

Bretagne, Côtes-d'Armor  
Le Quillio

## Eglise paroissiale Notre-Dame (Le Quillio)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA22000003

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 1996, 2020, 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Uzel, enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine lié à l'histoire toilière de la Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00089553

### Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocable : Notre-Dame

Parties constituantes non étudiées : calvaire, croix de cimetière, enclos, cimetière

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1987, AD, 249

### Historique

Le Quillio ou Quilliou, démembrement de la paroisse primitive de Merléac, est cité en 1285 dans une donation du vicomte Geoffroy de Rohan. La nef peut remonter à la première moitié du 15<sup>e</sup> siècle. A partir du 3<sup>e</sup> quart du 15<sup>e</sup> siècle d'importants travaux d'embellissement sont réalisés sous le vicomte Jean II de Rohan. L'exceptionnel porche calvaire, au sud de la nef est construit vers 1460-1470. La chapelle sud, consacrée à Notre-Dame de Délivrance, puis à la Vierge du Rosaire, a été datée par une campagne de dendrochronologie appliquée à sa charpente de 1486-1487. Elle a conservé sur son mur oriental les vestiges d'un grand programme pictural des années 1500, centré autour d'une rarissime représentation de la Vierge enceinte.

La chapelle privative de Rohan, au nord du chœur, est reconstruite vers 1510-1520. Seul espace voûté, elle est surmontée de la chambre du trésor dont l'escalier en vis est défendu par une porte blindée. Cette chapelle conserve outre les armes de cette famille sur un culot sculpté tenues par un ange, un très rare dispositif de crédence liturgique traversante communicant directement avec le chœur.

Le calvaire de l'enclos est édifié vers 1530. Des décors peints sont réalisés sur le lambris des fausses voûtes à la fin du 17<sup>e</sup> siècle, dont ceux redécouverts en 2017 dans la chapelle sud. En 1751, construction de l'imposant clocher-porche à l'ouest et de la chapelle des fonts baptismaux. En 1773, le portail de l'enclos ses piliers et sa belle grille de fer forgé réalisée par G. Ourry forgeron de Grâce-Uzel. En 1791, l'ancien chevet est démoli et remplacé par un nouveau chevet à trois pans destiné à recevoir le mobilier de l'abbaye de Bon Repos racheté par un négociant en toiles de la paroisse.

Vers le milieu du 19<sup>e</sup> siècle, l'intérieur de l'église fait l'objet d'une importante campagne de décoration. Le décor peint de la fausse voûte lambrissée est réalisé en 1858 par Raphaël Donguy de Saint-Brieuc. Les retables néo gothiques de la chapelle nord et de la chapelle sud par le sculpteur Paul Guibé en 1865 et 1868. Une grande composition peinte sur toile représentant la procession des saints de la Bretagne depuis les origines jusqu'à l'époque moderne est commandée en 1936 au peintre Victor Boner pour orner les cinq pans de murs du chœur.

*(Jean-Jacques Rioult. 2020)*

Eglise construite à la 2<sup>e</sup> moitié du 15<sup>e</sup> siècle (mur sud de la nef et le porche sud). Les bras du transept datent de la 1<sup>ère</sup> moitié du 16<sup>e</sup> siècle. Cette campagne de construction des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles a été faite pour les Rohan, dont les armes figurent dans le bras nord du transept. La nef a été reprise au 2<sup>e</sup> quart du 18<sup>e</sup> siècle (Couffon donne la date de 1733), dont la chapelle des fonts. Le clocher porte la date 1751. Le chœur a été construit en 1791 (porte la date). Remaniement

et décoration intérieure vers 1860 (date portée par le lambris de couverture de la nef). Restauration de la couverture en 1920-1921 par l'architecte Courcoux. Restauration de la couverture vers 1980. La croix du cimetière, côté nord de l'église, ne conserve que son socle qui porte la date 1767. Le calvaire du 17<sup>e</sup> siècle est étudié en dossier partie constituante.

*(Jean-Pierre Ducouret, enquête topographique 1995)*

L'église Notre-Dame de la Délivrance est un témoin remarquable de la période de prospérité que connaît Le Quillio au 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècle, grâce à l'activité toilière. Situé dans une trêve au cœur de la manufactures des « bretagnes », l'édifice connaît différents chantiers d'aménagement et d'embellissement reflétant l'enrichissement de la population, portée par le dynamisme du commerce des toiles. Leurs exécutions reflètent l'implication d'un important et influent milieu marchand, engagé à la fois sur dans l'aspect financier et décisionnel.

L'édifice connaît d'abord deux chantiers au 17<sup>e</sup> siècle : un premier en 1668, lorsque le général fait construire un dôme pour une horloge sur le clocher de l'église. Le dôme est réalisé par le menuisier Mathurin Le Toux et le couvreur Edouart. Puis, En 1686, le peintre Dupont de Pontivy peint la voute lambrissée du transept sud. La mention du peintre est accompagnée de celle du curé Guillaume Priat et des fabriciens, deux marchands de toiles : François Hervé et Joseph Collin.

Le 18<sup>e</sup> siècle se distingue par l'élan bâtisseur des paroisses de la manufacture des Bretagnes, une tendance dans laquelle s'intègre le général du Quillio par l'organisation de plusieurs projets successifs. En 1728, la sacristie est reconstruite contre le chevet de l'église. La même année, une clôture est installée, répondant aux recommandations de la Réforme catholique : séparer les espaces sacrés et profanes, sans obstruction visuelle. Il est nommé trois marchands de toiles, députés pour suivre le chantier : Eustache Priat (sieur de Beaubourg), Joseph Le Flahec (sieur Desmottes) et Charles Ollitraul (sieur de Kermarec). Le général décide de reconstruire la tour du clocher en 1743. Trois marchands de toiles sont alors nommés députés : Joseph Le Flahec, Charles Ollitraul et Ollivier du Coédic (sieur de Cosquer). Le chantier est terminé en 1751, comme le laisse deviner la date gravée sur le mur sud du clocher. En 1762, le général nomme 4 députés dont deux sont identifiables comme marchands, pour finir la charpente en bois et la couverture en ardoises de la flèche : Etienne Priat (sieur de Beaubourg), Jean-Baptiste Blanchard (sieur de Villéo), ainsi que Jean et Joseph Caillibot. Lorsque la couverture de l'église nécessite des réparations en 1770, les tréviens en profite pour ajouter un petit dôme qui abritera une cloche. La bonne conduite de ce chantier d'embellissement qui s'ajoute à un projet de nécessité est assuré par quatre marchands, nommés députés : Etienne Priat, Jacques Guillo (sieur de Lohan), Jean-Baptiste Blanchard et Louis François Anne Robin (sieur de Morhery). L'ouvrage est réalisé sous la direction du maître charpentier Louis le Huidoux. En 1772, le portail de l'enclos paroissial est réparé dans le cadre d'un réaménagement plus large de l'enclos paroissial dont les sources mentionnent qu'il était en mauvais état. Jean Nourry, forgeron de Grâce réalise alors un portail en fer forgé. À la suite de l'acquisition par un marchands de toiles de la trêve du mobilier liturgique du chœur de l'abbaye de Bon-Repos en 1790, le chœur et la sacristie sont reconstruit en 1791. Le chœur était jusque là, séparé de la nef par un arc diaphragme et une poutre de gloire. Le chantier permet ainsi d'agrandir l'espace et d'offrir une meilleure visibilité sur le chœur, pour accueillir le mobilier.

*(Enquête thématique, prospérité toilière et chantier paroissiaux, Paul-Alexis Borgo, 2025)*

Période(s) principale(s) : 2<sup>e</sup> moitié 15<sup>e</sup> siècle, 1<sup>ère</sup> moitié 16<sup>e</sup> siècle, 18<sup>e</sup> siècle, 1<sup>ère</sup> moitié 15<sup>e</sup> siècle (?)

Période(s) secondaire(s) : 2<sup>e</sup> moitié 17<sup>e</sup> siècle, 18<sup>e</sup> siècle, 3<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle, 1<sup>er</sup> quart 20<sup>e</sup> siècle

Dates : 1686 (porte la date), 1751 (porte la date), 1767 (porte la date), 1772 (daté par source), 1791 (porte la date), 1920 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Courcoux (architecte, attribution par source), Louis Le Corre (peintre, signature), Jean Nourry (feronnier, attribution par source)

## Description

Façade sud en granite pierre de taille ; chapelle nord en schiste ; enduit partiel sur le clocher. Voûte d'ogives sur la chapelle nord Toit conique sur la tour d'escalier nord.

*(Jean-Pierre Ducouret, enquête topographique 1995)*

L'église est construite en pierre de taille de granite, à l'exception de la chapelle nord en moellons de schiste. L'ensemble est couvert d'un toit en ardoise à longs pans, à pignons découverts. L'édifice de plan en croix latine, comprend une nef à vaisseau unique précédée d'un clocher-porche, et un transept saillant. Au sud, la nef est flanquée d'un porche-calvaire, et au nord, d'une chapelle des fonts baptismaux. Le chœur, à chevet polygonal à cinq pans, est prolongé au sud par une sacristie adossée. La chapelle du transept nord abrite au-dessus d'elle une salle du trésor, accessible par un escalier à vis logé dans une tour accolée à l'ouest. Le clocher, partiellement enduit, est surmonté d'une flèche polygonale. L'ensemble est couronné d'un épi de faîtage figurant un coq doré. Sa façade occidentale se distingue par un portail de style Renaissance, avec deux pilastres d'ordre dorique, ornés de têtes d'anges sur les chapiteaux, qui soutiennent un fronton cintré interrompu par une coquille Saint-Jacques et une tête d'ange. Une niche supérieure, encadrée de pilastres d'ordre ionique, supporte un entablement surmonté d'un fronton triangulaire et flanquée de volutes en aileron rentrant. Les angles du transept sont marqués par des pilastres. Les baies adoptent des formes variées selon les parties de l'édifice : en plein cintre dans le chœur et la chapelle des fonts et le chœur, en arc brisé dans la nef et en arc en lancette dans les chapelles du transept. L'église s'inscrit dans un enclos paroissial fermé par un portail en fer forgé, encadré de pilastres en pierre de taille surmontés de

pots à feu. L'ensemble est orné d'un écusson en médaillon et dominé par une couronne surmontée d'une croix aux bras terminés en fleur de lys.

(*Enquête thématique, prospérité toilière et chantier paroissiaux, Paul-Alexis Borgo, 2025*)

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille ; schiste, moellon ; enduit partiel

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : lambris de couverture ; voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; flèche polygonale ; toit conique ; noue ; pignon découvert

Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier en vis sans jour ; en maçonnerie

### Typologies et état de conservation

État de conservation : restauré

### Décor

Techniques : sculpture, peinture

Représentations : armoiries ; saint, Vierge

Précision sur les représentations :

Armoiries : armes des Rohan, support : console du bras nord du transept.

Peinture du transept sud : Représentation de dix saint en pieds (un par travée). Les figures de saint Maurice, saint Jean, de la Vierge à l'Enfant, de saint Joseph et de saint Jacques ornent la partie ouest des lambris de couverture. Les figures de saint Pierre, saint Paul, saint Yves, saint Corentin et saint François d'Assise en ornent la partie est. Chaque saint bénéficie d'une cartouche qui précise l'iconographie. L'inscription peinte dans le cartouche, sous saint Yves, mentionne les noms des commanditaires, la date de l'œuvre et le nom de l'artiste : « Ceste vouste a este / peindre l'an 1686 / Mire Guillaume Prial curé / H gens Joseph Colin et / François Herve fabriques / Dupont peintre ». Les personnages s'inscrivent dans des niches faites de motifs continus de feuilles dorées et surmontées de pots à fleurs, dans un décor de rinceaux. Support : Lambris de couverture du transept sud

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : élévation

Protections : classé MH, 1986/06/10

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Présentation

Ce dossier, créé en 1996 lors d'une enquête topographique, a été enrichi à l'occasion d'une étude spécifique en 2020. Lors de cette nouvelle investigation, une importante couverture photographique a été réalisée, disponible sur la photothèque. [Consultez ici.](#)

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- **Réparation à l'église 1920, 1936.**  
2 O 260/2  
Archives départementales des Côtes-d'Armor : Série O ; 2 O 260/2
- **Archives anciennes**  
Série G. Clergé séculier ; Sous-série 20 G. Fonds des paroisses :
  - 20 G 702 : Registres de délibérations (1689-1773)
  - 20 G 703 : Comptes de l'église trèviale (1659-1698)20 G 702, 20 G 703  
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 20 G 702, 20 G 703

## Bibliographie

- **Répertoire des Eglises et Chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier**  
COUFFON, René. **Répertoire des Églises et Chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier.** *Mémoires de la Société d'Emulation des Côtes-du-Nord.* Saint-Brieuc : Les Presses Bretonnes, 1939-1947.  
t. II, p. 425-426  
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- **Dictionnaire des communes du département des Côtes-d'Armor : éléments d'histoire et d'archéologie**  
LE SAULNIER DE SAINT-JOUAN, Régis. **Dictionnaire des communes du département des Côtes-d'Armor : éléments d'histoire et d'archéologie.** Saint-Brieuc : Conseil Général des Côtes-d'Armor, 1990.  
p. 594  
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- **Dictionnaire des noms de communes, trèves et paroisses des Côtes-d'Armor : origine et signification**  
TANGUY, Bernard. **Dictionnaire des noms de communes, trèves et paroisses des Côtes-d'Armor : origine et signification.** Douarnenez : Ar Men-Le Chasse Marée, 1992.  
p. 252  
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- **Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne (tome 2).**  
OGEE, Jean. **Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne.** Nantes, tome 2, 1779,  
552 p.  
p. 393  
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- **Trésors secrets des Côtes-d'Armor : 1000 ans d'Art et d'Histoire**  
[Exposition. Ploëzal, Château de la Roche-Jagu, 1991]. **Trésors secrets des Côtes-d'Armor : 1000 ans d'Art et d'Histoire.** Saint-Brieuc : Conseil général des Côtes-d'Armor, 1991.  
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 22 G / ART G / OM G
- **Prospérité toilière et chantiers paroissiaux dans les paroisses rurales de la manufacture des « bretagnes » 1650-1830**  
GUlLEMOT Anthony, *Prospérité toilière et chantiers paroissiaux dans les paroisses rurales de la manufacture des « bretagnes » 1650-1830*, Mémoire de master d'Histoire, sous la direction de George Provost, Université Rennes 2, 2007  
p. 129-133  
Bibliothèque universitaire. Université Rennes 2 : MH 2716

## Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : [http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee\\_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD\\_98=REF&VALUE\\_98=PA00089553](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00089553)

## Annexe 1

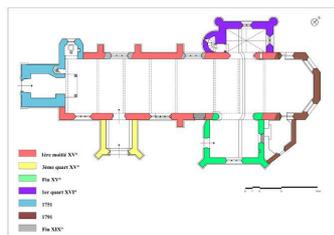
### Enquête topographique rédigée en 1996 :

[Consultez ici](#)

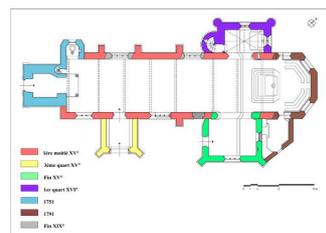
## Illustrations



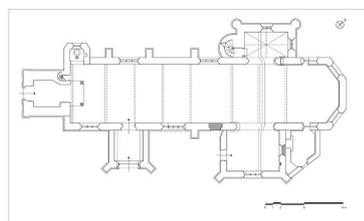
Vue générale sud de l'enclos  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200727NUCA



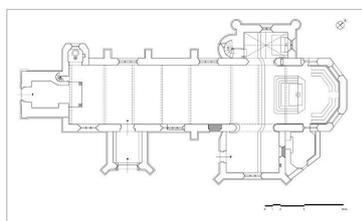
Plan archéologique  
Dess. Nicole Le Net  
IVR53\_20202200441NUDA



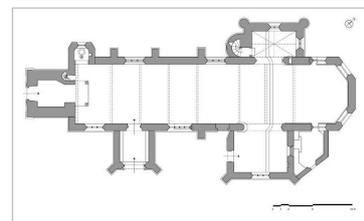
Plan archéologique avec  
l'emplacement des autels  
Dess. Nicole Le Net  
IVR53\_20202200442NUDA



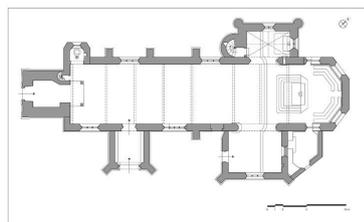
Plan au sol  
Dess. Nicole Le Net  
IVR53\_20202200443NUD



Plan au sol avec  
l'emplacement des autels  
Dess. Nicole Le Net  
IVR53\_20202200444NUD



Plan au sol  
Dess. Nicole Le Net  
IVR53\_20202200445NUD



Plan au sol avec  
l'emplacement des autels  
Dess. Nicole Le Net  
IVR53\_20202200446NUD



Vue générale nord  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962200452X



Vue sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19972200124X



Porche  
Phot. M. A. Dubois  
IVR53\_19692205114Z



Vue sud ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962200451X



Vue sud ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962200501XA



Porche sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962200433X



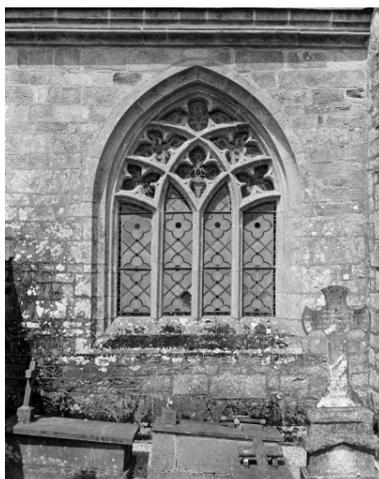
Porche sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962200500XA



Porche sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962200555X



Porche sud, détail du groupe de Crucifixion  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962200436X



Nef, baie sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962200442X



Clocher, portail ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962200454X



Clocher, 3e niveau, face ouest, statue  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962200443X



Elévation nord, vue nord ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962200453X



Bras nord du transept,  
blason des Rohan  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962200127X



Nef, vue vers l'est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962200135X



Sablière du choeur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_19962200138X



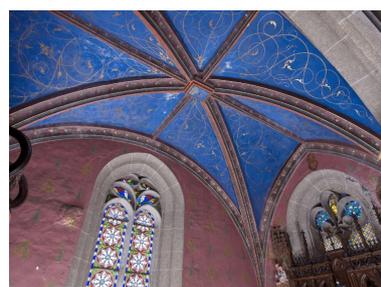
Chaire à prêcher  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200666NUCA



Inscription sur le  
lambris datée de 1775  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200667NUCA



Vue du transept nord  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200668NUCA



Vue de la voûte du transept nord  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200669NUCA



Vue de l'autel du transept nord  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200670NUCA



Ange portant un blason, transept nord  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200671NUCA



Ouverture dans le mur avec  
le chœur, transept nord  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200672NUCA



Porte d'accès de la fabrique  
à l'étage, transept nord  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200673NUCA



Vue du transept sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200674NUCA



Lambris de couverture,  
transept sud, voûte ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200675NUCA



Lambris de couverture,  
transept sud, voûte est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200676NUCA



Vierge et de saint  
Joseph, détail lambris  
Phot. Bernard Bègne



Saint Jean, détail lambris  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200678NUCA

IVR53\_20202200677NUCA



Ornements et couches picturales  
de siècles différents, détail lambris  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200679NUCA



Ornements et couches picturales  
de siècles différents, détail lambris  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200680NUCA



Vue de la nef vers le nord  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200724NUCA



Cartouche de saint  
Paul, détail lambris  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200682NUCA



Cartouche de saint  
Jacques, détail lambris  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200683NUCA



Cartouche de saint  
Maurice, détail lambris  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200684NUCA



Inscription du 17e  
siècle, détail lambris  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200681NUCA



Détail du dais ajouré au  
dessus du Christ en croix  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200686NUCA



Vue du mur est du transept sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200687NUCA



Vue de la fresque et d'une niche, transept sud, mur est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200688NUCA



Vue de la fresque,  
transept sud, mur est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200689NUCA



Vierge enceinte encadrée par le roi David à sa droite et le prophète Isaïe à sa gauche, détail fresque  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200690NUCA



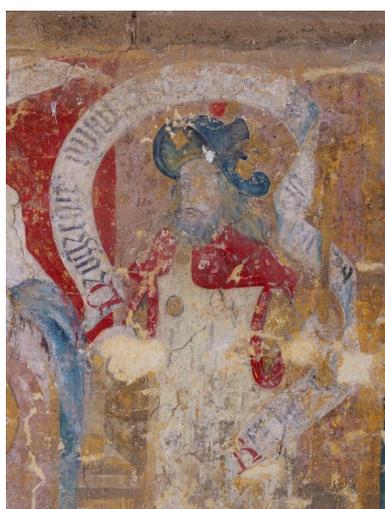
Vierge enceinte de l'enfant Jésus, détail fresque  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200691NUCA



Saint André, détail fresque  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200692NUCA



Le roi David, détail fresque  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200693NUCA



Le prophète Isaïe, détail fresque  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200694NUCA



Homme saint, détail fresque  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200695NUCA



Inscription murale, détail fresque  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200696NUCA



Inscription en lettres  
gothiques, détail fresque  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200697NUCA



Martyr d'une sainte  
femme, détail fresque  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200698NUCA



Un roi étrangle une sainte  
femme, détail fresque  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200699NUCA



Sablière de la nef  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200700NUCA



Sablière du mur sud de la nef  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200701NUCA



Sablière du choeur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200702NUCA



Sablière du choeur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200703NUCA



Sablière de la nef  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200704NUCA



Sablière du mur nord de la nef  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200705NUCA



Sablière de la nef  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200706NUCA



Sablière du mur nord de la nef  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200707NUCA



Sablière du mur sud de la nef  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200708NUCA



Personnage sculpté et blason  
martelé, détail des sablières  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200709NUCA



Personnages sculptés et blason  
martelé, détail des sablières  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200710NUCA



Personnages sculptés et blason  
martelé, détail des sablières  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200711NUCA



Enfeu, mur sud de la nef  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200712NUCA



Enfeu, mur sud de la nef  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200713NUCA



Vue des entrants du chœur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200714NUCA



Vue d'un entrant du chœur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200715NUCA



Vue des entrants du chœur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200716NUCA



Christ en croix  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200685NUCA



Vue du maître-autel  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200717NUCA



Croquis, église du Quillio  
Autr. Henri Frotier de la Messelière  
IVR53\_19802201436ZMI



Vue générale du chœur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200719NUCA



Vue générale du chœur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200720NUCA



Lambris de revêtement,  
nord du chœur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200721NUCA



Lambris de revêtement, chœur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200722NUCA



Lambris de revêtement, sud du chœur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200723NUCA



Vue de la nef vers le chœur  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200725NUCA



Détail du maître-autel  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200718NUCA



Sacristie lambrissée  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20212200098NUCA



Vue sud de l'enclos  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200728NUCA



Vue du transept sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200729NUCA



Vue ouest du porche sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200730NUCA



Vue générale du porche sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200731NUCA



Détail de l'ébrasement du porche  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200732NUCA



Personnage sculpté, détail du porche  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200733NUCA



Saint Maurice, détail du porche  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200734NUCA



Personnage sculpté, détail du porche  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200735NUCA



Personnage sculpté, détail du porche  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200736NUCA



Ange portant des armes  
martelées, détail du porche  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200737NUCA



Vierge à l'enfant, contrefort sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200738NUCA



Détail du dais sculpté au dessus de  
la Vierge à l'enfant, contrefort sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200739NUCA



Vierge à l'enfant, contrefort sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200740NUCA



Vue générale du calvaire  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200741NUCA



Grille de l'entrée de l'enclos  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200742NUCA



Porche ouest de l'église  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252201668NUCA



Porche ouest de l'église  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252201667NUCA



Fronton sculpté sur le porche ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200743NUCA



Façade ouest du clocher ,  
statue Notre-Dame de la  
Délivrance encadrée d'un décor  
sculpté , trois blasons bûchés  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252201669NUCA



Ouverture sud du clocher datée 1751  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252201663NUCA



Porte sur le mur sud de l'église  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20202200744NUCA



Date portée 1791 sur  
le chevet de l'église  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20252201662NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune du Quillio (IA22000052) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Prospérité toilière et chantiers paroissiaux (Le Quillio) (IA22133751) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Le patrimoine mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22005651) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

### Oeuvre(s) en rapport :

Le patrimoine mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22005651) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Maison de marchand de toiles, 1 la Ville-au-Chevalier (Le Quillio) (IA22000032) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio, la Ville-au-Chevalier

Auteur(s) du dossier : Jean-Pierre Ducouret, Jean-Jacques Rioult, Paul-Alexis Borgo

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Région Bretagne



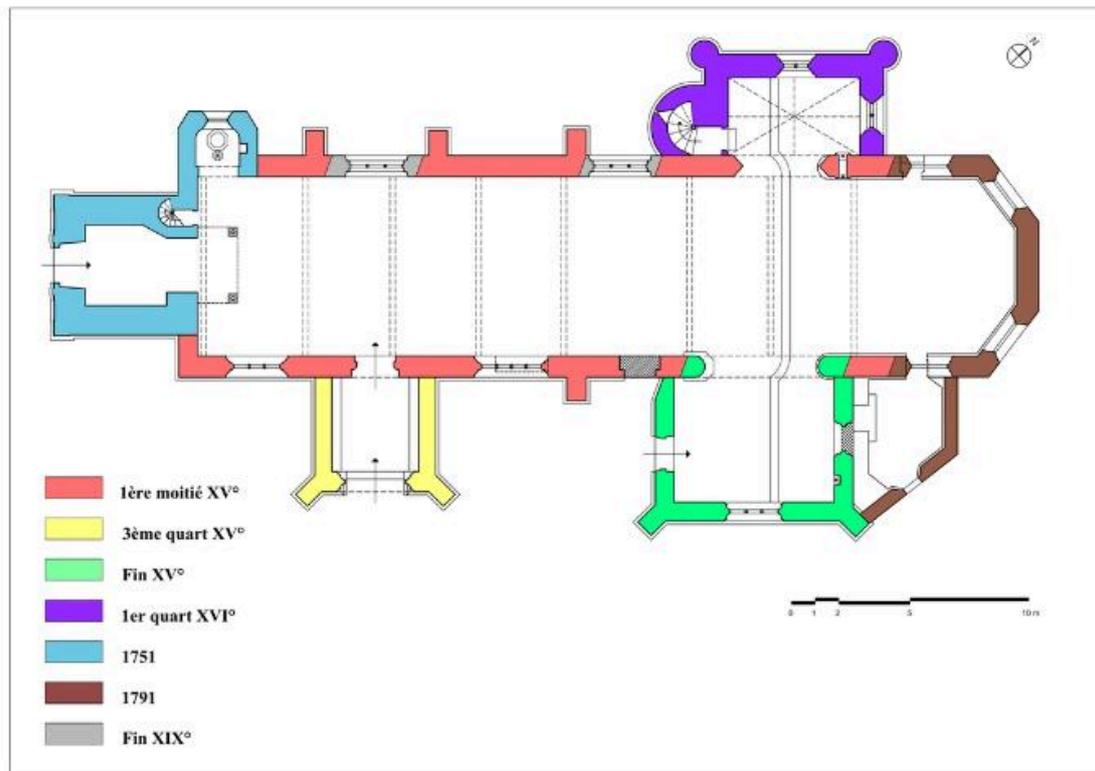
Vue générale sud de l'enclos

IVR53\_20202200727NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



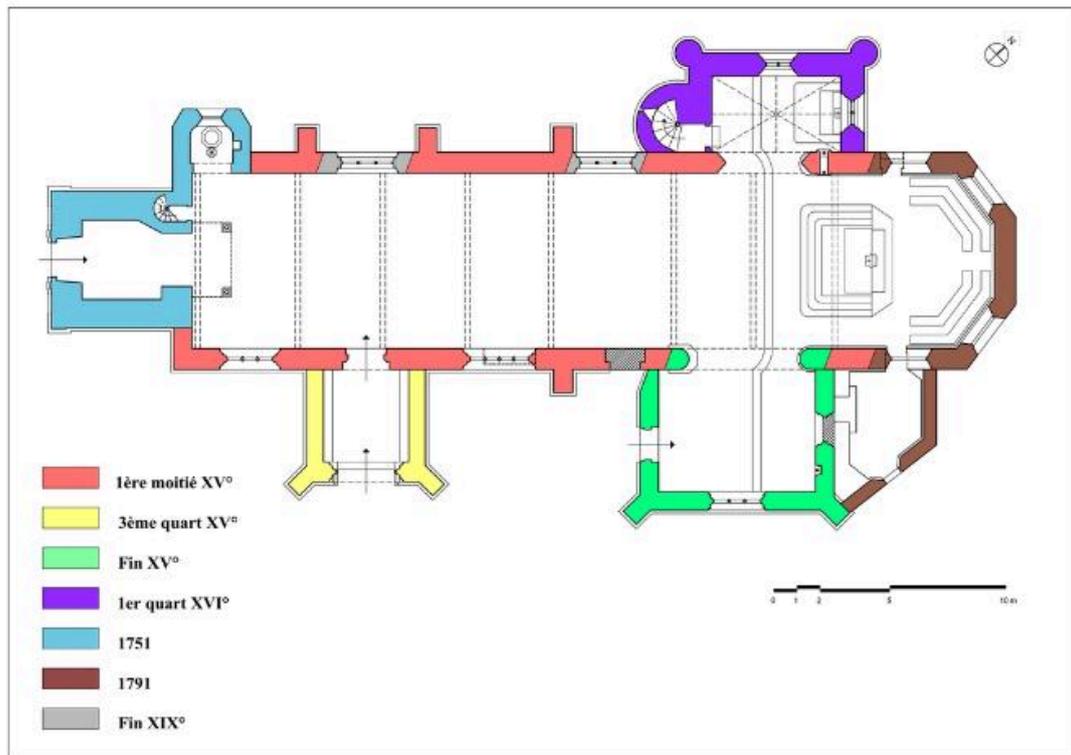
Plan archéologique

IVR53\_20202200441NUDA

Auteur de l'illustration : Nicole Le Net

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



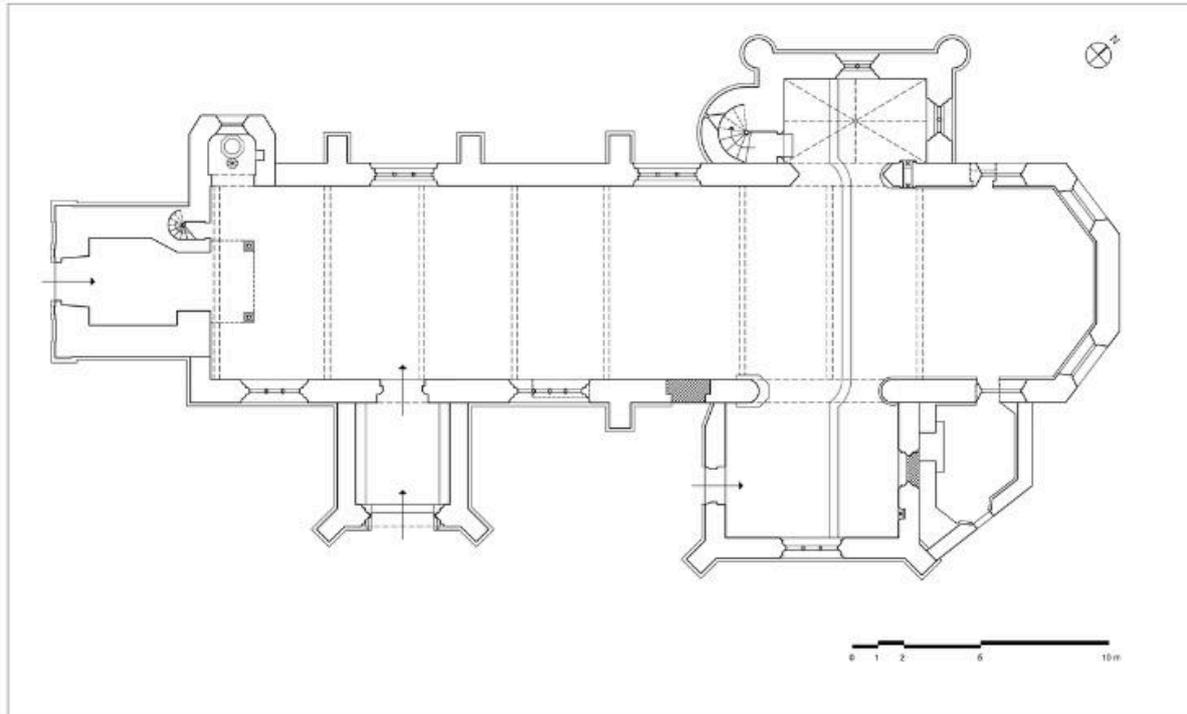
Plan archéologique avec l'emplacement des autels

IVR53\_20202200442NUDA

Auteur de l'illustration : Nicole Le Net

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



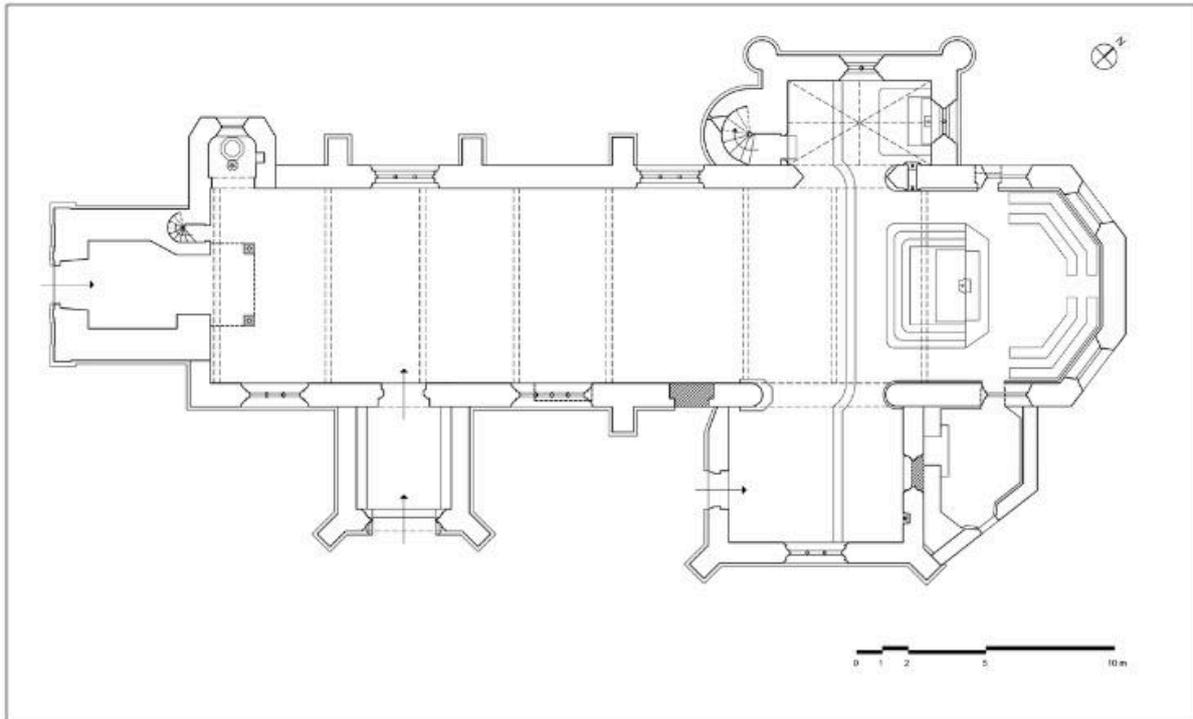
Plan au sol

IVR53\_20202200443NUD

Auteur de l'illustration : Nicole Le Net

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



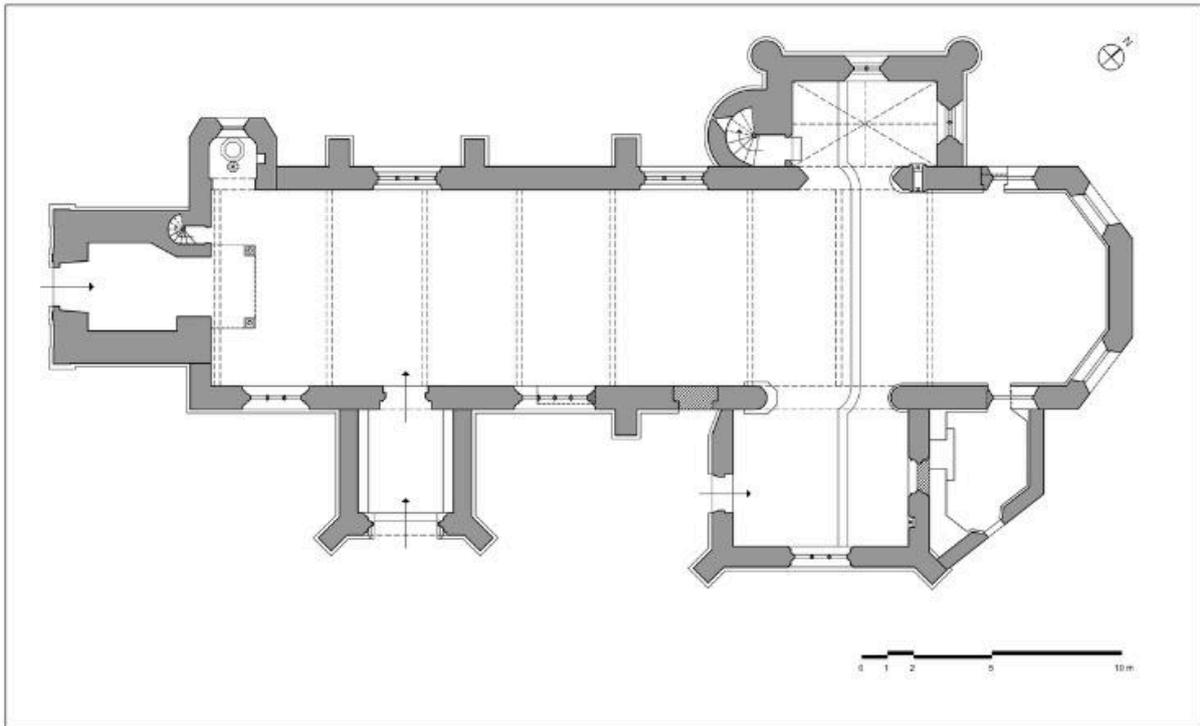
Plan au sol avec l'emplacement des autels

IVR53\_20202200444NUD

Auteur de l'illustration : Nicole Le Net

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



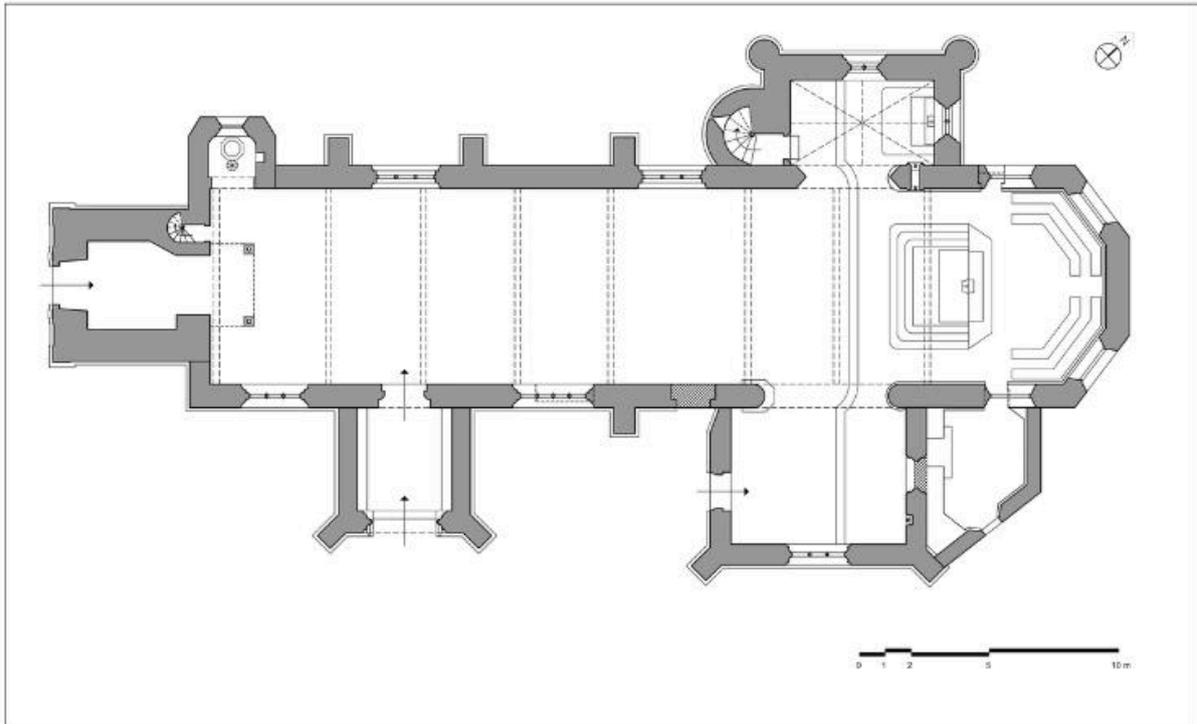
Plan au sol

IVR53\_20202200445NUD

Auteur de l'illustration : Nicole Le Net

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan au sol avec l'emplacement des autels

IVR53\_20202200446NUD

Auteur de l'illustration : Nicole Le Net

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale nord

IVR53\_19962200452X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sud

IVR53\_19972200124X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche

IVR53\_19692205114Z

Auteur de l'illustration : M. A. Dubois

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sud ouest

IVR53\_19962200451X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sud ouest

IVR53\_19962200501XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud

IVR53\_19962200433X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud

IVR53\_19962200500XA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud

IVR53\_19962200555X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



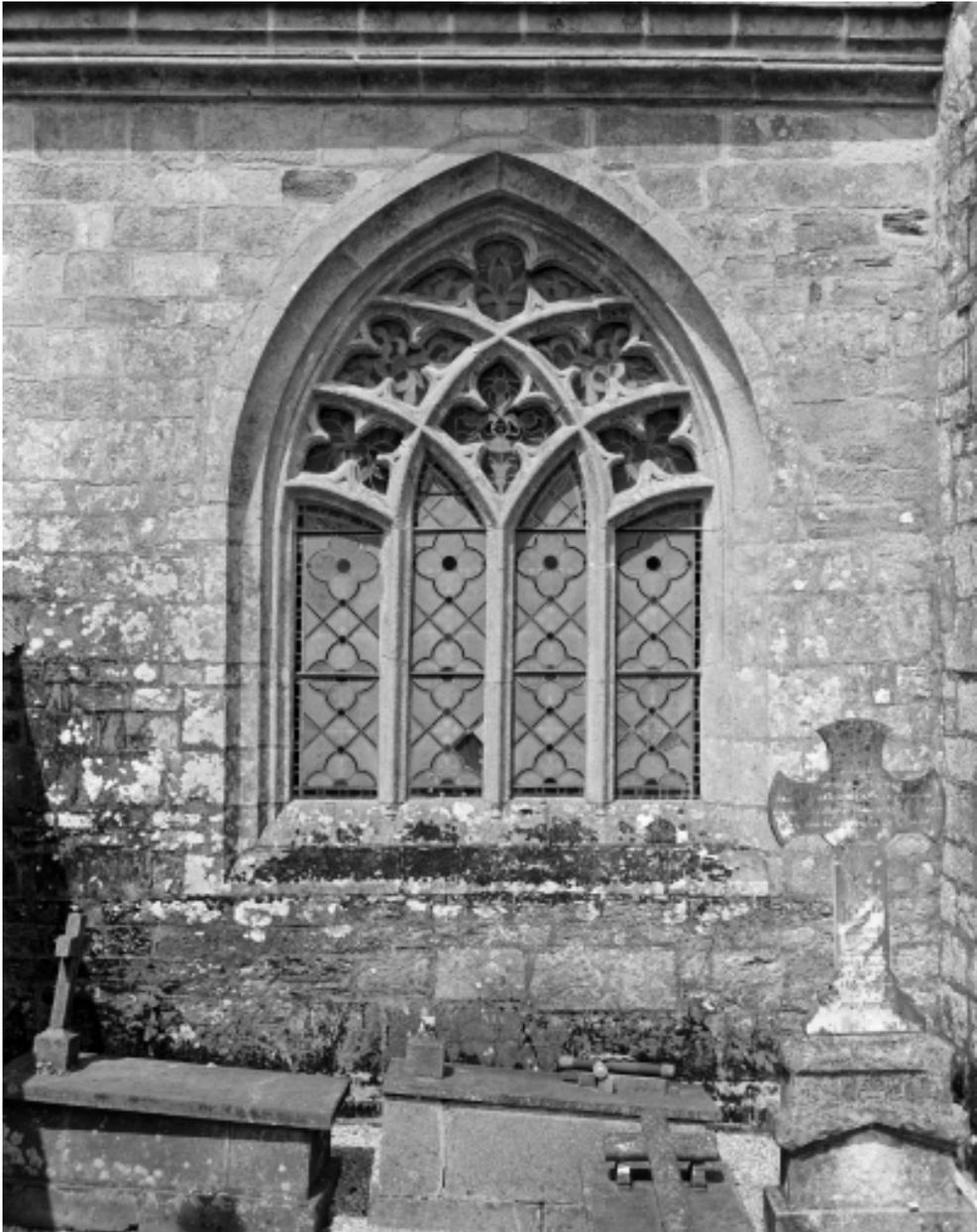
Porche sud, détail du groupe de Crucifixion

IVR53\_19962200436X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, baie sud

IVR53\_19962200442X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clocher, portail ouest

IVR53\_19962200454X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clocher, 3e niveau, face ouest, statue

IVR53\_19962200443X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation nord, vue nord ouest

IVR53\_19962200453X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bras nord du transept, blason des Rohan

IVR53\_19962200127X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, vue vers l'est

IVR53\_19962200135X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablère du choeur

IVR53\_19962200138X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher

IVR53\_20202200666NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription sur le lambris datée de 1775

IVR53\_20202200667NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du transept nord

IVR53\_20202200668NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



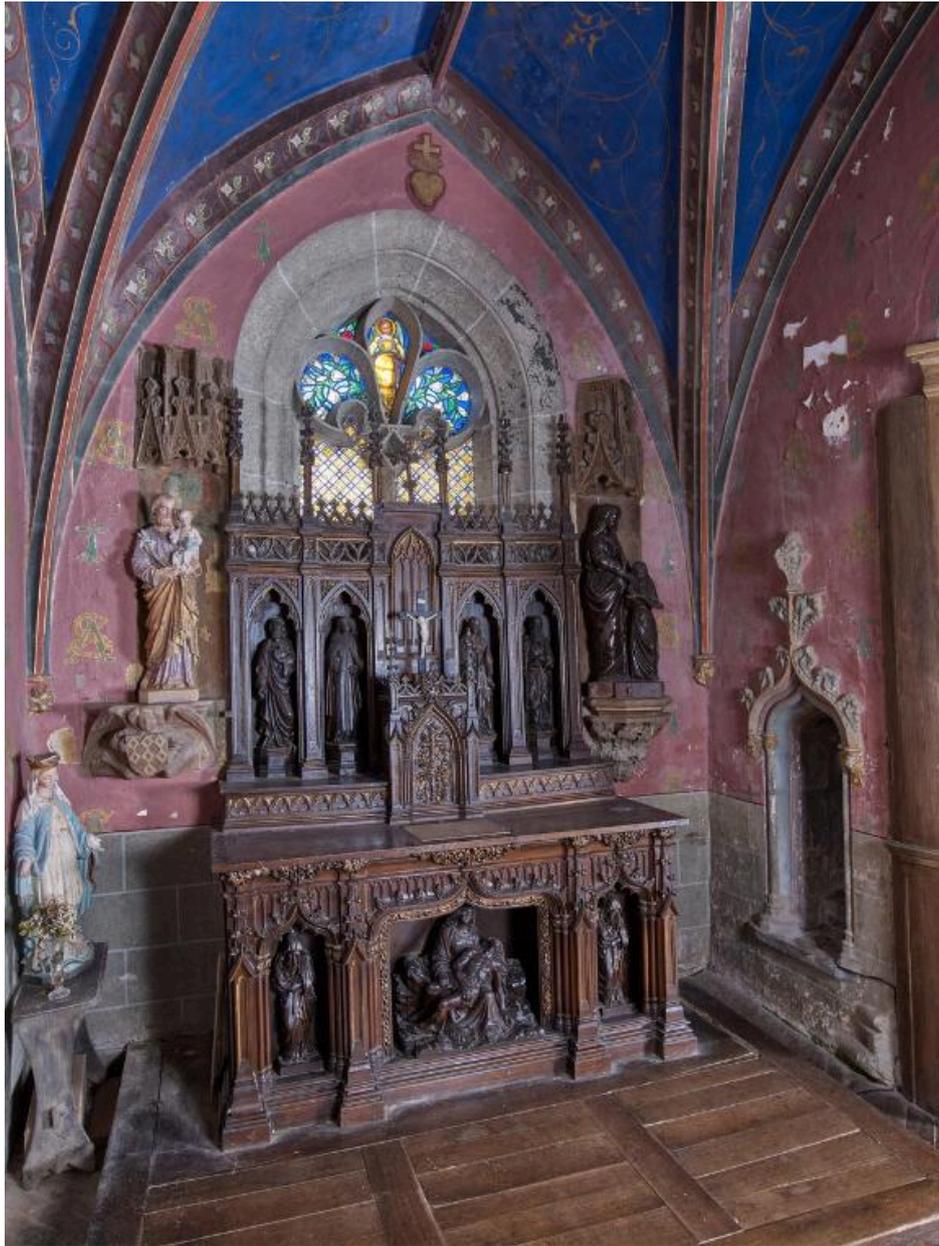
Vue de la voûte du transept nord

IVR53\_20202200669NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'autel du transept nord

IVR53\_20202200670NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ange portant un blason, transept nord

IVR53\_20202200671NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ouverture dans le mur avec le chœur, transept nord

IVR53\_20202200672NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte d'accès de la fabrique à l'étage, transept nord

IVR53\_20202200673NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



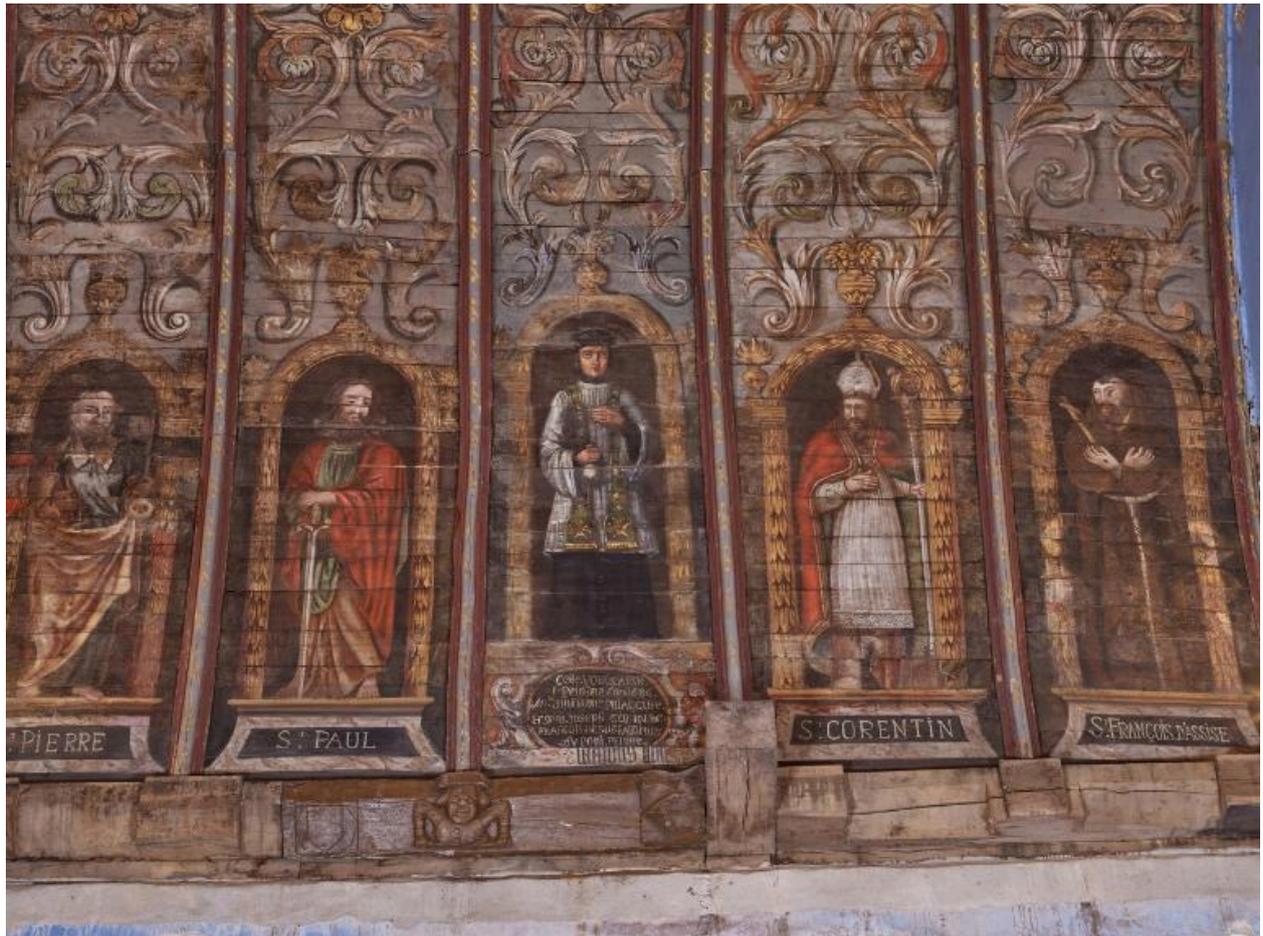
Vue du transept sud

IVR53\_20202200674NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



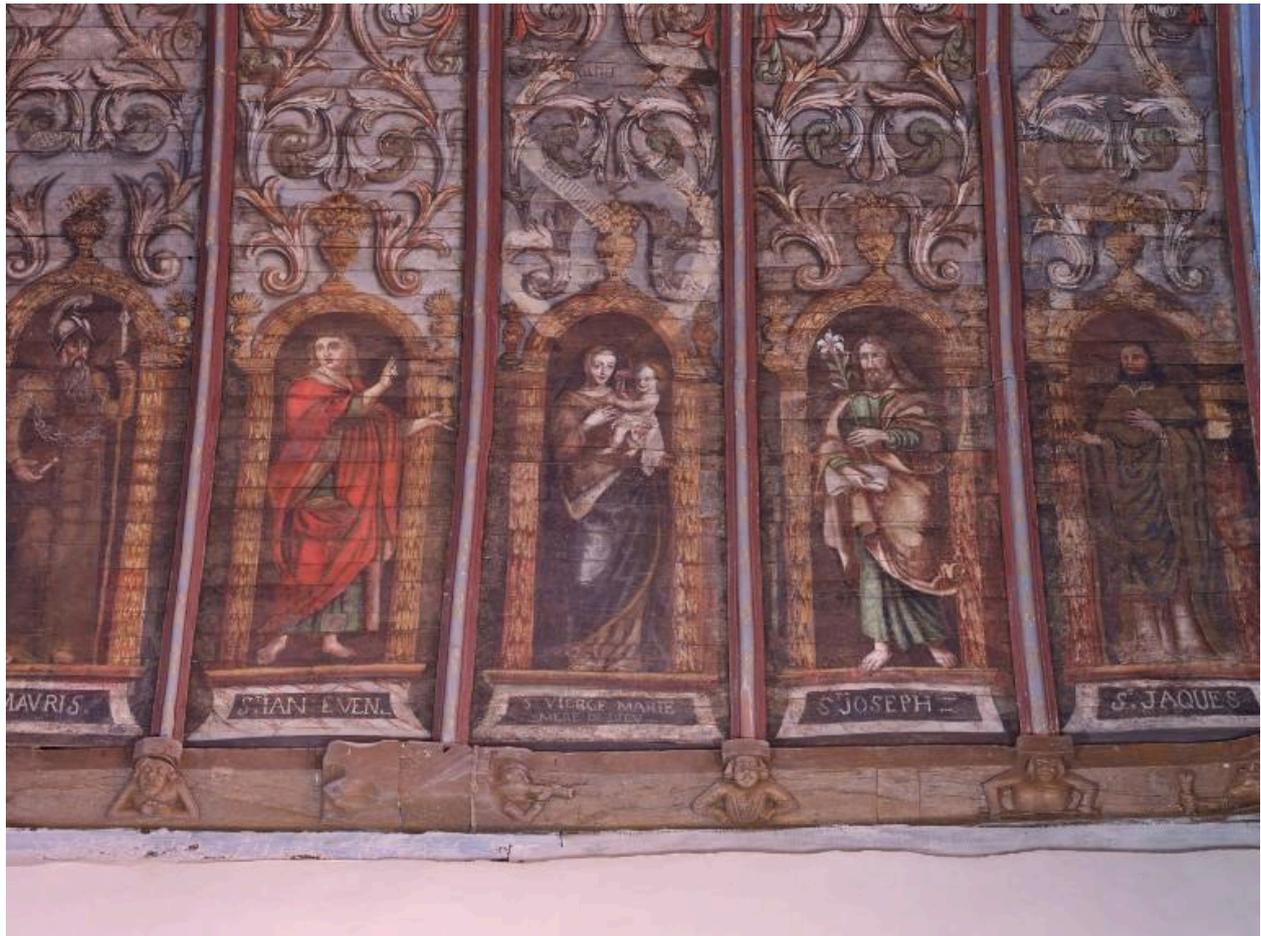
Lambris de couverture, transept sud, voûte ouest

IVR53\_20202200675NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



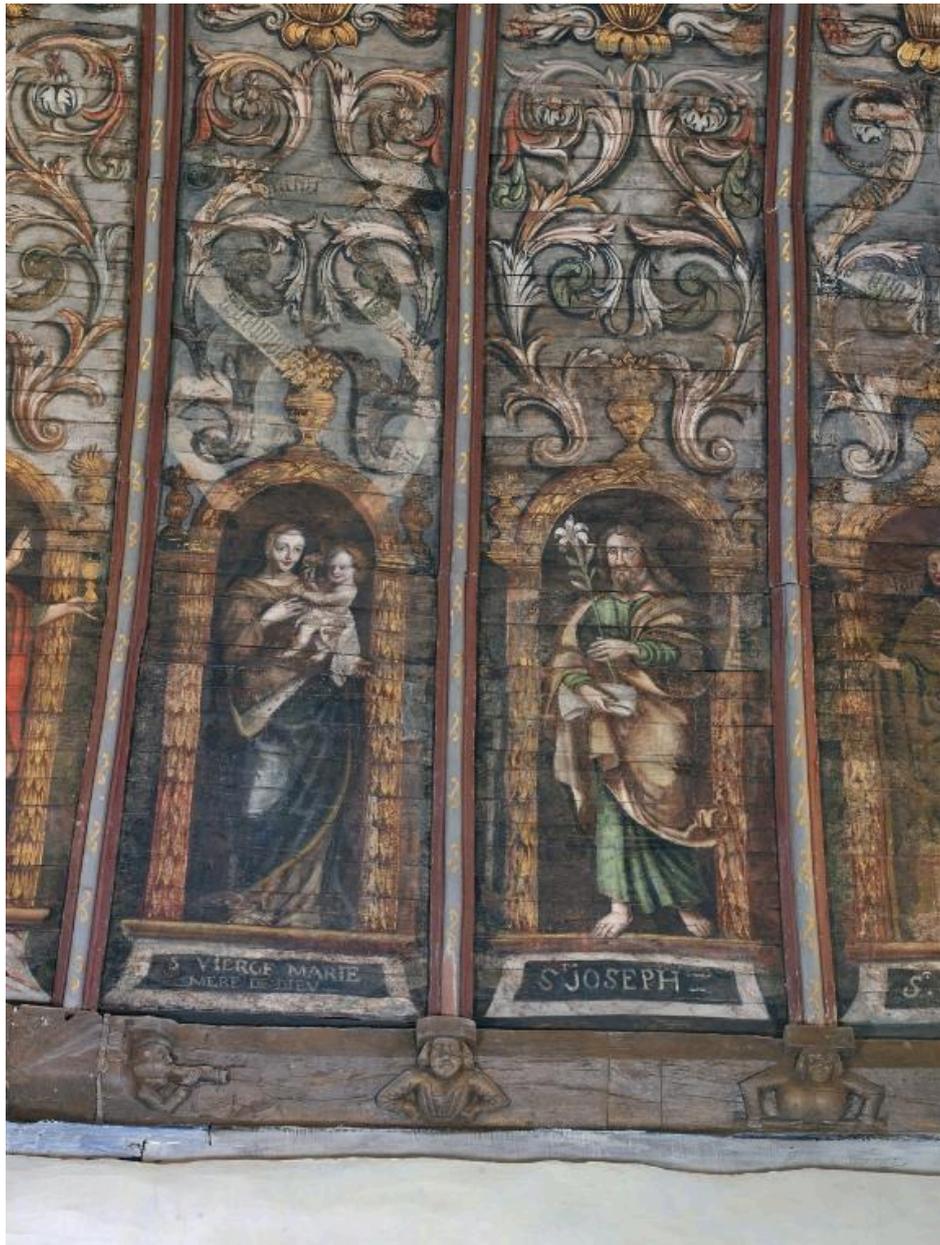
Lambris de couverture, transept sud, voûte est

IVR53\_20202200676NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge et de saint Joseph, détail lambris

IVR53\_20202200677NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Jean, détail lambris

IVR53\_20202200678NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ornements et couches picturales de siècles différents, détail lambris

IVR53\_20202200679NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ornements et couches picturales de siècles différents, détail lambris

IVR53\_20202200680NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef vers le nord

IVR53\_20202200724NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cartouche de saint Paul, détail lambris

IVR53\_20202200682NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



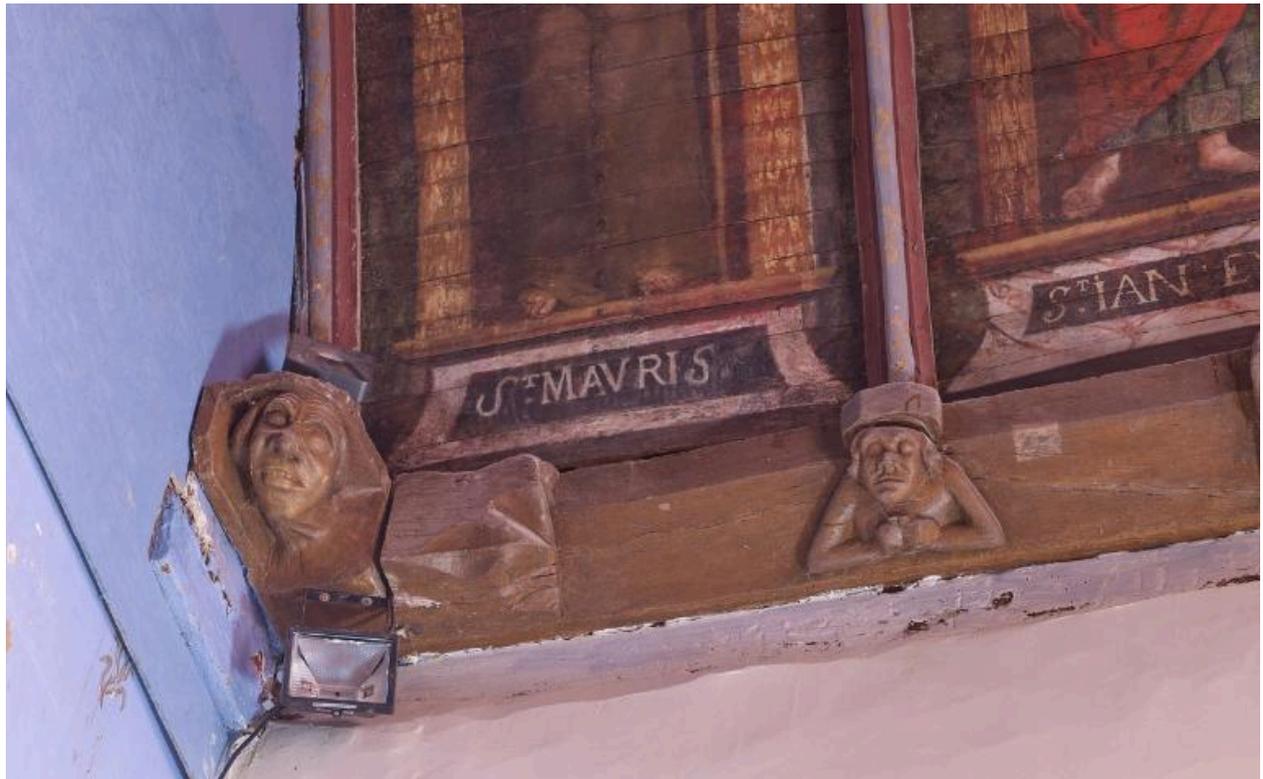
Cartouche de saint Jacques, détail lambris

IVR53\_20202200683NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



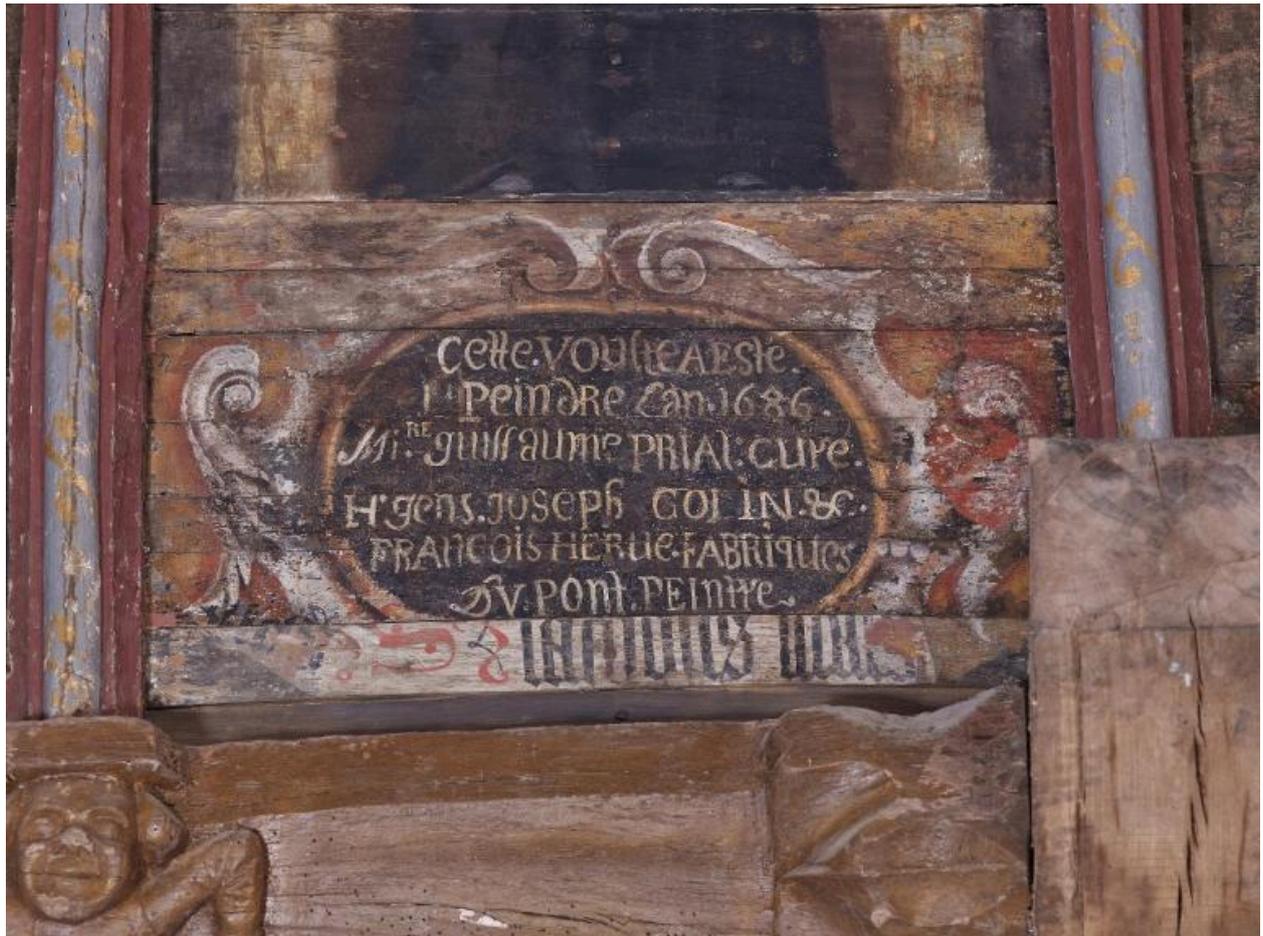
Cartouche de saint Maurice, détail lambris

IVR53\_20202200684NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription du 17e siècle, détail lambris

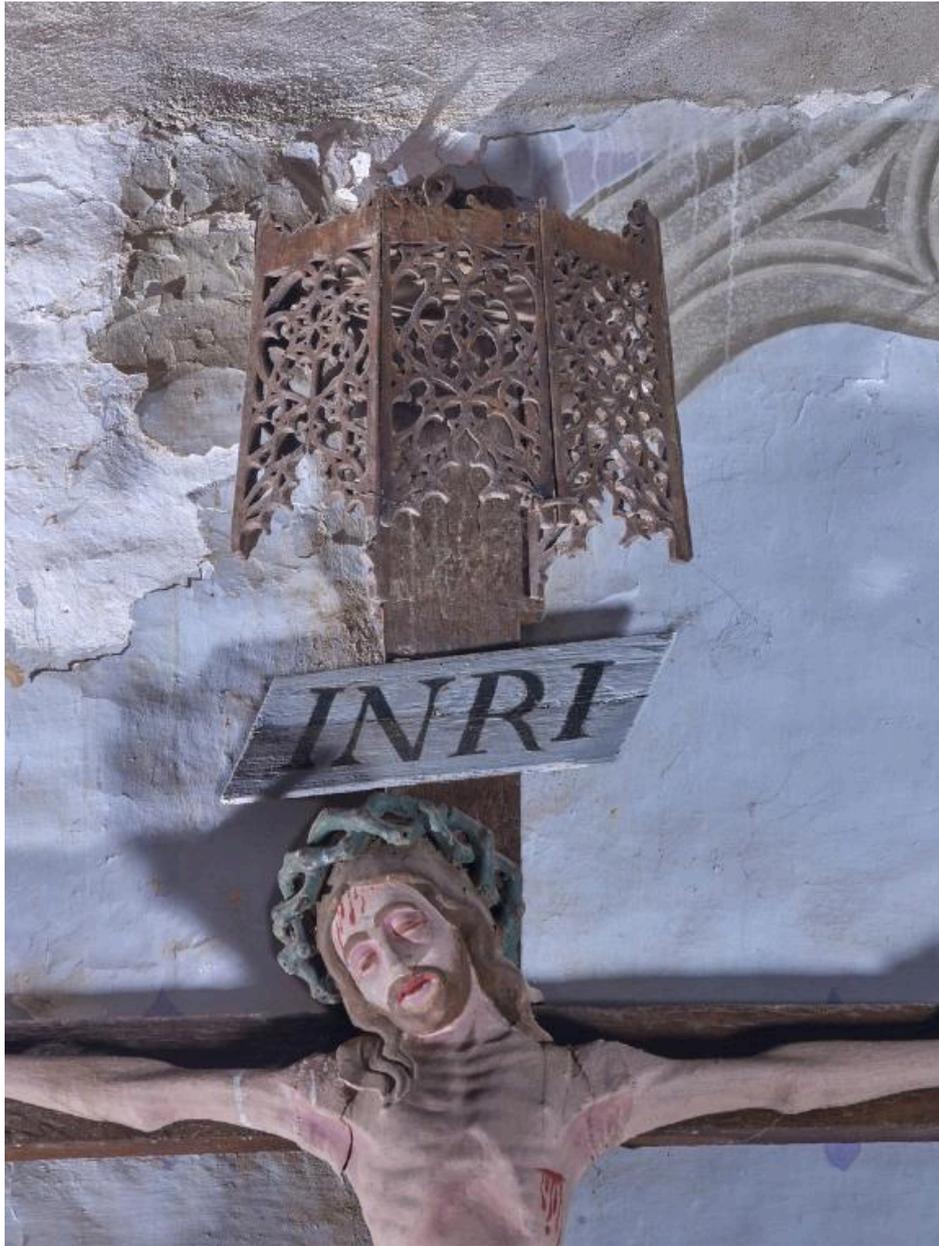
IVR53\_20202200681NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du dais ajouré au dessus du Christ en croix

IVR53\_20202200686NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du mur est du transept sud

IVR53\_20202200687NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la fresque et d'une niche, transept sud, mur est

IVR53\_20202200688NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la fresque, transept sud, mur est

IVR53\_20202200689NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge enceinte encadrée par le roi David à sa droite et le prophète Isaïe à sa gauche, détail fresque

IVR53\_20202200690NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge enceinte de l'enfant Jésus, détail fresque

IVR53\_20202200691NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint André, détail fresque

IVR53\_20202200692NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le roi David, détail fresque

IVR53\_20202200693NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le prophète Isaïe, détail fresque

IVR53\_20202200694NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Homme saint, détail fresque

IVR53\_20202200695NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription murale, détail fresque

IVR53\_20202200696NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription en lettres gothiques, détail fresque

IVR53\_20202200697NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Martyr d'une sainte femme, détail fresque

IVR53\_20202200698NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Un roi étrangle une sainte femme, détail fresque

IVR53\_20202200699NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablière de la nef

IVR53\_20202200700NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablière du mur sud de la nef

IVR53\_20202200701NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablière du choeur

IVR53\_20202200702NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablère du choeur

IVR53\_20202200703NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablère de la nef

IVR53\_20202200704NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablère du mur nord de la nef

IVR53\_20202200705NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablière de la nef

IVR53\_20202200706NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablère du mur nord de la nef

IVR53\_20202200707NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sablère du mur sud de la nef

IVR53\_20202200708NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Personnage sculpté et blason martelé, détail des sablières

IVR53\_20202200709NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Personnages sculptés et blason martelé, détail des sablières

IVR53\_20202200710NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Personnages sculptés et blason martelé, détail des sablières

IVR53\_20202200711NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Enfeu, mur sud de la nef

IVR53\_20202200712NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Enfeu, mur sud de la nef

IVR53\_20202200713NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des entrants du chœur

IVR53\_20202200714NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'un entrain du choeur

IVR53\_20202200715NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des entrants du choeur

IVR53\_20202200716NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Christ en croix

IVR53\_20202200685NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du maître-autel

IVR53\_20202200717NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croquis, église du Quillio

Référence du document reproduit :

- **Croquis, église du Quillio.**  
Archives départementales des Côtes-d'Armor

IVR53\_19802201436ZMI

Auteur du document reproduit : Henri Frotier de la Messelière

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du choeur

IVR53\_20202200719NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chœur

IVR53\_20202200720NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lambris de revêtement, nord du choeur

IVR53\_20202200721NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lambris de revêtement, chœur

IVR53\_20202200722NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lambris de revêtement, sud du chœur

IVR53\_20202200723NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef vers le choeur

IVR53\_20202200725NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du maître-autel

IVR53\_20202200718NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie lambrissée

IVR53\_20212200098NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sud de l'enclos

IVR53\_20202200728NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



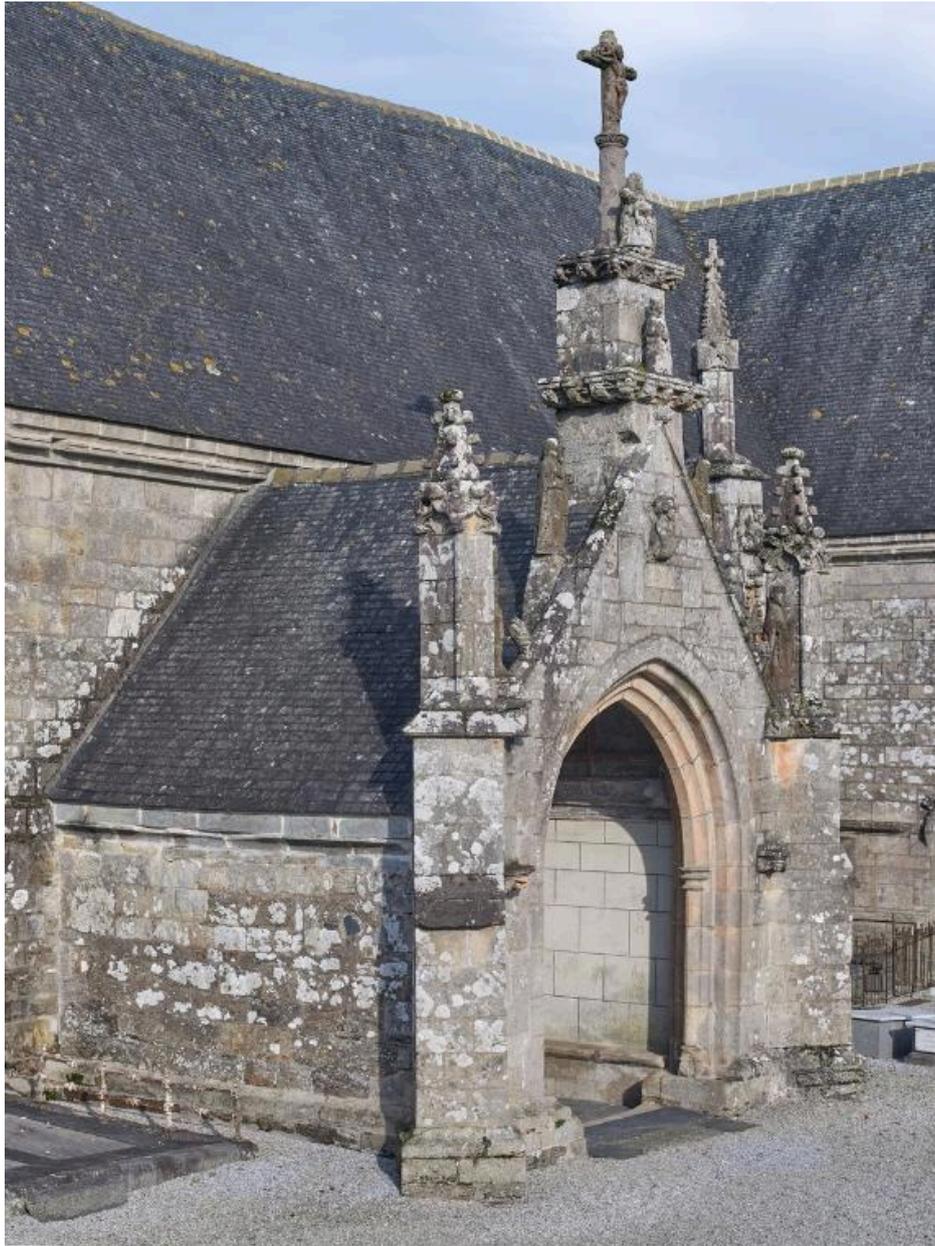
Vue du transept sud

IVR53\_20202200729NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue ouest du porche sud

IVR53\_20202200730NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



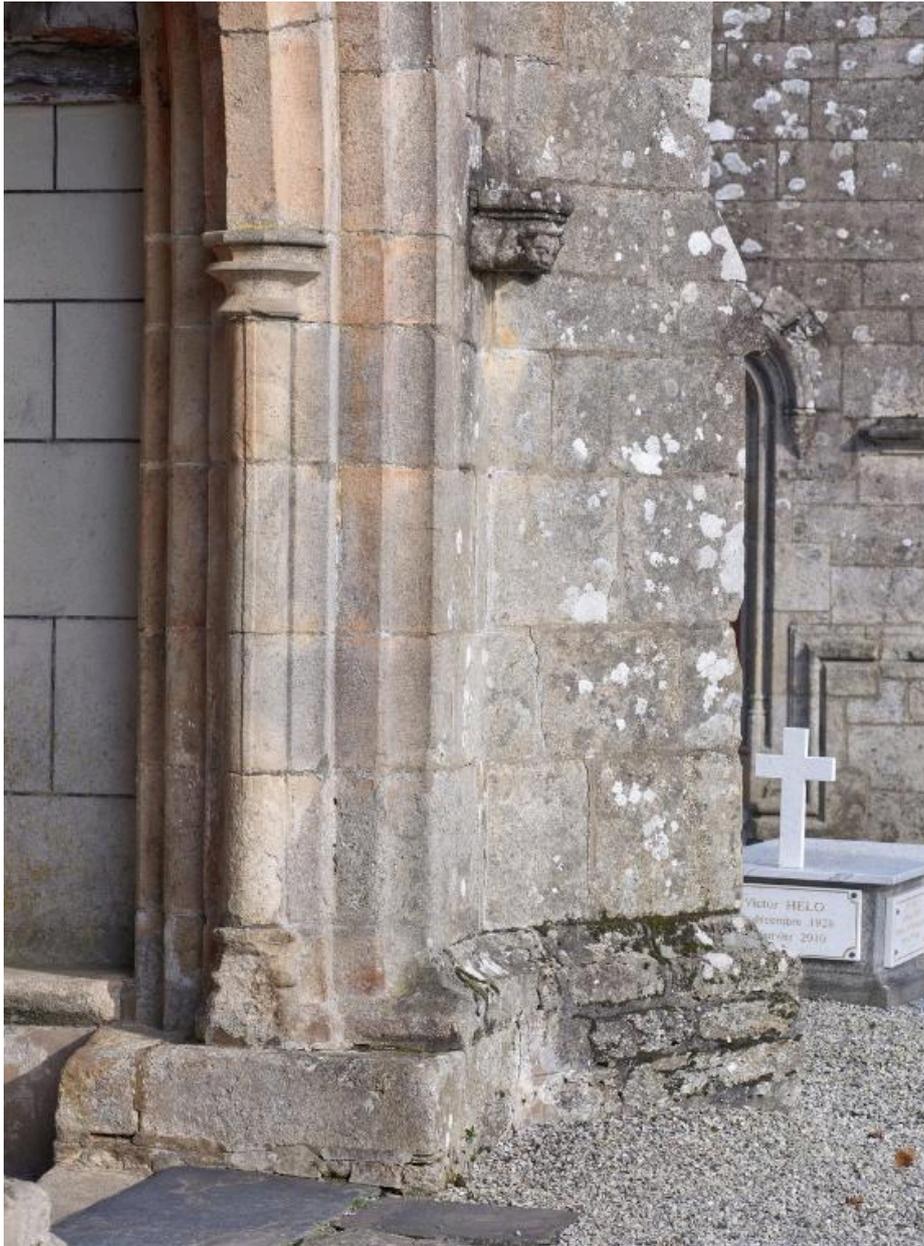
Vue générale du porche sud

IVR53\_20202200731NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'ébrasement du porche

IVR53\_20202200732NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Personnage sculpté, détail du porche

IVR53\_20202200733NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saint Maurice, détail du porche

IVR53\_20202200734NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



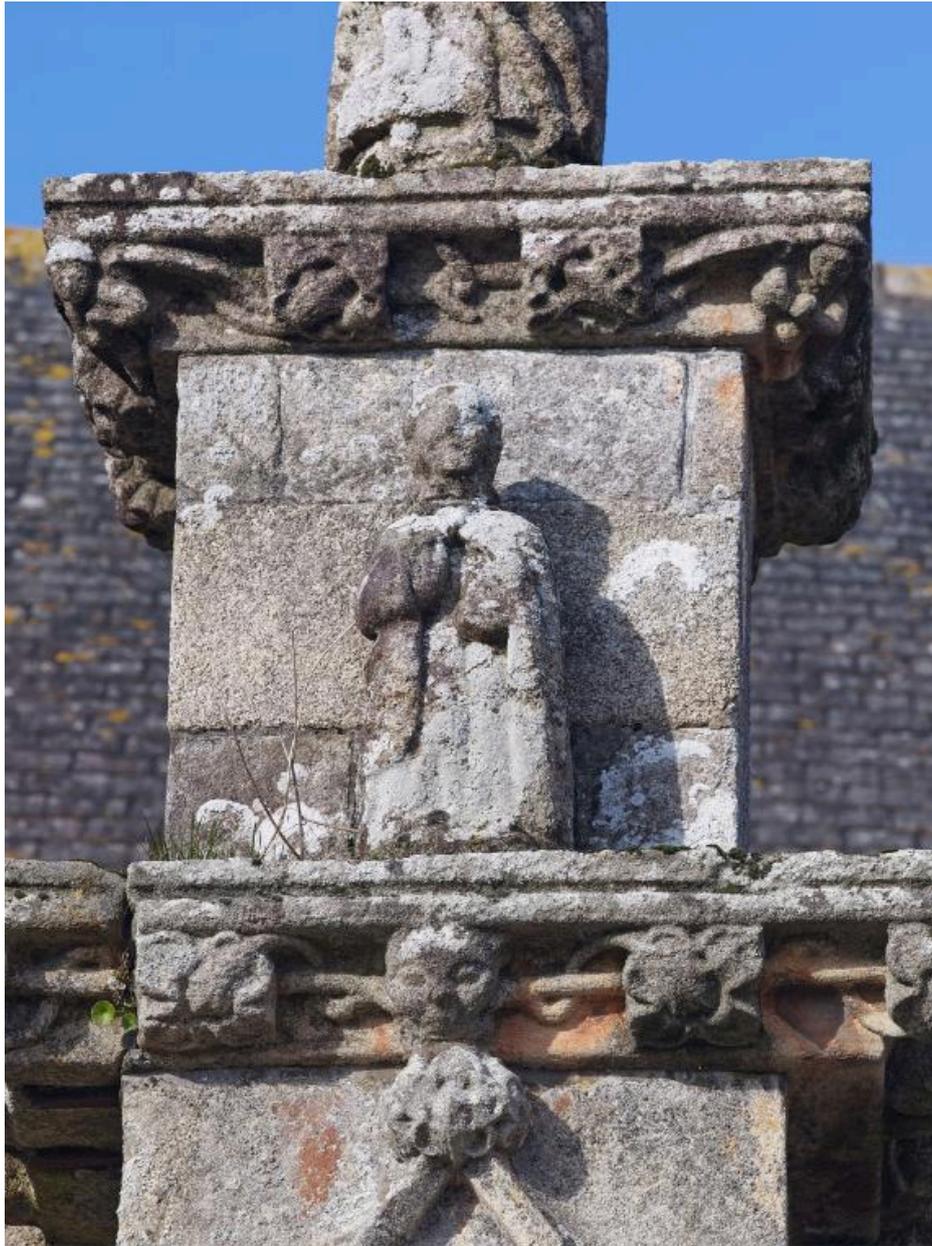
Personnage sculpté, détail du porche

IVR53\_20202200735NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Personnage sculpté, détail du porche

IVR53\_20202200736NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ange portant des armes martelées, détail du porche

IVR53\_20202200737NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge à l'enfant, contrefort sud

IVR53\_20202200738NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



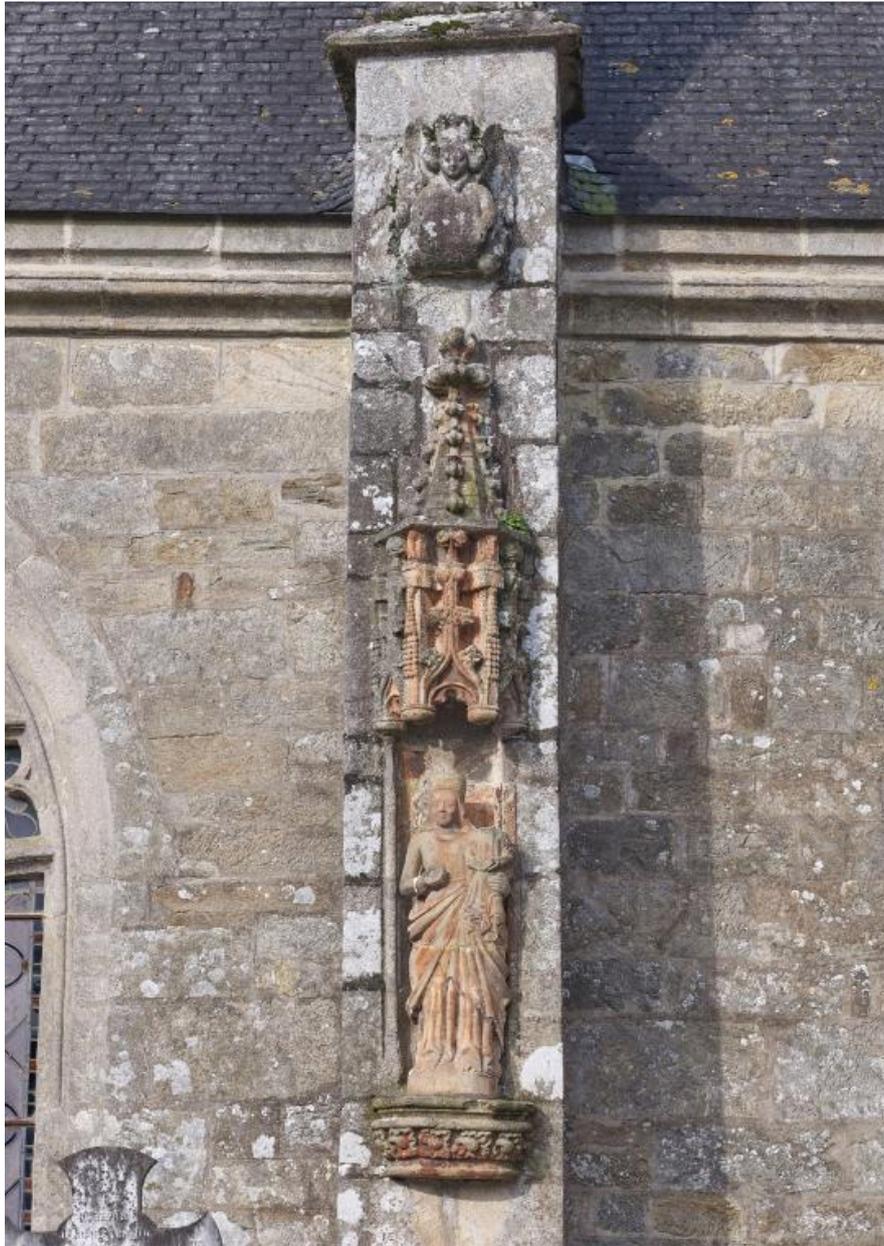
Détail du dais sculpté au dessus de la Vierge à l'enfant, contrefort sud

IVR53\_20202200739NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vierge à l'enfant, contrefort sud

IVR53\_20202200740NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du calvaire

IVR53\_20202200741NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grille de l'entrée de l'enclos

IVR53\_20202200742NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche ouest de l'église

IVR53\_20252201668NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche ouest de l'église

IVR53\_20252201667NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fronton sculpté sur le porche ouest

IVR53\_20202200743NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade ouest du clocher , statue Notre-Dame de la Délivrance encadrée d'un décor sculpté , trois blasons bûchés

IVR53\_20252201669NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ouverture sud du clocher datée 1751

IVR53\_20252201663NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte sur le mur sud de l'église

IVR53\_20202200744NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Date portée 1791 sur le chevet de l'église

IVR53\_20252201662NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation