ascension, Pentecôte, chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002712) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Verrière (verrière figurée) : Transfiguration, chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002711) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Verrière (verrière légendaire) : vie de sainte Barbe, chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002713) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

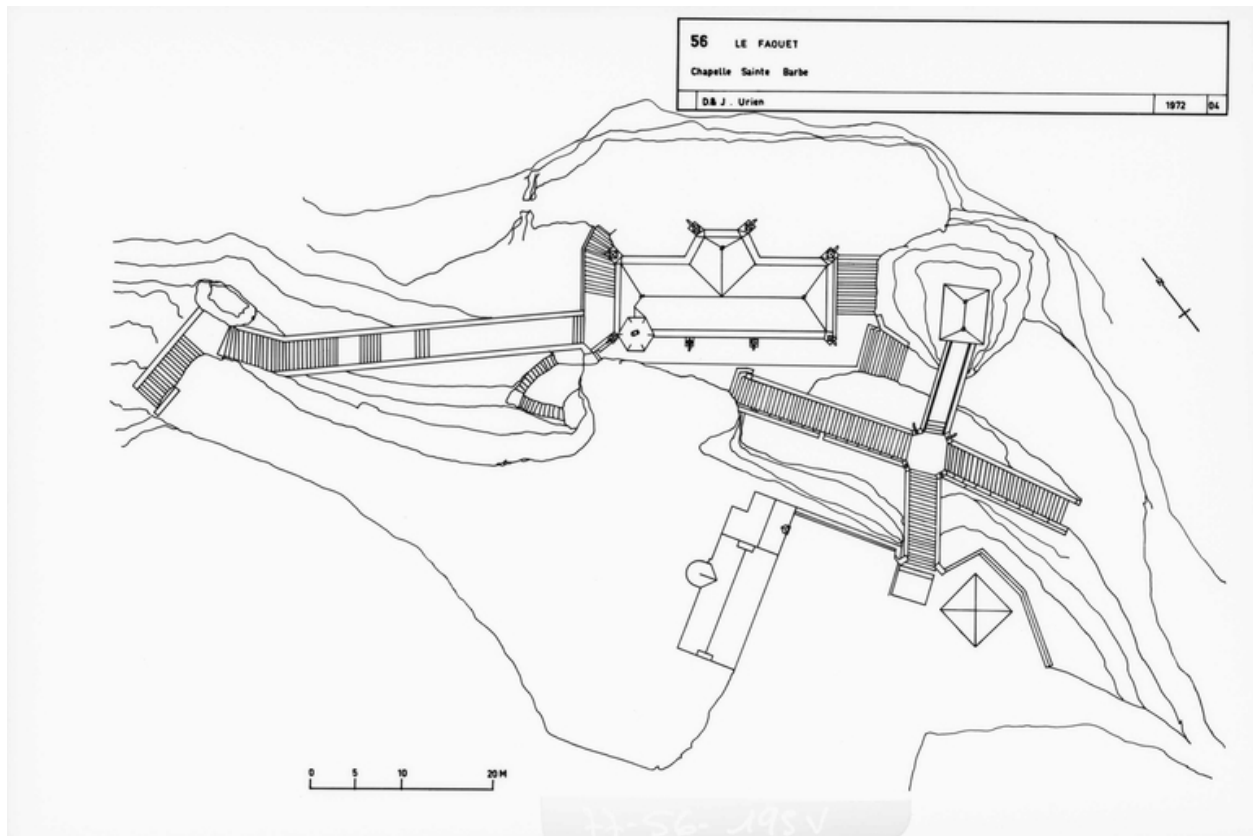
Verrière (verrière légendaire) : vie et mort de sainte Barbe, chapelle Sainte-Barbe (Le Faouët) (IM56002714) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Sainte-Barbe

Oeuvre(s) en rapport :

Chapelle Saint-Fiacre (Le Faouët) (IA00008411) Bretagne, Morbihan, Le Faouët, Saint-Fiacre

Auteur(s) du dossier : Jean-Yves Copy, Jean-Claude Menou, Denise Moirez, Claudie Boissé, Pierre Boissé, Jacqueline Cadiou, Jean-Jacques Rioult

Copyright(s) : (c) Inventaire général



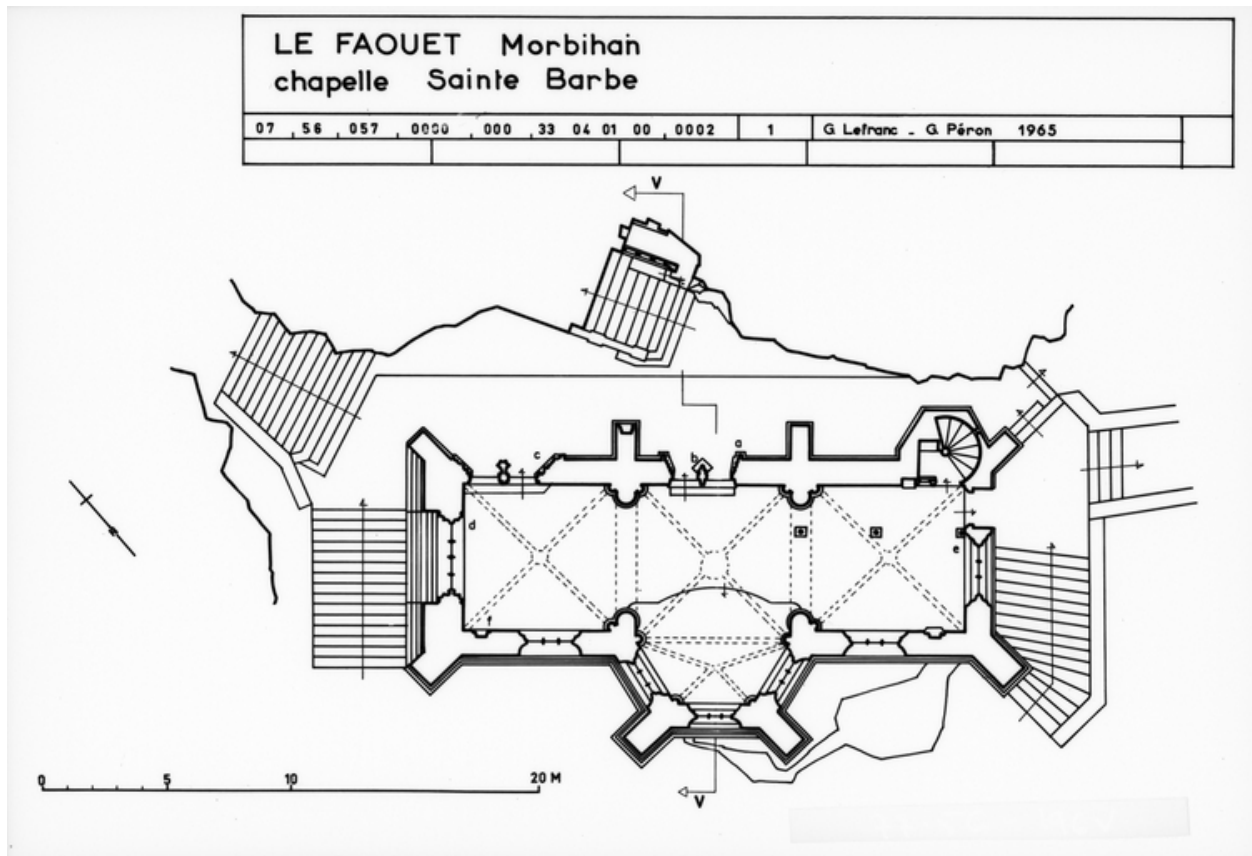
Plan de situation.

IVR53_19775600195V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan au sol.

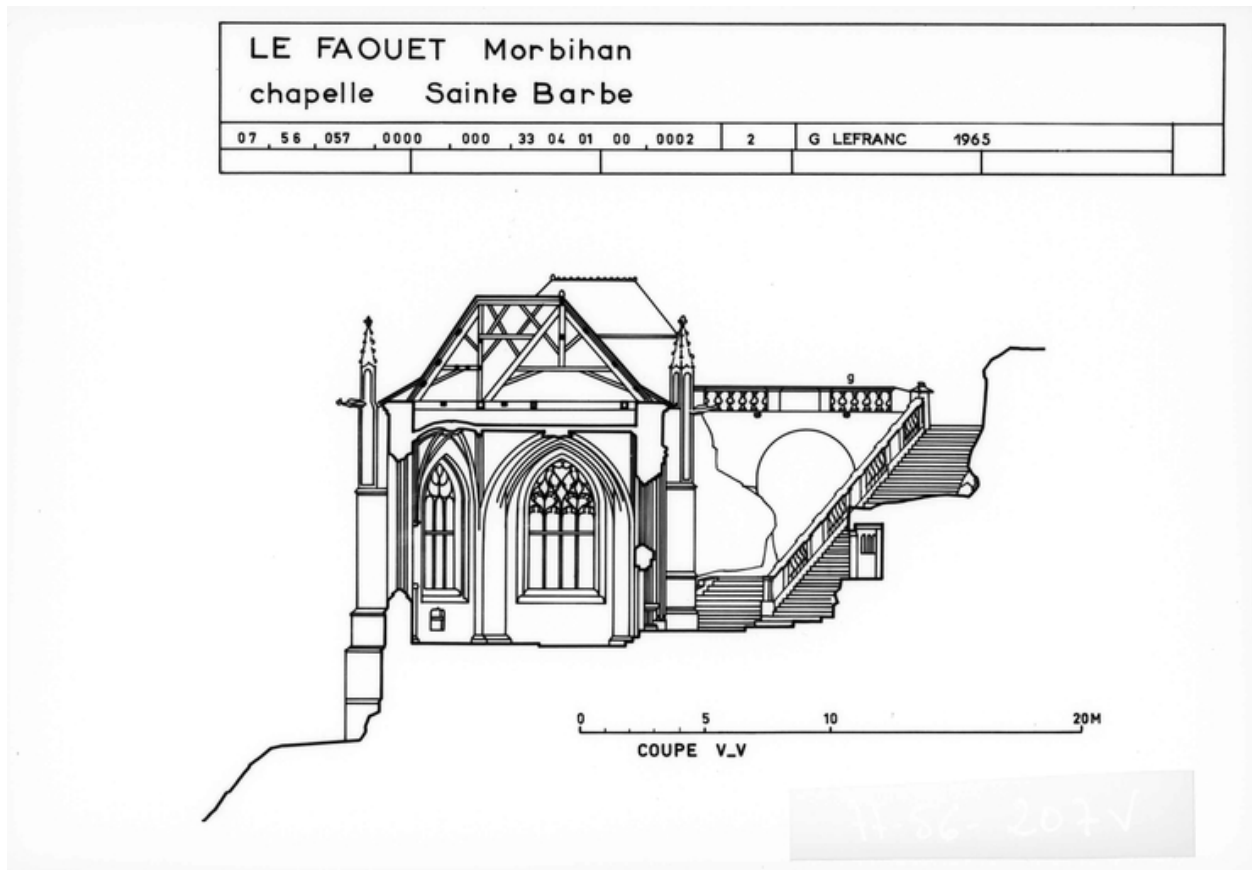
IVR53_19775600196V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : G. Lefranc, G. Peron

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe transversale sur l'abside, V-V (1965).

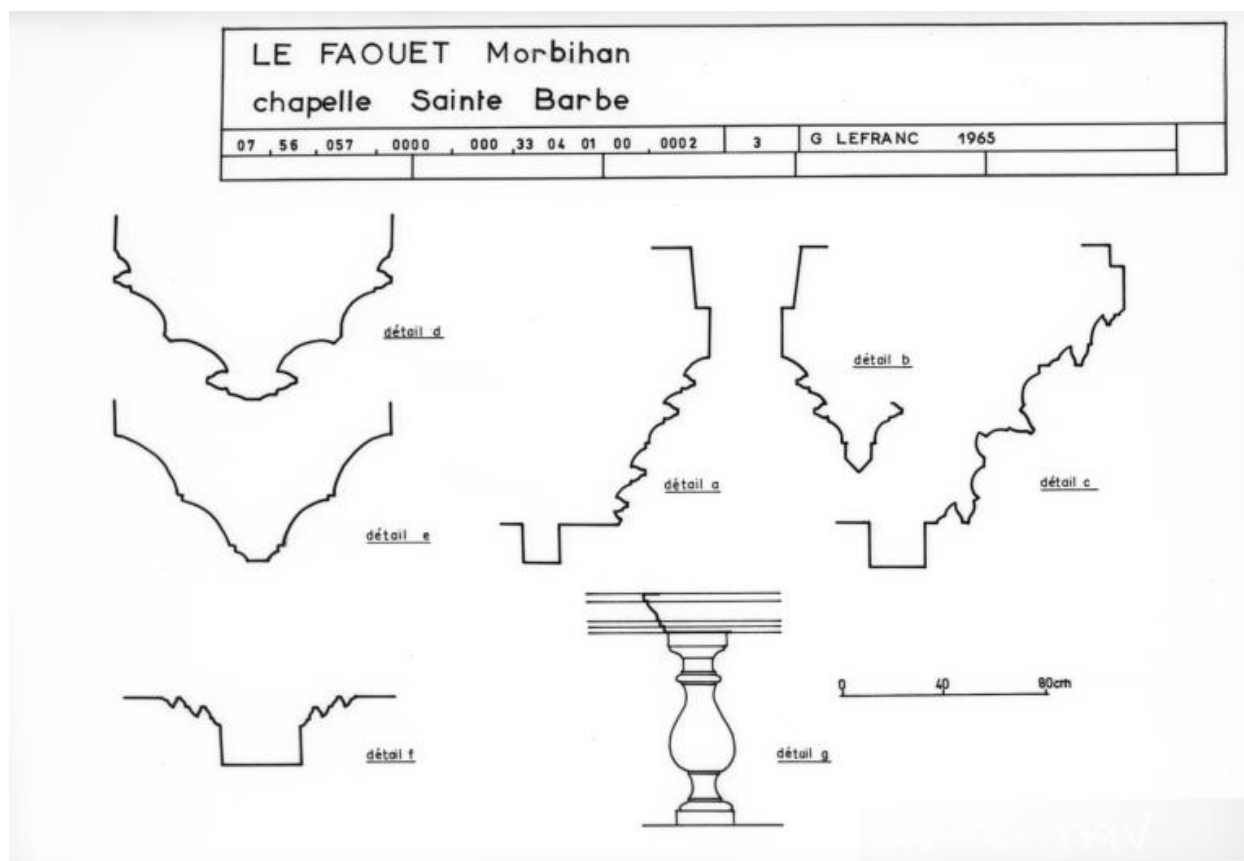
IVR53_19775600207V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : G Lefranc

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



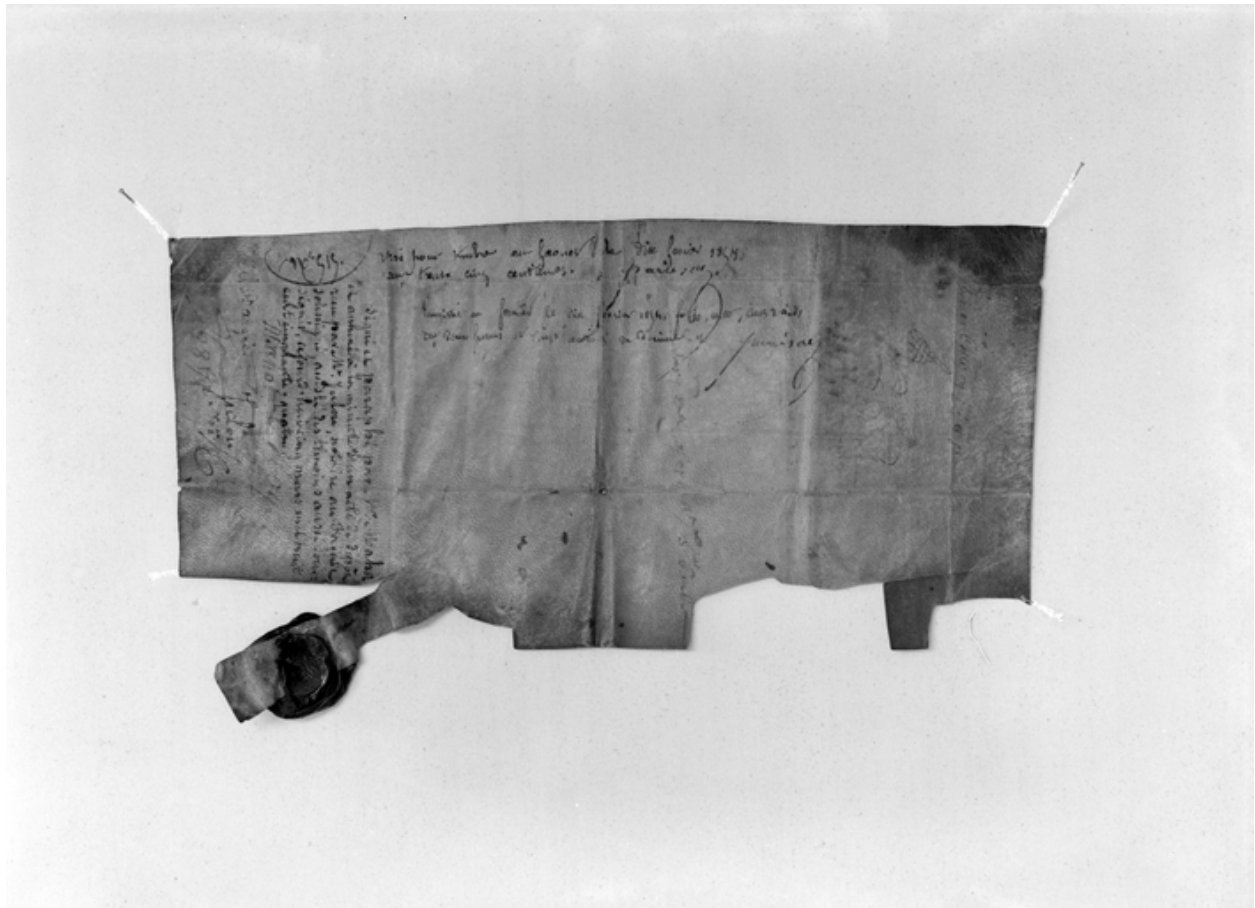
Plan, détail : a,b,c,d,e,f,g. Relevés des moulurations des fenêtres et des portes.

IVR53_1975600179V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



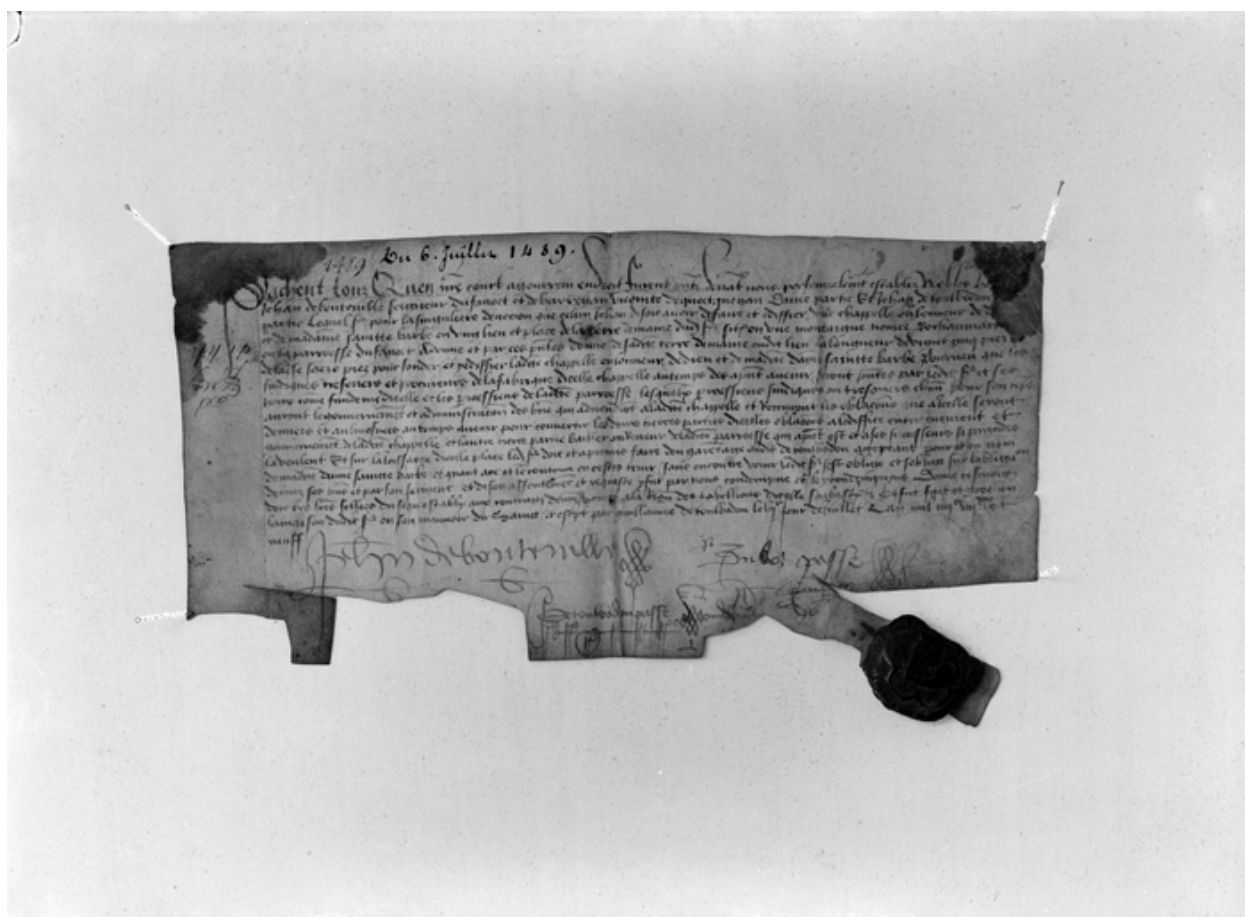
Acte de fondation de la chapelle, 6 juillet 1489, recto (Me Ezvan, notaire au Faouët).

IVR53_19715600999V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Acte de fondation de la chapelle, 6 juillet 1489, verso (Me Ezvan, notaire au Faouët).

IVR53_19715600998V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reproduction - Façade principale vers 1850.

Référence du document reproduit :

- **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France**
Dans *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, J. Taylor, Ch. Rodier, A. de Cailleux. Lithographie.

IVR53_19655601028Z

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



vue aérienne verticale.

IVR53_19735600003V

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne.

IVR53_19675601475V

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation sud-est.

IVR53_19735600023VA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la chapelle et des escaliers prise du sud.

IVR53_19705600021V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle Saint-Michel, vue générale.

IVR53_19685600079X

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale prise du grand degré sud.

IVR53_19665600107V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale est prise après le pont.

IVR53_19735600022VA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du pont et de la chapelle.

IVR53_19665600109V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



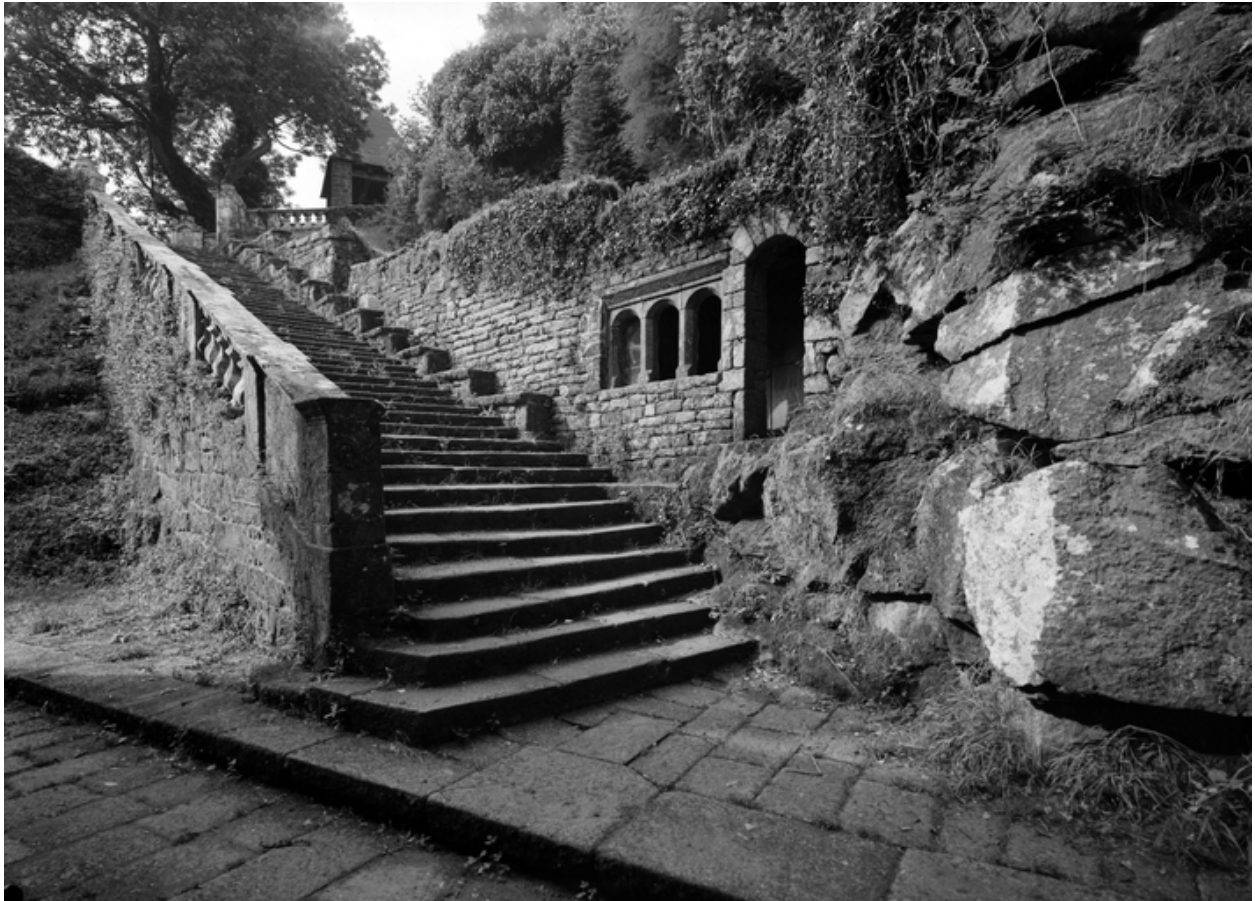
Vue générale du grand degré sud et du pont.

IVR53_19665600105V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le bas du degré sud et la loge creusée dans la falaise.

IVR53_19665600098V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clocher au haut du degré sud.

IVR53_19665600100V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Volée supérieure du degré sud, le pont et la chapelle Saint Michel.

IVR53_19665600099V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Volée nord des escaliers.

IVR53_19735600044V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade ouest, vue générale.

IVR53_19665600095V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tourelle d'escalier nord-ouest.

IVR53_19665600104V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade ouest, portail latéral.

IVR53_19665600096V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale prise du sud-ouest.

IVR53_19665600097V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie sud prise du sud-ouest.

IVR53_19665600108V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale prise du sud.

IVR53_19735600043V

Auteur de l'illustration : Guy Artur

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gargouille au sud-ouest.

IVR53_19685600052Z

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet, côté sud.

IVR53_19665600102V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



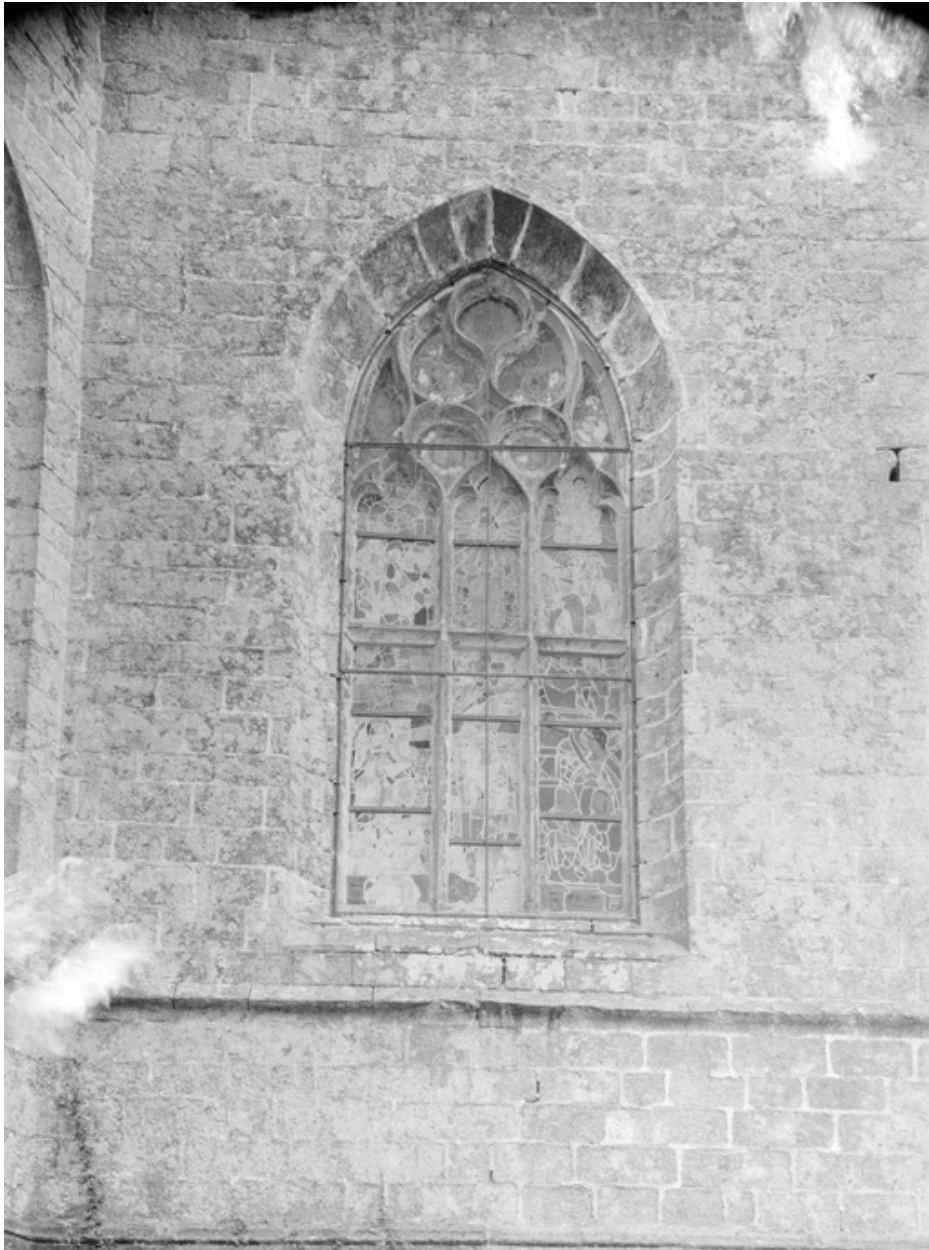
Chevet, côté nord.

IVR53_19665600101V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fenêtre, face est du transept nord.

IVR53_19705600027V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord, vue générale.

IVR53_19665600103V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale intérieure du choeur.

IVR53_19665600140V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du vaisseau transversal prise du nord.

IVR53_19665600142V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du vaisseau transversal du sud vers le nord.

IVR53_19665600141V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du bras sud du transept prise du nord.

IVR53_19705600020V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du bras nord du transept prise du sud.

IVR53_19705600019V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croisillon nord.

IVR53_19665600110V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ecus situés sur les nervures de la voûte du chœur.

IVR53_19705600022V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



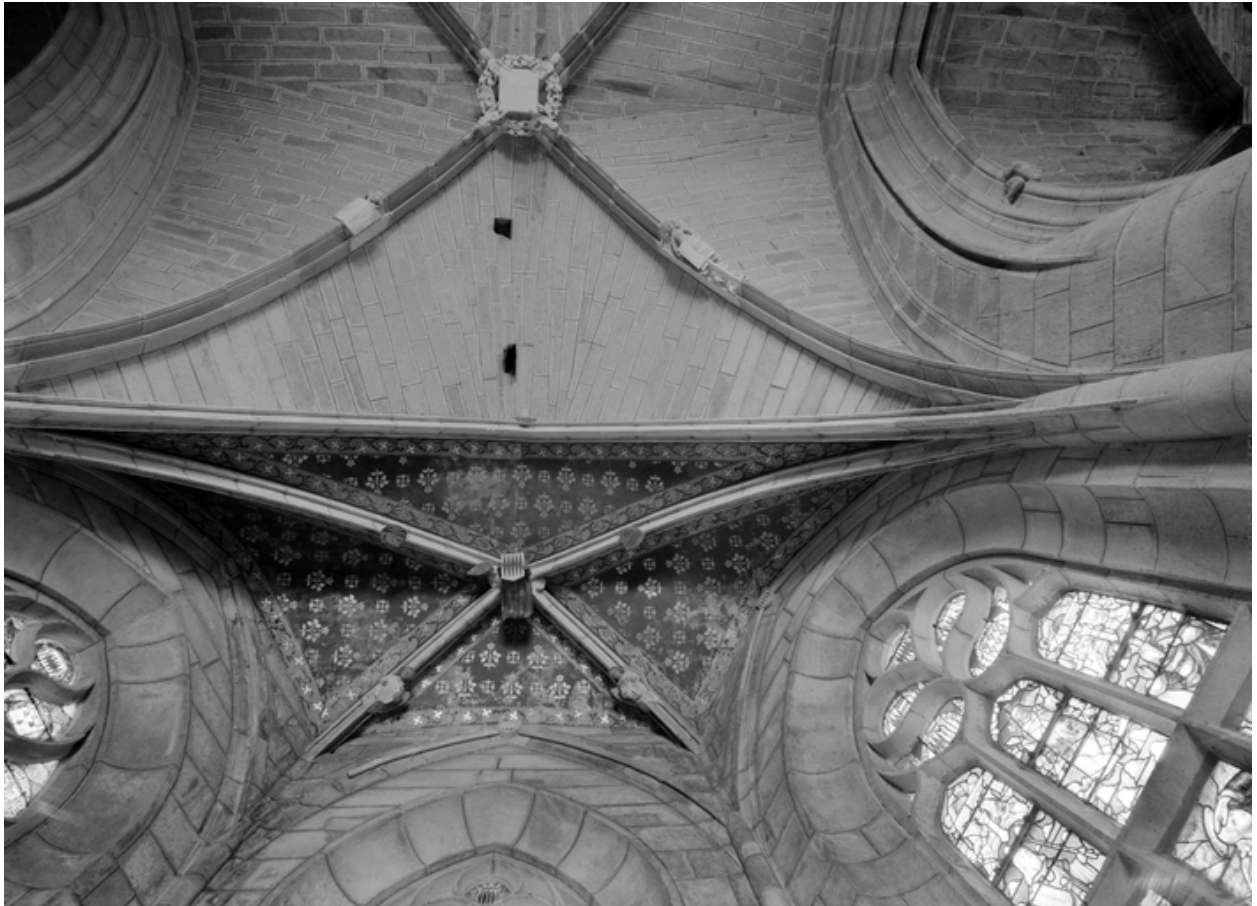
Ange tenant un écu aux armes des Boutteville à la clé de voûte du chœur et écu situé à la clé de l'arcade.

IVR53_19705600112X

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, vue axiale de la voûte.

IVR53_19665600116V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Console à l'angle nord-est du choeur. Armes d'alliance de Toubodou.

IVR53_19705600106X

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Console à l'angle sud-est du choeur.

IVR53_19705600105X

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



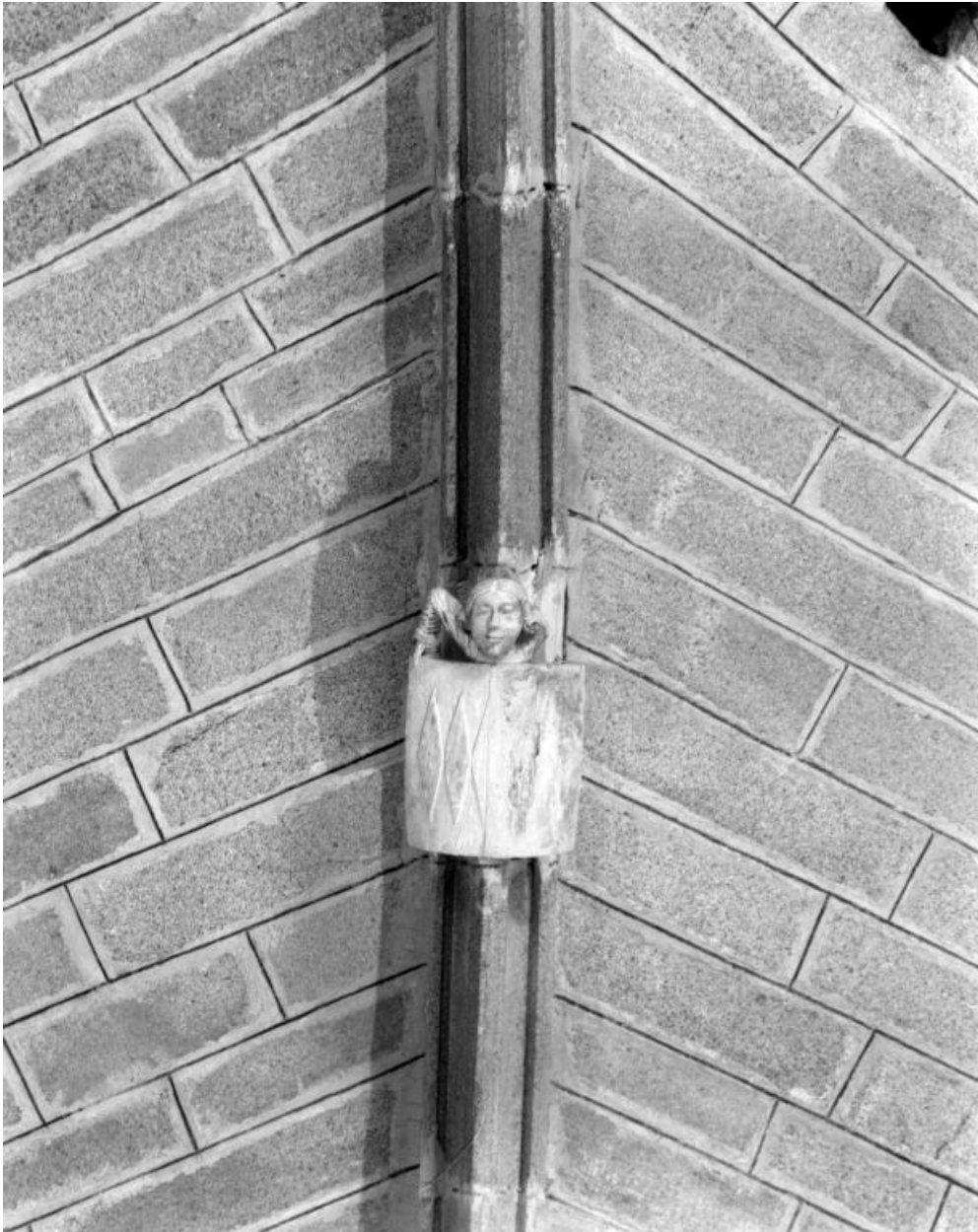
Croisillon nord, vue axiale de la voûte.

IVR53_19665600121V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ange et écu de la nervure nord-est de la croisée.

IVR53_19705600111X

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



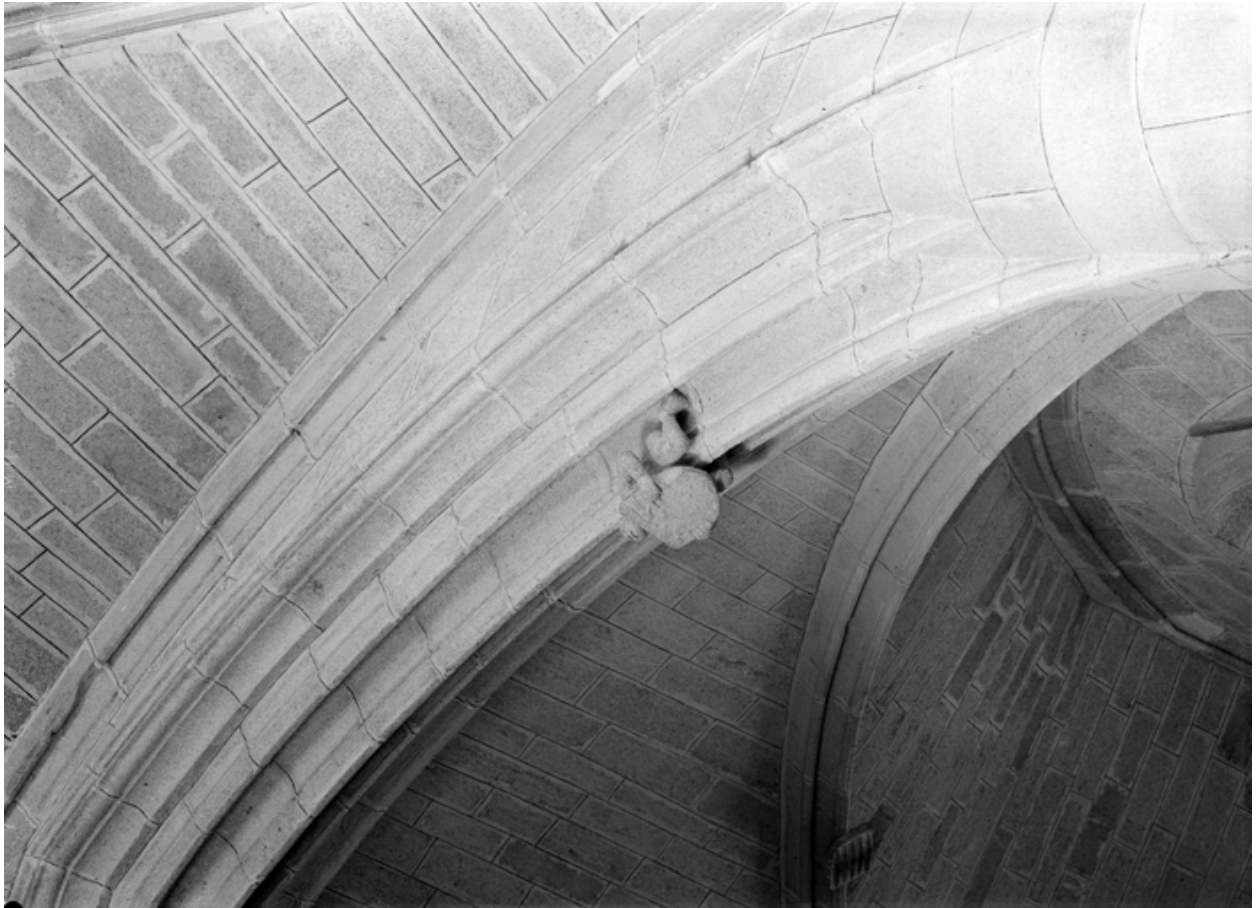
Ange et écu de la nervure nord-ouest de la croisée..

IVR53_19705600110X

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



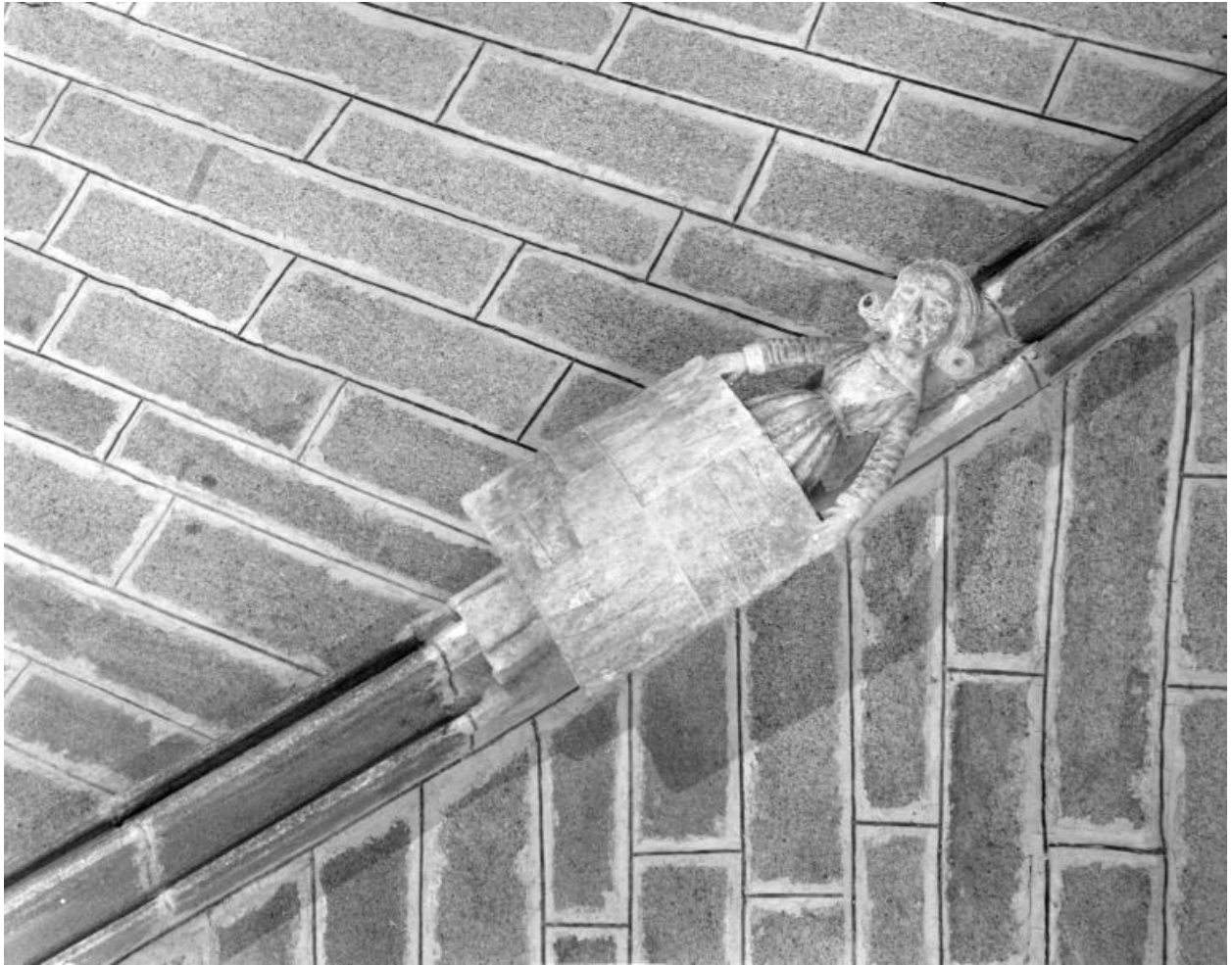
Arcade nord de la crissée, détail.

IVR53_19665600117V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



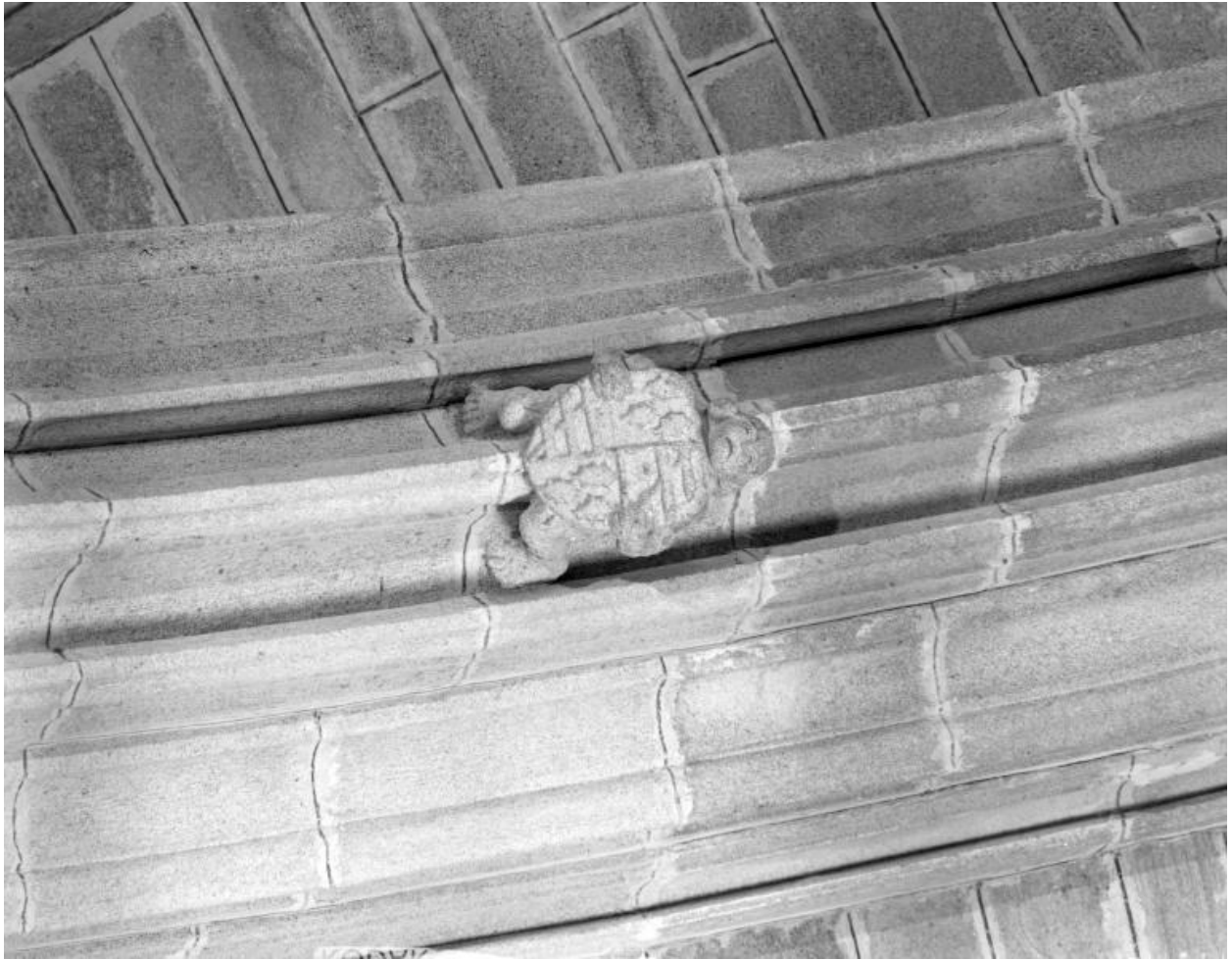
Ange et écu de la nervure sud-ouest de la croisée.

IVR53_19705600109X

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Personnage tenant un écu, à cheval sur l'arcade sud de la croisée (côté est).

IVR53_19705600107X

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



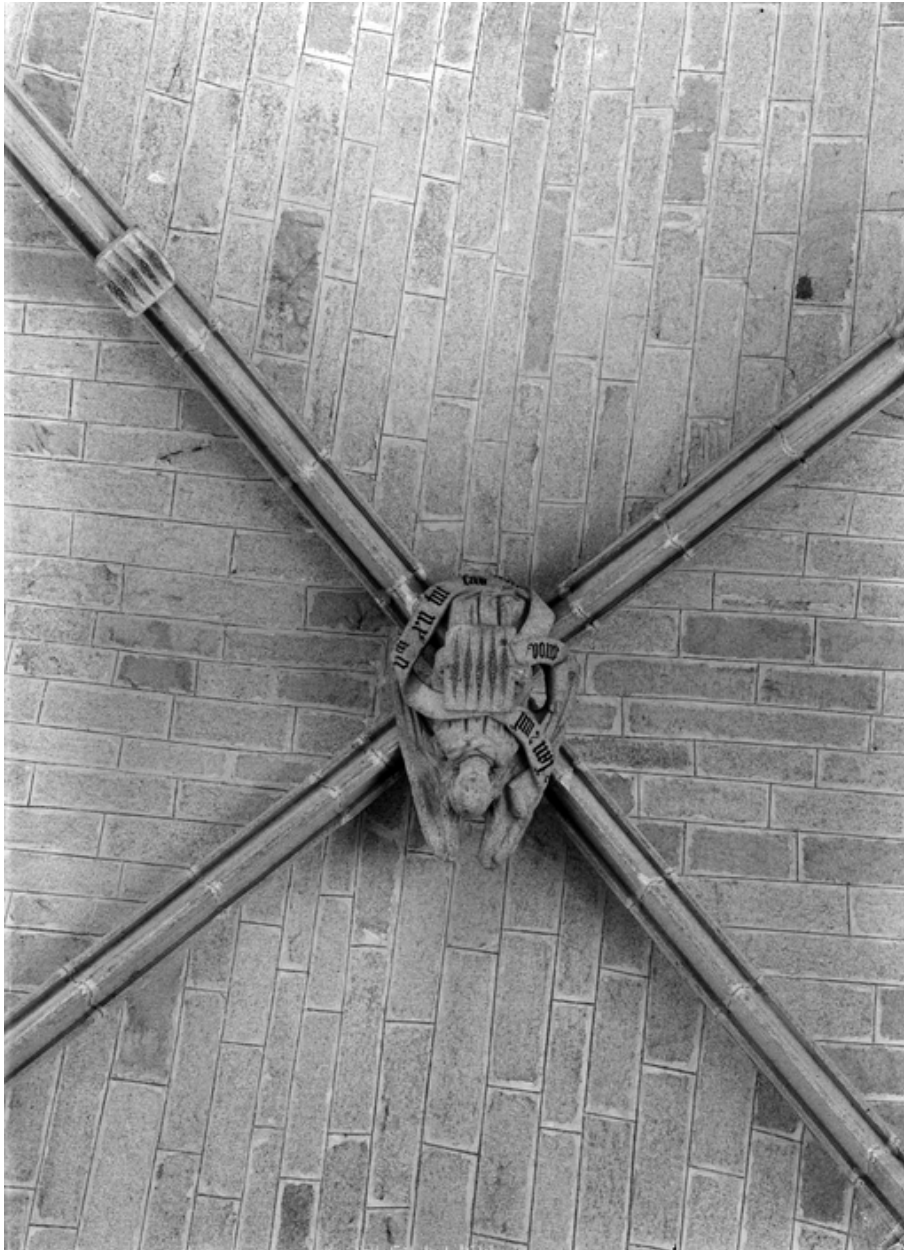
Ecu sur l'arcade sud de la croisée (côté ouest).

IVR53_19705600108X

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croisillon nord, clé de voûte.

IVR53_19665600112V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croisillon nord, voûte, nervure nord-est.

IVR53_19665600113V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



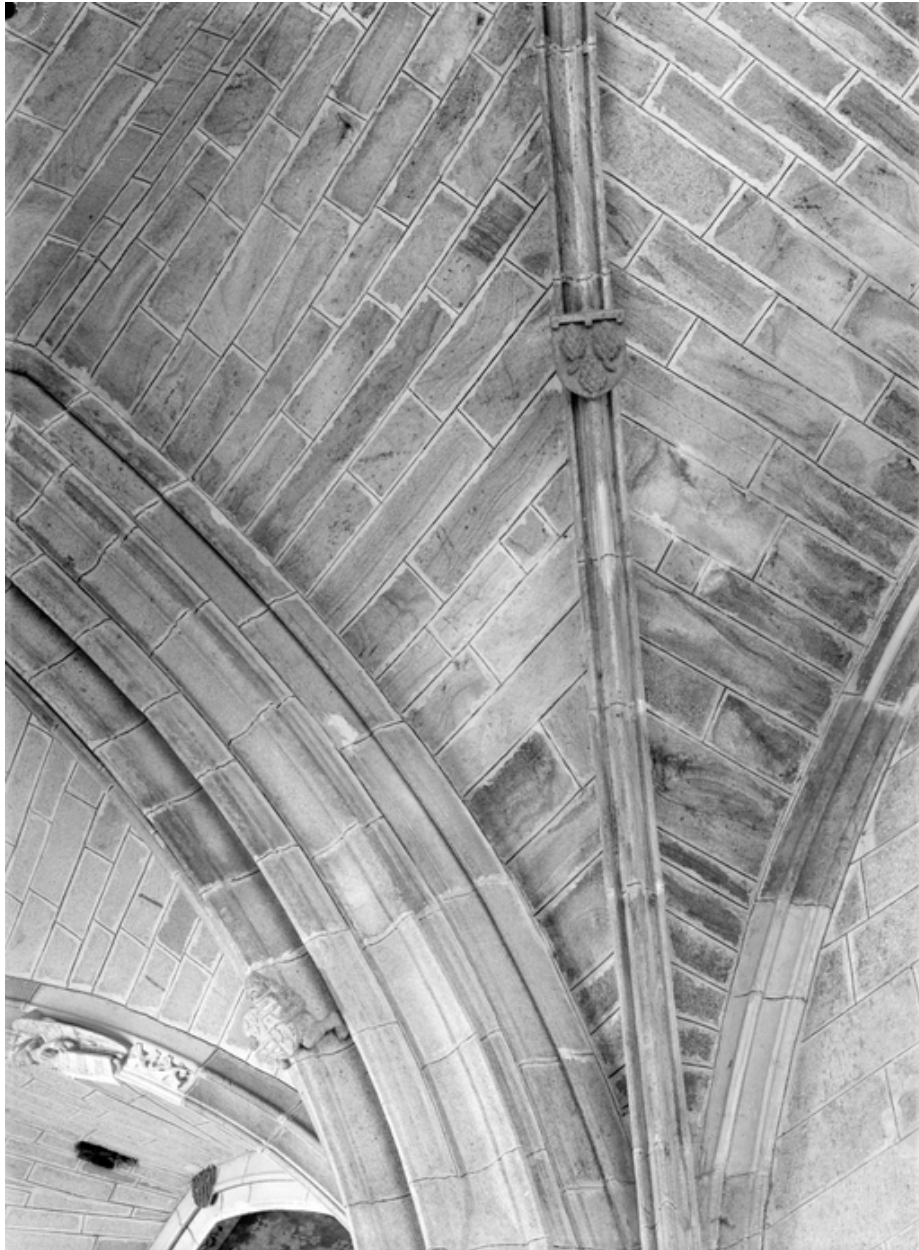
Croisillon sud, vue axiale de la voûte.

IVR53_19665600118V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croisillon sud, voûte, écu de la nervure nord-est.

IVR53_19665600119V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croisée du transept, vue axiale de la voûte.

IVR53_19665600120V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, cul-de-lampe à la retombée de la nervure nord-est.

IVR53_19665600115V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, cul-de-lampe à la retombée de la nervure sud-est.

IVR53_19665600114V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croisillon sud, mur est, console.

IVR53_19665600143V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la charpente.

IVR53_19665600124V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



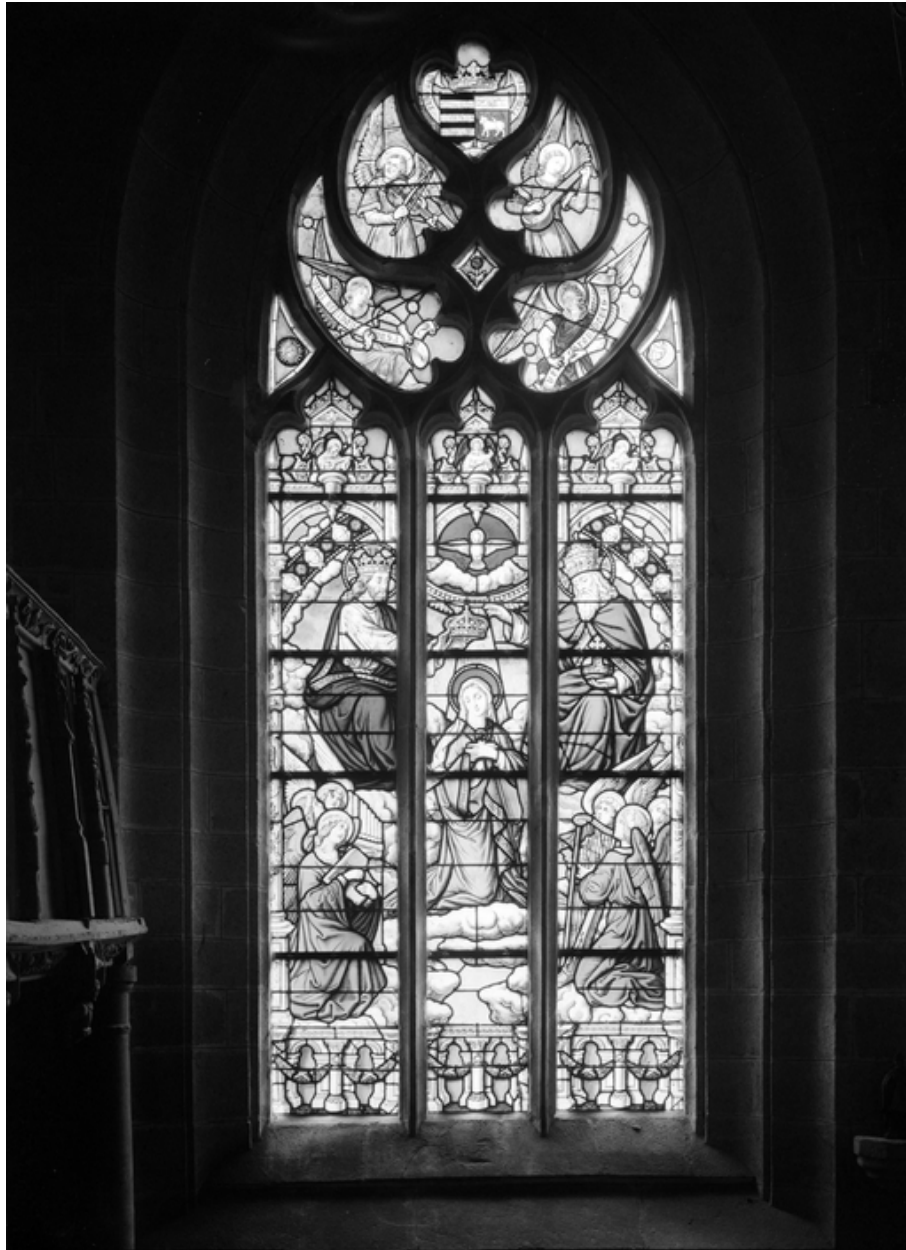
Intérieur de la tourelle d'escalier.

IVR53_19665600111V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



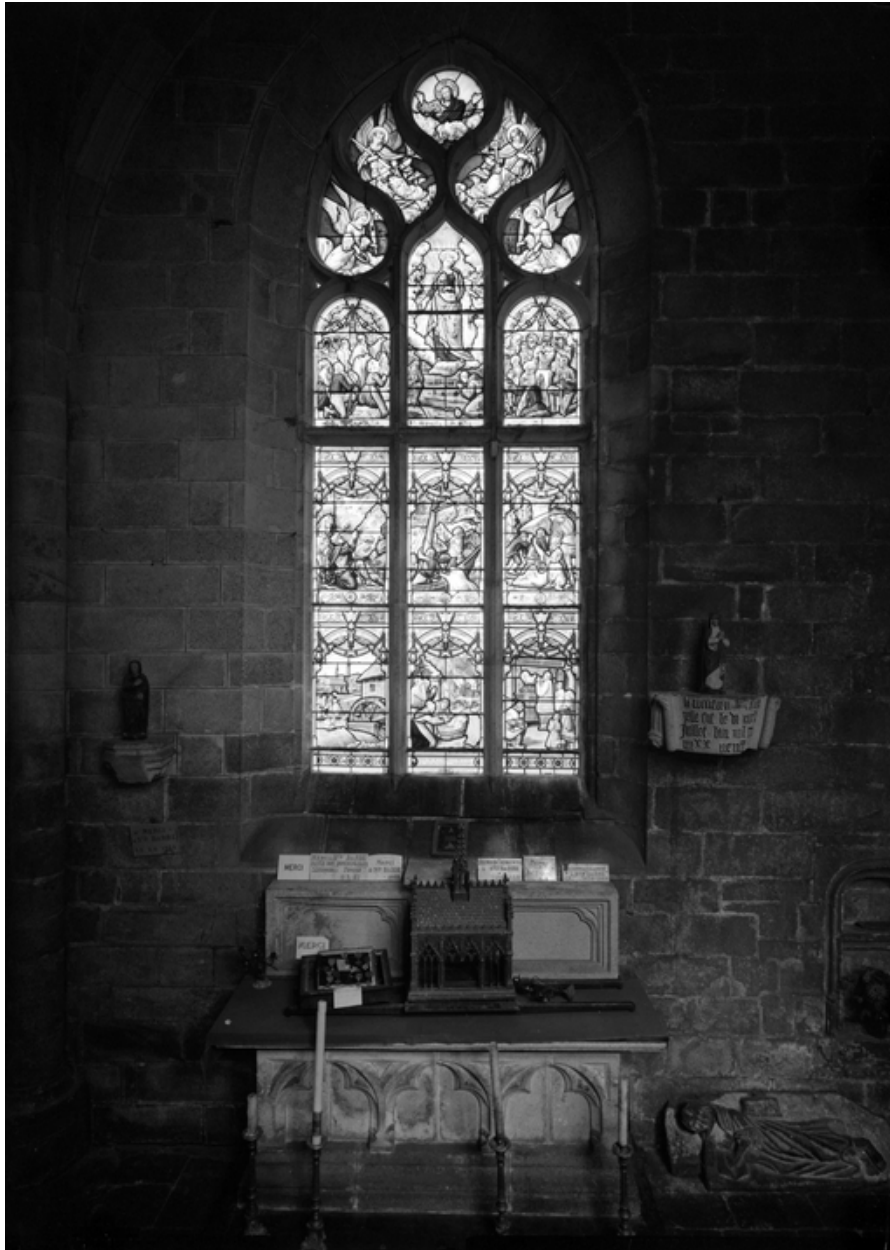
Vitrail de la baie nord du transept nord.

IVR53_19705600192V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



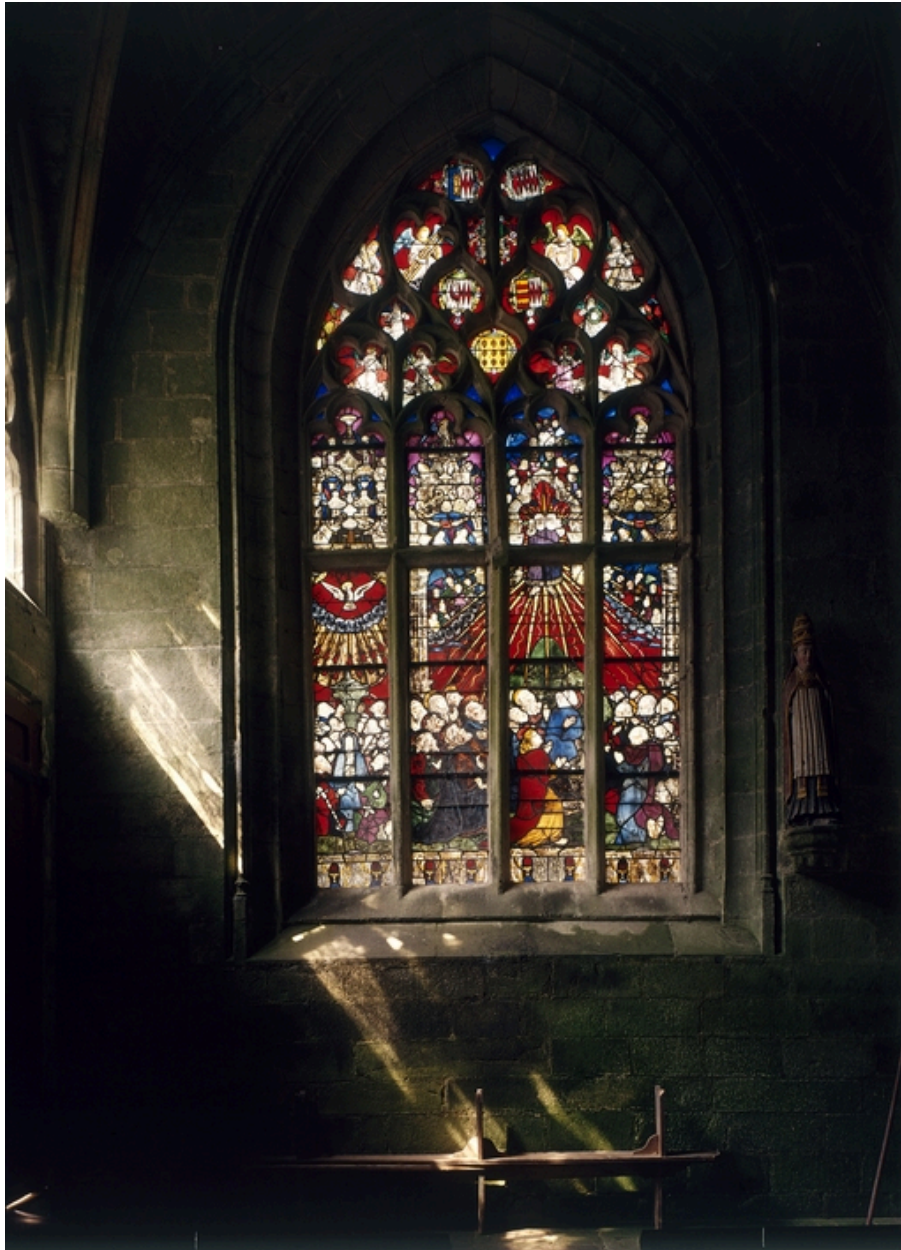
Vitrail de la baie est du transept sud.

IVR53_19705600191V

Auteur de l'illustration : François Dagorn

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



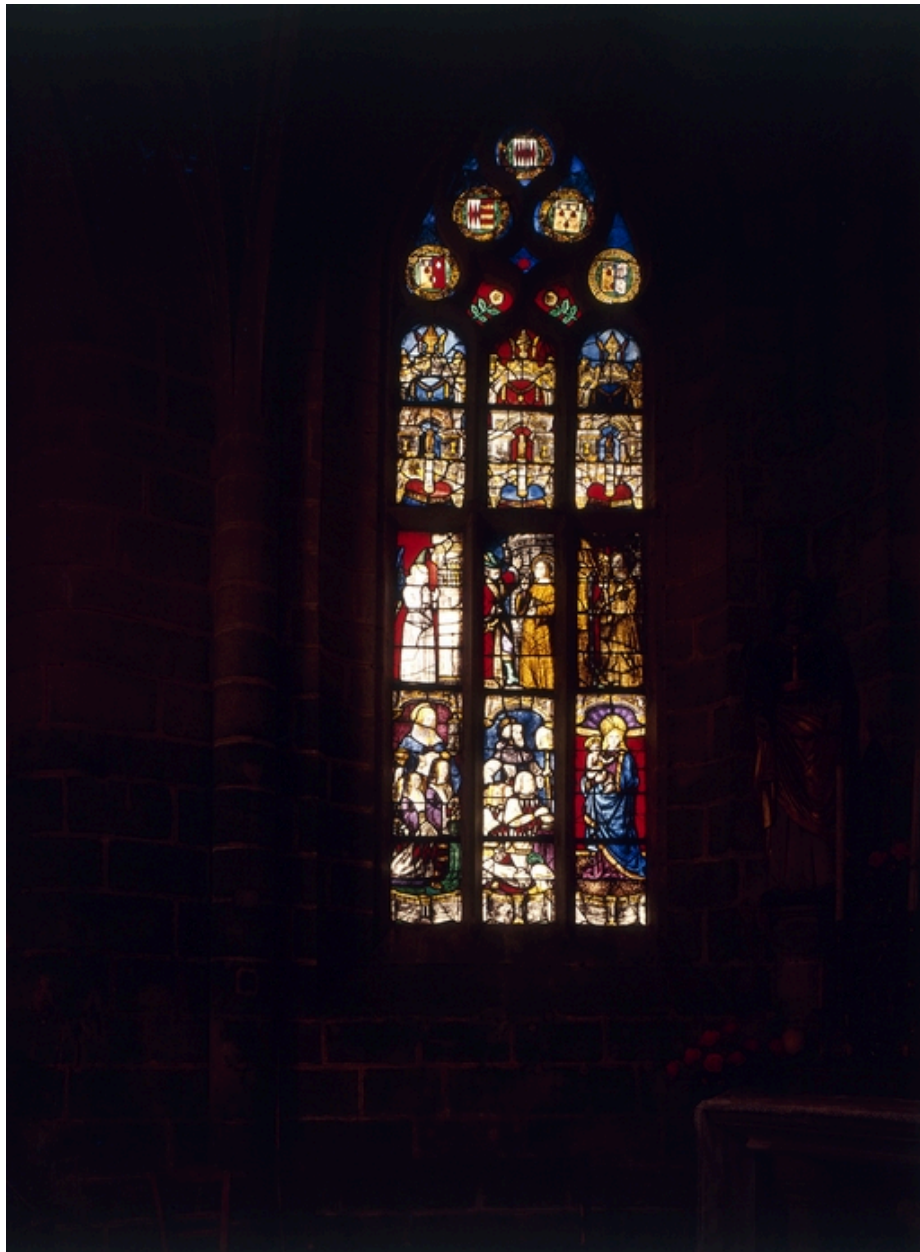
Vue générale, fenêtre sud, croisillon sud.

IVR53_19725600088VA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, fenêtre nord du choeur.

IVR53_19725600089VA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, fenêtre sud du choeur.

IVR53_19725600090VA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation