

Bretagne, Ille-et-Vilaine  
Broualan

## Eglise paroissiale Notre-Dame (Broualan)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA00130887

Date de l'enquête initiale : 1994

Date(s) de rédaction : 1994, 2010

Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Inventaire des églises et chapelles d'Ille-et-Vilaine, enquête thématique régionale L'architecture gothique en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA35090512

### Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocable : Notre-Dame

Parties constituantes non étudiées : monument aux morts, croix monumentale

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : B3, 564

### Historique

Cette ancienne chapelle relevant de la paroisse de La Boussac est fondée en 1483, comme l'indique une inscription sur la première pile nord du chœur : « L'an mil quatre cents quatre vinct trois le huictieme jour de mars fut commencée cette chapelle par J Le Teous le quetrat et B Le Prestre le mis(eu)r ». Elle est dédiée dès sa construction à Notre-Dame-de-Toutes-Joies. Le choix de ce vocable et le style de l'édifice, en particulier son abside à pans coupés, rappellent plusieurs églises du pays des Rohan, ces rapprochements sont sans doute à attribuer au mécénat de Louis II de Rohan, fils de Marie de Montauban, dame de Landal, seigneurie proche de Broualan, épouse de Louis Ier de Rohan-Guémené.

(*Jean-jacques Rioult, Bretagne gothique, 2010*)

Eglise du 4e quart du 15e siècle avec chapelle privative nord des seigneurs de Landal. Inscription sur le pilier de la chaire : L'AN 1483 LE 8E JOUR DE MARS FUT COMMENCE CETTE CHAPELLE. Lambris de couverture remplacé par une fausse voûte d'ogives en 1901 et construction de la sacristie sur les plans d'Alfred-Louis Frangeul.

Période(s) principale(s) : 4e quart 15e siècle, 1er quart 20e siècle

Dates : 1483 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Alfred-Louis Frangeul (architecte, )

### Description

#### Plan et ordonnance intérieure

L'église présente un plan à vaisseau unique, sans transept ; un arc diaphragme formant ressaut à l'extérieur pour porter un petit clocheton sépare la nef du chœur. Le chevet à pans coupés peu fréquent en Bretagne pour les petits édifices est à la fin du XV<sup>e</sup> siècle une formule moderne qui semble avoir eu la préférence de la maison de Rohan et se retrouve dans la plupart des édifices construits par les membres de cette famille. Comme c'est souvent le cas dans la province, malgré l'unité de style du bâtiment, la nef est traitée plus simplement que le chœur et n'est éclairée que par deux fenêtres au sud et au nord, situées juste avant l'arc diaphragme. Elle n'était pas non plus à l'origine prévue voûtée mais simplement lambrissée, ce que confirme, à l'extérieur dans cette partie de l'édifice, l'absence de travées et de contreforts. A l'intérieur, les colonnettes engagées actuelles et les voûtes sont des réalisations en plâtre de 1901. Enfin, une description de cette époque précise que les voûtes du chœur n'avaient pas été achevées. De part et d'autre de l'arc diaphragme qui marque

l'entrée du chœur, deux autels, sans doute à leur place d'origine, sont surmontés de retables en granite du tout début du XVIe siècle sensiblement plus longs que ces derniers. Ces retables, creusés de trois niches destinées à recevoir des statues, sont parmi les rares conservés de ce genre en Bretagne. Leur emplacement actuel est sans doute le résultat des travaux de la fin du XIXe siècle : il est très probable qu'ils étaient primitivement installés dans le chœur, collés en équerre, au-dessus des autels secondaires, contre les murs nord et sud où ils devaient déterminer de petites chapelles orientées réservées aux familles de la noblesse. Cette disposition originale est aujourd'hui disparue et les autels du chœur ont été plaqués contre les murs latéraux. En fait, c'est donc l'ensemble du chœur, fermé par une clôture en bois, qui était retranché. La partie ancienne de la sacristie accolée contre le mur nord du chœur, conserve sur sa clef de voûtes un écusson mi parti des armes de Rohan et de Landal qui permettrait d'y voir un ancien oratoire seigneurial. L'autel majeur, conservé et assorti de sa crédence et surtout d'un sacraire engagé dans une des piles, confirme, avec la qualité de ce chœur dont les parements internes sont en pierre de taille, l'intention des commanditaires de lui donner le luxe et les dimensions d'une église paroissiale.

### **Ordonnance extérieure**

Le parti du chevet à pans coupés, peu employé en haute Bretagne au XVe siècle, alors qu'on lui préfère majoritairement le chevet plat, y compris dans des édifices relativement importants peu apparaître ici comme une sorte de manifeste architectural à forte connotation politique. Cette forme nouvelle et ce n'est sans doute pas un hasard est employée à la fin du Xve siècle dans plusieurs édifices construits dans le domaine des Rohan, dont le plus représentatif est la chapelle Notre-Dame de Bon Rencontre édifiée en 1510 par le vicomte Jean II de Rohan. Les contreforts à arêtes sont semblables à ceux que l'on trouve au porche de l'église de La Nouaye en Ille-et-Vilaine, chantier commandité par une autre branche de la maison de Rohan, celle de Rohan-Gié. Ils sont surmontés de hauts pinacles, qui sont plus épais sur le chœur que sur la nef. L'association à la rencontre de la nef et du chœur d'une vis d'escalier qui émerge au nord sous la forme d'une tourelle avec clocheton ouvert posé sur le faite du toit, s'inspire d'un modèle prestigieux, celui de la basilique du Folgoët, dont la tourelle d'escalier de Broualan reprend aussi le décor de gâbles ornant la base du clocheton à pans coupés. Les pinacles des trois contreforts déterminant les deux premières travées du chœur au sud, nettement plus grêles que les autres et semblables à ceux des contreforts de la façade occidentale, révèlent une interruption du chantier et sa reprise au début du XVIe siècle avec la construction de la nef. De légères différences de décor, dans les bases des contreforts du chœur et de la nef confirment cette hypothèse. La porte au sud, ouvrant directement sur le chœur, constitue un accès réservé aux familles nobles disposant dans le chœur de chapelles et d'enfeus. Cette porte est surmontée d'une niche sans mouluration destinée à recevoir des armoiries. Malgré la modestie de ses dimensions, l'église de Broualan apparaît par la qualité de sa mise en œuvre et l'originalité de ses dispositions comme un jalon important parmi les chantiers entrepris en haute Bretagne à la fin du XVe siècle et montre la pénétration par le biais du mécénat des grands lignages féodaux des formules nouvelles. Plan allongé, voûte d'ogives, clocher mur médian, chevet à pans coupés, style gothique.

### **Eléments descriptifs**

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : granite ; pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; flèche polygonale ; croupe polygonale ; pignon découvert ;

Escaliers :

### **Typologies et état de conservation**

Typologies : style gothique ; chevet à pans coupés ; clocher mur médian

### **Décor**

Techniques : sculpture

### **Statut, intérêt et protection**

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1911/08/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

### **Présentation**

Cette ancienne chapelle relevant de la paroisse de La Boussac est fondée en 1483, comme l'indique une inscription sur la première pile nord du chœur : « L'an mil quatre cents quatre vinct trois le huictieme jour de mars fut commencée cette chapelle par J Le Teous le quetrat et B Le Prestre le mis(eu)r ». Elle est dédiée dès sa construction à Notre-Dame-de-Toutes-Joies. Le choix de ce vocable et le style de l'édifice, en particulier son abside à pans coupés, rappellent plusieurs

églises du pays des Rohan, ces rapprochements sont sans doute à attribuer au mécénat de Louis II de Rohan, fils de Marie de Montauban, dame de Landal, seigneurie proche de Broualan, épouse de Louis Ier de Rohan-Guémené.

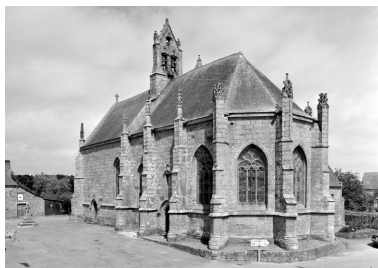
## Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : [http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee\\_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD\\_98=REF&VALUE\\_98=PA00090512](http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00090512)

## Illustrations



Vue générale prise du sud-ouest.  
Phot. Claude Quillivic  
IVR53\_19943502507ZA



Elévation Sud-Est : vue générale  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19943501003X



Vue générale du chevet à pans coupés  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19943501004X



Elévation Ouest : vue générale  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19943501017X



Elévation Nord-Est : vue générale  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19943501005X



Elévation Sud, porte  
Est : vue générale  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19943501011X



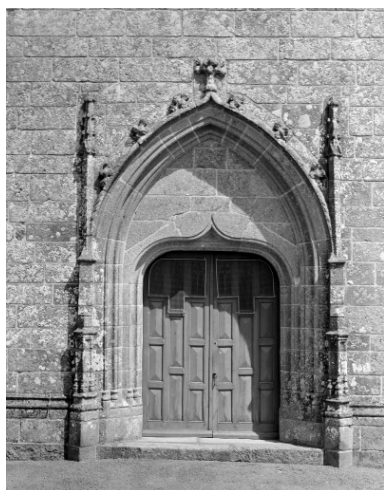
Elévation Sud, porte  
Ouest : vue générale  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19943501000X



Elévation ouest : détail porte.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR53\_19943502508ZA



Elévation sud : détail porte.  
Phot. Isabelle Barbedor  
IVR53\_19943502509ZA



Elévation Ouest, porte : vue générale  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19943501016X



Elévation Est, clocher : vue générale  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19943501002X



Clocher : vue rapprochée.  
Phot. Claude Quillivic  
IVR53\_19943502510ZA



Calvaire : vue générale  
de face de la crucifixion  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19943501001X

## **Dossiers liés**

### **Dossiers de synthèse :**

L'architecture gothique en Bretagne (IA35049730)

Les églises et chapelles d'Ille-et-Vilaine (IA00131084)

### **Oeuvre(s) contenue(s) :**

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor, Véronique Orain, Jean-Jacques Rioult

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Conseil général d'Ille-et-Vilaine ; (c) Région Bretagne



Vue générale prise du sud-ouest.

IVR53\_19943502507ZA

Auteur de l'illustration : Claude Quillivic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Sud-Est : vue générale

IVR53\_19943501003X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chevet à pans coupés

IVR53\_19943501004X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Ouest : vue générale

IVR53\_19943501017X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Nord-Est : vue générale

IVR53\_19943501005X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Sud, porte Est : vue générale

IVR53\_19943501011X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Sud, porte Ouest : vue générale

IVR53\_19943501000X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation ouest : détail porte.

IVR53\_19943502508ZA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



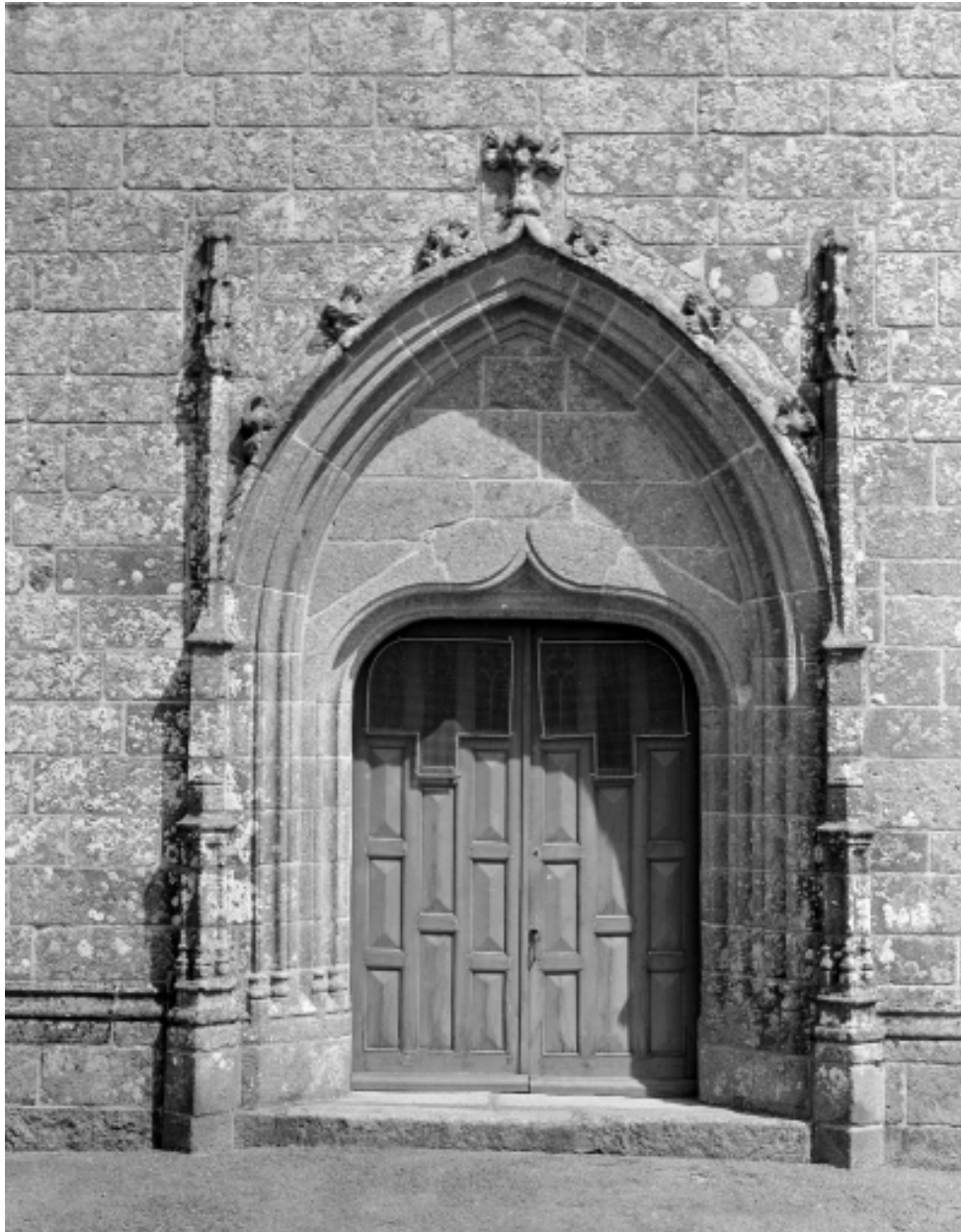
Elévation sud : détail porte.

IVR53\_19943502509ZA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Ouest, porte : vue générale

IVR53\_19943501016X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Est, clocher : vue générale

IVR53\_19943501002X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clocher : vue rapprochée.

IVR53\_19943502510ZA

Auteur de l'illustration : Claude Quillivic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calvaire : vue générale de face de la crucifixion

IVR53\_19943501001X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation