

Bretagne, Côtes-d'Armor

Hengoat

Eglise paroissiale Saint-Maudez (Hengoat fusionnée en La Roche-Jaudy en 2019)

Bannière : Assomption / Crucifixion de l'église Saint-Maudez (Hengoat)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025209

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM22000302

Désignation

Dénomination : bannière de procession

Appellations : de paroisse

Titres : Assomption , Crucifixion

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

La bannière paroissiale d'Hengoat a été datée du 18e siècle lors de sa protection en tant qu'Objet Monument historique en 1974 mais les recherches actuelles permettent de la dater de la seconde moitié du 17e siècle.

L'Avers de la bannière, représentant l'Assomption, est inspirée d'un tableau peint en 1650 par Nicolas Poussin. Le modèle de cette Assomption s'est largement répandu grâce au travail des graveurs et des marchands d'estampes, dans les milieux professionnels artistiques et parmi les élites.

Nous avons très peu de renseignements directs sur l'origine de cette bannière et les comptes paroissiaux conservés ne révèlent que peu d'indices.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 17e siècle

Description

La bannière de l'église Saint-Maudez d'Hengoat est composée de deux tableaux en broderie représentant sur l'avvers, la scène de la Crucifixion avec la Vierge et saint Jean et sur l'envers, l'Assomption de la Vierge.

D'un point de vue iconographique, la représentation de la Crucifixion est assez "classique", et telle qu'elle se retrouve sur les bannières de Locquéholé, de Plouezoc'h ou de Bringolo. Mais d'un point de vue technique, des variantes importantes dans le travail de broderie attestent bien une transposition particulière à partir de modèles communs au sein du milieu professionnel des brodeurs. Les figures de la scène de la Crucifixion sont ici travaillées en broderie de lin à la différence de nombreuses bannières du 17e siècle, sur lesquelles généralement les visages et les parties carnées ont subi de nombreuses restaurations successives, ne nous laissant pas la possibilité de comprendre comment elles étaient réalisées. Les visages et les parties carnées de la bannière de l'église d'Hengoat ont gardé le travail d'origine en broderie de couchure concentrique. La représentation de l'Assomption de la Vierge est exceptionnelle car nous connaissons l'œuvre dont l'artiste brodeur s'est inspiré : un tableau de Nicolas Poussin, peint en 1650, "l'Assomption de la Vierge", aujourd'hui conservé au musée du Louvre. Très vite transposée en gravure, notamment par Jean Pesne et Jean Duguet dont nous conservons des œuvres (voir liens web), "l'Assomption" de Nicolas Poussin se répandit rapidement par les réseaux des diffuseurs d'art du 17e siècle, marchands d'estampes et merciers principalement. Deux autres bannières conservées en Bretagne représentent cette même

"Assomption", celle des églises de Bringolo dans le département des Côtes-d'Armor et de Locquéolé dans le Finistère. Elles diffèrent l'une de l'autre dans le traitement en broderie des vêtements, des corps ou des motifs, mais les traits et la composition générale sont similaires. Cette différence dans la transposition nous permet de conclure au fait qu'elles ne sortent pas obligatoirement du même atelier bien que le modèle soit identique.

D'un point de vue technique, la bannière est un tableau d'arts textiles : la scène centrale entièrement brodée est présentée dans un encadrement également brodé. Différentes techniques de broderie sont employées utilisant des fils de laine, de lin, de soie et de métal. Une des techniques les plus caractéristiques des bannières d'Ancien Régime conservées en Bretagne, est la technique de la couchure concentrique. Cette technique de broderie consiste à poser sur l'étoffe plusieurs brins de fils, filés ou cordonnets (ici 3 brins), cousus à plat avec du fil (ici du fil de lin) formant alors losanges, écailles ou chevrons. Employée notamment pour travailler les nuages, cette technique accentue l'envolée des putti (anges) accompagnant la Vierge aux cieux. Ce qui est remarquable sur la bannière de l'église d'Hengoat, c'est le fait que la technique de la couchure concentrique recouvre également les visages, les mains et toutes les parties charnues. Ce travail de broderie témoigne d'un savoir-faire exceptionnellement proche du travail des graveurs dans le traitement des traits, des lignes et du dessin général. Les fils sont travaillés comme les sillons en gravure, révélant alors la proximité des milieux artistiques et professionnels. Le centre des spirales brodées se situent dans des endroits stratégiques : les bouches des personnages et les genoux et le nombril du Christ. La bannière de l'église d'Hengoat est un véritable chef-d'œuvre.

Les deux faces de la bannière de l'église de Hengoat sortent du même atelier de broderie : les mêmes techniques, les mêmes points sont utilisés pour traiter les visages, les corps ou les vêtements. Ainsi, le travail de couchure concentrique en fils de lin, est identique sur les deux faces. Cela n'est pas le cas sur la bannière de l'église de Bringolo par exemple (qui avant sa disparition ne présentait ce travail spécifique que sur la face de l'Assomption et au niveau des nuées).

La bannière a subi très peu de modifications depuis sa fabrication à la fin du 17^e siècle à l'exception de quelques légers accommodages. Elle fait partie des plus remarquables bannières d'Ancien régime conservées en Bretagne.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : broderie, tissu, passementerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : double face

Matériaux : soie brodé ; lin brodé ; laine brodé ; fil métal brodé

Mesures : h : 167 cm la : 124 cm

Mesures prises lors de sa protection en 1974.

Représentations :
ASSOMPTION
CHRIST EN CROIX, VIERGE, SAINT JEAN

Inscriptions & marques : inscription (sur étiquette)

Précisions et transcriptions :

L'inscription brodé "I.N.R.I" est un rajout contemporain, réalisé de façon grossière, et ne figurait pas à l'origine sur l'œuvre du 17^e siècle.

État de conservation

salissure , altération biologique du support , mauvaises conditions de conservation

La bannière, entreposée dans la sacristie, dans l'attente de la fin des travaux de l'église, est suspendue à une traverse de chapier mais le tissu se gondole et se fragilise. Des déchirures sont observables à plusieurs endroits. Des parties entières sont décousues.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1974

Lors de sa protection la bannière était entreposée dans la presbytère.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire**
TURCK, Shantty, Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire, Rapport pour le Ministère de la Culture, non publié, 2023.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : OM Rel
- **Les bannières de Basse-Bretagne**
HERMELIN GUILLOU, Christiane, Les bannières de Basse-Bretagne, Quimper, Société des amis de Louis Le Guennec, 2012
Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : 746 HER

Liens web

- Lien vers la base Objets Mobiliers Palissy (notice Monuments historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM22000302>

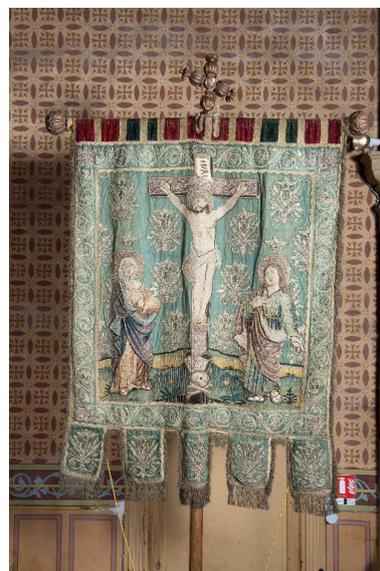
Illustrations



Détail : Fleuron brodé sur velours - Face Crucifixion
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210024NUCA



Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20162200074NUCA



Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20162200075NUCA



Carte postale : 1924, Lourdes,
avec délégation de la commune
de Hengoat- Viron Photographe
Phot. Shantty Turck, Phot. Viron
IVR53_20252210014NUCA



Détail : Christ - Face Crucifixion
Phot. Shantty Turck,
Autr. Shantty Turck
IVR53_20252210015NUCA



Détail : La Vierge - Face Crucifixion
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210016NUCA



Détail : saint Jean- Face Crucifixion
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210017NUCA



Détail : haut de la bannière sur
sa traverse - face Crucifixion
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210018NUCA



Détail : feston brodé-Face Crucifixion
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210019NUCA



Détail : Visage de la
Vierge-Face Assomption
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210020NUCA

Détail : visage d'Ange brodé
acompanant la Vierge
dans son Assomption
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210021NUCA

Détail : Bordure brodée sur
velours - Face Assomption
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210022NUCA



Détail : broderie couchure
concentrique - Face Assomption
Phot. Shantty Turck
IVR53_20252210023NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Maudez (Hengoat fusionnée en La Roche-Jaudy en 2019) (IA22132972) Bretagne, Côtes-d'Armor, La Roche-Jaudy, Hengoat

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération : Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025176)

Les bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025201)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Bannière : Assomption, Crucifixion, église paroissiale Notre-Dame (Bringolo) (IM22025206) Bretagne, Côtes-d'Armor, Bringolo

Auteur(s) du dossier : Shantty Turck

Copyright(s) : (c) Shantty Turck ; (c) Région Bretagne



Détail : Fleuron brodé sur velours - Face Crucifixion

IVR53_20252210024NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

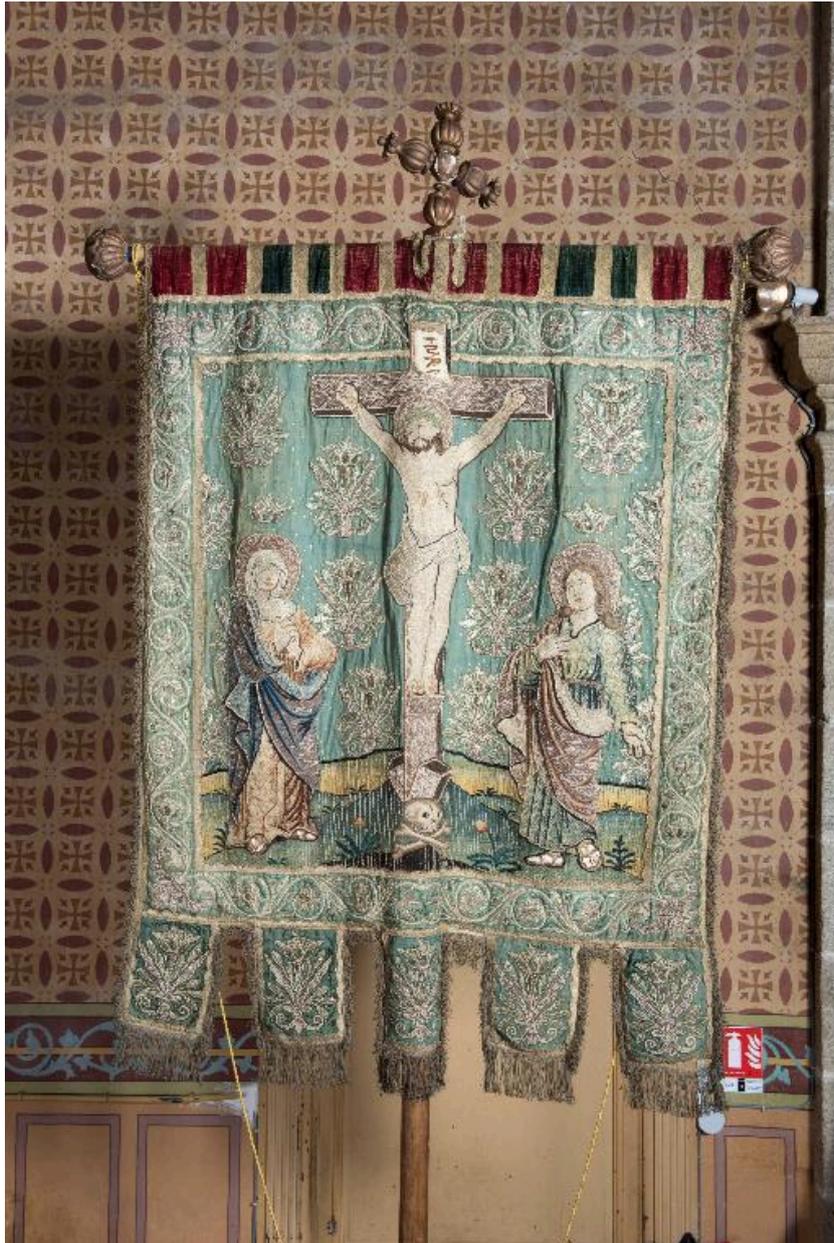


IVR53_20162200074NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



IVR53_20162200075NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carte postale : 1924, Lourdes, avec délégation de la commune de Hengoat- Viron Photographe

IVR53_20252210014NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck, Auteur de l'illustration : Viron

Date de prise de vue : 1924

(c) Shantty Turck ; (c) Viron photographe

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : Christ - Face Crucifixion

IVR53_20252210015NUCA

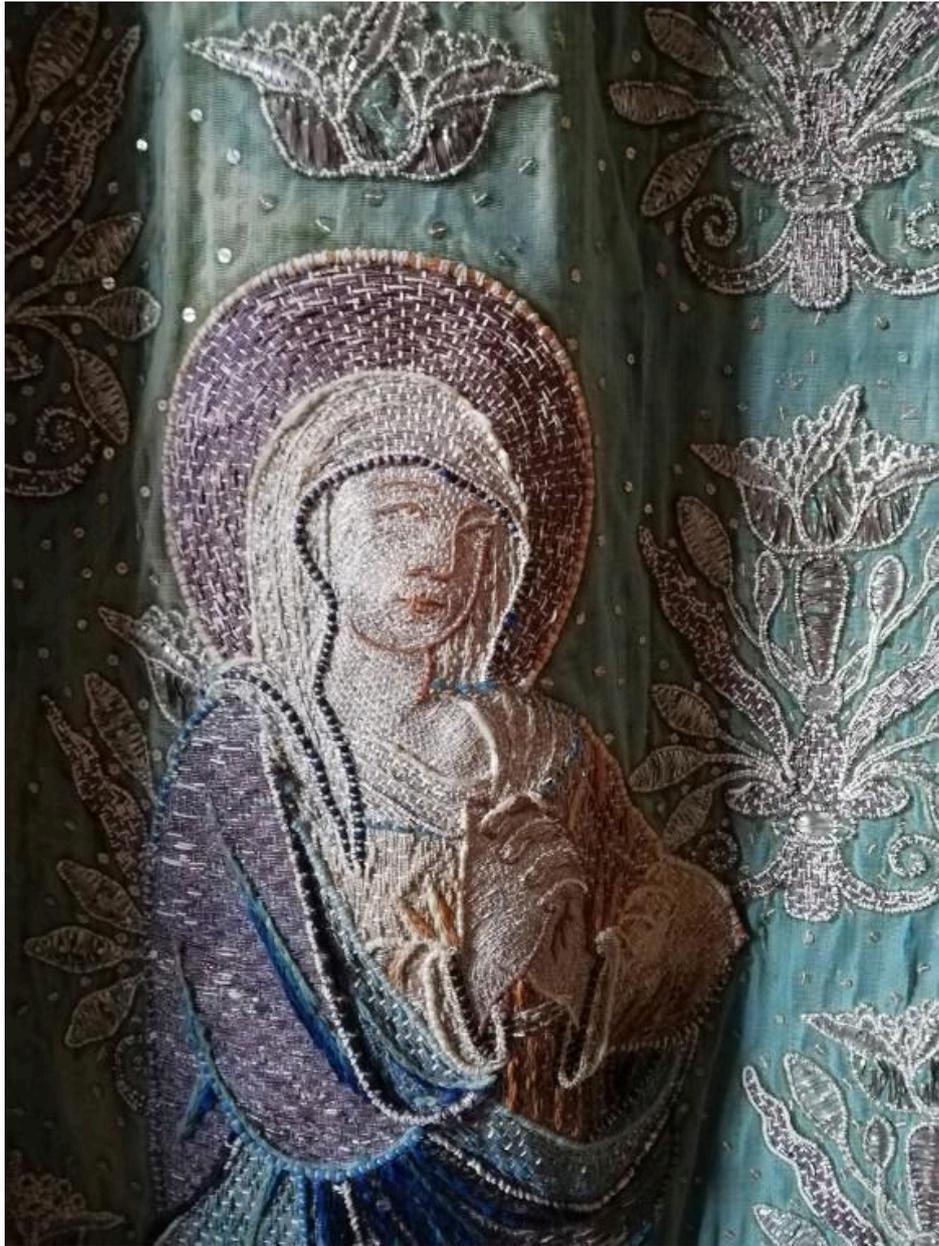
Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Auteur du document reproduit : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : La Vierge - Face Crucifixion

IVR53_20252210016NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : saint Jean- Face Crucifixion

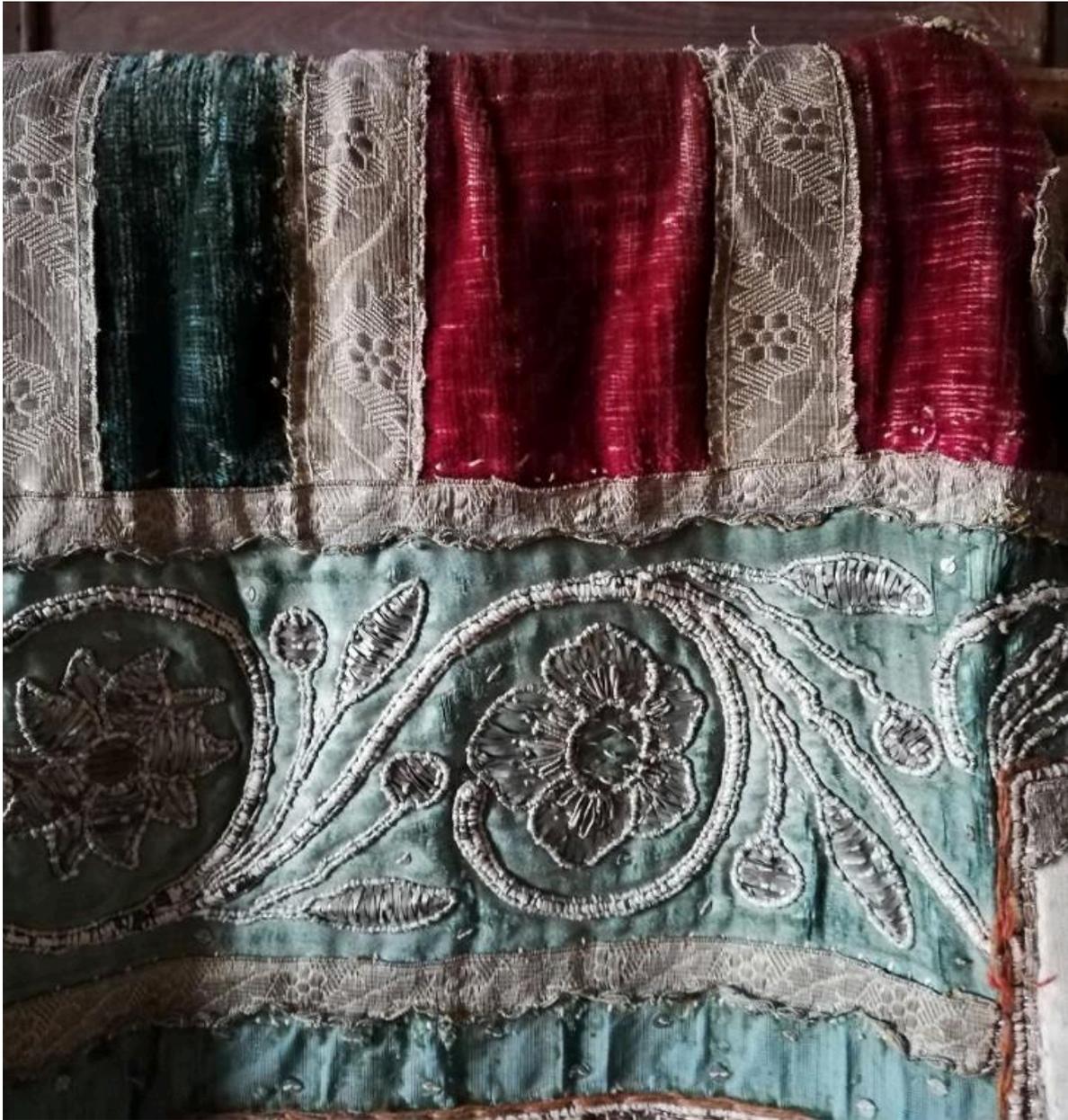
IVR53_20252210017NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : haut de la bannière sur sa traverse - face Crucifixion

IVR53_20252210018NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : feston brodé-Face Crucifixion

IVR53_20252210019NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : Visage de la Vierge-Face Assomption

IVR53_20252210020NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : visage d'Ange brodé accompagnant la Vierge dans son Assomption

IVR53_20252210021NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : Bordure brodée sur velours - Face Assomption

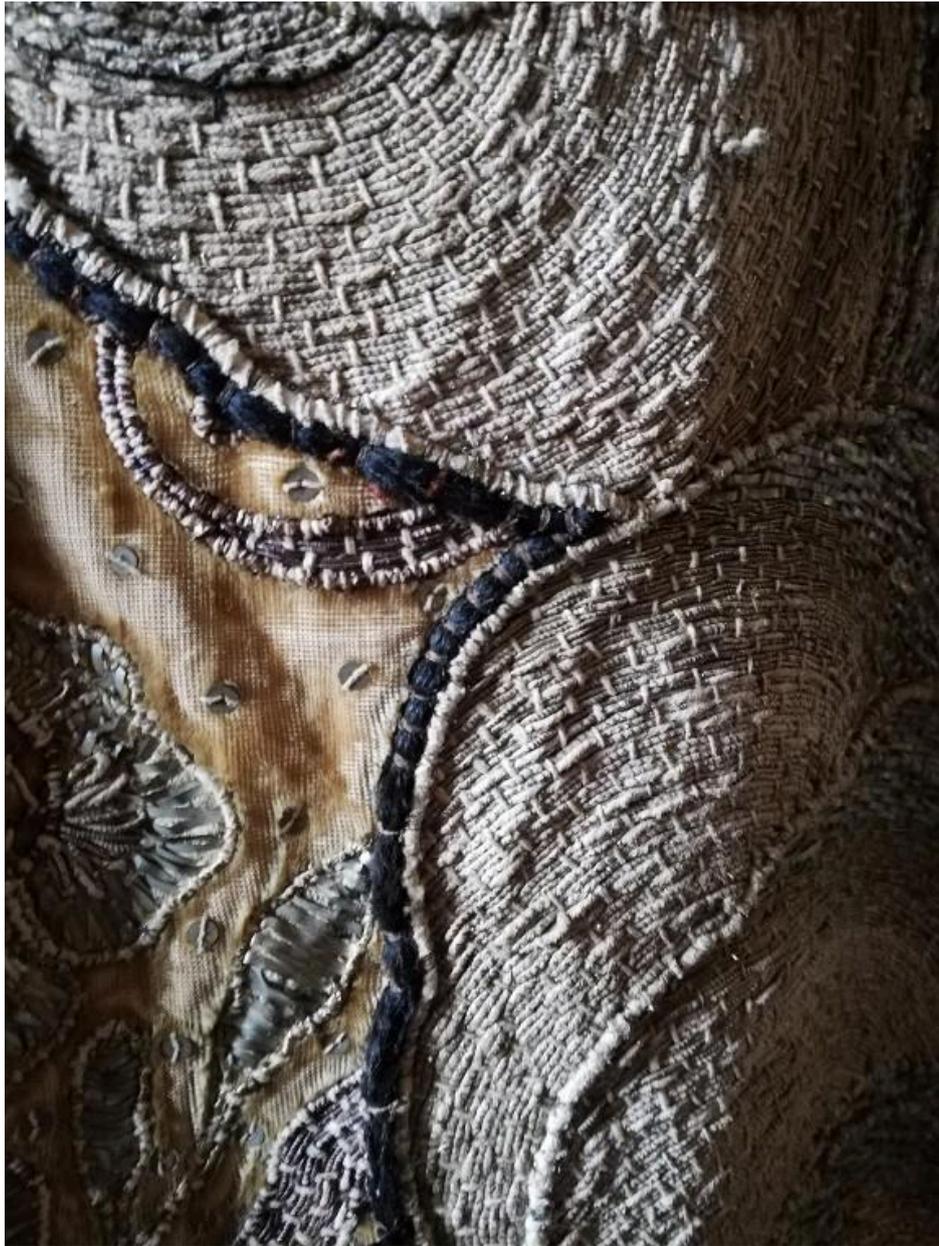
IVR53_20252210022NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : broderie couchure concentrique - Face Assomption

IVR53_20252210023NUCA

Auteur de l'illustration : Shantty Turck

Date de prise de vue : 2021

(c) Shantty Turck

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation