

Bretagne, Finistère
Carantec
Pointe de Penn al Lann

Bunker - abri de type 604 pour un canon de campagne de 10,5 cm, Pointe de Penn al Lann (Carantec)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA29000750

Date de l'enquête initiale : 2002

Date(s) de rédaction : 2002, 2025

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire des fortifications littorales de Bretagne, enquête thématique régionale Inventaire des héritages militaires en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : blockhaus, casemate, abri, magasin de munitions, poste d'observation

Destinations successives : mess

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Références cadastrales : AM, 56

Historique

Ce bunker a été construit sous maîtrise d'ouvrage de l'Organisation Todt après le 2 novembre 1942, date de mise en service du plan type 604. Il faisait partie de l'ensemble fortifié "Mo 81" : l'abréviation "Mo" correspond au groupe défensif côtier de Morlaix (*Küsten-Verteidigungs-Gruppe*, abrégé "KVGr"), le numéro "81" correspond à la numérotation de l'ensemble fortifié. Cet ensemble fortifié avait pour objectif la défense de rivièr de Morlaix contre un débarquement naval.

Déserté par les soldats de l'Allemagne nazie le 9 août 1944, il a ensuite servi de "bar" et de salle commune à des marins américains lors du débarquement en baie de Morlaix pour le soutien logistique de la bataille de Brest. A cette époque les États-Unis, comme l'armée, sont ségrégationnistes.

Sur la grève située en contrebas du bunker, est visible un corps-mort de très fortes dimensions ayant servi au mouillage des navires américains. Deux cales permettaient de débarquer des mouillages sur la pointe de Penn al Lann. Plus loin, la plage du Clouët était couverte d'obstacles défensifs et de mines. Des soldats américains ont logé au château de Keromnès à Carantec.

Après-guerre, les équipements et portes blindées du bunker ont été pillés par la population locale et/ou récupérés par des ferrailleurs.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1943 (daté par travaux historiques), 1944 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Organisation Todt (ingénieur militaire, attribution par travaux historiques)

Description

Il s'agit d'un bunker - abri de type 604 (*Geschützunterstellraum I*) pour un canon de campagne mobile sur roues de 10,5 cm. Ce type de bunker permanent (*Ständig, St*) est classé en norme de protection B (*Baustärke B*) : dalle de couverture et murs périphériques mesurent ainsi 2 mètres d'épaisseur pour résister à un bombardement aérien, maritime ou terrestre. C'est également un bunker - habitation (*Wohn-Bunker*) à une salle de garde ou pièce de vie, conçu pour abriter un "équipage" de 12 soldats. A proximité immédiate se trouve une plate-forme en béton armé et des niches à munition. Le canon de 10,5 cm pouvait tirer vers la rivière de Morlaix, c'est à dire vers l'est et le nord-nord-est.

Les murs de la salle de garde du bunker sont ornés de plusieurs peintures murales d'origine américaine :

- l'inscription "BAR" en majuscule, abréviation de *bar-room* ;
- un groupe de trois soldats d'origine afro-américaine (portant un jeans de la marine, un t-shirt blanc et un bob blanc réglementaire sur la tête pour l'un, des tenues plus colorées pour les deux autres, mais également coiffés d'un bob blanc) ; ils jouent de la musique - du jazz ? ; on reconnaît un piano droit, une trompette et une clarinette ;
- deux hommes sur un bateau (un canot en bois) baptisé "Morlaix" ; ils portent chacun un chapeau mexicain ;
- une grand-mère (cheveux gris tirés vers l'arrière arborant un chignon), vraisemblablement d'origine afro-américaine, portant une robe blanche à pois jaune et un tablier attrapant par le bras un garçon vêtu d'une marinière. En retrait, une petite fille avec des fleurs à ses pieds.

Les murs de la salle de garde sont couverts de suie (état en 2002).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, béton armé

Matériau(x) de couverture : béton en couverture

Plan : plan rectangulaire régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée

Type(s) de couverture : terrasse

Énergies : énergie électrique : produite à distance

Typologies et état de conservation

État de conservation : envahi par la végétation, menacé

Décor

Techniques : peinture

Représentations : scène de genre ; scène de la vie sociale

Dimensions

Mesures : l : 11,5 m ; la : 14,8 m ; h : 5,1 m

Précision dimensions :

Selon le catalogue des plans-types, la réalisation d'un bunker - abri de type 604 pour canon mobile (*Geschützunterstellraum I*) nécessite 800 m³ de béton, 36 t de fer rond et 7,2 t de fer profilé pour une fouille de 1500 m³.

Statut, intérêt et protection

Les peintures murales abritées dans ce bunker sont remarquables à l'échelle de la Bretagne.

Intérêt de l'œuvre : vestiges de guerre, à signaler

Éléments remarquables : blockhaus, casemate, abri, poste d'observation

Sites de protection : site inscrit

Statut de la propriété : propriété du département (parcelle appartenant au département du Finistère.)

Un bunker transformé en "bar" et salle commune par les soldats américains

Ce bunker de type 604, élevé par l'Allemagne nazie en 1943 grâce à l'Organisation Todt, a nécessité un terrassement de 1500 m³ et pour son édification 800 m³ de béton, 36 t de fer rond et 7,2 t de fer profilé pour le plafond. Implanté sur la rive ouest de la rivière de Morlaix et appartenant à l'ensemble fortifié "Mo 81", ce bunker est enterré dans le sol et seule sa dalle de couverture affleure : il servait en cas de bombardement aérien, maritime ou terrestre à abriter un canon de campagne mobile sur roues de 10,5 cm, ses munitions et 12 soldats. Il s'agit d'un type de bunker assez peu répandu sur le Mur de l'Atlantique (49 exemplaires).

De fin août à mi-décembre 1944, le bunker est réutilisé comme "bar" et de salle commune, par des marins américains lors du débarquement en baie de Morlaix pour le soutien logistique de la bataille de Brest. De cette utilisation secondaire subsistent d'exceptionnelles peintures murales dont une scène de concert de jazz.

Cet édifice n'est pas cadastré, ni protégé par les documents d'urbanisme. En raison de l'absence de référentiel planimétrique et de la végétation qui le masque en vue aérienne, il est géoréférencé approximativement à partir des vues aériennes.

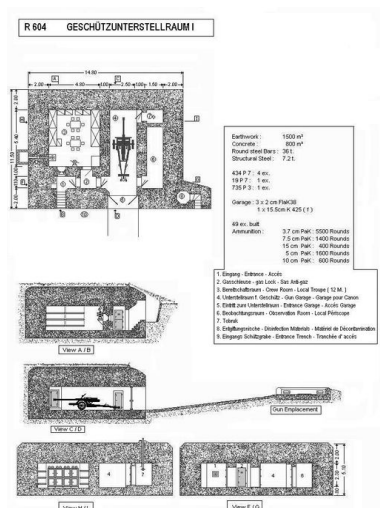
Créé en 2002, ce dossier d'Inventaire du patrimoine a été mis à jour en 2025 dans le cadre de l'[Inventaire des héritages militaires](#) porté par la Région Bretagne.

Références documentaires

Bibliographie

- **Atlantikwall-Typenheft. Atlantic Wall typology. Typologie du Mur de l'Atlantique [2008]**
ROLF, Rudi. **Atlantikwall-Typenheft. Atlantic Wall typology. Typologie du Mur de l'Atlantique.** Middelburg, PRAK publishing, 2008, 432 p.
- **Constructions normalisées. 600-699. 700-704. Regelbauten [2008]**
FLEURIDAS, Patrick. HERBOTS, Karel. PEETERS, Dirk. **Constructions normalisées. 600-699. 700-704. Regelbauten.** S. l., 2008, 183 p., 2-914827-27-X.
- **Le Mur de l'Atlantique en Bretagne. Bunkers et lieux de mémoire 39-45**
DELAIGUES, Emmanuelle. RONNÉ, Hervé. **Le Mur de l'Atlantique en Bretagne. Bunkers et lieux de mémoire 39-45.** Rennes, Editions ouest-France, 2020, 144 p.

Illustrations



Plan d'un bunker - casemate de type 604 (dessin : Patrick Fleuridas)
Phot. Patrick Fleuridas
IVR53_20042904369NUCA



Vue du chemin d'accès au bunker (état en 2002)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20022901510NUCA



Vue de l'escalier d'accès au poste d'observation ouvert dit Offener Beobachter (dépourvu de chambre d'abri pour le stockage des munitions) (état en 2002). Son accès est indépendant du bunker
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20022901511NUCA



Vue du poste d'observation ouvert dit Offener Beobachter (dépourvu de chambre d'abri pour le stockage des munitions) (état en 2002). Son accès est indépendant du bunker
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20022901512NUCA



Vue de l'entrée de l'abri pour canon mobile depuis l'intérieur du bunker (état en 2002)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20022901507NUCA



Vue du couloir d'accès flanqué par un créneau de tir (état en 2002). A droite, niche murale avec passage de câble. La peinture ocre jaune est d'origine ; au fond, enduit blanc à la chaux
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20022901508NUCA



Vue du couloir d'accès : niche murale avec prise en place et passage de câble (état en 2002). La peinture ocre jaune est d'origine
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20022901513NUCA



Vue du couloir d'accès : détail du créneau de tir blindé (état en 2002)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20022901514NUCA



Vue de la salle de garde (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : inscription BAR
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20022903117NUCA



Vue de la salle de garde : unique entrée (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : ici sur le mur sud, une grand-mère tirant par le bras un jeune garçon
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20022903112NUCA



Vue de la salle de garde : unique entrée (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : ici sur le mur sud, une grand-mère (avec chignon et tablier) tirant par le bras un jeune garçon. A droite, une petite fille avec des fleurs à ses pieds
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20022901516NUCA



Vue de la salle de garde (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : détail de la petite fille avec des fleurs à ses pieds (mur sud)
Phot. Guillaume Lécueillier
IVR53_20022903113NUCA



Vue de la salle de garde (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : détail de la petite fille aux fleurs (mur sud)
Phot. Guillaume Lécueillier



Vue de la salle de garde (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : ici, le concert, piano droit, trompette et clarinette



Vue de la salle de garde (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : ici, deux hommes portant un chapeau

IVR53_20022903114NUCA

par trois soldats d'origine afro-américaine (jeans de la marine, t-shirt et bob sur la tête pour l'un)

Phot. Guillaume Lécuillier

IVR53_20022901515NUCA

mexicain sur un bateau (un canot en bois) baptisé Morlaix

Phot. Guillaume Lécuillier

IVR53_20022903115NUCA



Vue de la salle de garde (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : ici, deux hommes portant un chapeau mexicain, détail du bateau (un canot en bois) baptisé Morlaix

Phot. Guillaume Lécuillier

IVR53_20022903116NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les fortifications littorales du Pays de Morlaix (IA29131459)

Les bunkers du Mur de l'Atlantique (étude en cours) (IA29002282)

Oeuvre(s) contenue(s) :

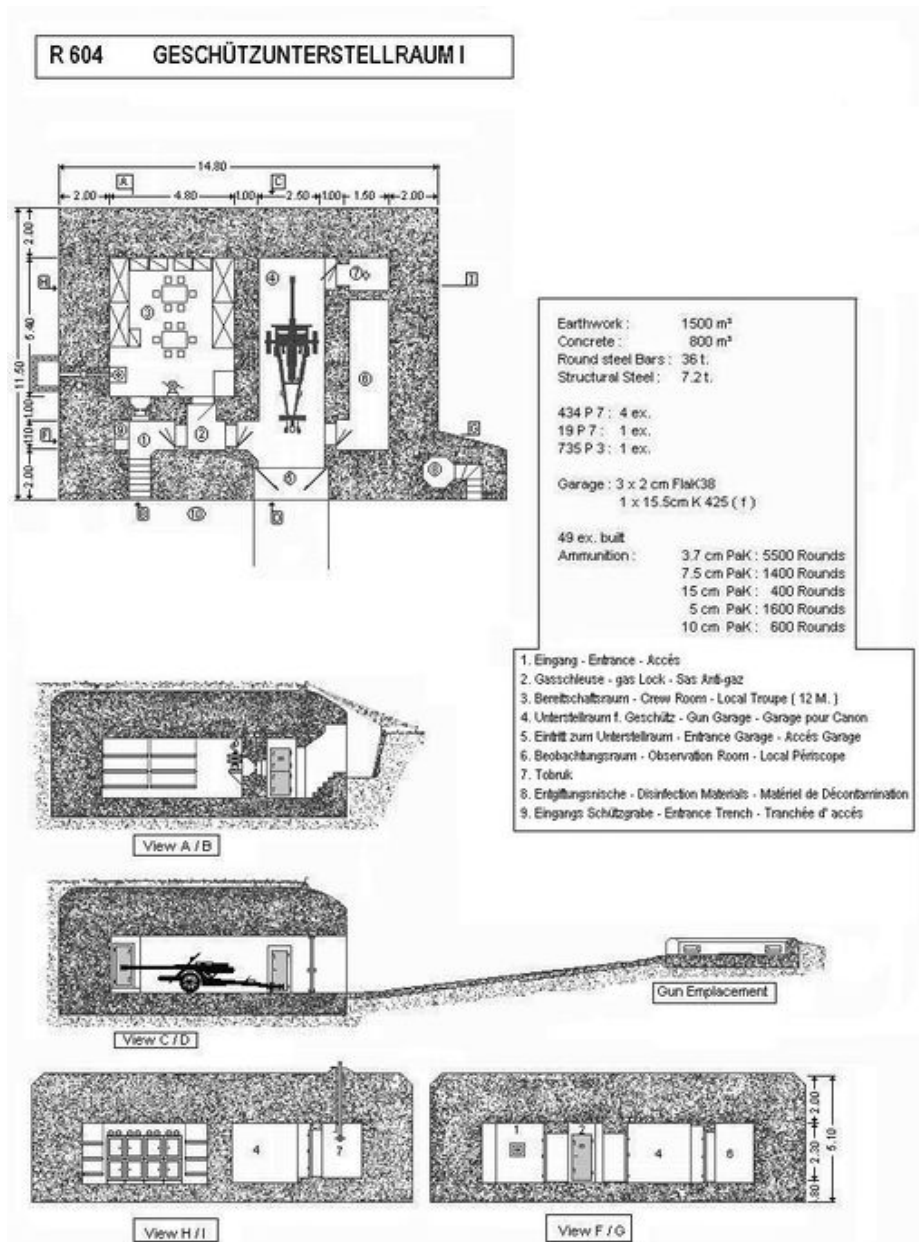
Oeuvre(s) en rapport :

Ensemble fortifié (Stützpunkt Mo 81), Pointe de Penn al Lann (Carantec) (IA29000698) Bretagne, Finistère, Carantec, Pointe de Penn al Lann

Mur défensif abritant une série de niches à munitions pour canon, Pointe de Penn al Lann (Carantec) (IA29000751) Bretagne, Finistère, Carantec, Pointe de Penn al Lann

Auteur(s) du dossier : Guillaume Lécuillier

Copyright(s) : (c) Association Pour l'Inventaire de Bretagne ; (c) Région Bretagne



Plan d'un bunker - casemate de type 604 (dessin : Patrick Fleuridas)

Référence du document reproduit :

- **Dessins de Patrick Fleuridas**
 Dessins de Patrick Fleuridas. Belgian Bunkersite ([http : //www.bunkers.be](http://www.bunkers.be)).

IVR53_20042904369NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick Fleuridas

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chemin d'accès au bunker (état en 2002)

IVR53_20022901510NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2002

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'escalier d'accès au poste d'observation ouvert dit Offener Beobachter (dépourvu de chambre d'abri pour le stockage des munitions) (état en 2002). Son accès est indépendant du bunker

IVR53_20022901511NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2002

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du poste d'observation ouvert dit Offener Beobachter (dépourvu de chambre d'abri pour le stockage des munitions) (état en 2002). Son accès est indépendant du bunker

IVR53_20022901512NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2002

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'entrée de l'abri pour canon mobile depuis l'intérieur du bunker (état en 2002)

IVR53_20022901507NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2002

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du couloir d'accès flanqué par un créneau de tir (état en 2002). A droite, niche murale avec passage de câble. La peinture ocre jaune est d'origine ; au fond, enduit blanc à la chaux

IVR53_20022901508NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2002

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du couloir d'accès : niche murale avec prise en place et passage de câble (état en 2002). La peinture ocre jaune est d'origine

IVR53_20022901513NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2002

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du couloir d'accès : détail du créneau de tir blindé (état en 2002)

IVR53_20022901514NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2002

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la salle de garde (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : inscription BAR

IVR53_20022903117NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2002

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la salle de garde : unique entrée (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : ici sur le mur sud, une grand-mère tirant par le bras un jeune garçon

IVR53_20022903112NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2002

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la salle de garde : unique entrée (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : ici sur le mur sud, une grand-mère (avec chignon et tablier) tirant par le bras un jeune garçon. A droite, une petite fille avec des fleurs à ses pieds

IVR53_20022901516NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2002

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la salle de garde (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : détail de la petite fille avec des fleurs à ses pieds (mur sud)

IVR53_20022903113NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2002

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la salle de garde (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : détail de la petite fille aux fleurs (mur sud)

IVR53_20022903114NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2002

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la salle de garde (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : ici, le concert, piano droit, trompette et clarinette par trois soldats d'origine afro-américaine (jeans de la marine, t-shirt et bob sur la tête pour l'un)

IVR53_20022901515NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2002

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la salle de garde (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : ici, deux hommes portant un chapeau mexicain sur un bateau (un canot en bois) baptisé Morlaix

IVR53_20022903115NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2002

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la salle de garde (état en 2002). Cette pièce est ornée de peintures murales : ici, deux hommes portant un chapeau mexicain, détail du bateau (un canot en bois) baptisé Morlaix

IVR53_20022903116NUCA

Auteur de l'illustration : Guillaume Lécueillier

Date de prise de vue : 2002

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation