

Bretagne, Côtes-d'Armor
Le Quillio

Le patrimoine mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22005651

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 1996, 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Uzel, enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine lié à l'histoire toilière de la Bretagne

Désignation

Parties constituantes non étudiées : stalle, chemin de croix, tableau, peinture monumentale, statue, calice, patène, croix de procession, croix d'autel, chasuble

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Uzel, *Canton* : Uzel

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : fils Loyer (peintre), Victor Boner (peintre), L. Chovel (peintre), Demarquet (orfèvre)

Présentation

Le patrimoine mobilier de l'église Notre-Dame date en grande partie du 18e siècle. À cette époque, la trève du Quillio connaît une période de prospérité économique liée à l'activité toilière. Ce siècle marque ainsi un important renouvellement du mobilier liturgique de l'église.

La chaire à prêcher est fabriquée en 1775. Son financement par la paroisse, implique deux marchands de toiles alors fabriciens : Jean-François Le Goff et Jean Le Meur.

Une grande partie du mobilier liturgique de l'église Notre-Dame est renouvelé durant la période révolutionnaire. À la fin de l'année 1790, Jacques Guillo (sieur de Lohan) rachète pour 3 412 livres, l'ensemble du mobilier du chœur de l'**abbaye de Bon-Repos** (Bon-Repos sur Blavet), devenu bien national. Cet achat d'ampleur porté par un important marchand de toiles, entraîne la reconstruction du chœur et de la sacristie en 1791, afin d'agrandir l'espace et d'offrir une meilleure visibilité. Le mobilier du chœur de l'abbaye comprend un autel galbé à suspension eucharistique (première moitié du 18e siècle), ses marches en bois, les lambris de hauteur de style Louis XV (2e quart du 18e siècle), les stalles monastiques, un aigle-lutrin (première moitié 18e siècle) et trois confessionnaux de style Louis XV (deuxième quart du 18e siècle). Les trois statues polychromes présentent au centre des lambris du chœur sont les derniers témoins du retable qui était présent sur un retable, avant le remodelage du chœur. Le Christ en croix disposé sur le mur sud de la est un second témoins de l'ancienne configuration du chœur, présentant une poutre de gloire.

L'achat du mobilier de l'abbaye et le chantier qui s'en suit, ont entraîné un bouleversement du mobilier liturgique de l'église, dont on peut trouver la trace dans les comptes de fabrique. L'église disposait de plusieurs retables, construits entre 1655 et 1662 : un retable du Rosaire, de saint Anne, de saint Corentin et de sainte Marguerite. La paroisse commande un programme de plusieurs tableaux en 1661, puis en 1670, probablement afin d'orner les retables, mais aussi l'église.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Archives anciennes**
Série G. Clergé séculier ; Sous-série 20 G. Fonds des paroisses :
- 20 G 703 : Comptes de l'église tréviale (1659-1698)
20 G 703
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 20 G 703

Bibliographie

- **Le Quillio, terre sacrée : le patrimoine religieux**
LE POTTIER, Francis. **Le Quillio, terre sacrée : le patrimoine religieux**. Saint-Brieuc : Édition Dupenher, 2011. 215 p.
p. 66-75

Illustrations



Vue générale du chœur
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20202200720NUCA



Vue générale du chœur
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20202200719NUCA



Vue du maître-autel
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20202200717NUCA



Détail du maître-autel
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20202200718NUCA



Lambris de revêtement,
nord du chœur
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20202200721NUCA



Lambris de revêtement, chœur
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20202200722NUCA



Lambris de revêtement, sud du chœur
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20202200723NUCA



Vue de la nef vers le nord
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20202200724NUCA



Christ en croix
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20202200685NUCA



Ampoule
Phot. Bernard Bègne
IVR53_19962200315X



Stalles : vue générale
Phot. Bernard Bègne
IVR53_19962200136X



Paire de burettes
Phot. Bernard Bègne
IVR53_19962200314X



Vue générale du maître-autel
Phot. Bernard Bègne
IVR53_19962200116X

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IA22000003) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Aigle Lutrin, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002860) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Chaire à prêcher, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002858) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Confessionnaux (3), église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002857) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Croix : Christ en croix, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002864) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Ensemble de l'autel-retable latéral nord, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002862) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Ensemble du retable latéral sud, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002861) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Fonts baptismaux, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002866) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Groupe sculpté : Vierge de Pitié, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002900) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Groupes sculptés (2) : Calvaire, Vierge de Pitié, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002879) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Lambris de hauteur, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002863) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Maître-autel à suspension eucharistique, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002859) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Ostensoir, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002856) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Peinture monumentale, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002881) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Statue : Saint (1), église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002875) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Statue : Saint (2), église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002876) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Statue : Saint (3), église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002877) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Statue : Sainte Barbe, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002865) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Statue : Saint Joachim, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002870) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Statue : Saint Joseph, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002869) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Statue : Saint Maurice, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002874) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Statue : Saint Roch, église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002871) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Statue : Vierge à l'Enfant (1), église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002868) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Statue : Vierge à l'Enfant (2), église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002873) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Statue : Vierge à l'Enfant (3), église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002878) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Statue : Vierge à l'Enfant (4), église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002867) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Statue : Vierge à l'Enfant (5), église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002901) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Vantaux (2), église paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IM22002880) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Eglise paroissiale Notre-Dame (Le Quillio) (IA22000003) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Auteur(s) du dossier : Jean-Pierre Ducouret, Paul-Alexis Borgo

Copyright(s) : (c) Inventaire général



Vue générale du chœur

IVR53_20202200720NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du chœur

IVR53_20202200719NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du maître-autel

IVR53_20202200717NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du maître-autel

IVR53_20202200718NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lambris de revêtement, nord du choeur

IVR53_20202200721NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lambris de revêtement, choeur

IVR53_20202200722NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lambris de revêtement, sud du chœur

IVR53_20202200723NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la nef vers le nord

IVR53_20202200724NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Christ en croix

IVR53_20202200685NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ampoule

IVR53_19962200315X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stalles : vue générale

IVR53_19962200136X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Paire de burettes

IVR53_19962200314X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du maître-autel

IVR53_19962200116X

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation