

Bretagne, Finistère  
Sizun  
Bourg

## Enclos paroissial et église Saint-Suliau, bourg (Sizun)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA00005790  
Date de l'enquête initiale : 2006  
Date(s) de rédaction : 2006  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Sizun  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA00090450

### Désignation

Dénomination : ensemble religieux, église paroissiale  
Vocabulaire : saint-Suliau  
Parties constituantes non étudiées : arc monumental, ossuaire, mur de clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 1996, AC, 35

### Historique

Evoluant tout au long d'une période économiquement très florissante liée à la transformation et au commerce des toiles, l'enclos paroissial de Sizun est le résultat de plusieurs campagnes de construction couvrant environ deux siècles. Le chantier, peut-être soutenu par les Rohan, seigneurs prééminenciers et vicomtes du Léon, a été initié par les paroissiens de Sizun. A quelques interrogations et incertitudes près, on peut distinguer trois temps forts : le dernier quart du 16e siècle (une partie de la nef, porche sud et baies sud, arc monumental, ancien ossuaire et chapelle des morts), les années 1660-1700 (transept, chœur, sacristie) et le second quart du 18e siècle (tour-porche occidental). EGLISE : certains éléments, dont une partie de la nef et des sablières, remontent au 16e siècle ou ont été réemployés ultérieurement dans l'élévation sud dont le porche (peut-être daté 1514 et les fenêtres hautes passantes en lucarnes avec leur décor figuré. La porte sud donnant accès au chœur liturgique date probablement des années 1580. Des agrandissements des bras du transept ont lieu en 1638 et 1639 (dates portées ainsi que le nom d'un fabricant, Alain Men). Le rehaussement des murs-pignons et la mise en place de charpentes indépendantes créant des espaces suffisamment hauts pour recevoir des retables éclairés latéralement par des baies interviennent un peu plus tard : en 1655, pour recevoir le retable sud, oeuvre du sculpteur Jean Berthoulloux, la hauteur du pignon est modifiée. Le pignon nord du transept nord porte la date de 1646. Reconstruction du chœur entre 1659 et 1665 (date portée) par Guillaume Kerlezrou et Jean Le Bihan, architectes et tailleurs de pierre (ce dernier sculpte les armoiries des Rohan), Charles Bescond, tailleur de pierre et Guillaume Prigent, maître-charpentier. Mise en place du mobilier monumental entre 1630 et 1680 (orgues, fonts baptismaux, cinq retables, armoire à bannières). Tour-porche construit entre 1728 et 1735 (porte la date) ; le vantail de la porte ouest porte la date de 1728. OSSUAIRE (chapelle des morts) : édifice bâti entre 1585 et 1588 (dates portées). L'usage initial comme ossuaire est probable ; dès le début du 18e siècle, il est utilisé comme chapelle (dédiée à sainte Marguerite) destinée au culte des défunts, fonction confirmée par les inscriptions figurant au-dessus de la porte et sur la sablière extérieure, le bénitier et la présence d'une grande baie éclairant l'intérieur. ARC MONUMENTAL : construit vers 1585-1590 servant d'entrée au cimetière et de lieu de prédication. Lors de l'élargissement de la route à la fin du 19e siècle, diminution de l'enclos dans la partie sud-ouest et suppression d'un certain nombre de marches de l'escalier donnant accès à la terrasse sur arcades. SACRISTIE : construite vers 1700 ; partie supérieure restaurée récemment.

Période(s) principale(s) : 4e quart 16e siècle, 2e quart 17e siècle, 2e moitié 17e siècle, limite 17e siècle 18e siècle, 2e quart 18e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1ère moitié 16e siècle

Dates : 1585 (porte la date), 1588 (daté par source), 1638 (daté par source), 1639 (daté par source), 1646 (daté par source), 1665 (daté par source), 1728 (daté par source), 1735 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Guillaume Kerlezrou (architecte, tailleur de pierre, attribution par travaux historiques), Jean Le Bihan (architecte, tailleur de pierre, attribution par travaux historiques), Charles Bescond (tailleur de pierre, attribution par travaux historiques), Guillaume Prigent (maître charpentier, attribution par travaux historiques)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Rohan (commanditaire, attribution par source), Alain Men (commanditaire, attribution par source)

## Description

EGLISE : plan en croix latine. Nef courte de trois travées flanquées de bas-côtés étroits, avec piliers polygonaux ou circulaires recevant des arcades en arc brisé à pénétration directe. Bras du transept à deux bas-côtés et pignons est aveugles. Choeur liturgique flanqué de collatéraux étroits. Choeur à pans coupés et pignons multiples. Porche sud hors oeuvre jouxtant le bras du transept. Tour-porche hors oeuvre de plan carré à quatre niveaux, le dernier enfermant la chambre des cloches. Garde-corps ajouré cernant une plate-forme portant la flèche octogonale en maçonnerie flanquée de quatre clochetons liés chacun à la flèche par deux arcs-boutants. Lambris de couverture pour la totalité de l'édifice, porche inclus. Matériaux employés : granite en pierre de taille en majorité, avec recours à la kersantite (porche, parties sculptées des pignons de lucarnes, porte sud), emploi plus marginal de la microdiorite quartzique (contrefort porche sud, bras sud du transept, porte nord-est) et du schiste et du granite en lits alternés (bas-côté nord). CHAPELLE DES MORTS (dit ossuaire) : édifice de plan rectangulaire avec pignons découverts à crossettes. Toit à longs pans. Elévation ouest aveugle. Elévation est flanquée de contreforts et percée d'une série de sept baies en plein cintre interrompue par une porte d'accès monumentale décalée. Partie supérieure de l'élévation est occupée par douze niches abritant des statues. Matériaux employés : élévation ouest en pierre de taille de schiste, pignons et partie inférieure de l'élévation est en pierre de taille de granite et bossages troués, partie supérieure de l'élévation est et parties sculptées en pierre de taille de kersantite, sablière en bois. Traces de polychromie (?) sur la partie supérieure de l'élévation est. ARC MONUMENTAL (dit localement « arc de triomphe ») : édicule constitué de deux élévations identiques comportant trois arcades en plein cintre portant une terrasse de faible largeur délimitée par des garde-corps ajourés et des lanternons et portant un calvaire. Terrasse accessible par un escalier latéral. Arcades flanquées de colonnettes cannelées à chapiteaux corinthiens portant des fausses corniches. Matériaux employés : pierre de taille de granite sauf bases et chapiteaux des colonnes, en kersantite. SACRISTIE : bâtiment hors oeuvre lié à l'église par un couloir voûté en berceau (pierre). Plan rectangulaire octogonal. Toit à croupe polygonale galbée. Elévations extérieures à travées formées de pilastres à chapiteaux encadrant des parements à tables saillantes et des baies pourvues de grilles en fer. Rez-de-chaussée occupé par la sacristie. Escalier droit dans oeuvre aménagé dans l'épaisseur du mur nord. Etage de comble avec pièce à feu (ancienne salle de fabrique ? logement ?) ouverte sur une charpente lambrissée de type à arbalétriers courbes. Matériaux employés : pierre de taille de granite sauf chapiteaux des pilastres, en kersantite.

## Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille ; kersantite ; microdiorite quartzique ; schiste, moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : lambris de couverture

Type(s) de couverture : flèche en maçonnerie ; toit à longs pans ; noue ; pignon découvert

## Typologies et état de conservation

Typologies : chevet Beaumanoir. Clocher léonard. Sacristie à étage

## Décor

Techniques : sculpture

Représentations : armoiries ; lion ; tête d'homme ; masque ; animal fantastique ; cariatide ; ordre corinthien ; ornement végétal ; tête d'homme ; sirène

Précision sur les représentations :

Armoiries Rohan (chapelle des morts dit ossuaire, cartouche de la porte). Sirènes (chapelle des morts dit ossuaire, pignon sud ; église, pignon ouest, côté nord, chevet, côté nord et est). Lions (porche sud, bras du transept sud, bas-côté sud,

baie ouest). Tête d'homme (porte sud-est, chevet. Sirènes (chapelle des morts dit ossuaire). Homme coupant la vigne ? (porte sud-est). Animaux fantastiques (bas-côté sud, baie ouest, chevet). Cariatides (chapelle des morts dit ossuaire). Ordre corinthien (arc monumental). Ornaments végétaux (porche sud, porte sud-est). Roman de Renart (chevet).

## Statut, intérêt et protection

A côté de granites et schistes extraits sur place (villages de Hengoat ou du Drennec), l'emploi d'autres matériaux acheminés depuis le fond de la rade de Brest comme la microdiorite quartzique (marginal) et surtout la kersantite (parties sculptées, encadrement de baies), est remarquable. De l'enclos paroissial de Sizun se dégage, même en absence d'homogénéité formelle et stylistique, une force monumentale qui repose, pour l'essentiel, sur deux éléments : l'arc monumental marquant d'une manière théâtrale l'horizontalité de l'accès à l'enclos et le massif occidental qui, culminant à 54 mètres de hauteur, contraste avec la faible hauteur de l'église. Bien que réalisée en 1735, la flèche suit, non dans les formes des baies mais dans sa structure, les modèles léonards de la période gothique. Aussi, ce chantier long quasiment ininterrompu reflète-t-il le savoir-faire d'au moins trois ateliers de maîtres d'oeuvres et de sculpteurs dont l'impact a durablement marqué le nord du département du Finistère. On distingue la marque de l'atelier de la vallée de l'Elorn et du Folgoët pour le porche et certains éléments sculptés (début 16e siècle), celui de l'atelier de Kerjean pour l'arc monumental et l'ossuaire (ancienne chapelle des morts), enfin, celui de l'atelier Beaumanoir pour l'abside polygonale à nœuds multiples (vers 1663), réalisation qui montre la longévité d'un prototype mis en place par ses concepteurs dès la fin du 15e siècle. Les dépenses artistiques consacrées au 17e siècle à cet ensemble exceptionnel font de Sizun un des remarquables enclos du Léon. Site des Monts d'Arrée (site pluricommunal). Site Inscrit : Arrêté du 10/01/1966.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : chevet, clocher, portail, chapelle, sacristie, porche

Sites de protection : site inscrit

Protections : classé MH, 1881/03/07, classé MH, 1925/10/05, classé MH, 1943/03/23

Eglise classée le 7 mars 1881. Ossuaire (chapelle des morts) classé le 5 octobre 1925. Ancien cimetière et arc monumental classés le 23 mars 1943.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Présentation

L'église Saint-Suliau a été étudiée une première fois en 2006 lors d'une enquête d'Inventaire sur le Parc naturel régional d'Armorique. Dans le cadre de l'étude d'Inventaire thématique des enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'enclos paroissial de Sizun a fait l'objet d'un **recensement** des parties constituantes architecturales de l'enclos et du mobilier conservé, permettant de compléter le présent dossier.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **Extrait du cadastre de 1812**  
A.D. Finistère, 3 P 279. Extrait du cadastre de 1812, section B 3. Dessaux ingénieur, Jobbé-Duval, Guérin, Gouzillon et Caconnet, géomètres.
- **Clocher, élévation et plan. Relevé par Joseph Bigot**  
A.E. Quimper, 8 L XIII, 75 (fonds Bigot). Clocher, élévation et plan. Relevé par Joseph Bigot, 1851.
- **Arc monumental et ancien reliquaire. Relevé par Joseph Bigot**  
A.E. Quimper, 8 L XI, 26 (fonds Bigot). Arc monumental et ancien reliquaire. Relevé par Joseph Bigot, 1877.

### Bibliographie

- **Artistes en Bretagne. Dictionnaire des artistes, artisans et ingénieurs en Cornouaille et en Léon sous l'Ancien Régime.**  
CASTEL, Yves-Pascal, DANIEL, Tanguy, THOMAS, Georges-Michel. **Artistes en Bretagne. Dictionnaire des artistes, artisans et ingénieurs en Cornouaille et en Léon sous l'Ancien Régime.** Quimper : *Société archéologique du Finistère*, 1987.

- **Le poids financier des enclos paroissiaux léonards.**  
CHAURIS, Anne. **Le poids financier des enclos paroissiaux léonards.** Mémoire de maîtrise d'histoire. Université de Bretagne occidentale. Centre de recherche bretonne et celtique, Brest, 1996.  
p. 186-201
- **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles**  
COUFFON, René, LE BARS, Alfred. **Diocèse de Quimper et de Léon. Nouveau répertoire des églises et chapelles.** Quimper : Association Diocésaine, 1988.  
p. 416-420  
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel)
- **Sizun, renaissance du Léon**  
PAPE, Louis. **Sizun, renaissance du Léon.** Edition Jos Le Doaré, Châteaulin, 1966.
- **Trois enclos de l'Arrée. Sizun, Commana, Locmélar**  
LE GOFFIC, Michel, PROVOST, Georges, THERIN, Henri. **Trois enclos de l'Arrée. Sizun, Commana, Locmélar.** Association diocésaine, diocèse de Quimper et de Léon. Quimper, 2005.  
p. 3-17

### Périodiques

- **L'église paroissiale de Sizun et ses annexes. Petite monographie**  
ABGRALL, Jean-Marie. **L'église paroissiale de Sizun et ses annexes. Petite monographie.** Dans *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, Quimper, 1910, t. XXXVII.  
p. 129-138
- **Eglise de Sizun**  
BARRE DE NANTEUIL, Alfred de. **Eglise de Sizun.** Dans *Archéologie bretonne. Congrès Brest - Vannes*, Paris, 1914.  
p. 128-140
- **Plougastel-Daoulas, Sizun, Plougasnou : trois retables du Rosaire de Jean Berthouloux.**  
LE BER, Georges, PROVOST, Georges. **Plougastel-Daoulas, Sizun, Plougasnou : trois retables du Rosaire de Jean Berthouloux.** Dans : *Bulletin de la société archéologique du Finistère*, t. 132, 2003.  
p. 229-251

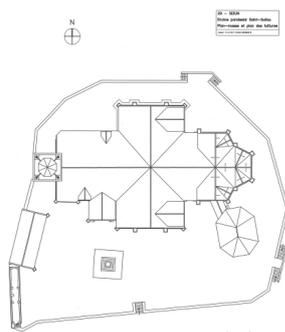
### Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00090450>

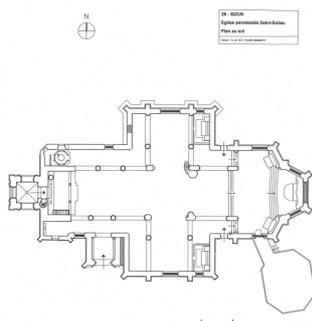
### Annexe 1

20062905438NUCA : Archives départementales du Finistère, 3 P 279.  
20062905440NUCA : Archives de l'Evêché, Quimper, 8 L.  
20062905439NUCA : Archives de l'Evêché, Quimper, 8 L.  
20062906111NUCA : Archives départementales du Finistère, 2 Fi 277.

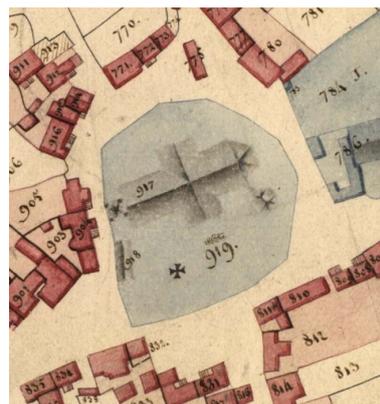
## Illustrations



Enclos, plan-masse  
et plan des toitures  
Dess. Auteur inconnu,  
Dess. Nicole Le Net  
IVR53\_20062906262A4



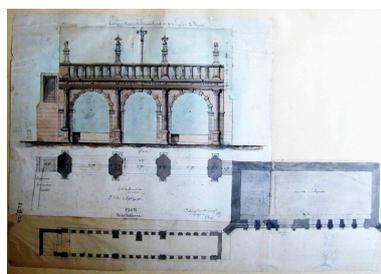
Plan au sol  
Dess. Auteur inconnu,  
Dess. Nicole Le Net  
IVR53\_20062906264A4



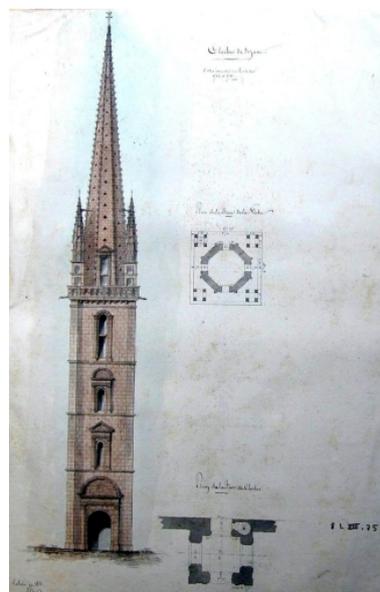
L'enclos paroissial en 1812.  
Extrait du cadastre, section  
B3 (A.D. Finistère, 3 P 279)  
Repro. Archives départementales  
du Finistère, Autr. Archives  
départementales du Finistère  
IVR53\_20062905438NUCA



Vue générale sud-est de l'enclos.  
Gravure de Ciceri (Taylor, Nodier,  
Voyages pittoresques), vers 1845  
Phot. Auteur inconnu  
IVR53\_19922900082X



L'arc monumental et la chapelle  
des morts (dit ossuaire).  
Relevé par Joseph Bigot,  
1877 (A.E.Quimper, 8 L )  
Repro. Christel Douard  
IVR53\_20062905440NUCA



Le clocher. Relevé par Joseph  
Bigot, 1851 (A.E.Quimper, 8 L )  
Repro. Christel Douard  
IVR53\_20062905439NUCA



Arc monumental, élévation ouest. Carte postale, vers 1900 (A.D.Finistère, 2 Fi 277) Repro. Christel Douard, Autr. Archives départementales du Finistère  
IVR53\_20062906111NUCA



Vue générale ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900012NUCA



Vue générale de l'enclos depuis le sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900011NUCA



Vue partielle de l'enclos depuis le sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900010NUCA



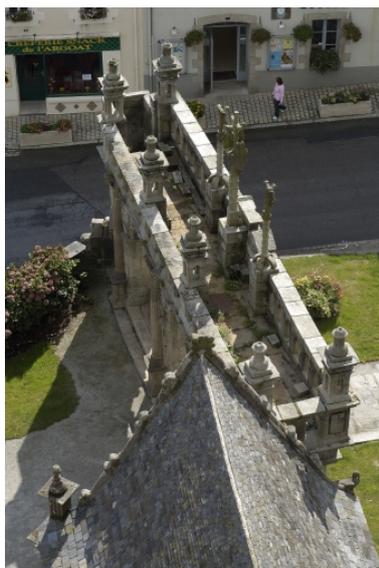
Vue depuis le clocher vers l'est : toitures  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900217NUCA



Arc monumental, vue générale ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900001NUCA



Arc monumental, vue générale est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900015NUCA



Arc monumental : vue prise depuis le clocher  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900224NUCA



Partie ouest : tour, bas-côté sud et porche  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900002NUCA



Porche sud, voussure, détail sculpté  
Phot. Christel Douard  
IVR53\_20062906109NUCA



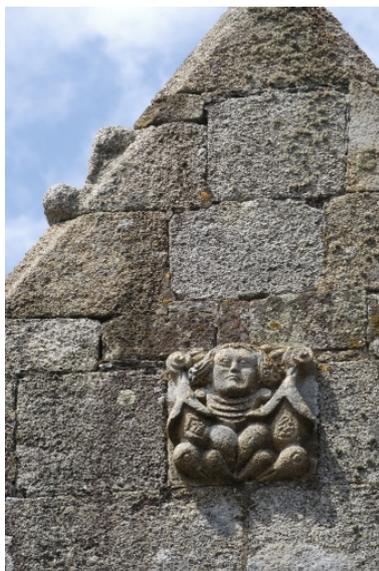
Porche sud, détail de la voussure est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900003NUCA



Nef, contrefort sud,  
éléments sculptés et date  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900029NUCA



Nef, baie sud, crossette sculptée  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062905717NUCA



Bras sud, pignon est : détail sculpté  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900030NUCA



Baie sud-ouest de la  
nef : crossette sculptée  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900005NUCA



Choeur, porte sud, vue générale  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900036NUCA



Choeur, porte sud, détail sculpté  
Phot. Christel Douard  
IVR53\_20062906108NUCA



Choeur, porte sud, détail sculpté  
Phot. Christel Douard  
IVR53\_20062906107NUCA



Choeur, porte sud, détail sculpté  
Phot. Christel Douard  
IVR53\_20062906106NUCA



Vue générale est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900013NUCA



Chevet et sacristie  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900014NUCA



Chevet et sacristie  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900034NUCA



Sacristie, élévation ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900004NUCA



Sacristie, élévations sud et est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900032NUCA



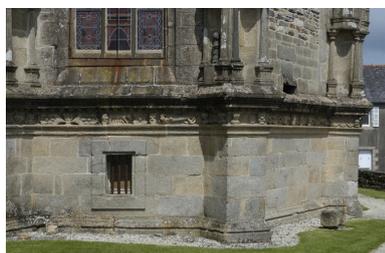
Chevet, vue générale  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900035NUCA



Chevet, détail : frise sculptée  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900038NUCA



Chevet, détail : frise sculptée  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900051NUCA



Chevet, détail : frise sculptée  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900037NUCA



Chevet et bras du transept nord  
Phot. Christel Douard  
IVR53\_20062906105NUCA



Pignon ouest, partie  
nord : décor sculpté  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900009NUCA



Arc monumental et chapelle  
(ancien ossuaire), vue générale est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900033NUCA



Chapelle des morts (dit ossuaire),  
élévation est, vue générale  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900024NUCA



Chapelle des morts (dit ossuaire),  
élévation est, partie nord  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900025NUCA



Chapelle des morts (dit ossuaire),  
élévation est, partie sud  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900026NUCA



Chapelle des morts (dit  
ossuaire), élévation est,  
détail d'un élément sculpté  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900027NUCA



Chapelle des morts (dit  
ossuaire), élévation est,  
détail d'un élément sculpté  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900028NUCA



Chapelle des morts (dit  
ossuaire), élévation est,  
détail d'un élément sculpté  
Phot. Christel Douard



Chapelle des morts (dit ossuaire),  
pignon sud, crossette sculptée  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900006NUCA



Eglise : intérieur, vue axiale est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900019NUCA

IVR53\_20062906110NUCA



Eglise : intérieur : nef et  
bas-côté sud, vue vers l'est  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900022NUCA



Eglise : intérieur : nef et bas-  
côté nord, vue vers l'ouest  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900023NUCA



Sacristie, étage : charpente  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900021NUCA



Sacristie, étage : cheminée  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20062900020NUCA

## Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Monument aux morts (Sizun) (IA29002330) Bretagne, Finistère, Sizun, Bourg

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Calvaire, enclos de l'église (Sizun) (IA29002396) Bretagne, Finistère, Sizun, Bourg : enclos de l'église

### Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Sizun (IA29002381) Bretagne, Finistère, Sizun

Les enclos paroissiaux finistériens de la candidature au patrimoine mondial de l'UNESCO (IA29133801) Bretagne, Finistère, Finistère,

Les églises et chapelles sur la commune de Sizun (IA29002384) Bretagne, Finistère, Sizun

### Oeuvre(s) contenue(s) :

#### Oeuvre(s) en rapport :

Bourg de Sizun (IA29002382) Bretagne, Finistère, Sizun, Bourg

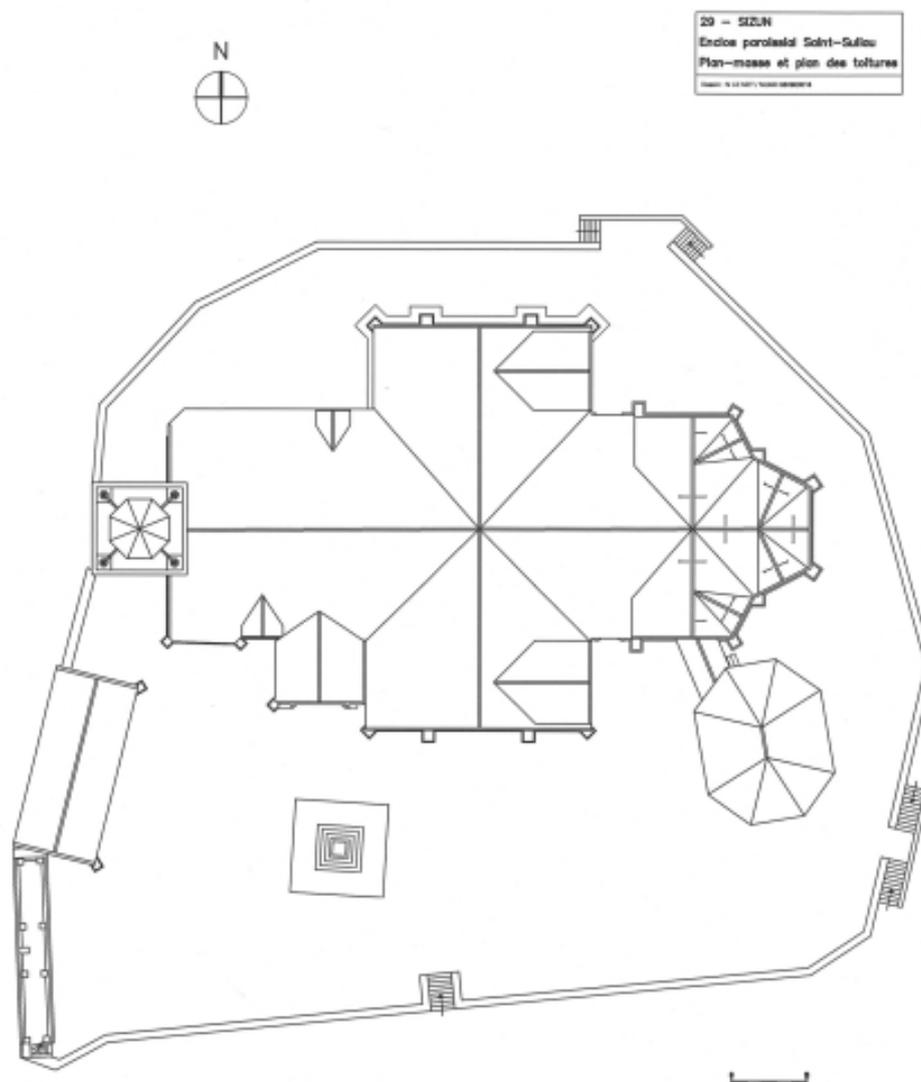
Calvaire, enclos de l'église (Sizun) (IA29002396) Bretagne, Finistère, Sizun, Bourg : enclos de l'église

Fontaine saint Suliau et deux lavoirs, à l'ouest du Moulin neuf (Sizun) (IA29002348) Bretagne, Finistère, Sizun, à l'ouest de Moulin neuf (le),

Monument aux morts (Sizun) (IA29002330) Bretagne, Finistère, Sizun, Bourg

Vestiges de calvaire (?), enclos de l'église (Sizun) (IA29002403) Bretagne, Finistère, Sizun, Bourg : enclos de l'église

Auteur(s) du dossier : Christel Douard  
Copyright(s) : (c) Inventaire général



Enclos, plan-masse et plan des toitures

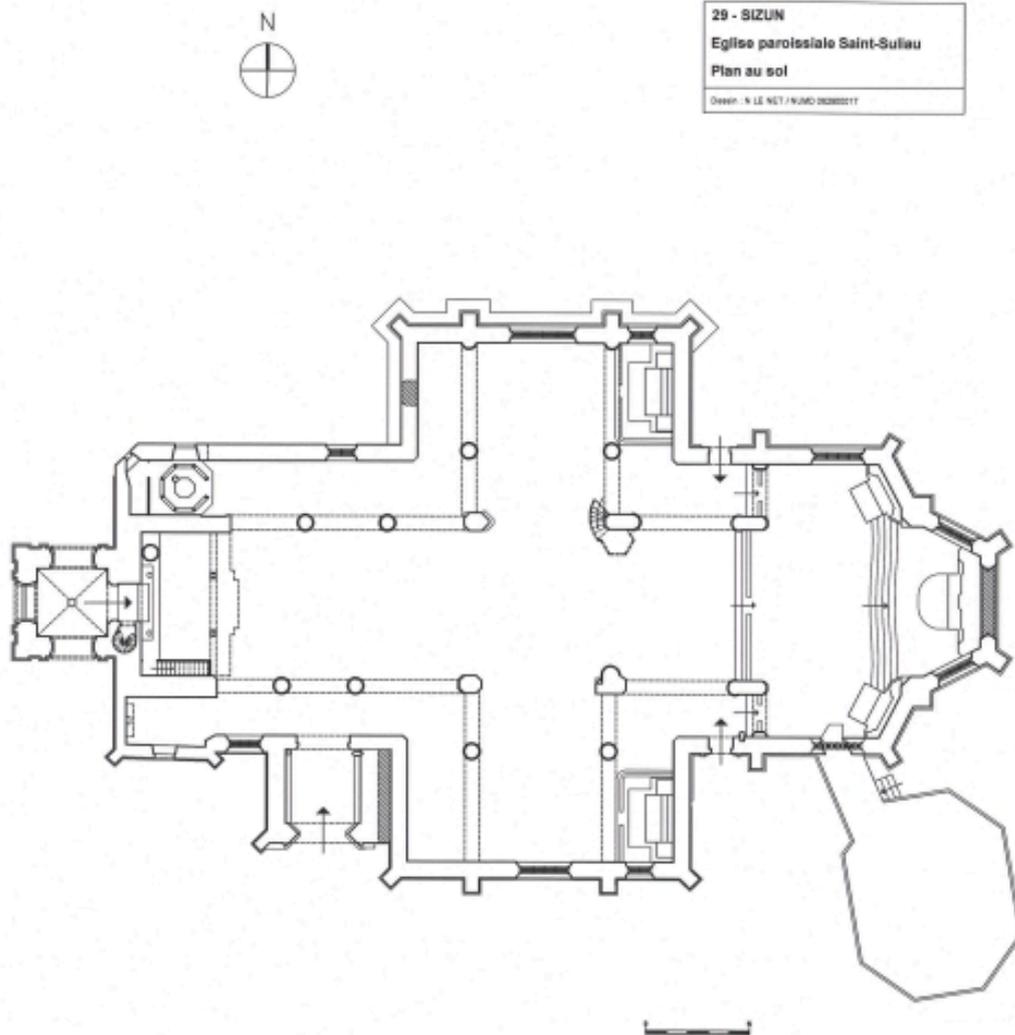
IVR53\_20062906262A4

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu, Auteur de l'illustration : Nicole Le Net

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan au sol

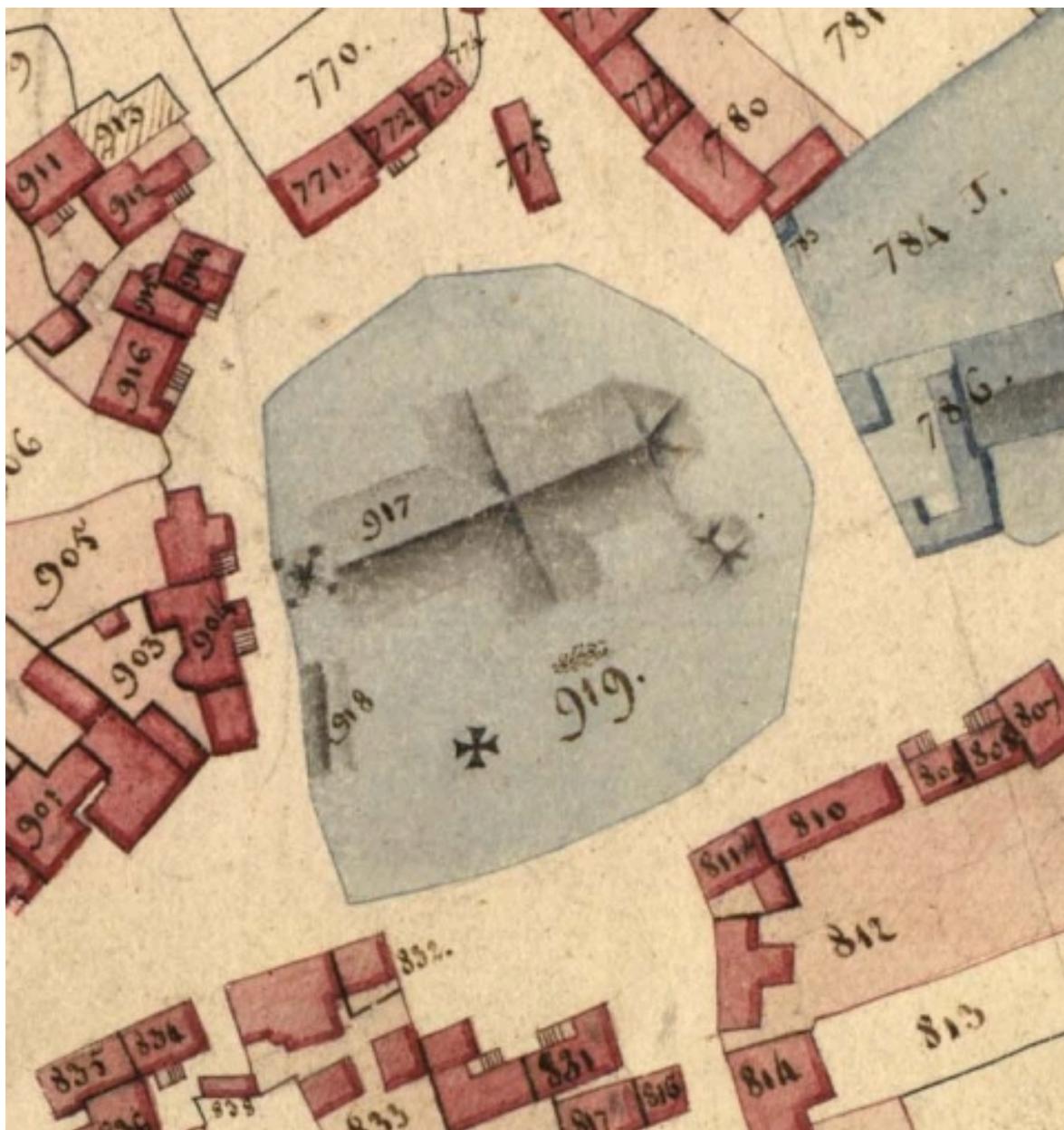
IVR53\_20062906264A4

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu, Auteur de l'illustration : Nicole Le Net

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'enclos paroissial en 1812. Extrait du cadastre, section B3 (A.D. Finistère, 3 P 279)

IVR53\_20062905438NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Archives départementales du Finistère

Auteur du document reproduit : Archives départementales du Finistère

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



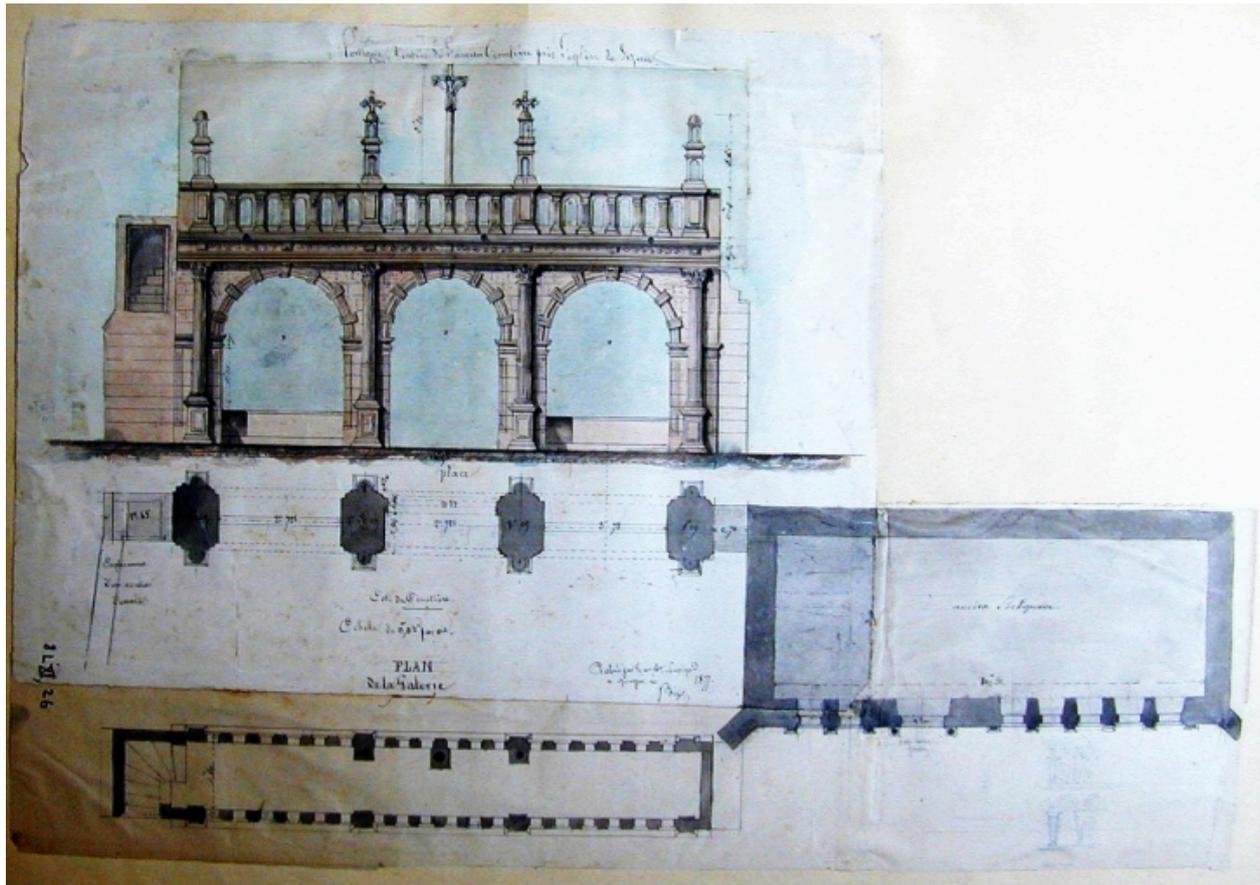
Vue générale sud-est de l'enclos. Gravure de Ciceri (Taylor, Nodier, Voyages pittoresques), vers 1845

IVR53\_19922900082X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



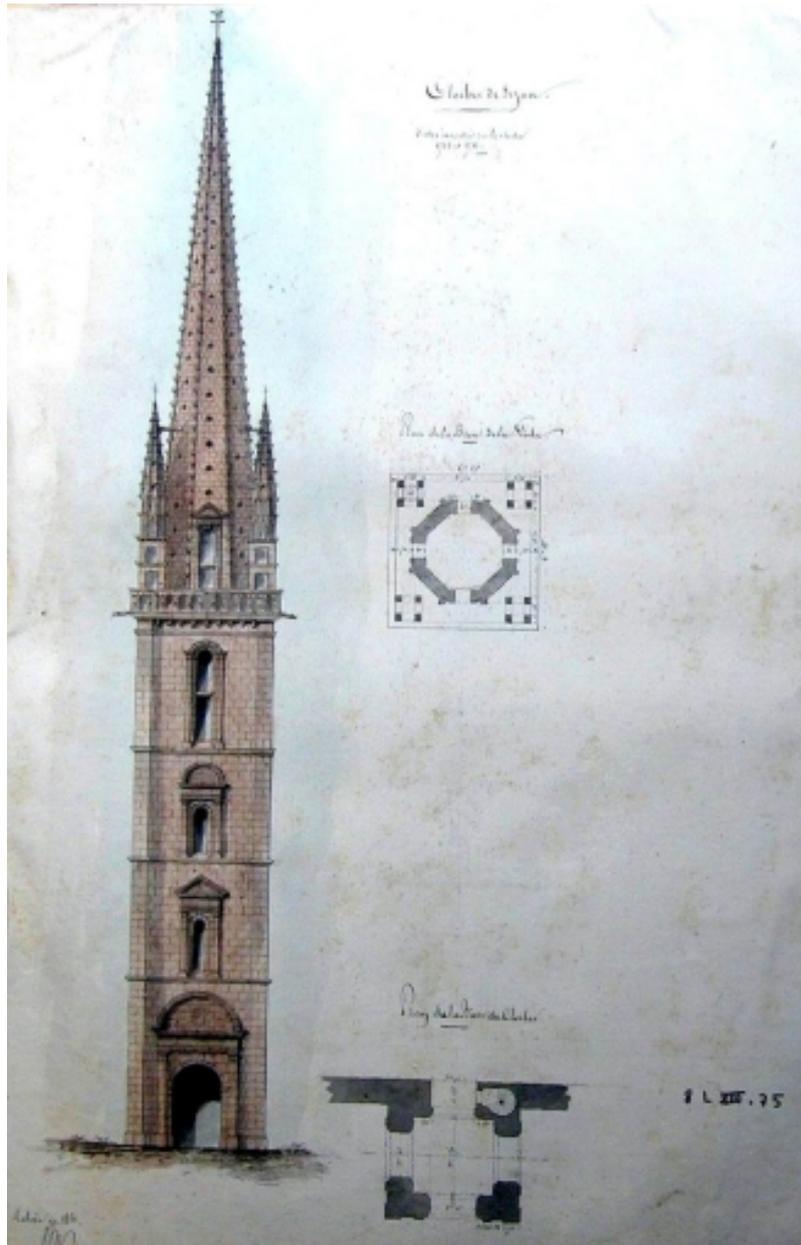
L'arc monumental et la chapelle des morts (dit ossuaire). Relevé par Joseph Bigot, 1877 (A.E.Quimper, 8 L )

IVR53\_20062905440NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



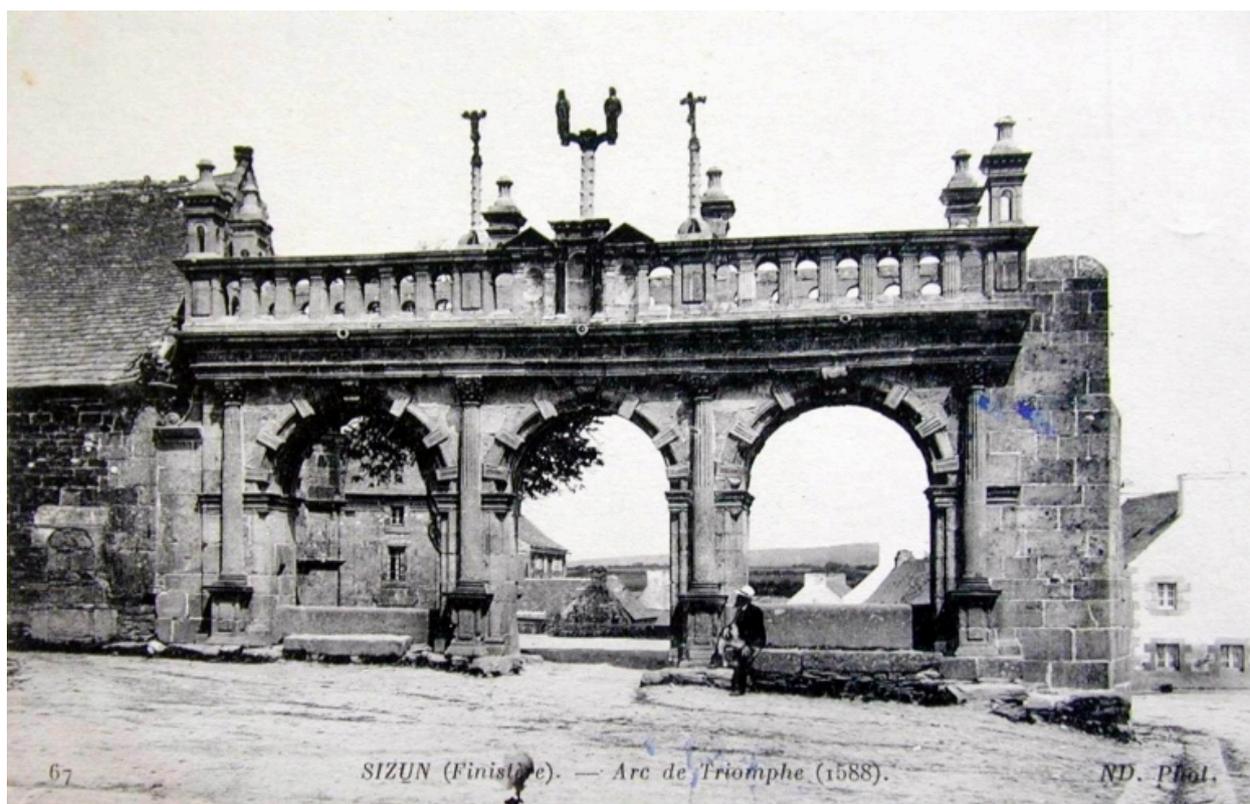
Le clocher. Relevé par Joseph Bigot, 1851 (A.E.Quimper, 8 L )

IVR53\_20062905439NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arc monumental, élévation ouest. Carte postale, vers 1900 (A.D.Finistère, 2 Fi 277)

IVR53\_20062906111NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Christel Douard

Auteur du document reproduit : Archives départementales du Finistère

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale ouest

IVR53\_20062900012NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'enclos depuis le sud

IVR53\_20062900011NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle de l'enclos depuis le sud

IVR53\_20062900010NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le clocher vers l'est : toitures

IVR53\_20062900217NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arc monumental, vue générale ouest

IVR53\_20062900001NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



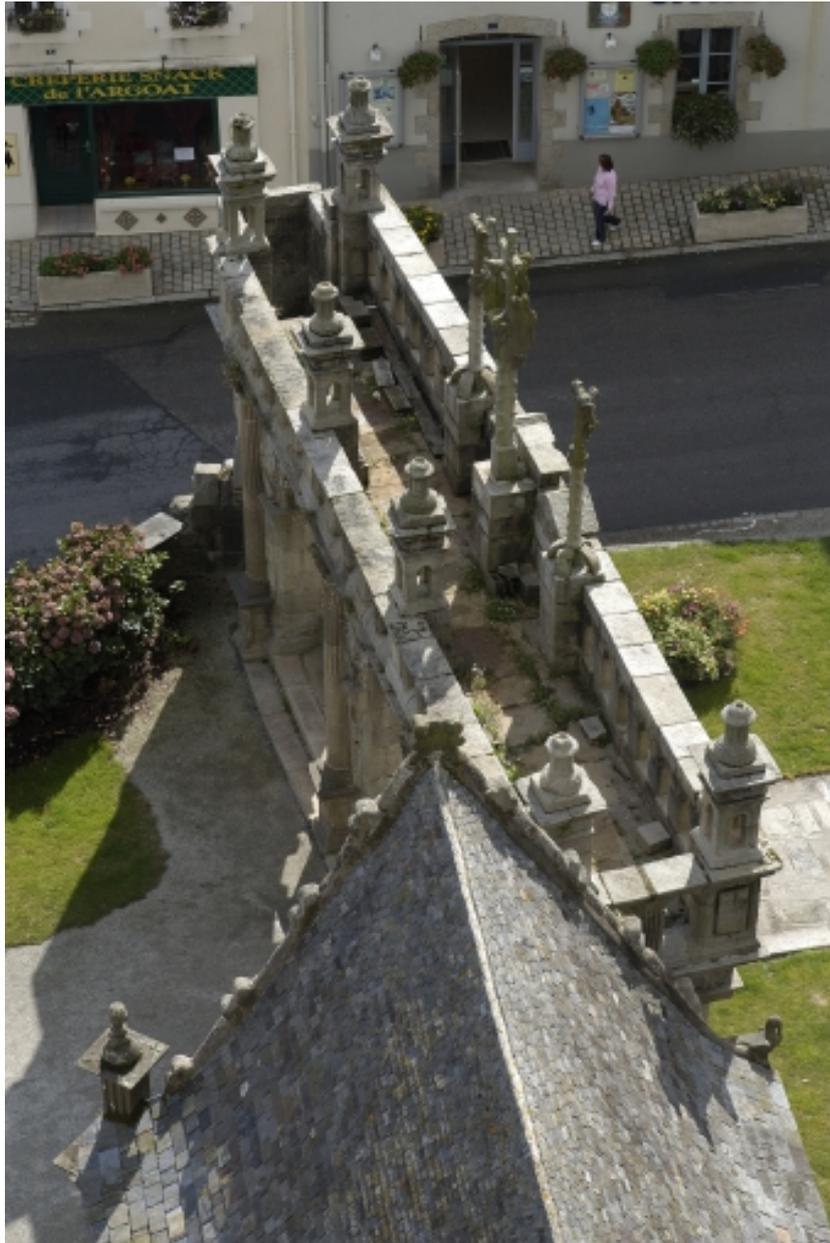
Arc monumental, vue générale est

IVR53\_20062900015NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arc monumental : vue prise depuis le clocher

IVR53\_20062900224NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Partie ouest : tour, bas-côté sud et porche

IVR53\_20062900002NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porche sud, voussure, détail sculpté

IVR53\_20062906109NUCA

Auteur de l'illustration : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



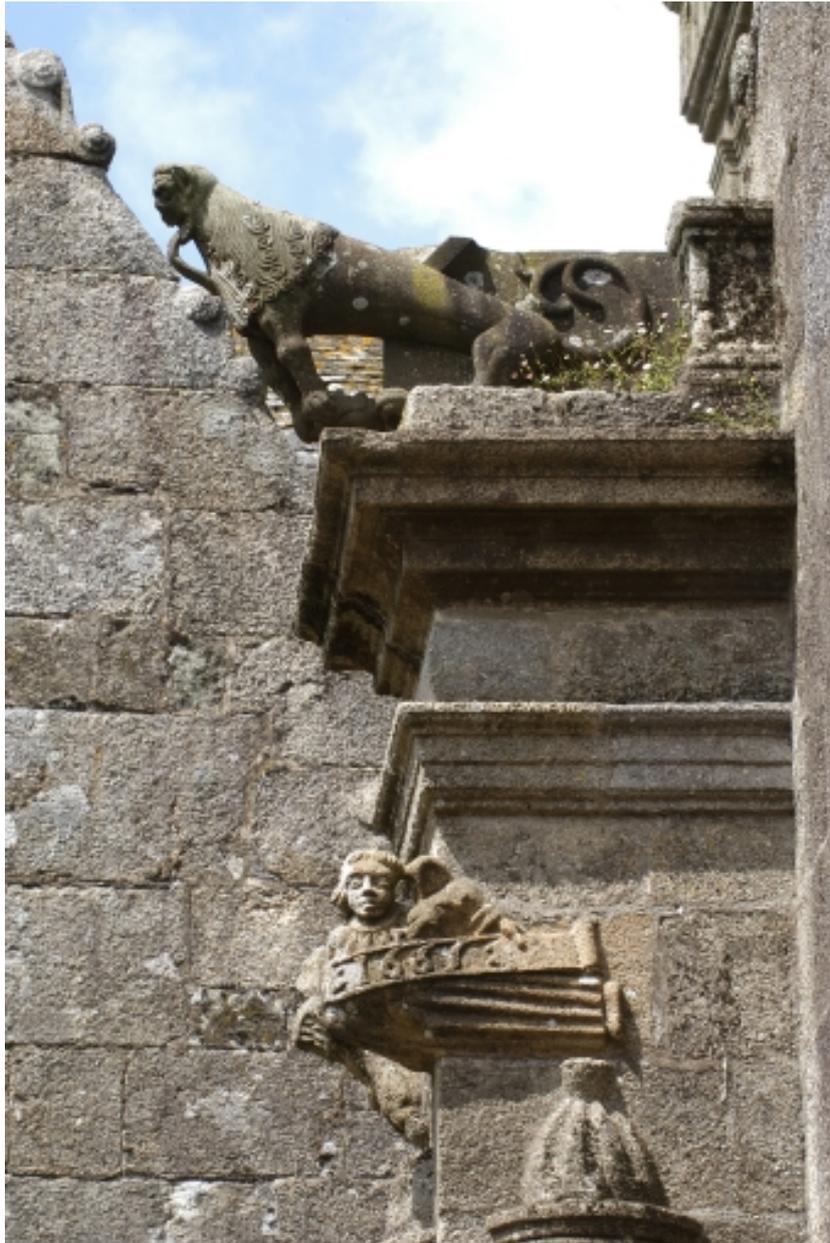
Porche sud, détail de la voussure est

IVR53\_20062900003NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, contrefort sud, éléments sculptés et date

IVR53\_20062900029NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, baie sud, crossette sculptée

IVR53\_20062905717NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bras sud, pignon est : détail sculpté

IVR53\_20062900030NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie sud-ouest de la nef : crossette sculptée

IVR53\_20062900005NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, porte sud, vue générale

IVR53\_20062900036NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, porte sud, détail sculpté

IVR53\_20062906108NUCA

Auteur de l'illustration : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, porte sud, détail sculpté

IVR53\_20062906107NUCA

Auteur de l'illustration : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, porte sud, détail sculpté

IVR53\_20062906106NUCA

Auteur de l'illustration : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale est

IVR53\_20062900013NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet et sacristie

IVR53\_20062900014NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet et sacristie

IVR53\_20062900034NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie, élévation ouest

IVR53\_20062900004NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie, élévations sud et est

IVR53\_20062900032NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet, vue générale

IVR53\_20062900035NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet, détail : frise sculptée

IVR53\_20062900038NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet, détail : frise sculptée

IVR53\_20062900051NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet, détail : frise sculptée

IVR53\_20062900037NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet et bras du transept nord

IVR53\_20062906105NUCA

Auteur de l'illustration : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pignon ouest, partie nord : décor sculpté

IVR53\_20062900009NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Arc monumental et chapelle (ancien ossuaire), vue générale est

IVR53\_20062900033NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle des morts (dit ossuaire), élévation est, vue générale

IVR53\_20062900024NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle des morts (dit ossuaire), élévation est, partie nord

IVR53\_20062900025NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle des morts (dit ossuaire), élévation est, partie sud

IVR53\_20062900026NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle des morts (dit ossuaire), élévation est, détail d'un élément sculpté

IVR53\_20062900027NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle des morts (dit ossuaire), élévation est, détail d'un élément sculpté

IVR53\_20062900028NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle des morts (dit ossuaire), élévation est, détail d'un élément sculpté

IVR53\_20062906110NUCA

Auteur de l'illustration : Christel Douard

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle des morts (dit ossuaire), pignon sud, crossette sculptée

IVR53\_20062900006NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Eglise : intérieur, vue axiale est

IVR53\_20062900019NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Eglise : intérieur : nef et bas-côté sud, vue vers l'est

IVR53\_20062900022NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Eglise : intérieur : nef et bas-côté nord, vue vers l'ouest

IVR53\_20062900023NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie, étage : charpente

IVR53\_20062900021NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sacristie, étage : cheminée

IVR53\_20062900020NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation