

Bretagne, Côtes-d'Armor  
Plouasne  
Caradeuc

## Château de Caradeuc (Plouasne)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA00004809

Date de l'enquête initiale : 1986

Date(s) de rédaction : 1987, 2011, 2004, 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique , inventaire topographique Communauté de communes d'Evran, enquête thématique régionale Inventaire des châteaux du 19e siècle en Bretagne, enquête thématique régionale Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00089458

### Désignation

Dénomination : château

Genre du destinataire : de parlementaire

Parties constituantes non étudiées : parc, jardin, fabrique de jardin, communs, conciergerie

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Références cadastrales : 1979, G, 373

### Historique

Château construit à la fin du 1er quart 18e siècle pour A. N. de Caradeuc ; élévation sud reconstruite au 19e siècle ; aménagement du parc à partir de 1898 avec de nombreux remplois provenant de régions diverses. Site classé en 1945.

*(Inventaire topographique, Jean-Pierre Ducouret, 1986)*

Le première pierre du château de Caradeuc est posée en 1722 par Anne-Raoul Caradeuc de la Chalotais (1667-1785), procureur au Parlement de Bretagne. Son fils Louis-René (1701-1785) procureur général, également au Parlement de Bretagne, en fait sa résidence de campagne et un domaine d'expérimentation agricole. En 1786, la terre de Caradeuc est érigée en marquisat par lettres patentes de Louis XVI. Le château commencé au début du 18e siècle est resté inachevé à la veille de la Révolution. Vendu comme bien national, il est restitué à la famille de Caradeuc au début du 19e siècle. Vers 1820, il est en partie remanié notamment par la création d'un fronton triangulaire, sur la façade sud du pavillon central qui portent les armes des Caradeuc et des Martel avec la devise « Arreste ton coeur ». Au milieu du 19e siècle, le château est séparé des communs puis s'enchaînent une série de transformations. Raoul de Caradeuc, petit-fils de Louis René entreprend en 1847 la création d'un premier parc à l'anglaise confié à l'architecte paysagiste Lhérault. En 1881, le comte Alfred de Falloux hérite du château après le décès de sa femme Marie de Caradeuc et de sa fille Loyde et fait une donation à Paul Kernier et son épouse, Gabrielle de Nétumières, descendant de la Chalotais. C'est leur fils René de Kernier qui transforme entre 1890 et 1900 le château sous la direction de l'architecte Mellet qui rehausse notamment les toitures et les pavillons, un nouveau jardin à la française est également conçu par Edouard André. Le jardin remploie actuellement des éléments de provenance diverse : bornes et chaînes des places de Rennes, vases et statues, dont une de Louis XVI prévue sous la Restauration pour la niche centrale de l'hôtel de ville de Rennes, due au sculpteur Dominique Molknecht. Les lucarnes du château ainsi que la porte dorique intégrée à la balustrade proviennent du château de la Costardais à Médréac, détruit dans les années 1930. Cette remarquable construction Renaissance portait la date de 1564. L'emploi exceptionnel de l'ordre colossal, les portes jumelées d'ordre dorique, le perron en hémicycle qui les précédait, les lucarnes à volutes et les cheminées à sarcophages portaient la marque de Philibert De l'Orme. Aujourd'hui le parc, ses édicules et stations diverses restituent une atmosphère nostalgique des jardins du Grand Siècle dont la partie orientale est achevée en 1950 par Jacques de Wailly.

*(Inventaire topographique, Communauté de communes d'Evran, Jean-Jacques Rioult et Véronique Orain, 2011)*

Le château de Caradeuc en Plouasné fut la propriété du procureur général de la Chalotais qui possédait également le château du Plessis à Vern-sur-Seiche de la même époque. Il fut construit pour Anne-Nicolas de Caradeuc, conseiller et doyen du Parlement de Bretagne, en 1723. Le parc du château est en Bécherel tandis que le château est en Plouasné. Le château fut modifié au début du 19<sup>e</sup> siècle (élévation sud reconstruite) puis de 1890 à 1900 (époque des frontons du pavillon central, et de la transformation du parc par Edouard André). Le parc fut redessiné à l'anglaise vers 1850 et aménagé à partir de 1898 avec de nombreux remplois provenant de régions diverses. Site classé en 1945.

*(Enquête thématique régionale, Inventaire des châteaux du 19<sup>e</sup> siècle en Bretagne, Elise Lauranceau, 2004)*

Le château de Caradeuc est construit en 1723 à l'initiative de Nicolas-Anne de Caradeuc, seigneur de La Chalotais, conseiller et doyen du Parlement de Bretagne, sur une terre qu'il détient probablement par héritage ou qu'il acquiert peu avant la construction. Aucun bâtiment antérieur n'est mentionné, ce qui suggère une édification sur un terrain vierge, propice à la réalisation d'un véritable projet architectural. Issu d'une ancienne famille d'Evran, ce magistrat rennais incarne la volonté de certains parlementaires bretons d'affirmer leur ascension sociale par des constructions monumentales en milieu rural plutôt qu'en ville. Ce choix, éloigné de l'hôtel modeste qu'il occupe à Rennes, exprime une volonté de prestige affirmée par l'architecture sur un territoire. Nicolas-Anne meurt au château en 1752.

Son fils, Louis-René de Caradeuc de La Chalotais (1701-1785), célèbre procureur général au Parlement de Bretagne, hérite du domaine sans y résider de manière continue. Partisan affirmé du jansénisme, il rédige en 1762 un compte rendu des constitutions des jésuites au Parlement de Bretagne, qui contribue à leur suppression dans la province. Figure centrale de l'Affaire de Bretagne, il s'oppose au duc d'Aiguillon. Arrêté en 1765, il est exilé à Saintes en 1766, puis réhabilité par le roi en 1774. En compensation, la terre de Caradeuc est érigée en marquisat en 1776.

Son fils, Jacques-Raoul, également procureur général du roi, hérite de la charge et du château mais il est guillotiné en 1794. Le domaine reste cependant dans la famille. Son petit-fils, Raoul-Marie-Victor de Caradeuc, marquis de La Chalotais, épouse Émilie de Martel en 1821. Leur fille unique, Charlotte Rosalie, se marie en 1841 avec le comte de Falloux, ministre de l'Instruction publique et figure du catholicisme libéral. Par cette alliance, Caradeuc entre dans la lignée des Kernier, actuels propriétaires du domaine.

*(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)*

Période(s) principale(s) : 1<sup>er</sup> quart 18<sup>e</sup> siècle, 19<sup>e</sup> siècle

Dates : 1723 (daté par travaux historiques), 1820 (daté par travaux historiques), 1898 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Mellet (architecte, ), Edouard André (paysagiste, ), Jacques de Wailly (paysagiste, ), Anne-Nicolas de Caradeuc

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Kernier

Remploi

## Description

Le château de Caradeuc situé sur la commune de Plouasne est entouré d'un parc d'environ 40 hectares qui s'étend sur les communes limitrophes de Saint-Pern et de Longaulnay. Implanté sur une hauteur de 187 mètres, il fait partie des points culminants d'Ille-et-Vilaine. Le château resté inachevé se compose d'un corps de logis de 13 travées avec deux pavillons, l'un au centre, l'autre à l'est. A l'ouest, à la place du pavillon correspondant se situe une simple avancée à pans coupés servant de cage d'escalier. La façade sud se distingue par son péristyle central surmonté d'un balcon. La façade nord est légèrement différente et les pavillons forment des avants corps plus marqués. Construction en granite, tympan de la façade sud en calcaire et corniche en pierre des Faluns. Les communs situés à proximité à l'est sont organisés autour d'une ancienne cour quadrangulaire. La conciergerie du château est située sur la commune de Longaulnay. Le parc est composé de multiples « stations » : l'allée d'arrivée et les parterres à la française, le parterre de Diane (Diane chasserresse, Faune, Nymphé, statue en marbre de Carrare de Louis-René de Caradeuc, lions), le rond-point des empereurs (bustes d'empereur ou d'impératrice romaine), L'allée de Saint-Méen (vestige du parc de Lhérault), l'allée des Falloux (Jeanne d'Arc, statue du comte de Falloux), l'allée du Zéphir et l'allée de Paimpont (temple circulaire contenant une statue de bois de zéphir), la terrasse nord (statue de Pan jouant de la flûte), l'allée de Louis XVI (statue du roi Louis XVI), l'allée et le rond point de Bécherel (statue de Baucis, grotte et Vierge de Lourdes), le Mont Affilain (colonne surmontée d'une sphère armillaire).

*(Inventaire topographique, Communauté de communes d'Evran, Jean-Jacques Rioult et Véronique Orain, 2011)*

Très légèrement asymétrique et présentant quelques retouches, le château en granite de Caradeuc s'impose comme un grand exemple de l'architecture bretonne du 18<sup>e</sup> siècle. L'écrivain Roger Vercelet le surnomme le « Versailles breton ». Il incarne une œuvre emblématique du style Louis XIV en Bretagne, combinant grandeur, puissance et sobriété. Toutefois, malgré ce surnom, Caradeuc partage de nombreux éléments avec le style Louis XIII, prédécesseur du style versaillais. Sa toiture en est un bon exemple : elle recherche la hauteur avec des toits à la Mansart qui coiffent le pavillon est et l'avant-corps central. Ce type de couverture contraste avec l'idéal du style versaillais, qui privilégie les toitures plates, comme celles du Petit Trianon construit plus tardivement que le château de Caradeuc. Ainsi, si une comparaison s'impose, le château de Caradeuc se rapproche davantage du Parlement de Bretagne que du château de Versailles. Le projet architectural initial prévoit un plan en U, formé par deux pavillons légèrement saillants encadrant un long corps de logis. Au centre de

ce dernier se détache un avant-corps central en saillie, marqué par une entrée à colonnades composée de quatre colonnes supportant un balcon aux rampes forgées du premier étage. Cette façade est couronnée d'un toit à la Mansart orné d'un grand fronton triangulaire en pierre calcaire, portant les armoiries des familles Caradeuc et de Martel. Ces armes, réalisées au 19<sup>e</sup> siècle, symbolisent l'union de Raoul-Marie-Victor de Caradeuc, marquis de La Chalotais et petit-fils du procureur, avec Émilie-Marie-Charlotte de Martel, célébrée en février 1821. D'autres armoiries, plus anciennes, celles de Louis-René de Caradeuc et d'Anne-Paule de Rahier, mariés en 1726, figurent au-dessus de la grande baie, à l'aplomb du repos central de l'escalier. La façade principale, composée de treize travées de baies cintrées sur trois niveaux, est rythmée par deux pavillons : un central, accessible par un portique à colonnes, et un autre à l'est. À l'ouest, une avancée à pans coupés abrite la cage d'escalier et empêche une symétrie parfaite, indice d'un projet initialement symétrique qui n'a pas été mené à terme. Ainsi, le bâtiment reste inachevé, sans que les raisons ne soient documentées. Le château adopte un style classique mêlant les influences Louis XIII et Louis XIV. Il combine la sobriété verticale du style Louis XIII avec la monumentalité et les décors du style Louis XIV. L'ordre colossal, directement inspiré de l'Antiquité, est employé à grande échelle, notamment à l'entrée de l'avant-corps central et sur la façade sud, avec des arcades soutenant une terrasse monumentale. Cette dernière est reliée au jardin par un escalier à double volée, construit lors d'un réaménagement en 1898 par le comte René de Kernier. La façade nord présente une composition différente, avec des avant-corps plus marqués. À l'intérieur, les volumes sont amples et les pièces richement décorées. Les salons arborent des scènes pastorales peintes sur les trumeaux, évoquant l'influence janséniste de la famille Caradeuc. Les pièces sont ornées de tapisseries, de cheminées en marbre et de lambris sobres au style antique assumé, avec pilastres doriques ou ioniques, corniches modillonnées et trumeaux à glaces nervurés. Les sols sont parquetés, certains selon le motif Versailles. Le mobilier, élégant et discret, s'intègre dans une ambiance raffinée. Les appartements de réception sont baignés de lumière, qui se reflète sur le parquet. L'entrée se fait par un vestibule à colonnes, doté d'un dallage en damier qui évoque immédiatement celui du vestibule central du château de Versailles, situé sous la chambre de Louis XIV. Toutefois, malgré la richesse des décors, une certaine sobriété se remarque : les dorures sont rares, les lambris restent discrets, et les cheminées conservent une simplicité formelle.

Le domaine de Caradeuc est également reconnu pour son parc, situé à la frontière des Côtes-d'Armor et de l'Ille-et-Vilaine, mais s'étendant principalement sur les communes de Longaulnay et Saint-Pern. Aménagé à l'origine en jardin à l'anglaise, il reflète les influences philosophiques du siècle des Lumières, ainsi que la personnalité éclairée du commanditaire, Nicolas-Anne ou son fils Louis-René de Caradeuc. À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, le parc est redessiné dans un esprit versaillais, avec tonnelles, ifs taillés, statues et un grand vase en fonte orné de têtes de faunes. Ce nouveau jardin à la française s'harmonise davantage avec l'architecture du château et renforce l'unité stylistique de l'ensemble. Le château de Caradeuc est également muni d'autres édifices comme des bois, avenues ou dépendances. Ces dernières s'articulent autour d'une cour quadrilatère.

Ce château constitue ainsi un lieu d'expression des idées du début du 18<sup>e</sup> siècle, tout en affirmant une position sociale et une continuité familiale. Ses ornements intérieurs — peintures religieuses, portraits familiaux — et extérieurs — armoiries, statues, jardin à l'anglaise, colonnes d'inspiration versaillaise — traduisent ce double dynamique. Cette mode architecturale se prolonge à Caradeuc au fil du temps. En 1913, un monument commémoratif est élevé à la mémoire du comte de Falloux, composé de colonnes et d'une statue. Le château est inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques depuis 1978.

*(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)*

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, moellon ; falun ; calcaire, pierre de taille

Plan : plan rectangulaire régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : en rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage en surcroît

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit à longs pans brisés

Escaliers : escalier intérieur : escalier en vis avec jour

## Typologies et état de conservation

Typologies : pièces en enfilade ; plan allongé

## Décor

Techniques : ferronnerie, sculpture

Représentations : armoiries

Précision sur les représentations :

Sur le tympan central, façade sud : blason de la famille de Caradeuc accolé à celui des Martel. Devise des Caradeuc : Arreste ton coeur. (mariage avec Emilie Martel en 1821). Façade nord : armes de Caradeuc et Raille de la Fresnais.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1978 ; 2011/02/21

Les façades, les toitures et les communs du château ont été inscrits à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques le 1er février 1978. Le 1er février 1978, le parc a reçu le label : jardin remarquable. Site classé.

Statut de la propriété : propriété privée

## Présentation

Le château de Caradeuc parfois appelé « le Versailles breton » demeure malgré ses multiples transformations dans l'esprit du 18e siècle. Le jardin remarquable aménagé également en plusieurs périodes est un manifeste de la culture classique. Il rappelle en cela celui de la Garenne Lemot à Clisson. Cette esthétique privilégie la redécouverte de la nature d'un point de vue poétique, en exploitant les irrégularités du site et en y ajoutant des stations ou fabriques de jardins, fondements du jardin pittoresque. La diversité des installations dans un même lieu est par ce fait une curiosité. Le parc abrite les vestiges du château de la Costardais à Médréac, les grilles d'entrée proviennent de la place du Puits artésien de grenelles à Paris, les bornes et les chaînes sur la terrasse nord sont des remplois de l'hôtel de ville de Rennes.

*(Inventaire topographique, Communauté de communes d'Evran, Jean-Jacques Rioult et Véronique Orain, 2011)*

Le château de Caradeuc incarne l'idéal type du château parlementaire. Construit ex nihilo par et pour un parlementaire, il devient la résidence de plusieurs générations d'une famille éminente de l'institution : les Caradeuc.

Le commanditaire, Nicolas-Anne de Caradeuc, commence sa carrière comme conseiller et commissaire originaire en 1691, devient conseiller originaire en 1694, puis doyen du Parlement de Bretagne. Né en 1667 de l'union de Jacques de Caradeuc et d'Olive de Thouvenin, il épouse en 1696 Jacquemine-Françoise-Antoinette de Penmarc'h. Le couple a trois enfants, dont deux poursuivent une carrière parlementaire. Véritable bâtisseur, Nicolas-Anne fait édifier le château de Caradeuc mais aussi celui du Plessis à Vern-sur-Seiche vers 1745. Il confie ces projets à une famille d'architectes de renom : les Gabriel, impliqués dans des chantiers prestigieux tels que le Petit Trianon, le Palais Bourbon, mais aussi le Palais du Parlement de Bretagne et ses abords après l'incendie de 1720. À travers ces constructions, Nicolas-Anne cherche à marquer durablement le territoire par la pierre et à affirmer son statut social. Il meurt le 18 février 1752 au château de Caradeuc. Son fils, Louis-René de Caradeuc de La Chalotais, grande figure du 18e siècle breton, hérite du domaine. Né en 1701, il épouse sa cousine germaine Anne-Paule Rahier en 1726 et meurt à Rennes en 1785. Il hérite de son frère aîné le nom et les armes de Caradeuc. Moins attaché au château, il préfère résider à Rennes où il mène une brillante carrière. Il devient avocat général en 1730, puis procureur général du roi en 1752. En 1762, il rédige un mémoire contre les jésuites qui conduit à leur expulsion de Bretagne. Il s'illustre également dans l'Affaire de Bretagne, face au gouverneur, le duc d'Aiguillon, marquant une longue confrontation entre le Parlement et le pouvoir royal. Emprisonné puis exilé à Saintes en 1766, il est réhabilité en 1774. En compensation, la terre de Caradeuc est érigée en marquisat en 1776. Malgré cela, il ne réside pas durablement au château. Son fils, Jacques-Raoul de Caradeuc, également procureur général, mène une carrière plus discrète. Il est néanmoins guillotiné en 1794, pendant la Révolution.

Caradeuc devient ainsi le lieu de résidence d'une véritable dynastie parlementaire. Trois membres de la famille en sont propriétaires, et l'un en fait sa demeure principale. Nicolas-Anne, bâtisseur du château, le transmet à ses descendants. Il est lui-même fils de Jacques Caradeuc, conseiller aux Requêtes au Parlement. Le château dépasse donc le simple rôle de résidence aristocratique : il constitue un témoin matériel de la vie quotidienne d'une dynastie du Parlement de Bretagne. Il reflète également l'évolution du rapport des parlementaires à leurs domaines ruraux. Au début du 18e siècle, ces châteaux sont privilégiés, véritables symboles de statut et lieux de vie quotidienne. À la fin du siècle, ils deviennent des résidences secondaires, moins prisées que les hôtels particuliers urbains. Le château de Caradeuc incarne aussi les idées politiques et religieuses de la famille, acteur influent au sein de la cour bretonne et judiciaire souveraine.

*(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)*

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Dossier de Geneviève de Lantivy.**  
A. CRMH et A. Inventaire Général, dossier de Geneviève de Lantivy.  
-
- **Cadastre ancien**  
Cadastre ancien, 1834, commune de Plouasne.  
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 3 P 213

## Bibliographie

- **Châteaux, manoirs et paysages ou quinze promenades autour de Dinan**  
MONIER, M.E. **Châteaux, manoirs et paysages ou quinze promenades autour de Dinan**. Mayenne : Joseph Floch, 1975 (nouvelle édition revue et augmentée).  
-
- **Bulletin de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine, 1931.**  
*Bulletin de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine* , 1931, p. 147-148.  
p. 147-148.
- **Buletin de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine, 1964.**  
*Buletin de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine*, 1962-1963, 1964.
- **Notice sur le château de Caradeuc , dans Pocquet du Haut Jussé**  
Marquis de Kernier. **Notice sur le château de Caradeuc** , dans Pocquet du Haut Jussé, Visites, Excursions, Souvenirs. Rennes : Durand-Noël, 1964.  
-
- **FROTIER DE LA MESSELIERE, Henri. Les manoirs bretons des Côtes-du-Nord**  
FROTIER DE LA MESSELIERE, Henri. *Les manoirs bretons des Côtes-du-Nord*, **Mémoires de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord**, t. LXXII.  
p. 260
- **L'architecture civile du XVIIIème siècle en Ille-et-Vilaine : châteaux, manoirs et malouinières**  
LETIEMBRE, Isabelle. **L'architecture civile du XVIIIème siècle en Ille-et-Vilaine : châteaux, manoirs et malouinières**. Mém. D.E.A : Arts. Université de Rennes II Haute-Bretagne : 1993, 2 vol.  
t. 1, p. 13, 18; t. 2, p. 1, ill
- **Châteaux en Côtes d'Armor**  
JOSSELIN, Charles, **Châteaux en Côtes d'Armor**, Edt. JACK, 1991, 32 p.  
-  
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 22 G
- **Les bourgeois et la terre. Fortunes et stratégies foncières à Rennes au XVIIIe siècle**  
JARNOUX, Philippe, **Les bourgeois et la terre. Fortunes et stratégies foncières à Rennes au XVIIIe siècle**, Rennes, PUR, 1996, p. 38.  
ISBN : 2-86847-195-1  
PPN : 003920240  
p. 38  
Bibliothèque universitaire. Université Rennes 2 : RP 1606
- **Le patrimoine des communes des Côtes d'Armor**  
Le patrimoine des Communes des Côtes d'Armor. Paris : Flohic éditions, 1998.  
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : Salle de consultation 22 G
- **Châteaux et manoirs des Côtes-du-Nord**  
QUEFFELEC, Henri, **Châteaux et manoirs des Côtes-du-Nord**, Edt. F.E.R.N., 1970.  
PPN : 002336073  
Bibliothèque universitaire. Université Rennes 2 : 4RP 44
- **Le Parlement de Bretagne, 1554-1790, répertoire alphabétique et biographique de tous les membres de la Cour, accompagné de listes chronologiques et précédé d'une introduction historique**

SAULNIER, Frédéric. **Le Parlement de Bretagne, 1554-1790**. Imprimerie de la Manutention. 1991. 2 vol.  
ISBN : 2-8554-047-X  
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 35 REN hist

## Périodiques

- **Vieilles maisons Françaises. Patrimoine historique : Les Côtes-d'Armor.**  
Vieilles maisons Françaises. Patrimoine historique : Les Côtes-d'Armor. n°13850, p.42.  
ISSN : **0049-6316**  
n°13850, p.42  
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)

## Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00089458>

## Annexe 1

Voir Archives Inventaire Région Bretagne, centre de documentation du patrimoine, texte de : Geneviève de Lantivy :

## Annexe 2

19802203762ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor  
19802203763ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor  
19802203233ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor  
19802203761ZMI : Archives départementales des Côtes-d'Armor

## Illustrations



Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19892200028X



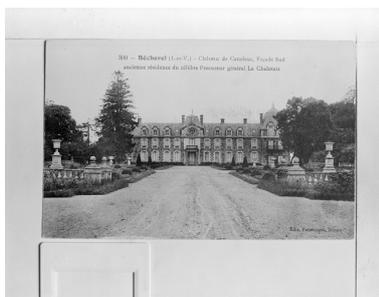
Vue de situation (Repro. dessin  
Fonds Frotier de la Messelière).  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart, Autr.  
Henri Frotier de la Messelière  
IVR53\_19802203763ZMI



Croquis, Caradeuc en Plouasne, 1931.  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart, Autr.  
Henri Frotier de la Messelière  
IVR53\_19802203233ZMI



Façade sur jardins (Repro. carte  
postale 1905 Fonds Lagrée).  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart



Façade sur jardin (Repro. carte  
postale, Fonds Lagrée).  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart



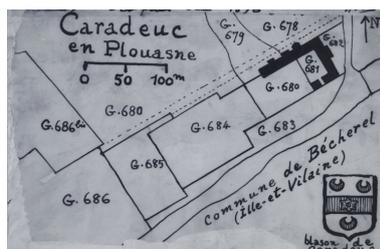
Entrée du parc (Repro. carte  
postale Fonds Lagrée).  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart

IVR53\_19892200025X



Façade Nord (Repro.carte postale Fonds Lagrée).  
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_19892200027X

IVR53\_19892200024X



Cadastre (Repro. dessin Fonds Frotier de la Messelière).  
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart, Autr. Henri Frotier de la Messelière  
IVR53\_19802203762ZMI

IVR53\_19892200023X



Vue du parc (Repro.carte postale Fonds Lagrée).  
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_19892200026X



Vue Nord (Repro. dessin Fonds Frotier de la Messelière).  
Phot. Guy Artur, Phot. Norbert Lambart, Autr. Henri Frotier de la Messelière  
IVR53\_19802203761ZMI



Jardin : vestiges du château de la Costardais en Médréc  
Phot. Claude Quillivic  
IVR53\_19942200251ZA



Elévation antérieure : vue générale.  
Phot. Claude Quillivic  
IVR53\_19942200246ZA



Communs : vue générale prise du sud ouest.  
Phot. Claude Quillivic  
IVR53\_19942200250ZA



Elévation antérieure : vue générale biaise prise du sud ouest.



Elévation antérieure : vue rapprochée du porche d'entrée.

Phot. Claude Quillivic  
IVR53\_19942200249ZA



Elévation antérieure : vue  
générale biaise prise du sud est.  
Phot. Claude Quillivic  
IVR53\_19942200248ZA

Phot. Service régional de  
l'Inventaire de Bretagne  
IVR53\_19942200247ZA



Elévation Sud-Est : vue générale  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200394X



Vue générale prise du Sud-Est  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200395X



Vue générale prise du Sud-Est  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200396X



Vue générale prise du Sud-Est  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200397X



Vue générale prise du Sud-Ouest  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200410X



Vue générale prise de l'Ouest  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200413X



Vue générale prise du Sud-Ouest  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200414X



Terrasse Nord : vue générale.  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200411X



Terrasse Nord : vue générale  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200412X



Terrasse Nord : vase  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200391X



Dépendances : vue générale sud  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200388X



Dépendances : vue générale sud ouest  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200389X



Remise  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200390X



Conciergerie  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200386X



Devant de lucarne : vue générale  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200399X



Portail  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200387X



Monument commémoratif  
à Falloux : vue générale  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200393X



Statue de Louis XVI : aile est  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200392X



Statue de Louis XVI, vue générale.  
Phot. Service régional de  
l'Inventaire de Bretagne  
IVR53\_19942200252ZA



Statue de la Diane chasseresse  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200398X



Buste d'empereur  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200400X



Buste d'empereur  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200401X



Buste d'empereur  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200402X



Buste d'empereur



Buste d'empereur



Buste d'empereur

Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200403X



Buste de femme  
Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200405X

Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200404X



Vue générale  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201017NUCA

Phot. Guy Artur, Phot.  
Norbert Lambart  
IVR53\_19872200406X



le château , vue générale sud  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201018NUCA



Le château, vue  
générale de trois quart  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201038NUCA



Le château, vue  
générale de trois quart  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201041NUCA



Arrivée, château et parterre  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201079NUCA



Saut de loup  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201080NUCA



La terrasse nord  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201058NUCA



La terrasse nord  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201059NUCA



Le château, façade sud,  
détail du fronton aux armes  
des Caradeuc et Martel  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201023NUCA



Le château, pavillon  
est, de la façade sud  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201025NUCA



Le chateau, pavillon est  
de la façade sud, détail  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201026NUCA



Le château, pavillon  
est, façade sud, détail  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201027NUCA



Sculpture du parc  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201029NUCA



Sculpture du parc, urne  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201030NUCA



Vestige du château de la  
Costardais en Médréac  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201020NUCA



Terrasse nord, statue de  
Pan jouant de la flûte  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201031NUCA



La terrasse nord, Dieu Pan  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201061NUCA



Urne de pierre  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201032NUCA



Parc, allée de zéphir  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201033NUCA



Parc, allée de Zéphir, détail  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201034NUCA



Le parc, parterre de Diane  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201035NUCA



Le parc, le parterre de Diane, lion  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201036NUCA



Le parc, tapis vert  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201043NUCA



Le parc, tapis vert  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201042NUCA



Le parc  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201044NUCA



Le parc, le rond-point des Empereurs  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201047NUCA



Le parc, le rond-point des empereurs  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201046NUCA



Le parc, banc en pierre  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201048NUCA



Le parc, allée de Saint-Méen, putto  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201049NUCA



Le parc, la Tholos de Zéphir  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201051NUCA



Zéphir  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201054NUCA



La Tholos de Zéphir  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201055NUCA



Le parc, allée de Louis XVI  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201062NUCA



Le parc, statue de Louis XVI  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201063NUCA



La statue de Louis XVI  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201069NUCA



Statue de Louis XVI  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201064NUCA



La statue de Baucis  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201074NUCA



La statue de Baucis  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201075NUCA



Allée d'arrivée  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201087NUCA



Arrivée, château et parterre  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201078NUCA



Allée d'arrivée : lion  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201088NUCA



Allée d'arrivée : lion  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201090NUCA



Parterre à la française  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201077NUCA



La sphère armillaire  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201073NUCA



Vestiges du château de  
la Costardais (Médreac)  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201084NUCA



Vestiges du château de  
la Costardais (Médreac)  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201085NUCA



Communs  
Phot. Norbert Lambart  
IVR53\_20112201086NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération : "Les châteaux de parlementaires d'Ancien Régime" (en cours) (IA22133722)

Les châteaux du 19<sup>e</sup> siècle en Bretagne (IA35046224)

Présentation de la commune de Plouasne (IA22017307) Bretagne, Côtes-d'Armor, Plouasne

Les châteaux, manoirs et maisons de maître de l'ancienne communauté de communes du Pays d'Évran (IA22017211)

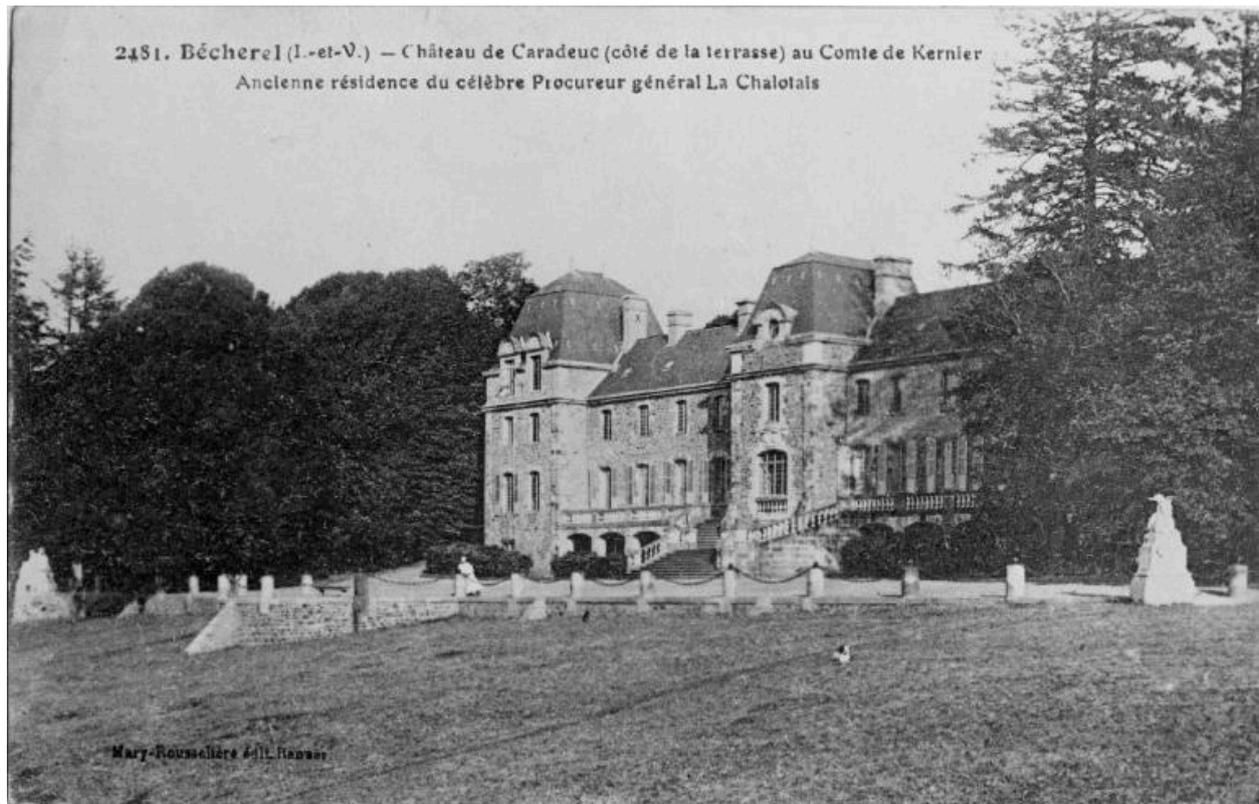
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Manoir de La Villeneuve (Plélauff) (IA00003486) Bretagne, Côtes-d'Armor, Plélauff, la Villeneuve

Auteur(s) du dossier : Jean-Jacques Rioult, Véronique Orain, Jean-Pierre Ducouret, Elise Lauranceau, Flavie Dupont

Copyright(s) : (c) Région Bretagne ; (c) Inventaire général ; (c) Université de Rennes 2 ; (c) Vieilles Maisons Françaises (VMF)



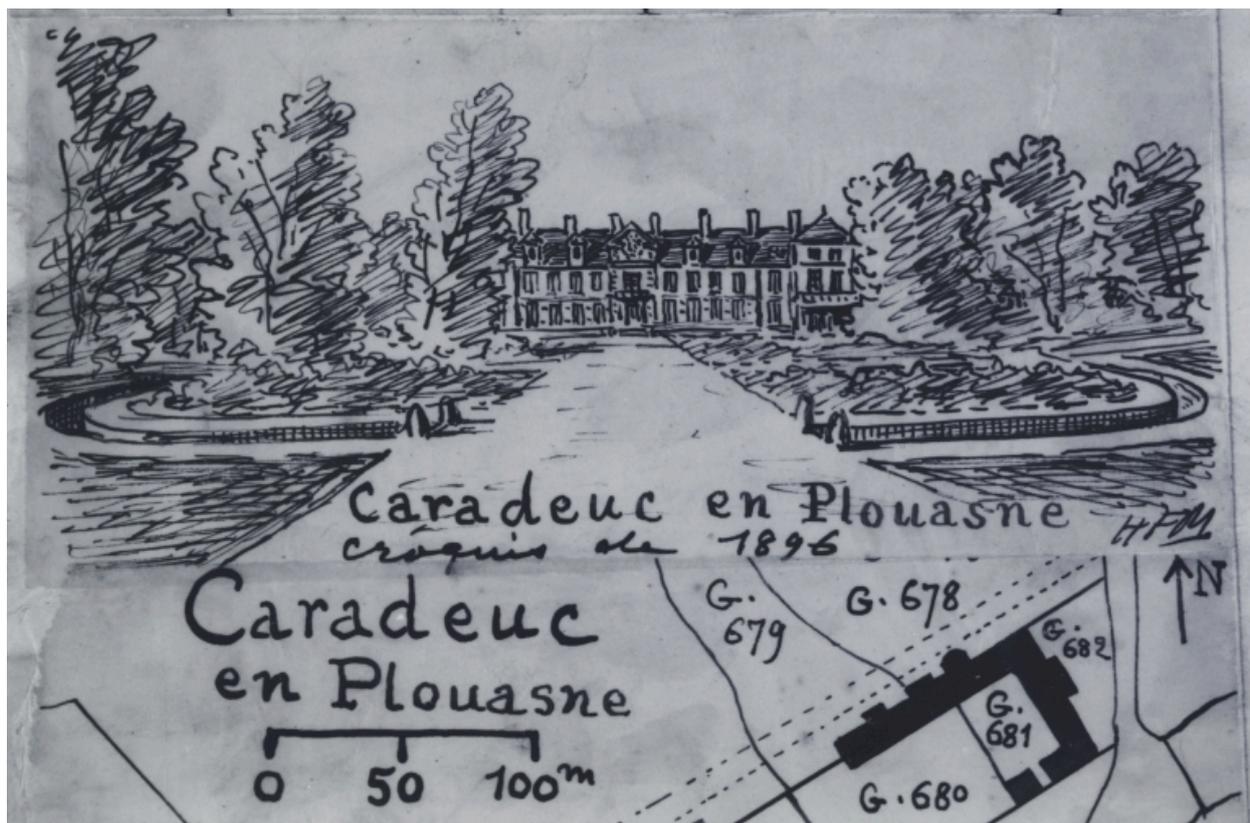
IVR53\_19892200028X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

Date de prise de vue : 1989

(c) Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation (Repro. dessin Fonds Frotier de la Messelière).

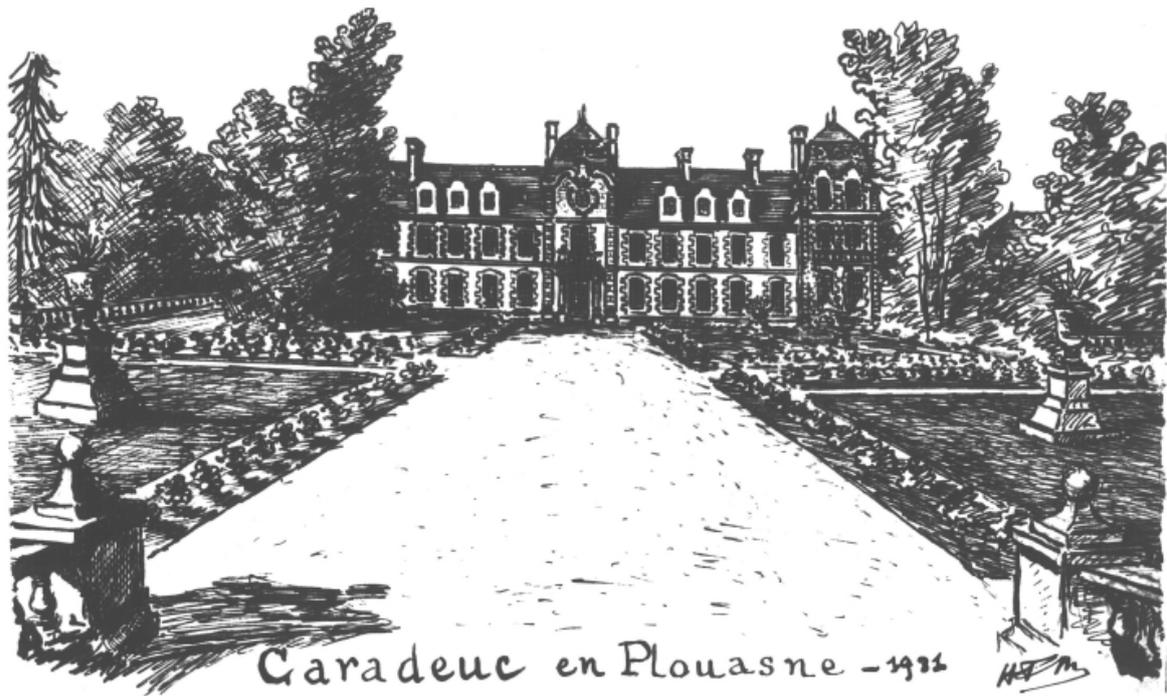
IVR53\_19802203763ZMI

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

Auteur du document reproduit : Henri Frotier de la Messelière

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croquis, Caradeuc en Plouasne, 1931.

IVR53\_19802203233ZMI

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

Auteur du document reproduit : Henri Frotier de la Messelière

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur jardins (Repro. carte postale 1905 Fonds Lagrée).

IVR53\_19892200025X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sur jardin (Repro. carte postale, Fonds Lagrée).

IVR53\_19892200024X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



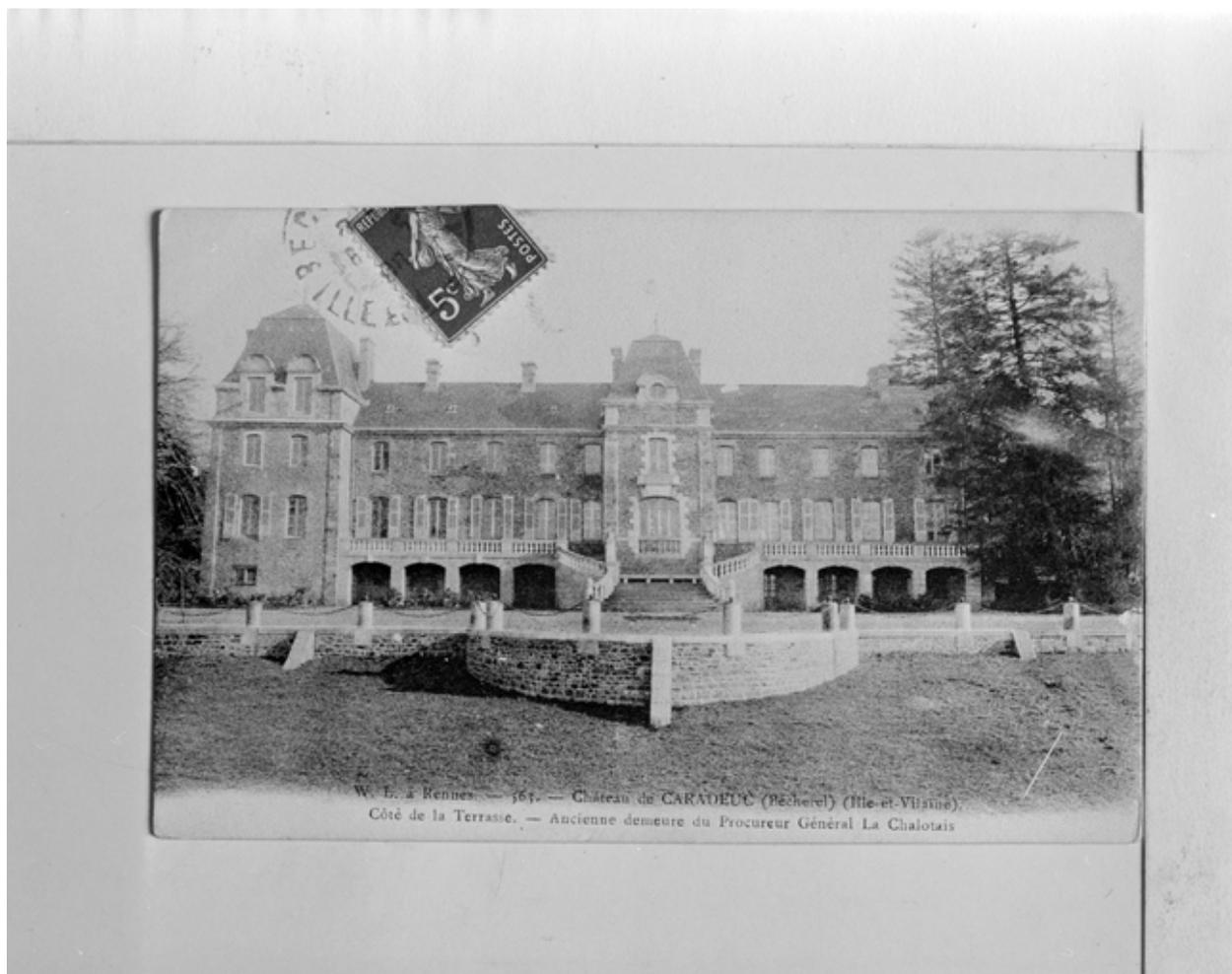
Entrée du parc (Repro.carte postale Fonds Lagrée).

IVR53\_19892200023X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



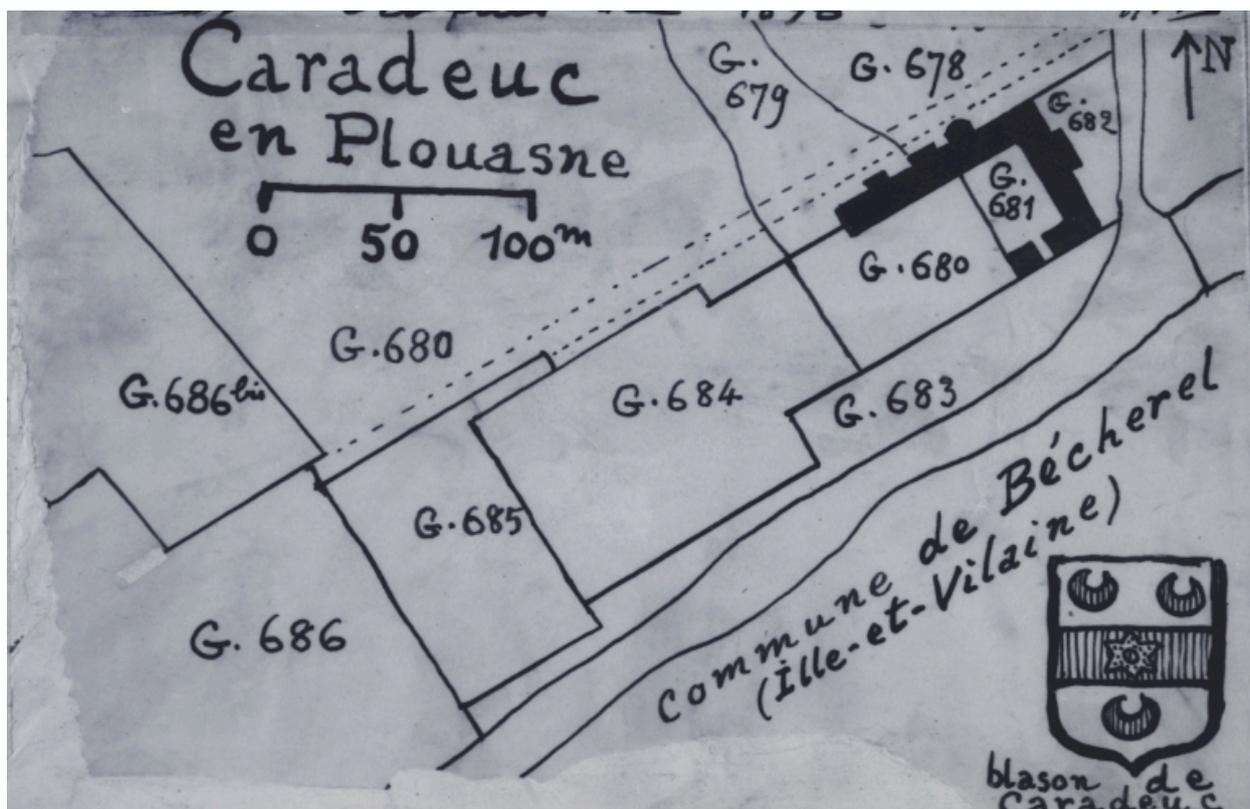
Façade Nord (Repro. carte postale Fonds Lagrée).

IVR53\_19892200027X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cadastre (Repro. dessin Fonds Frotier de la Messelière).

IVR53\_19802203762ZMI

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

Auteur du document reproduit : Henri Frotier de la Messelière

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du parc (Repro. carte postale Fonds Lagrée).

IVR53\_19892200026X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue Nord (Repro. dessin Fonds Frotier de la Messelière).

IVR53\_19802203761ZMI

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

Auteur du document reproduit : Henri Frotier de la Messelière

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Jardin : vestiges du château de la Costardais en Médréac

IVR53\_19942200251ZA

Auteur de l'illustration : Claude Quillivic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation antérieure : vue générale.

IVR53\_19942200246ZA

Auteur de l'illustration : Claude Quillivic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Communs : vue générale prise du sud ouest.

IVR53\_19942200250ZA

Auteur de l'illustration : Claude Quillivic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation antérieure : vue générale biaise prise du sud ouest.

IVR53\_19942200249ZA

Auteur de l'illustration : Claude Quillivic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation antérieure : vue rapprochée du porche d'entrée.

IVR53\_19942200247ZA

Auteur de l'illustration : Service régional de l'Inventaire de Bretagne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation antérieure : vue générale biaise prise du sud est.

IVR53\_19942200248ZA

Auteur de l'illustration : Claude Quillivic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Sud-Est : vue générale

IVR53\_19872200394X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale prise du Sud-Est

IVR53\_19872200395X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale prise du Sud-Est

IVR53\_19872200396X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale prise du Sud-Est

IVR53\_19872200397X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale prise du Sud-Ouest

IVR53\_19872200410X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale prise de l'Ouest

IVR53\_19872200413X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale prise du Sud-Ouest

IVR53\_19872200414X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Terrasse Nord : vue générale.

IVR53\_19872200411X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Terrasse Nord : vue générale

IVR53\_19872200412X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Terrasse Nord : vase

IVR53\_19872200391X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances : vue générale sud

IVR53\_19872200388X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances : vue générale sud ouest

IVR53\_19872200389X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Remise

IVR53\_19872200390X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Conciergerie

IVR53\_19872200386X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Devant de lucarne : vue générale

IVR53\_19872200399X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portail

IVR53\_19872200387X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Monument commémoratif à Falloux : vue générale

IVR53\_19872200393X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de Louis XVI : aile est

IVR53\_19872200392X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de Louis XVI, vue générale.

IVR53\_19942200252ZA

Auteur de l'illustration : Service régional de l'Inventaire de Bretagne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de la Diane chasseresse

IVR53\_19872200398X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buste d'empereur

IVR53\_19872200400X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buste d'empereur

IVR53\_19872200401X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buste d'empereur

IVR53\_19872200402X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buste d'empereur

IVR53\_19872200403X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buste d'empereur

IVR53\_19872200404X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buste d'empereur

IVR53\_19872200406X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Buste de femme

IVR53\_19872200405X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale

IVR53\_20112201017NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



le château , vue générale sud

IVR53\_20112201018NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château, vue générale de trois quart

IVR53\_20112201038NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château, vue générale de trois quart

IVR53\_20112201041NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



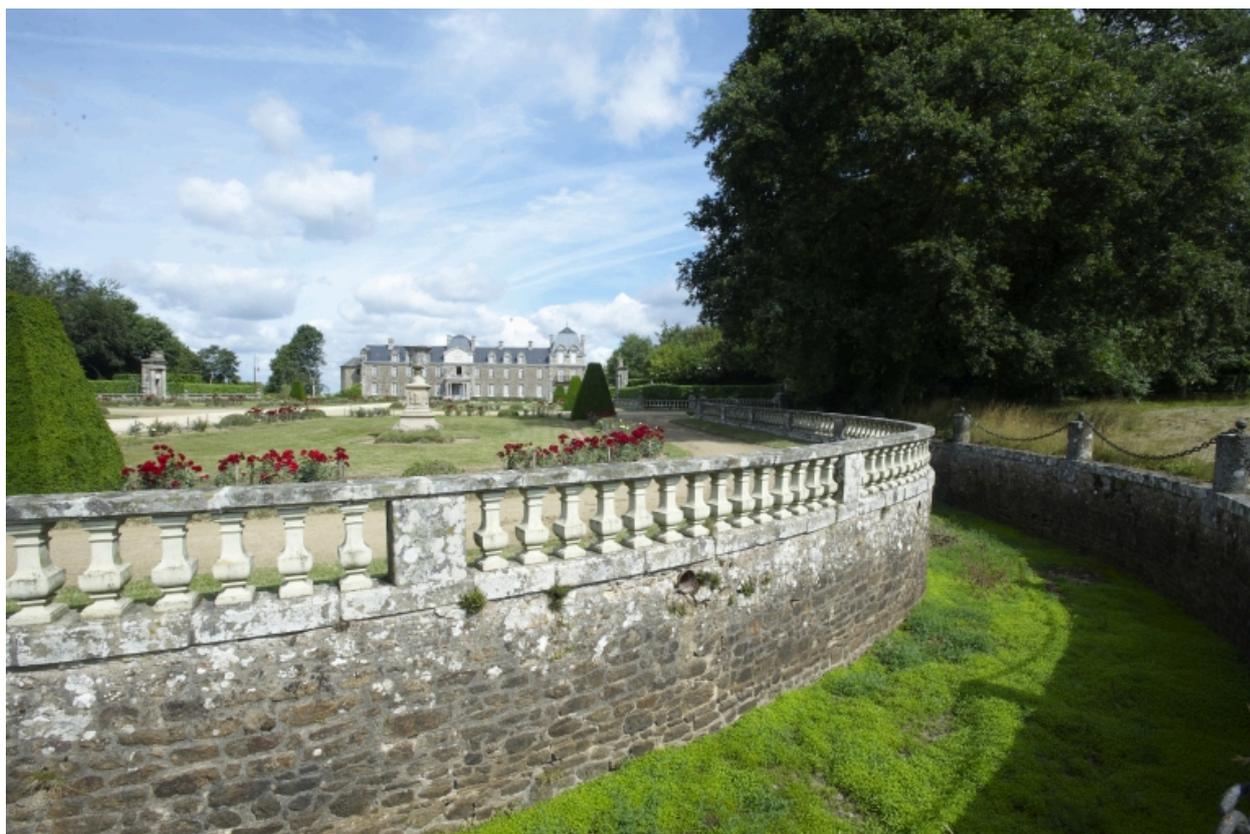
Arrivée, château et parterre

IVR53\_20112201079NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Saut de loup

IVR53\_20112201080NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La terrasse nord

IVR53\_20112201058NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La terrasse nord

IVR53\_20112201059NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château, façade sud, détail du fronton aux armes des Caradeuc et Martel

IVR53\_20112201023NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château, pavillon est, de la façade sud

IVR53\_20112201025NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le chateau, pavillon est de la façade sud, détail

IVR53\_20112201026NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château, pavillon est, façade sud, détail

IVR53\_20112201027NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture du parc

IVR53\_20112201029NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture du parc, urne

IVR53\_20112201030NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestige du château de la Costardais en Médréac

IVR53\_20112201020NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Terrasse nord, statue de Pan jouant de la flûte

IVR53\_20112201031NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La terrasse nord, Dieu Pan

IVR53\_20112201061NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Urne de pierre

IVR53\_20112201032NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Parc, allée de zépher

IVR53\_20112201033NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Parc, allée de Zéphir, détail

IVR53\_20112201034NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc, parterre de Diane

IVR53\_20112201035NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc, le parterre de Diane, lion

IVR53\_20112201036NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc, tapis vert

IVR53\_20112201043NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc, tapis vert

IVR53\_20112201042NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc

IVR53\_20112201044NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc, le rond-point des Empereurs

IVR53\_20112201047NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc, le rond-point des empereurs

IVR53\_20112201046NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc, banc en pierre

IVR53\_20112201048NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc, allée de Saint-Méen, putto

IVR53\_20112201049NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc, la Tholos de Zéphir

IVR53\_20112201051NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Zéphir

IVR53\_20112201054NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La Tholos de Zéphir

IVR53\_20112201055NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc, allée de Louis XVI

IVR53\_20112201062NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le parc, statue de Louis XVI

IVR53\_20112201063NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La statue de Louis XVI

IVR53\_20112201069NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de Louis XVI

IVR53\_20112201064NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La statue de Baucis

IVR53\_20112201074NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La statue de Baucis

IVR53\_20112201075NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allée d'arrivée

IVR53\_20112201087NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arrivée, château et parterre

IVR53\_20112201078NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allée d'arrivée : lion

IVR53\_20112201088NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allée d'arrivée : lion

IVR53\_20112201090NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



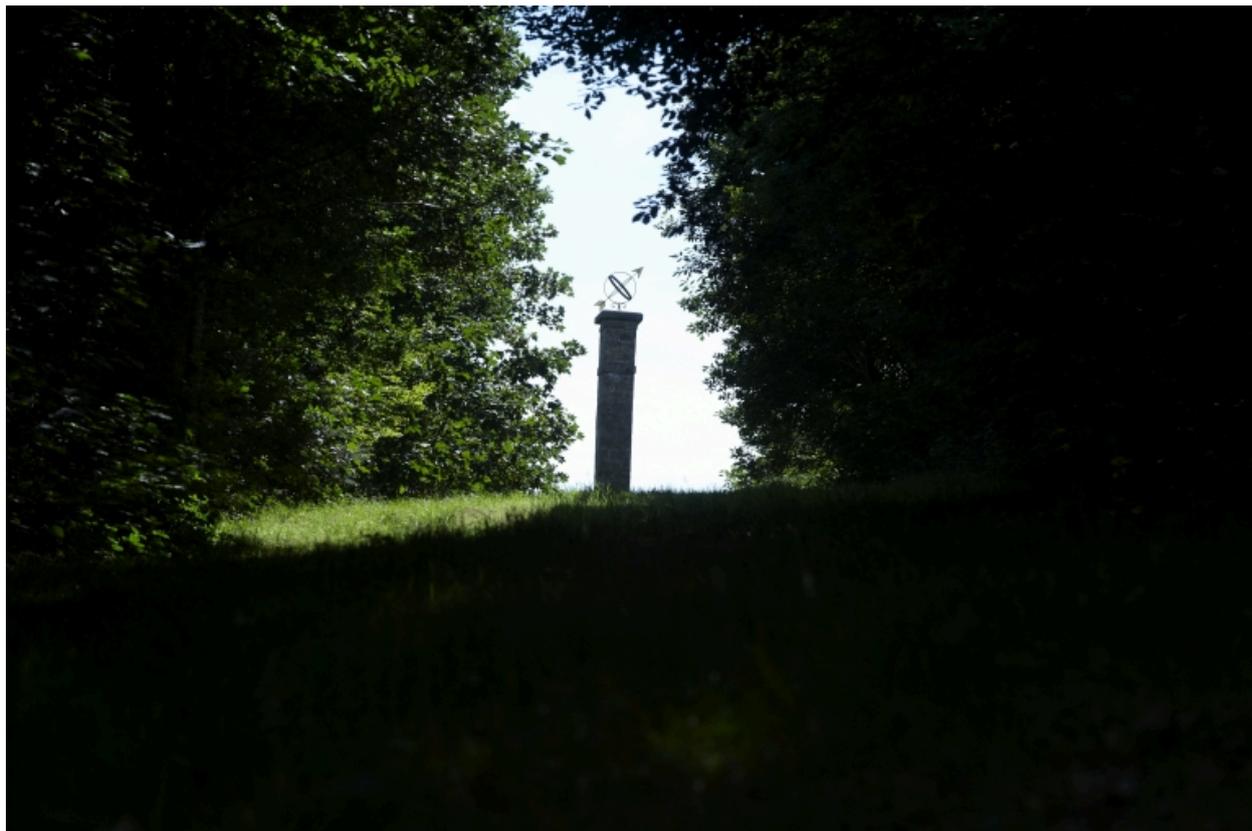
Parterre à la française

IVR53\_20112201077NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La sphère armillaire

IVR53\_20112201073NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestiges du château de la Costardais (Médréac)

IVR53\_20112201084NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vestiges du château de la Costardais (Médreac)

IVR53\_20112201085NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Communs

IVR53\_20112201086NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation