

Bretagne, Ille-et-Vilaine
Redon
16 place Saint-Sauveur, 17, 19 place Saint-Sauveur

Abbaye de bénédictins Saint-Sauveur, 16 place Saint-Sauveur (Redon)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA00130923

Date de l'enquête initiale : 1994

Date(s) de rédaction : 1994, 2010

Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Inventaire des églises et chapelles d'Ille-et-Vilaine, enquête thématique régionale L'architecture gothique en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA35090664PA00090666

Désignation

Dénomination : abbaye

Genre du destinataire : de bénédictins

Vocable : Saint-Sauveur

Destinations successives : école, église paroissiale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : 1984. AM 7, 9, 19

Historique

Depuis sa fondation en 832 par le moine bénédictin Conwoion, sous la protection du roi Nominoé, l'abbaye de Saint-Sauveur de Redon a toujours été directement associée à l'affirmation de la souveraineté bretonne. Le site, un promontoire schisteux, domine une vaste contrée marécageuse où confluent les rivières de la Vilaine et de l'Oust. L'église primitive, ravagée par les raids normands, est reconstruite au cours de la première moitié du XI^e siècle. Le nouvel édifice dont ne subsiste aujourd'hui que la nef, dénaturée et réduite depuis un incendie survenu au XVIII^e siècle, devait comporter dès l'époque romane un important chœur à déambulatoire et chapelles rayonnantes qui en faisait alors probablement un des plus grands sanctuaires d'Armorique. La retraite du duc Alain Fergent dans l'abbaye en 1112, puis celle de sa veuve Ermengarde, fille du comte d'Anjou, témoignent de la faveur dont jouit le monastère auprès de la dynastie bretonne. Celle-ci ne se dément pas et, vers le milieu du XII^e siècle le roi d'Angleterre, Henri II Plantagenêt, qui tient la régence du duché au nom de sa belle-fille, Constance, confirme des donations faites à l'abbaye en 1112 par le duc Conan III. C'est probablement à cette époque qu'est construite l'étonnante tour de croisée qui ne sert pas de clocher et dont l'architecture imposante, inspirée par les grands modèles du monde aquitain, apparaît comme un acte hautement politique, ainsi que l'a montré M. Déceneux dans une étude récente inédite à laquelle sont empruntés la plupart des éléments historiques qui suivent. Après un incendie survenu en 1230 qui dut causer de considérables dégâts, Henri III d'Angleterre incite les moines et les évêques à assembler des fonds pour sa restauration ; en 1248, le pape accorde des indulgences aux pèlerins pour favoriser le démarrage du chantier. Un conflit survenu entre le duc Jean I^{er} le Roux et les moines entraîna le départ de ces derniers en Anjou, d'où ils ne revinrent qu'en 1256. Il est probable que le chantier de construction du nouveau chœur dut débiter entre 1260 et 1270, puisque la chronique mentionne en 1276 le don d'un crucifix et de deux statues en argent de la Vierge et de saint Jean, ornements de très grand prix traditionnellement associés au maître-autel. Cette mention ne signifie pas que le nouveau chœur était achevé mais qu'il était du moins largement entamé ; les parties basses du vaisseau central et la couronne des chapelles, alors peut-être réalisées, pouvaient probablement accueillir le culte. La présence dans les verrières hautes de portraits des ducs Jean I^{er} et Jean II, signalée par le marquis de Molac en 1633, indique enfin que vers 1300, le gros œuvre était certainement achevé. C'est donc dans les vingt dernières années du XIII^e siècle qu'il convient de situer la reconstruction du chœur gothique de Redon. Après l'achèvement de celui-ci, on entreprend, probablement

autour de 1310, la construction à l'ouest, devant l'ancienne nef romane, d'une importante façade. De l'ambitieux projet conçu, seule fut réalisée la tour nord, dont l'achèvement doit se situer avant 1341, date à laquelle débute la guerre de Succession. À partir de 1350, l'abbé Jean de Tréal fait reconstruire l'enceinte urbaine qui incorpore l'abbaye. La victoire et l'accession au trône ducal de Jean IV de Montfort, qui réside à plusieurs reprises dans l'abbaye où se trouvait un logis princier, se traduisent par l'ajout, vers 1440, d'une chapelle placée sous le vocable de Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, encore appelée « chapelle au duc », contre les trois travées droites du collatéral nord du chœur. Cette chapelle fortifiée est intégrée à l'enceinte de la ville, réparée et augmentée à la même époque. En 1449, à la demande du duc François Ier, le pape Nicolas V érige l'abbaye en évêché à partir de quatorze paroisses soustraites aux évêchés de Vannes, de Rennes et de Saint-Malo, qui obtiennent six mois plus tard l'annulation de cet acte. Les bâtiments monastiques sont entièrement reconstruits entre 1640 et 1650 par les bénédictins réformés de Saint-Maur, qui font également installer dans le chœur un imposant retable, dû à l'atelier lavallois de Tugal Caris. En 1780, suite à un incendie qui ravage la nef, cette dernière, réduite de quatre travées et rabaissée, voit ses fenêtres hautes supprimées et se trouve transformée en nef obscure. L'ensemble est couvert par un toit unique et une nouvelle façade occidentale de style classique est construite, en retrait de la tour nord-ouest désormais isolée à la manière d'un campanile. À cette époque ou au début du XVIII^e siècle, le triforium est rendu aveugle au niveau de l'abside par une toiture en appentis ajoutée sur le déambulatoire et les chapelles rayonnantes, tandis qu'il reste à claire-voie dans les travées droites, protégé des eaux du toit du vaisseau central par des auvents installés entre les arcs-boutants. Ces modifications qui nuisaient à l'esthétique du chœur ont été enlevées en 1910 lors de sa restauration par Paul Gout qui lui a rendu son aspect initial.

(Jean-Jacques Rioult, enquête thématique Bretagne gothique; 2010)

Mention d'une première abbaye au 9^e siècle, de cette époque pourrait subsister une partie du mur nord de la nef. Reconstruction de la nef au 11^e siècle, restauration de l'église et construction de la tour de croisée atypique par son plan rectangulaire transversal au 12^e siècle, à l'initiative de Alain IV Fergent et de l'abbé Hervé. Le chœur de la 2^e moitié du 13^e siècle a remplacé l'ancien chœur roman. Le clocher occidental du début du 14^e siècle a été isolé de l'église après l'incendie de 1780 qui supprime cinq travées à la nef. La chapelle nord Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, sert aujourd'hui de sacristie, elle a été édifée sous Yves Le Sénéchal, abbé de 1440 à 1463 dont les armes figurent à la voûte. La chapelle Saint-Roch située dans le transept septentrional a été reprise ou construite au 16^e siècle pour l'abbé Paul-Hector Scotti afin d'y aménager son tombeau. La porte méridionale située avant la croisée du transept date de la 1^{ère} moitié du 17^e siècle et permet la communication avec le cloître et les bâtiments conventuels reconstruits sous l'initiative de Richelieu, abbé commendataire de Redon de 1622 à 1642. La façade occidentale de l'église est, quant à elle, refaite après l'incendie de 1780, de cette période date aussi le lambris de couverture et l'obturation des baies supérieures de la nef. C'est en 1791 que l'église abbatiale devient église paroissiale. Restaurations de détails aux 19^e et 20^e siècles.

Période(s) principale(s) : 11^e siècle, 12^e siècle, 2^e moitié 13^e siècle, 14^e siècle, 2^e quart 15^e siècle, 16^e siècle, 1^{ère} moitié 17^e siècle, 4^e quart 18^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 19^e siècle, 20^e siècle

Description

Plan et ordonnance intérieure

Le nouveau chœur est formé de trois travées droites et d'un rond-point à cinq pans que cerne un déambulatoire. Au niveau des travées droites, ce déambulatoire ouvre sur trois chapelles de plan rectangulaire qui communiquent entre elles et, autour du rond-point, sur une couronne de cinq chapelles rayonnantes. On ne peut sur ce point se fier au plus ancien plan connu de l'abbatiale, dressé par les Mauristes en 1650, qui omet une travée et donne de la représentation des espaces une version très schématique. En réalité, les plans récents du chœur montrent que les travées droites se rétrécissent en largeur vers l'abside, indice quasi certain selon M. Déceneux d'une reconstruction sur les fondations de l'ancien chœur roman. L'ensemble frappe par son dépouillement et son unité de style. Toutes les piles, composées de quatre colonnes posées en croix, sont coiffées de chapiteaux à corbeille lisse et tailloir dédoublé, et reçoivent des arcs à deux rouleaux chanfreinés, qu'on retrouve à l'entrée des chapelles latérales. Les piles d'entrée des chapelles rayonnantes, élargies pour masquer l'épais mur de séparation, laissent apparaître le noyau central ; néanmoins, l'ouverture de l'arc restant identique, l'architecte a dû dévier le tracé du second rouleau qui sert de formeret juste avant sa retombée sur les chapiteaux. L'unité de conception de ce chœur est particulièrement remarquable. Son parti de plan tout autant que l'élévation du vaisseau central affirment clairement son ralliement à la mode française de la seconde moitié du XIII^e siècle : au-dessus des grandes arcades, le triforium à claire-voie et les larges fenêtres hautes dépourvues d'ébrasements appartiennent à l'esthétique nouvelle des vaisseaux en « cages vitrées » du gothique rayonnant. Par-delà son apparente simplicité, cette élévation ne fait que confirmer une recherche plastique et architectonique extrêmement savante. Au-dessus des grandes arcades dont les écoinçons sont laissés nus et sans aucun décor, les deux étages supérieurs contrastent par leur aspect largement ouvert. L'important triforium à claire-voie, dont l'ouverture représente en hauteur les deux tiers des fenêtres hautes et dont l'arcature de trois travées est rigoureusement alignée sur l'ouverture de ces dernières, vient presque toucher le cordon mouluré qui court à leur base et apparente l'ensemble à un véritable clerestory. Cette formule du triforium à claire-voie, apparue sur les grands chantiers d'Ile-de-France vers le milieu du XIII^e siècle, comme la nef de la basilique de Saint-Denis, édifée par Pierre de Montreuil à partir de 1240, les chœurs de Beauvais et d'Amiens, ou encore celui de la cathédrale du

Mans, entrepris vers 1250, relève d'une conception moderne liée à un mode de couverture savant des collatéraux, soit par des toits à deux versants, soit comme le choix en a été fait ici, par des terrasses maçonnées à faible pente. Curieusement, là où les constructeurs du domaine royal relient assez rapidement les meneaux des fenêtres hautes aux colonnes du triforium tout en y conservant des arcatures en tiers-point, le maître d'œuvre de Redon innove par une forme d'arcature alignée, remontée au maximum, mais maintient une solution de continuité entre les deux niveaux par le cordon mouluré qui les sépare et surtout ne relie pas physiquement les deux claires-voies. La retombée des voûtes sur de minces colonnettes adossées arrêtées juste en-dessous du cordon inférieur sur des culots en cône allongé relève de cette épuration générale de la modénature.

La différence dans le réseau des fenêtres hautes, lancettes recroisées d'inspiration normande pour les deux premières travées droites, et lancettes en arc trilobés surmontées de trois trilobes tangents pour les baies suivantes, confirme ce parti pris de hiérarchisation entre la première partie du sanctuaire et l'abside qui intègre esthétiquement la dernière travée droite du chœur. M. Déceneux fait observer qu'une semblable hiérarchie dans l'emploi des baies se retrouve dans le chœur de la cathédrale du Mans, dont les chapelles rayonnantes sont éclairées par de simples lancettes, le triforium par des baies à lancettes recroisées et l'étage supérieur par des fenêtres à remplage triflé ; on verra plus loin que ce n'est pas le seul point de comparaison possible entre les deux édifices. Ce jeu subtil entre les pleins et les vides, entre association et dissociation, unification et différenciation, ornement et dépouillement, témoigne de la science consommée du maître du chœur de Redon à manipuler les figures de style et la syntaxe de son art.

L'architecture des chapelles rayonnantes renvoie dans son principe à celle du vaisseau central, dont elle offre comme une version réduite et simplifiée. Constituées d'une travée droite de plan carré et d'une courte absidiole à trois pans, ces chapelles sont en revanche couvertes d'une voûte rectangulaire peu profonde qui ne couvre qu'une moitié de la travée droite et d'une voûte à six quartiers qui englobe l'autre moitié et l'absidiole elle-même et dont la clef est ramenée vers le centre du volume. La retombée des voûtes sur une unique colonne dans la travée droite et sur un faisceau de trois colonnettes dans l'absidiole, et leur arrêt au niveau d'un cordon mouluré qui court à la base des fenêtres sur des culots en cônes renversés, reproduisent en réduction le principe de l'élévation du vaisseau central. L'aspect « creusé » de ces voûtes, dont les voûtains semblent séparés par de petits diaphragmes repercés par des évidements circulaires, est lié au couverture particulier de ces chapelles : une terrasse en dalles de pierre plates faisant coïncider intrados et extrados. Cette disposition savante, qui assimile les nervures des voûtes des absidioles à des arcs-boutants intérieurs, est à rapprocher de celle mise en œuvre dans le chœur de Saint-Nazaire de Carcassonne, édifié entre 1269 et 1329, dont la conception fit l'admiration de Viollet-le-Duc. Dans un article récent, Y. Gallet restitue à juste titre le chœur de Redon dans le contexte général d'épuration stylistique propre à toute une mouvance du gothique rayonnant, qui apparaît dans les dernières décennies du XIII^e siècle et s'interroge sur la filiation de cette élévation et ses sources possibles. Le rapprochement fait par l'auteur avec certains édifices de la vallée de l'Oise, de la seconde moitié du XIII^e siècle, qui emploient des piles quadrilobées ainsi qu'une modénature simplifiée, propose une alternative aux origines anglaises jusqu'alors exclusivement avancées pour expliquer l'architecture du chœur de Redon. Il n'en reste pas moins que les piles quadrilobées, les chapiteaux à corbeille lisse, de même que les arcatures chanfreinées sont d'un emploi très répandu en Angleterre, alors qu'ils sont peu fréquents dans le domaine français. Quoiqu'il en soit, il n'est pas nécessaire d'aller chercher si loin des éléments de comparaison alors qu'ils existent tout près dans des édifices normands ou bretons contemporains. Les mêmes chapiteaux à corbeille lisse, que l'on rencontre au XIII^e siècle dans plusieurs édifices de Normandie comme le cloître du Mont-Saint-Michel ou la salle capitulaire de Hambye, se retrouvent également en Bretagne, dans le chœur de Guingamp, qu'il convient de dater du dernier quart du XIII^e siècle, dans celui de Saint-Melaine de Rennes, associés à des piles quadrilobées et des arcs chanfreinés, ou encore à Bon-Repos. L'emploi d'une modénature simplifiée, dépourvue de bases et de chapiteaux, que l'on rencontre par exemple sur le triforium du déambulatoire extérieur du chœur de la cathédrale de Coutances, dans le chœur de l'abbaye de Hambye ainsi que dans les nefs de Vire, de Mortain et de Lonlay, mais aussi sur les fenêtres hautes de la nef de Dol, se retrouve dans le chœur de la même cathédrale, généralisé au triforium et aux fenêtres hautes. L'association libre de trilobes et de quadrilobes non inscrits dans des arcs, également employée dans le triforium du chœur de Dol, s'observe probablement à la même époque, c'est-à-dire dans les dernières années du XIII^e siècle, dans le réseau des fenêtres hautes de Saint-Mathieu-de-Fineterre. Enfin, le dessin même du triforium de Redon, une suite d'arcs trilobés simplement chanfreinés, est comme déjà présent dans celui du chœur de Dol, associé certes à des quadrilobes, avec la même modénature épurée exempte de bases et de chapiteaux et ce tracé à suite d'arcs trilobés est d'ailleurs assez fréquent dans les garde-corps des coursières normandes, comme le montrent entre autres les exemples de Coutances, de Bayeux ou encore l'église de l'abbaye d'Ardenne près de Caen.

Ordonnance extérieure

La vue du chœur depuis le nord montre que ce dernier a été construit tangent à l'enceinte urbaine, exactement à l'endroit où le rempart, parallèle à l'abbatiale, faisait un coude pour s'infléchir vers le sud et rejoindre la Vilaine. Cette position défensive importante, au point le plus haut de la ville, dominant la rivière et les marais, est représentée sur un manuscrit de 1543 dessiné en vue d'un projet d'aménagement et de canalisation de la Vilaine. La configuration particulière du site, une position défensive exposée à l'angle nord-est de l'enceinte de la ville, a sans doute entraîné le choix rare en Bretagne, hormis l'exemple du chœur de Saint-Mathieu-de-Fineterre, d'un extrados en couverture formant terrasse pour couvrir la couronne des chapelles, évitant d'offrir aux incendies des toitures en charpente.

La composition pyramidale du chœur apparaît comme une réussite d'harmonie et d'équilibre. La couronne de chapelles rayonnantes tangentes les unes aux autres qui forme un socle ondulant unitaire, le triforium traité comme un bandeau continu que n'interrompt aucun redent ni ressaut, enfin les fenêtres hautes de l'abside avec leur réseau tréflé sont autant d'éléments qui rappellent, dans une version épurée, le chevet de la basilique de Saint-Denis, un des grands modèles pour les architectes de la seconde moitié du XIII^e siècle. Même s'il faut sans doute imaginer sur la couronne des chapelles un garde-corps semblable à la ligne de quadrilobes qui coiffe le vaisseau central, l'économie de la modénature et du décor sculpté, conforme à celle rencontrée à l'intérieur de l'édifice, renforce ici la clarté du discours architectural. Les culées des arcs-boutants à double volée édifiées au-dessus des piles d'entrée des chapelles rayonnantes et non, comme il est habituel, à l'aplomb du mur extérieur, de même que la saillie en angle obtus entre les chapelles de l'importante masse de mur plein qui les sépare, témoignent de la capacité de l'architecte de Redon à adapter les grands modèles. Les culées en éperon à deux ressauts, forme employée sur le côté nord du chœur de Dol, et dont le modèle vient probablement du chevet de Coutances, sont ici parfaitement adaptées à des arcs à double volée, et leur construction étagée et en retrait, palliant tout devers, témoigne d'une meilleure maîtrise dans le contrebutement. L'intrados des arcs eux-mêmes, soigneusement chanfreiné, vient descendre sous forme d'un dossier à angles abattus au revers des culées. Au niveau des fenêtres hautes, une colonne adossée et trois colonnettes détachées sous le départ de l'arc inférieur ménagent un étroit passage pour l'entretien des vitraux. Ce principe innové sur la nef de Chartres vers 1220, repris par Pierre de Montreuil vers 1240 sur la nef de Saint-Denis, et vers le milieu du siècle au chevet de la cathédrale du Mans, de même que sur la plupart des chantiers gothiques de premier plan, montre le haut niveau de culture architecturale du maître du chœur de Redon. Dans les fenêtres hautes des travées droites enfin, les arcs supérieurs, construits avec le gros-œuvre et correspondant aux têtes des claveaux des formerets, retombent au droit des arcs-boutants, nettement en retrait de l'ouverture des fenêtres ; les arcs inférieurs sont montés avec le réseau, dans un deuxième temps, dans le prolongement des piédroits des baies, et l'espace entre les deux arcs est rempli de pierraille. Loin d'être le fruit d'une maladresse, ce détail de mise en œuvre qui éclaire le déroulement du chantier et la démarche du constructeur est totalement absent dans les travées de l'abside où l'étroitesse des trumeaux fait coïncider les deux arcs. Il est en revanche accentué dans la travée droite qui précède où l'architecte a comme on l'a vu délibérément installé une baie que son arc plus aigu et son réseau tréflé rattachent visuellement à l'abside. Alors que les travées droites du collatéral sud ont conservé leur élévation originelle, celles du collatéral nord ont été doublées vers 1440 par une chapelle venant à l'aplomb du rempart, dont l'élévation participe directement à la défense de l'enceinte. Cette chapelle dont la construction est attribuée à l'abbé Yves Le Sénéchal porte l'appellation évocatrice de « chapelle au duc » qui rappelle l'attachement constant des princes bretons pour l'abbaye et les nombreux dons faits par la dynastie de Montfort, ainsi que le projet de création d'un évêché de Redon sous le duc François I^{er} qui s'y fit ensevelir. Elle est éclairée à l'est par une unique baie et au nord par trois baies à trois lancettes dont le réseau à flammes et mouchettes est conforme à la date donnée par la tradition historique. Au sommet de puissants contreforts à glacis sont bandés de grands arcs mâchicoulis. Le chemin de ronde qu'ils supportent, arasé lors de la réfection tardive du toit en appentis qui couvre l'ensemble, devait rejoindre la couronne des chapelles rayonnantes en contrebas à l'est, et à l'ouest, par-delà le bras nord du transept qui a conservé sa ligne de mâchicoulis, le rempart de la ville. Au XVI^e siècle, une autre chapelle de plus petite dimension, vouée à Saint-Roch, est également ajoutée contre l'extrémité du bras nord du transept.

La tour nord-ouest est le seul vestige de l'ancienne façade de l'église abbatiale depuis l'incendie qui détruisit en 1780 les quatre premières travées de la nef. Son appareil de granite, semblable à celui du chœur, ses chapiteaux à corbeille lisse, de même que le réseau de trilobes et de quadrilobes qui orne les fausses arcatures appliquées sur trois de ses côtés, sont comparables au décor déjà rencontré sur le chœur. Toutefois, l'empiétement des arcs des arcatures sur le sommet de leur réseau, les chapiteaux à feuillages renflés, les frises de quadrilobes refouillés qui ornent la base et le sommet de l'étage des cloches, le tracé anguleux de la frise supérieure qui rappelle les orbevoies de ferronnerie, enfin le ressaut du cordon qui cerne la base des fenêtres de l'étage des cloches tout comme l'interruption de celui qui vient à la rencontre de leurs arcs, relèvent d'un formalisme qui appartient clairement aux premières décennies du XIV^e siècle. Cette tour exceptionnelle, unique dans le paysage architectural gothique breton, fut construite en hors-œuvre par rapport à la nef de l'église qu'elle ne touchait que par son côté sud. Elle ne peut se comprendre que rattachée à un vaste et ambitieux programme de reconstruction générale de la façade occidentale de l'abbatiale incluant deux clochers symétriques, placés de part et d'autre de l'aboutissement des collatéraux de la nef romane. La tour qui s'élève d'un seul jet sans aucun retrait jusqu'à la plate-forme du clocher est cantonnée sur son angle sud-ouest par une tourelle de plan rectangulaire contenant l'escalier en vis. Ce dernier est curieusement éclairé du côté de l'ouest par des séries de meurtrières alignées que recoupent de multiples meneaux ; le couronnement de cette tourelle, une petite guérite de plan rectangulaire coiffée d'un toit en bâtière, atypique dans nos contrées, rappelle les toitures à deux versants des clochers des églises rurales du Cotentin. Sur la face sud de la tourelle, trois portes murées à différentes hauteurs devaient correspondre aux différents étages d'une importante façade écran qui aurait dû venir se plaquer contre l'extrémité de la nef romane. M. Déceneux rapproche avec justesse ces indices de la composition de la façade de la cathédrale de Saint-Pol-de-Léon, où se retrouve de bas en haut un passage devant la maîtresse vitre occidentale, puis une galerie ajourée à deux coursiers superposées. Il est probable que les troubles de la guerre de Succession laissèrent en suspens ce projet grandiose qui devait apparenter la nouvelle façade de l'abbatiale de Redon à celle d'une cathédrale. À la base de la tour, du côté sud, une suite de trois arcs formerets correspond à des voûtes qui devaient se raccorder avec les collatéraux de la nef romane. Ces arcs retombent sur des culots constitués de plusieurs cônes renversés bien différents de ceux employés dans le chœur, et qui ne connaissent que peu d'équivalents

dans l'art gothique breton. Apparus probablement pour la première fois dans le chœur de Guingamp vers la fin du XIII^e siècle, ces culots très particuliers, que l'on retrouve dès la fin du XII^e siècle dans plusieurs édifices anglais comme l'église Saint-Giles de Standlake dans l'Oxfordshire, employés en abondance dans le transept de Fountains Abbey au XIII^e siècle, se retrouvent dans le transept de Guingamp dans les premières années du XIV^e siècle, au moment où se construisait la tour de Redon. D'autres aspects de celle-ci confirment sa filiation avec le chantier de Guingamp. On y retrouve, outre les mêmes chapiteaux à feuillages stylisés et profil cassé, un goût pour les décors plaqués ainsi qu'une certaine licence dans l'emploi du vocabulaire architectural comme le montrent par exemple la ligne de colonnettes qui, entre deux cordons moulurés, orne à mi-hauteur la face sud de la tour, et ne reçoit aucune arcature ainsi que les ressauts en élévation et en plan des cordons passant à la base des fenêtres de l'étage des cloches, qui rappellent le ressaut du triforium de Guingamp dans l'axe de la nef. Au sommet de la tour, les ailettes évidées d'un quadrilobe qui supportent les gargouilles de la plate-forme et sortent du glacis des contreforts, motif assez rarement rencontré, renvoient là encore vers Guingamp, où ce détail se retrouve, sans équivoque, sur le porche du bras nord. Enfin et surtout, la flèche de Redon apparaît comme une véritable citation de celle de la tour de croisée de Guingamp. L'absence de garde-corps, les lucarnes coiffées de petits auvents en bâtière en encorbellement, les clochetons à huit pans dont les flèches reposent par l'intermédiaire de linteaux droits et unis sur des piles fasciculées de trois colonnettes à chapiteaux à corbeilles lisses, tous ces éléments qui se retrouvent dans l'une et l'autre flèche, permettent plus encore que ceux évoqués plus haut d'attribuer avec beaucoup de vraisemblance le clocher de Redon à l'atelier qui travaille à Guingamp dans les premières années du XIV^e siècle.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, pierre de taille ; schiste, moellon ; grès, moellon ; enduit partiel ; pierre de taille ; moellon ; appareil mixte

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : lambris de couverture ; coupole à trompes ; voûte d'ogives ; voûte d'arêtes

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; appentis ; toit conique ; flèche en maçonnerie, flèche polygonale ; croupe

Escaliers :

Typologies et état de conservation

Typologies : chevet à pans coupés

Décor

Techniques : sculpture, peinture

Statut, intérêt et protection

L'église reconstruite au 11^e siècle, semble être alors la plus grande d'Armorique. Elle est intégrée au 14^e siècle dans l'enceinte de la ville. Ce sanctuaire de l'époque romane était conçu dès cette époque avec un déambulatoire et des chapelles rayonnantes. Le bas de la nef présentait encore, avant la fin du 18^e siècle, quatre forts piliers, traces d'une disposition à tour-porche dans oeuvre et chapelle-haute apparentée à celle de Saint-Melaine de Rennes, disposition modifiée lors de l'édification de l'actuel clocher au 14^e siècle. Dans la première moitié du 12^e siècle, la tour de croisée est construite et rend compte de l'influence de riches exemples aquitains, comme l'abbaye aux Dames à Saintes. La restauration récente du bras sud a révélé un décor peint roman exceptionnel. Le chœur commencé dans la seconde moitié du 13^e siècle est imprégné quant à lui d'influences anglaises. Au nord du chœur, la chapelle ducal de Notre-Dame-de Bonne-Nouvelle, incorporée au milieu du 15^e siècle dans l'enceinte urbaine rappelle l'intérêt des ducs à l'abbaye. Entre 1634 et 1636, l'architecte et sculpteur Tugdual Caris intègre dans le chœur un grand retable. Au 18^e siècle, un nouveau maître autel que surmonte une statue monumentale de la foi servant de suspense eucharistique, vient compléter l'aménagement spectaculaire du chœur.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : église, clocher

Protections : classé MH, 1851/11/25, classé MH, 1990/10/09, classé MH, 1862, classé MH, 1875

Eglise Saint-Sauveur et clocher isolé, classé MH le 25 novembre 1851. Eglise (cad. AM 7, 9) : classement par liste de 1862 ; Tour ou clocher isolé (cad. AM 7, 9) : classement par liste de 1875

Façades et toitures des bâtiments mauristes entourant le cloître ; galeries du cloître ; deuxième galerie Est ; salle de l'ancienne sacristie, dite chapelle de la Congrégation (cad. AM 11) : classement par arrêté du 9 octobre 1990

Statut de la propriété : propriété privée, propriété publique

Présentation

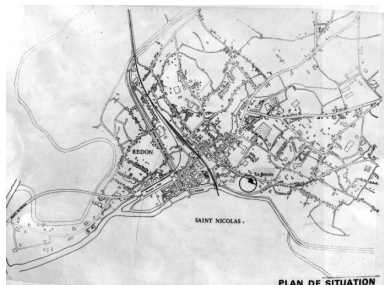
Exceptionnel dans sa conception, le chœur de Redon apparaît comme une synthèse magistrale de références diverses : le plan et l'élévation indéniablement français, les chapiteaux à corbeille lisse et les arcs chanfreinés plutôt empruntés au milieu anglo-normand, l'épuration de la modénature correspondant à la tendance « sévère » du gothique rayonnant, ne peuvent à eux seuls rendre compte de l'œuvre de l'architecte inconnu qui, à l'instar d'un Villard de Honnecourt dans la première moitié du siècle, témoigne d'une culture architecturale approfondie, d'une maîtrise remarquable de son art tout autant que d'une extraordinaire faculté créatrice. La tour nord-ouest, seul témoin d'un projet grandiose pour la façade occidentale, est une réalisation atypique et remarquable, reflet de l'intense créativité du XIV^e siècle breton où, plus encore qu'au siècle précédent, les maîtres puisent désormais dans le creuset des références autochtones.

(Jean-Jacques Rioult. 2020)

Liens web

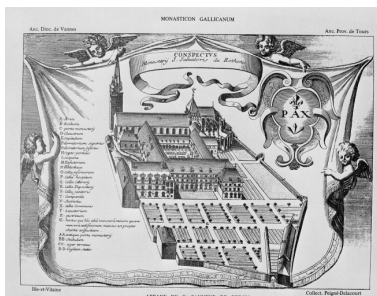
- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_98=REF&VALUE_98=PA00090664
- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=REF&VALUE_1=PA00090666

Illustrations



Plan de situation.

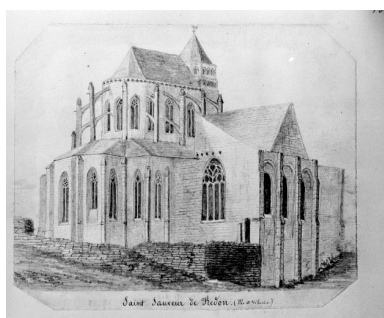
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart, Autr. Patrick Motte
IVR53_19863500074P



Gravure tirée du Monasticon
Gallicanum. 17^e siècle
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19923500953X



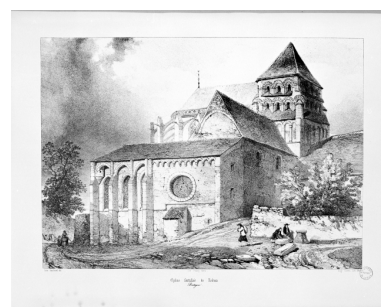
Tour du clocher isolée,
lithographie, 19^e siècle
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19923500011X



Dessin - Saint-Sauveur de Redon.
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_20003501936X



Vue du chevet et des trois
chapelles au sud du chœur.
Gravure milieu du 19^e siècle.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19923500016X



Vue générale depuis le nord-
ouest. Gravure milieu du 19^e siècle.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19923500010X



Intérieur : vue générale vers le chœur
(Carte postale ancienne, AD35 : 6Fi)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19933500849X



Vue générale du chœur et du bras sud.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19953500326XA



Vue du chevet prise du sud-ouest.
Phot. Auteur inconnu
IVR53_19953500327XA



Elévation Sud-Ouest : vue de situation
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19953500184X



Elévation Ouest : vue générale
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19943502425X



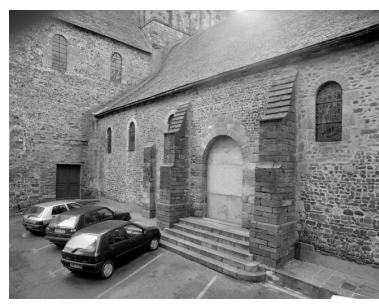
Elévation Est : vue générale
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19943502427X



Chevet : vue générale rapprochée
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19943502426X



Elévation Sud-Ouest : vue générale
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19953500182X



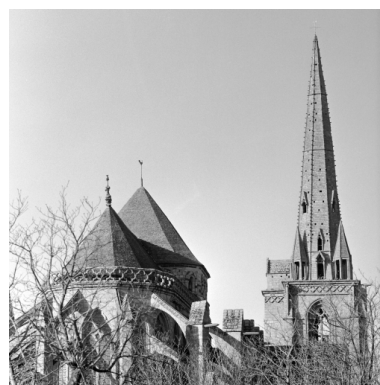
Vue partielle du collatéral nord de la nef et du bras nord
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19953500185X



Elévation Nord de la nef
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19953500186X



Vue rapprochée de la tour
de croisée depuis le nord est.
Phot. Claude Quillivic
IVR53_19943502802ZA



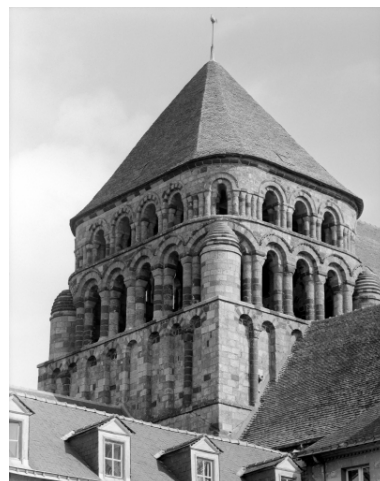
Elévation Est, clocher,
flèche : vue générale
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19943502428X



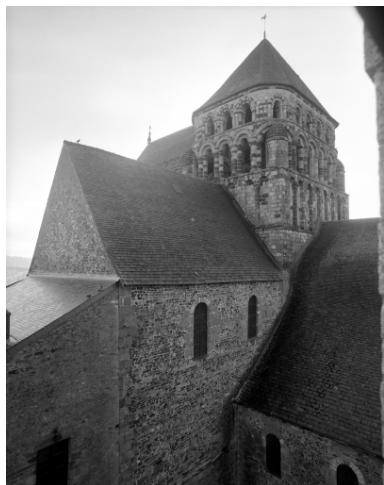
Elévation Nord, bras du
transept : vue générale
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19953500181X



Elévation Nord du choeur.
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19953500187X



Tour de croisée, vue
prise depuis le sud-ouest.
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19953500188X



Tour de croisée et
bras nord du transept.
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19943502423X



Elévation Sud-Ouest,
clocher, flèche : vue générale
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19953500183X



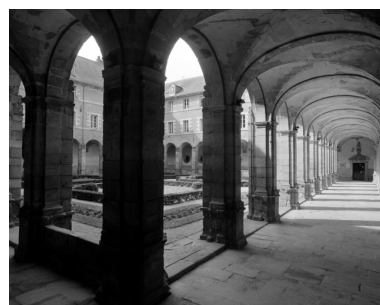
Elévation Nord-Est, clocher,
partie basse : vue générale
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19943502424X



Vue générale du cloître.
Phot. Claude Quillivic
IVR53_19943502801ZA



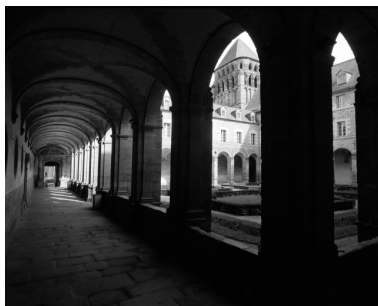
Cloître, porte : vue générale
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19953500191X



Cloître, arcades Sud : vue générale
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19953500192X



Cloître, angle Nord-Est : vue générale
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19953500189X



Cloître, arcades Ouest : vue générale
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19953500190X



Statue de Saint-Jean-Baptiste
à gauche du retable Nord.
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500326X



Détail de la statue de Saint-Jean-Baptiste
à gauche du retable Nord.
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500327X



Vue générale du retable Sud.
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500328X



Détail de la statue de Sainte
Cécile à gauche du retable Sud.
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500329X



Détail de la statue de Saint-Philomène à droite du retable Sud.

Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500330X



Détail de l'ange de gauche du maître autel.

Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500331X



Détail de la tête de l'ange de gauche du maître autel.

Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500332X



Détail de l'ange de gauche du maître autel (profil gauche).

Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500333X



Détail de l'ange de gauche du maître autel (profil gauche).

Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500334X



Détail de la Vierge du maître autel.

Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500335X



Détail de l'ange de droite du maître autel (profil droit).

Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500336X



Retable maître-autel, vue générale.

Phot. Auteur inconnu
IVR53_19873500090V

Retable maître-autel, vue générale.

Phot. Auteur inconnu
IVR53_19873500115VA



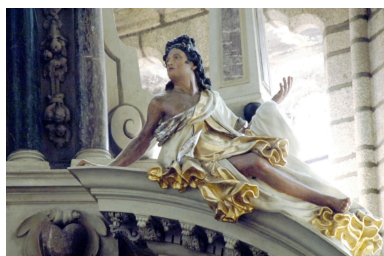
Maître-autel, détail des
trois statues du sommet.
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500340ZA



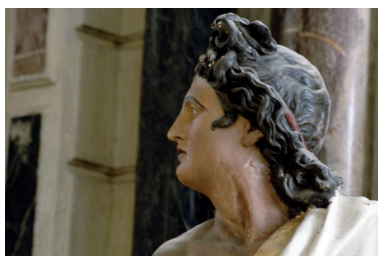
Détail de la Vierge du maître autel.
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500345ZA



Détail de l'ange de
gauche du maître autel.
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500350ZA



Détail de l'ange de
droite du maître autel.
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500346ZA



Détail de l'ange de
droite du maître autel.
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500348ZA



Détail de l'ange de droite du
maître autel (profil droit).
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500347ZA



Détail de l'ange de droite du
maître autel (profil droit).
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500349ZA



Détail de l'ange de gauche du
maître autel (profil gauche).
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500352ZA



Détail de l'ange de droite du
maître autel (profil gauche).
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500354ZA



Détail de la tête de l'ange
de gauche du maître autel.
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500353ZA



Vue générale du retable Sud.
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500341ZA



Détail de la statue de Saint-
Philomène à droite du retable Sud.
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500343ZA



Détail de la statue
sainte Cécile à gauche.
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500342ZA



Détail de la Vierge de la
niche supérieure, autel sud.
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500344ZA



Vue générale de Saint-Jean-
Baptiste à gauche du retable Nord.
Phot. Denise Dufief
IVR53_19903500339ZA



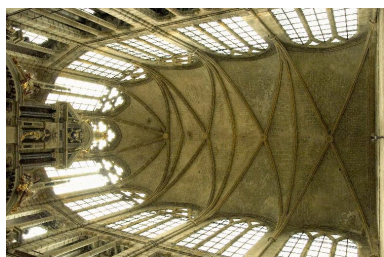
Choeur : vue en contre
plongée vers les voûtes
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500848NUCA



Choeur, vue rapprochée des voûtes
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500849NUCA



Choeur, vue en contre
plongée sur les voûtes
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500850NUCA



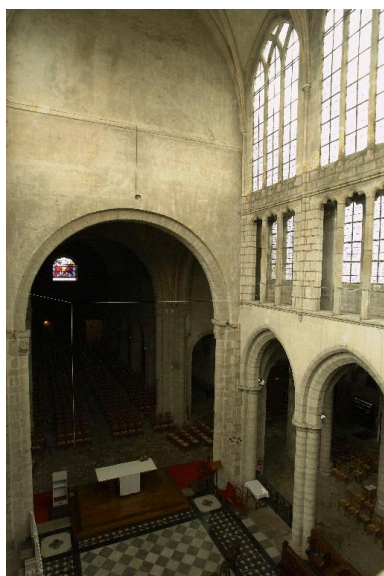
Choeur, vue oblique en
contre plongée vers les voûtes
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500851NUCA



Choeur, intérieur, élévation nord
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500852NUCA



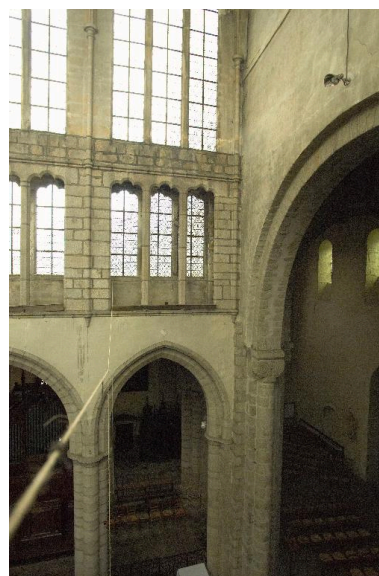
Choeur, intérieur, élévation nord,
grandes arcades et triforium
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500853NUCA



Choeur, vue biaise vers la croisée.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500854NUCA



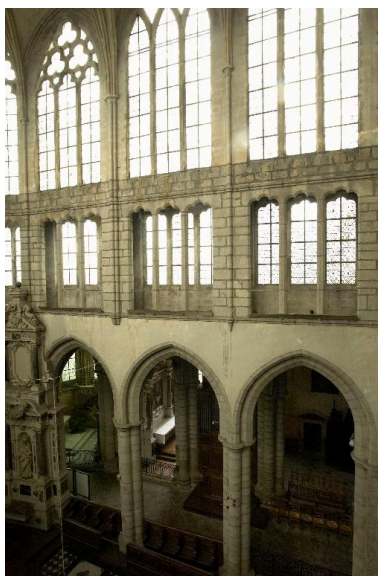
Choeur, intérieur,
élévation du côté sud.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500855NUCA



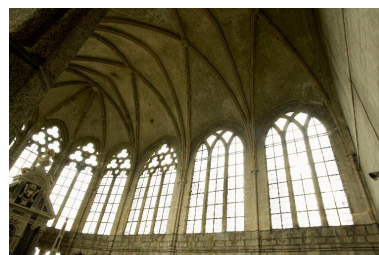
Choeur, vue du
raccord avec la croisée
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500856NUCA



Raccord de l'élévation
du choeur et de la croisée
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500857NUCA



Choeur, intérieur, élévation sud.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500858NUCA



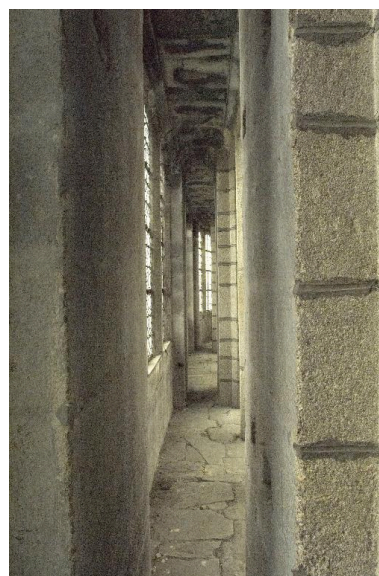
Choeur, vue oblique en contre
plongée vers les voûtes.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500859NUCA



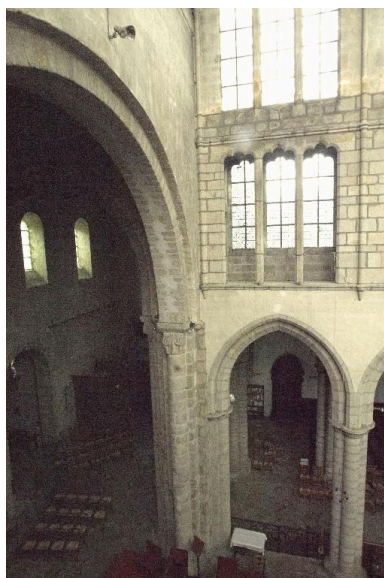
Choeur, intérieur, vue
biaise de l'élévation sud.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500860NUCA



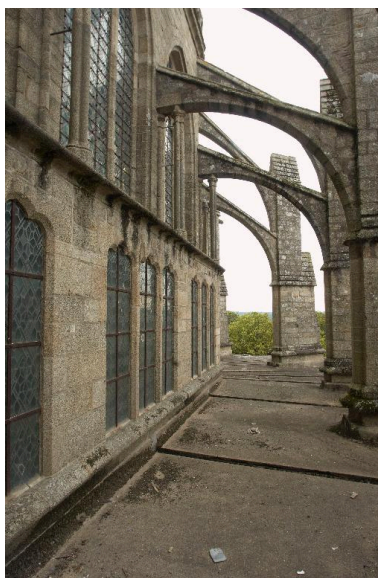
Choeur, vue oblique
depuis le triforium.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500861NUCA



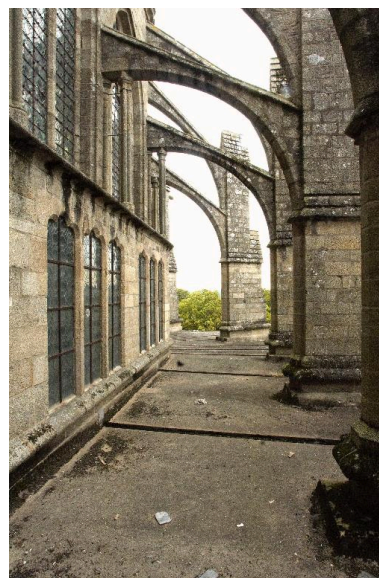
Choeur, vue en enfilade
de la galerie du triforium.
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500862NUCA



Choeur, intérieur, raccord
première travée et arc d'entrée
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500863NUCA



Terrasses du chevet, vue en
enfilade sous les arcs boutants
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500864NUCA



Terrasses du chevet, vue en
enfilades sur les arcs boutants
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500865NUCA



Vue des arcs boutants du chœur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500866NUCA



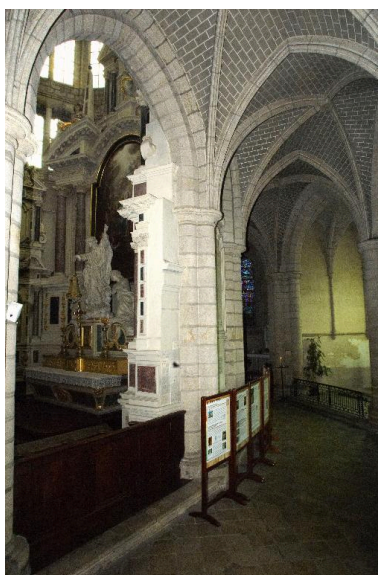
Vue des arcs boutants du chevet
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500867NUCA



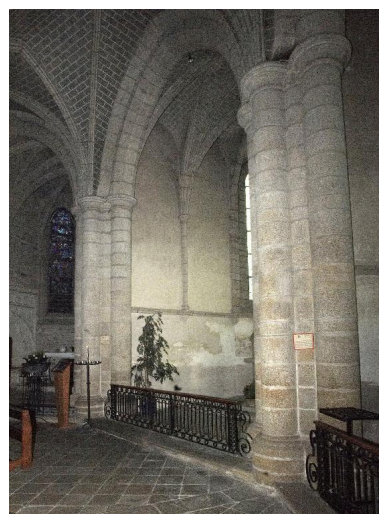
Vue des arcs boutants du chevet
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500868NUCA



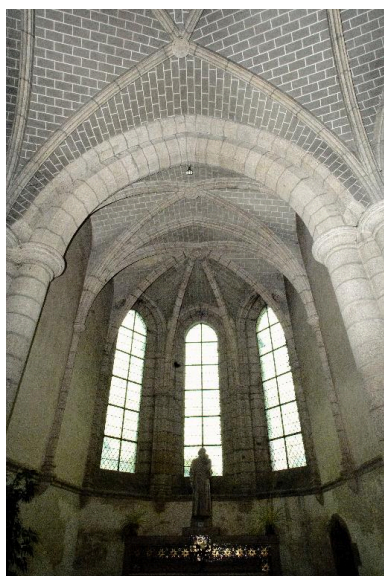
Vue du déambulatoire
du chœur, côté sud
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500869NUCA



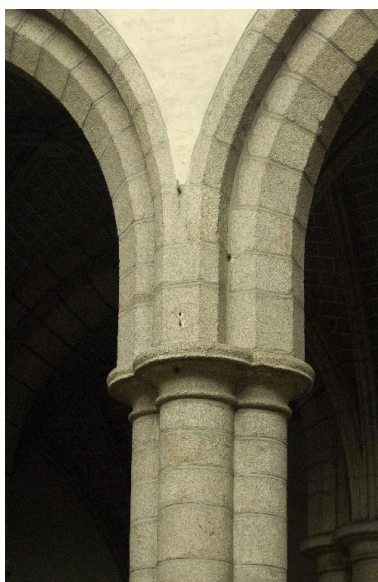
Vue de la partie tournante
du déambulatoire du chœur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500870NUCA



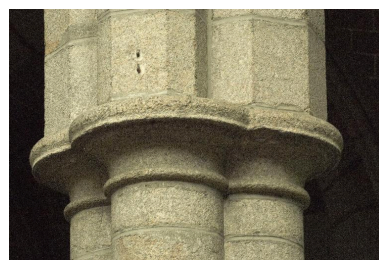
Vue de l'entrée d'une chapelle
rayonnante du chœur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500871NUCA



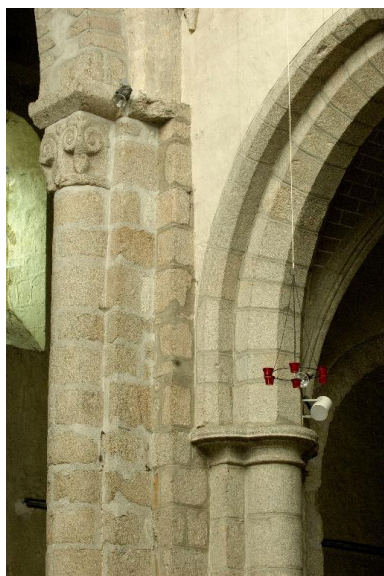
Vue d'une chapelle
rayonnante du chœur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500872NUCA



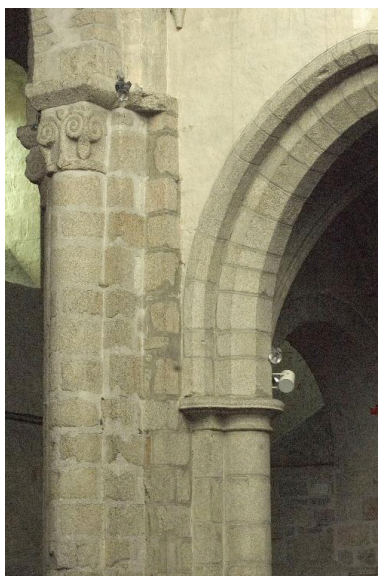
Vue d'une pile du chœur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500873NUCA



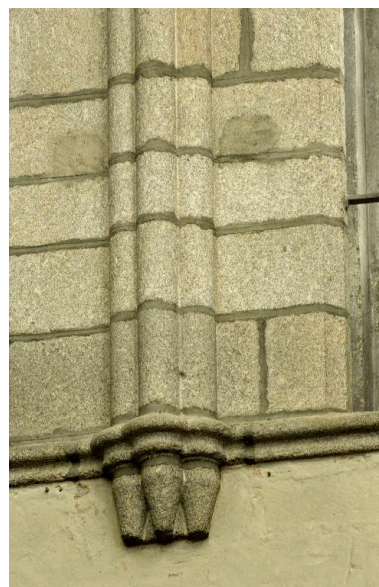
Détail des chapiteaux
d'une pile du chœur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500874NUCA



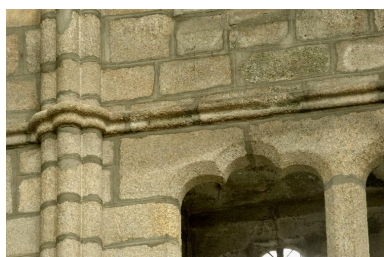
Raccord entre les arcades du
chœur et la croisée romane
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500875NUCA



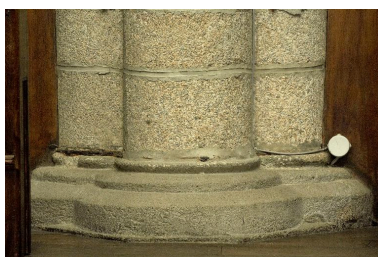
Raccord entre les arcades du
chœur et la croisée romane
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500877NUCA



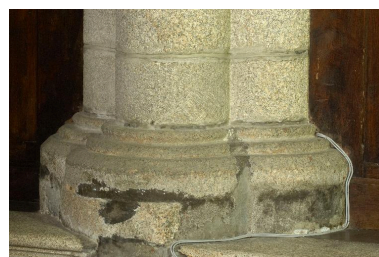
Retombée des voûtes sur culots
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500876NUCA



Détail d'un arc trilobé du triforium
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500878NUCA



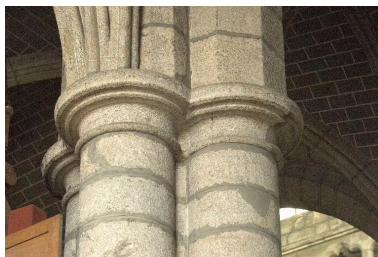
Bases des piles du chœur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500879NUCA



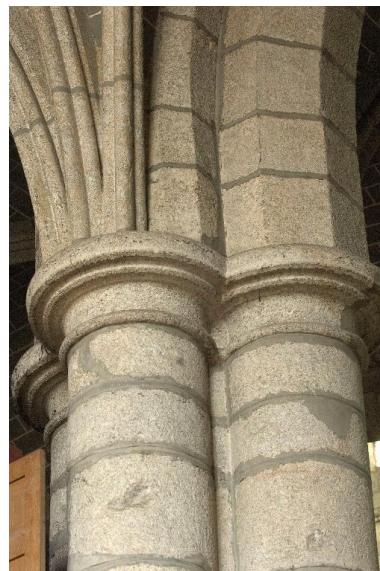
Bases des piles du chœur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500880NUCA



Bases des piles du choeur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500881NUCA



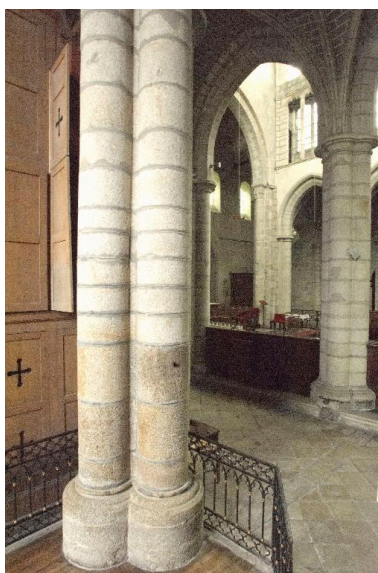
Chapiteaux des piles du choeur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500882NUCA



Chapiteaux des piles du choeur
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500883NUCA



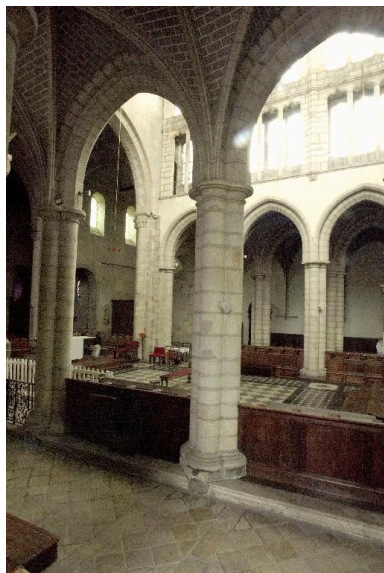
Vue du choeur depuis
une chapelle rayonnante
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500884NUCA



Vue du choeur depuis
une chapelle rayonnante
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500885NUCA



Le choeur et son déambulatoire
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500886NUCA



Le chœur et son déambulatoire
Phot. Norbert Lambart
IVR53_20073500887NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture gothique en Bretagne (IA35049730)

Les églises et chapelles d'Ille-et-Vilaine (IA00131084)

Oeuvre(s) contenue(s) :

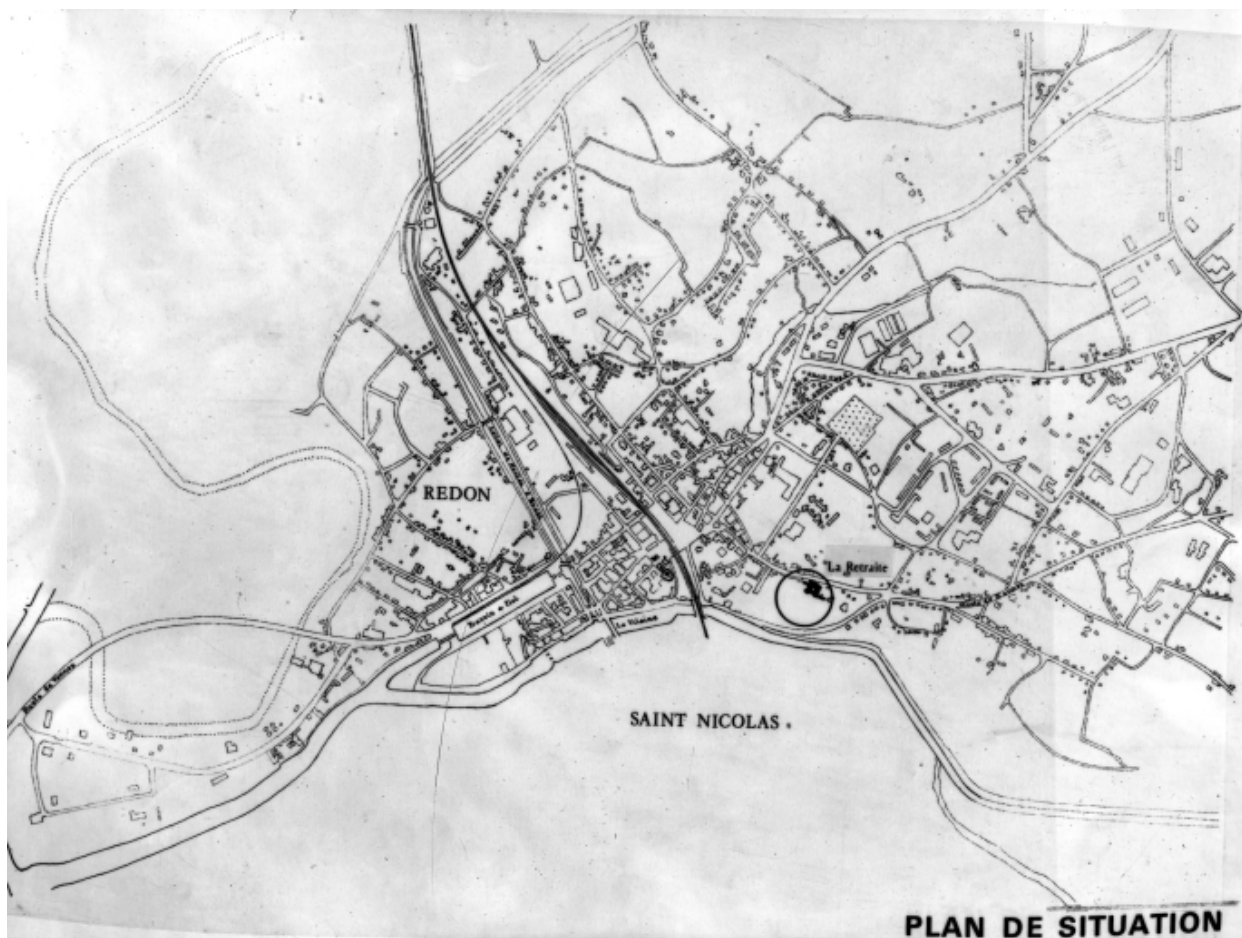
Bannière de procession : Collège Saint-Sauveur, Association catholique des anciens élèves, chapelle des congrégations, lycée Saint-Sauveur (Redon) (IM35025133) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Redon

Bannière de procession : saint Convoïon, Immaculée Conception, abbatale Saint-Sauveur (Redon) (IM35025132) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Redon,

Bannière de procession de la congrégation des Saints Anges, chapelle des congrégations, lycée Saint-Sauveur (Redon) (IM35025134) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Redon, , 16 places Saint Sauveur

Auteur(s) du dossier : Véronique Orain, Jean-Jacques Rioult

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Conseil général d'Ille-et-Vilaine ; (c) Région Bretagne



Plan de situation.

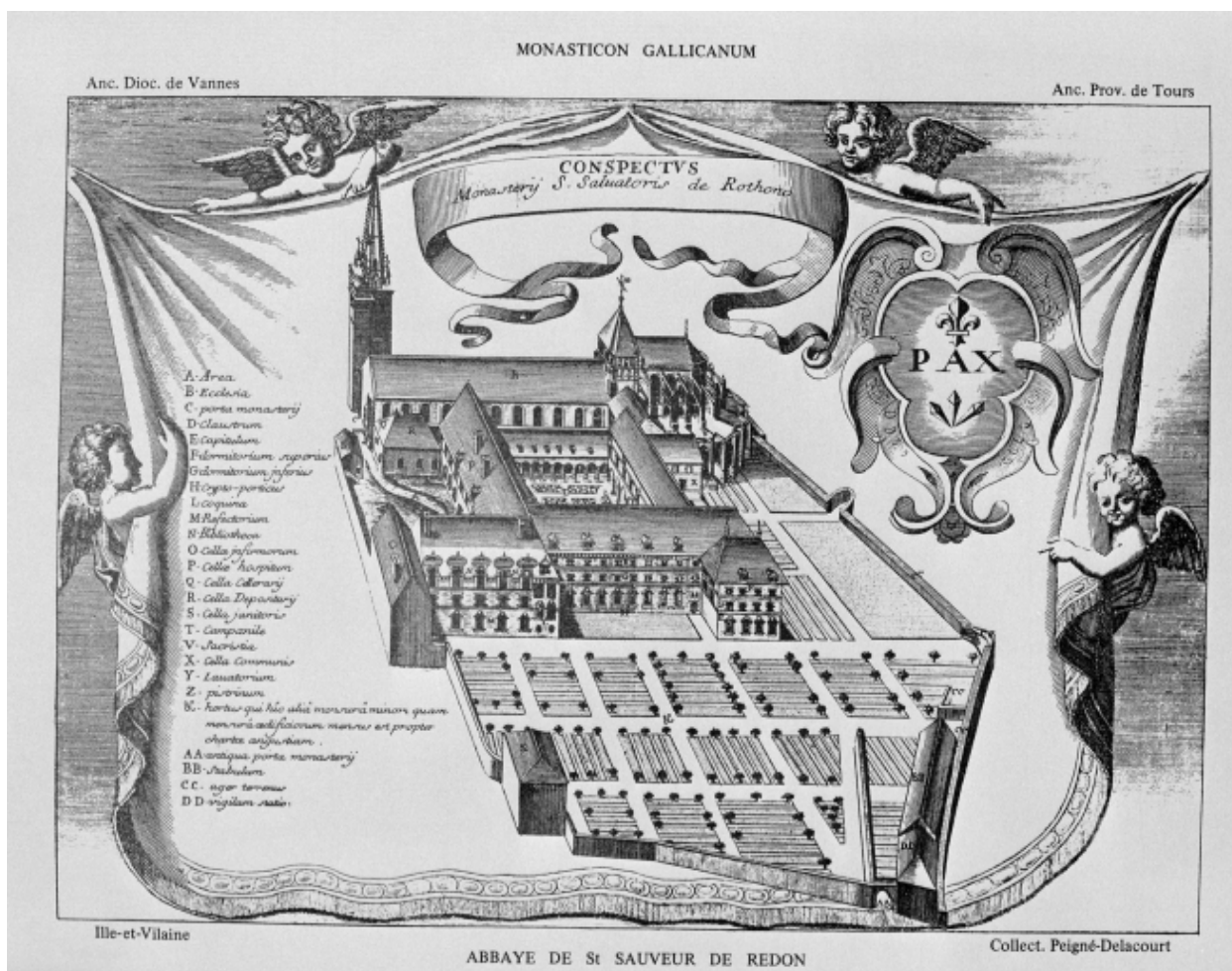
IVR53_19863500074P

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

Auteur du document reproduit : Patrick Motte

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gravure tirée du Monasticon Gallicanum. 17e siècle

IVR53_19923500953X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



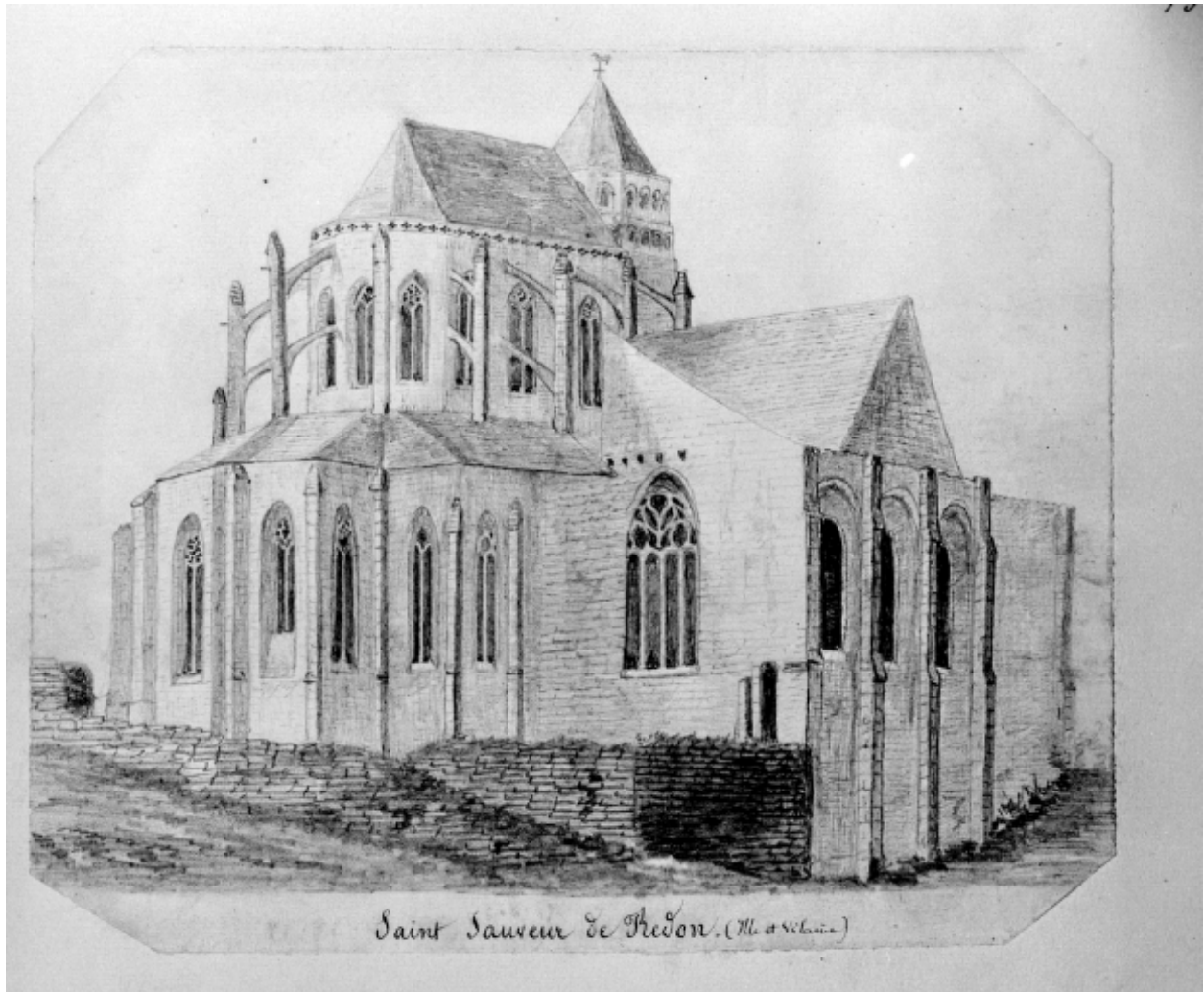
Tour du clocher isolée, lithographie, 19e siècle

IVR53_19923500011X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



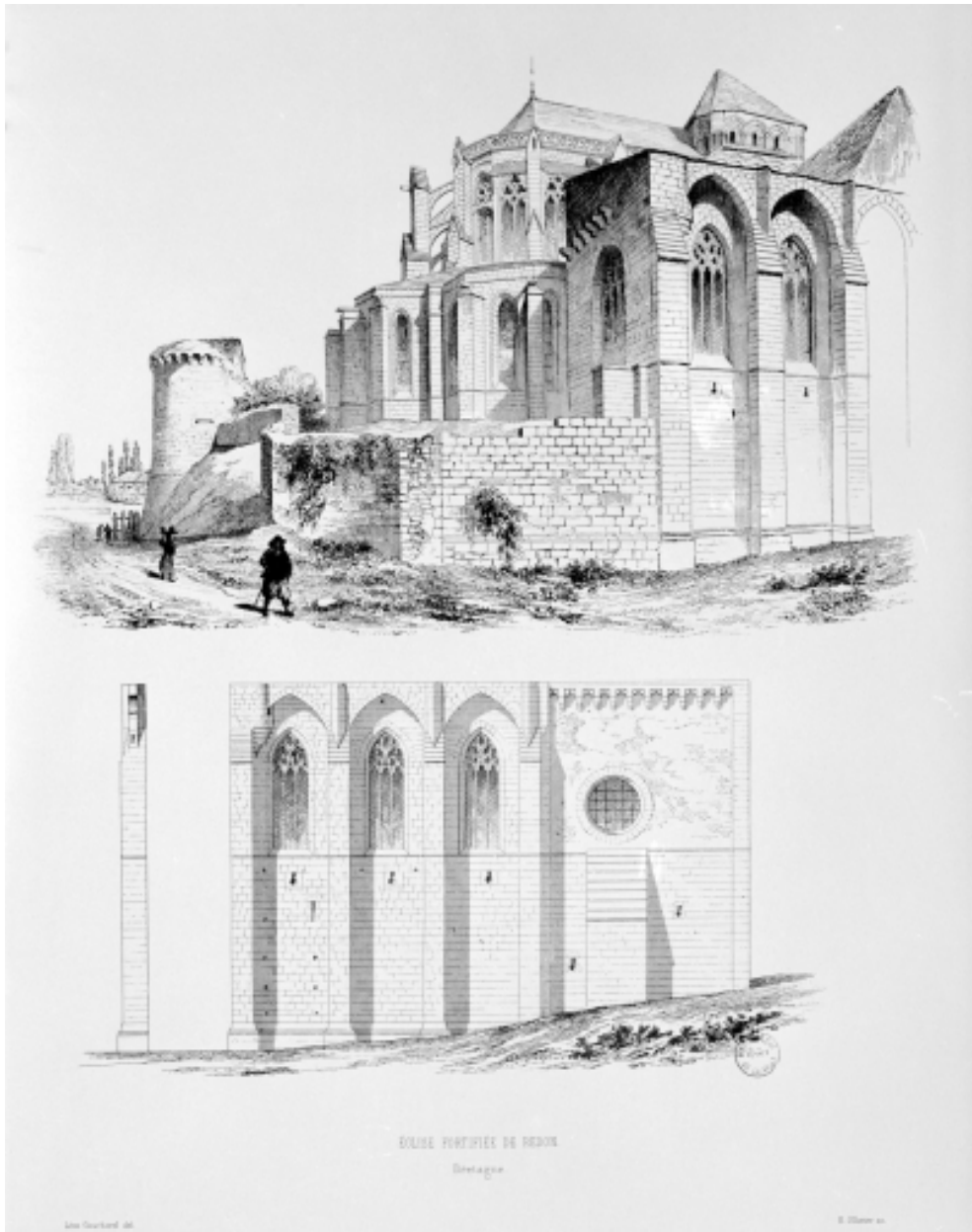
Dessin - Saint-Sauveur de Redon.

IVR53_20003501936X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet et des trois chapelles au sud du choeur. Gravure milieu du 19e siècle.

IVR53_19923500016X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le nord-ouest. Gravure milieu du 19e siècle.

IVR53_19923500010X

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



16. - REDON (I.-et-V.)
Intérieur de l'Eglise St-Sauveur

Intérieur : vue générale vers le chœur (Carte postale ancienne, AD35 : 6Fi)

IVR53_19933500849X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du choeur et du bras sud.

IVR53_19953500326XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chevet prise du sud-ouest.

IVR53_19953500327XA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Sud-Ouest : vue de situation

IVR53_19953500184X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Ouest : vue générale

IVR53_19943502425X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Est : vue générale

IVR53_19943502427X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chevet : vue générale rapprochée

IVR53_19943502426X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Sud-Ouest : vue générale

IVR53_19953500182X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle du collatéral nord de la nef et du bras nord

IVR53_19953500185X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Nord de la nef

IVR53_19953500186X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée de la tour de croisée depuis le nord est.

IVR53_19943502802ZA

Auteur de l'illustration : Claude Quillivic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Est, clocher, flèche : vue générale

IVR53_19943502428X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Nord, bras du transept : vue générale

IVR53_19953500181X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Nord du chœur.

IVR53_19953500187X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour de croisée, vue prise depuis le sud-ouest.

IVR53_19953500188X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tour de croisée et bras nord du transept.

IVR53_19943502423X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Sud-Ouest, clocher, flèche : vue générale

IVR53_19953500183X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation Nord-Est, clocher, partie basse : vue générale

IVR53_19943502424X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du cloître.

IVR53_19943502801ZA

Auteur de l'illustration : Claude Quillivic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cloître, porte : vue générale

IVR53_19953500191X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cloître, arcades Sud : vue générale

IVR53_19953500192X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cloître, angle Nord-Est : vue générale

IVR53_19953500189X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cloître, arcades Ouest : vue générale

IVR53_19953500190X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue de Saint-Jean-Baptiste à gauche du retable Nord.

IVR53_19903500326X

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la statue de Saint-Jean-Baptiste à gauche du retable Nord.

IVR53_19903500327X

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du retable Sud.

IVR53_19903500328X

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



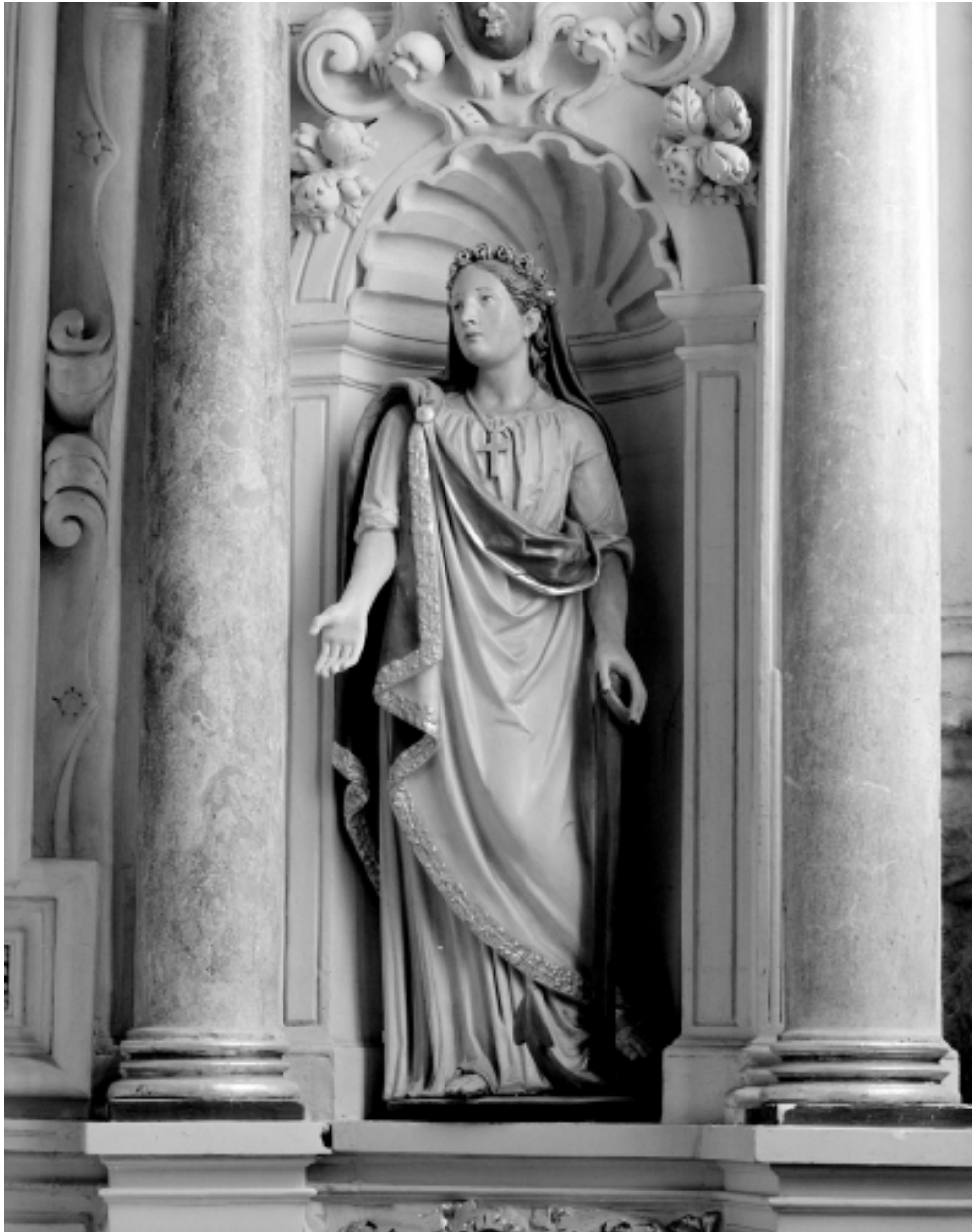
Détail de la statue de Sainte Cécile à gauche du retable Sud.

IVR53_19903500329X

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la statue de Saint-Philomène à droite du retable Sud.

IVR53_19903500330X

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'ange de gauche du maître autel.

IVR53_19903500331X

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la tête de l'ange de gauche du maître autel.

IVR53_19903500332X

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'ange de gauche du maître autel (profil gauche).

IVR53_19903500333X

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'ange de gauche du maître autel (profil gauche).

IVR53_19903500334X

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la Vierge du maître autel.

IVR53_19903500335X

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'ange de droite du maître autel (profil droit).

IVR53_19903500336X

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retable maître-autel, vue générale.

IVR53_19873500090V

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retable maître-autel, vue générale.

IVR53_19873500115VA

Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maître-autel, détail des trois statues du sommet.

IVR53_19903500340ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la Vierge du maître autel.

IVR53_19903500345ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'ange de gauche du maître autel.

IVR53_19903500350ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'ange de droite du maître autel.

IVR53_19903500346ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'ange de droite du maître autel.

IVR53_19903500348ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'ange de droite du maître autel (profil droit).

IVR53_19903500347ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'ange de droite du maître autel (profil droit).

IVR53_19903500349ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'ange de gauche du maître autel (profil gauche).

IVR53_19903500352ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'ange de droite du maître autel (profil gauche).

IVR53_19903500354ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la tête de l'ange de gauche du maître autel.

IVR53_19903500353ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du retable Sud.

IVR53_19903500341ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la statue de Saint-Philomène à droite du retable Sud.

IVR53_19903500343ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la statue sainte Cécile à gauche.

IVR53_19903500342ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la Vierge de la niche supérieure, autel sud.

IVR53_19903500344ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



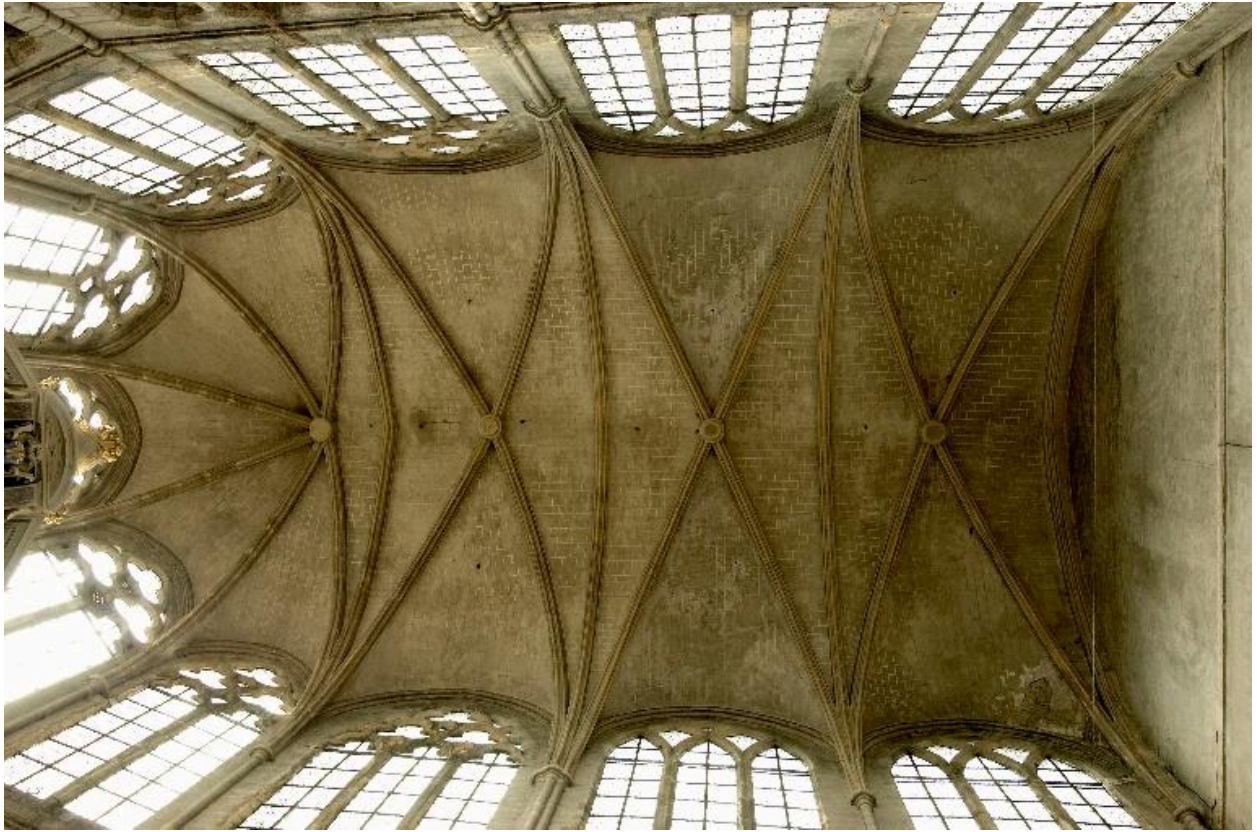
Vue générale de Saint-Jean-Baptiste à gauche du retable Nord.

IVR53_19903500339ZA

Auteur de l'illustration : Denise Dufief

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



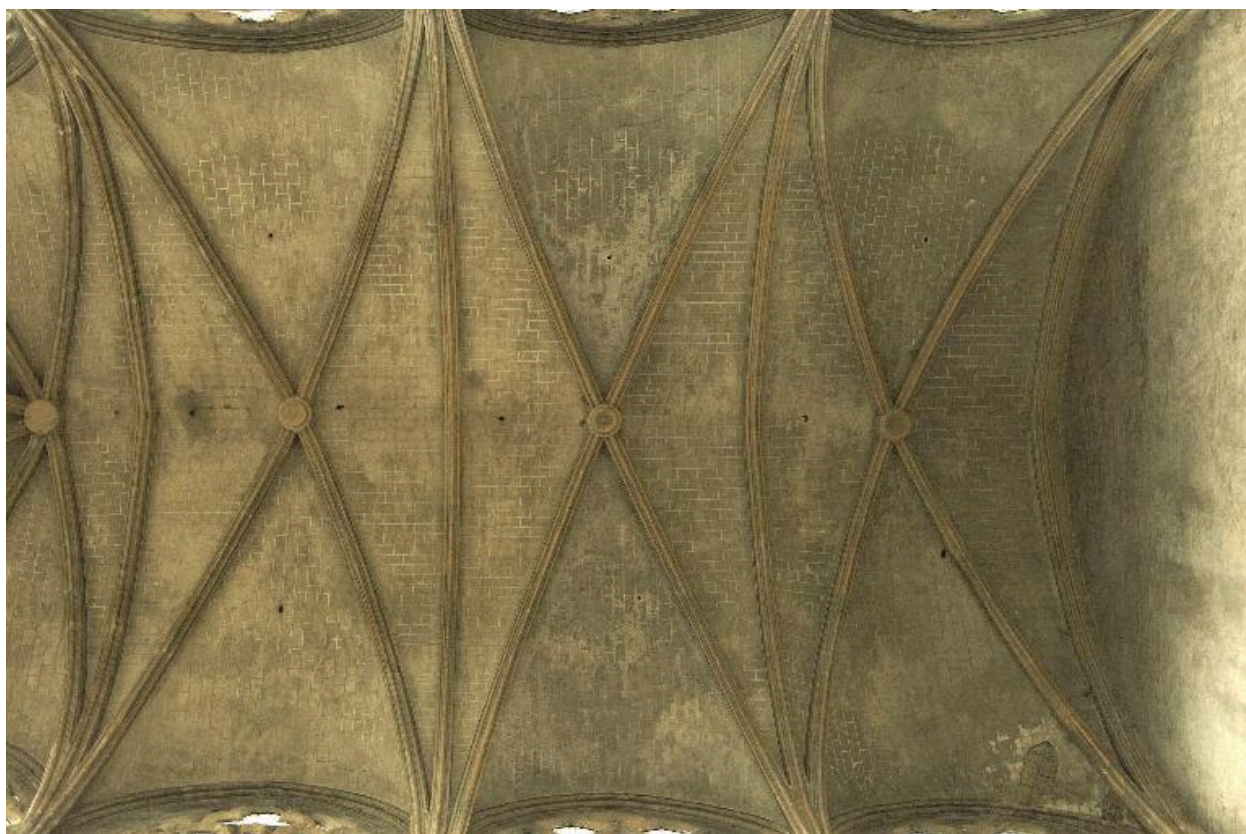
Choeur : vue en contre plongée vers les voûtes

IVR53_20073500848NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, vue rapprochée des voûtes

IVR53_20073500849NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



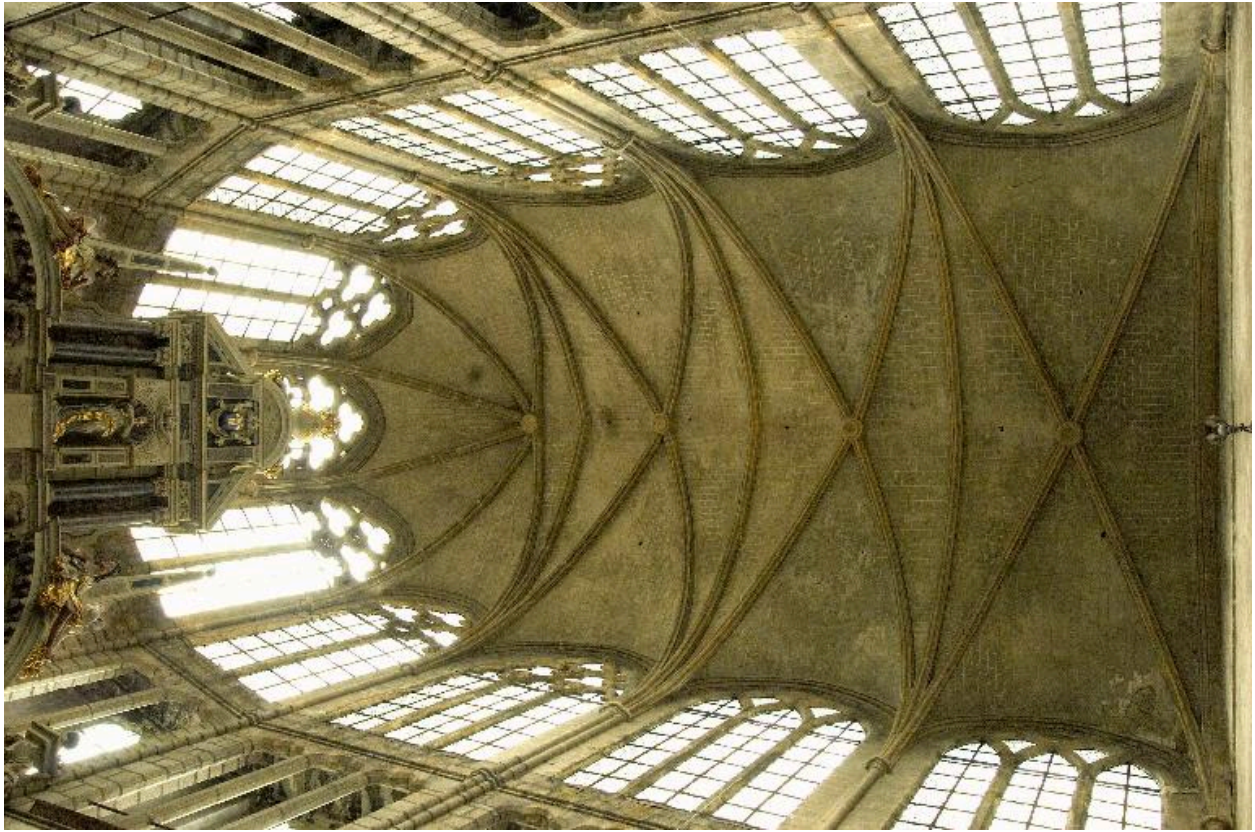
Choeur, vue en contre plongée sur les voûtes

IVR53_20073500850NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, vue oblique en contre plongée vers les voûtes

IVR53_20073500851NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, intérieur, élévation nord

IVR53_20073500852NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, intérieur, élévation nord, grandes arcades et triforium

IVR53_20073500853NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, vue biaise vers la croisée.

IVR53_20073500854NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, intérieur, élévation du côté sud.

IVR53_20073500855NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, vue du raccord avec la croisée

IVR53_20073500856NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Raccord de l'élévation du choeur et de la croisée

IVR53_20073500857NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, intérieur, élévation sud.

IVR53_20073500858NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, vue oblique en contre plongée vers les voûtes.

IVR53_20073500859NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, intérieur, vue biaise de l'élévation sud.

IVR53_20073500860NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



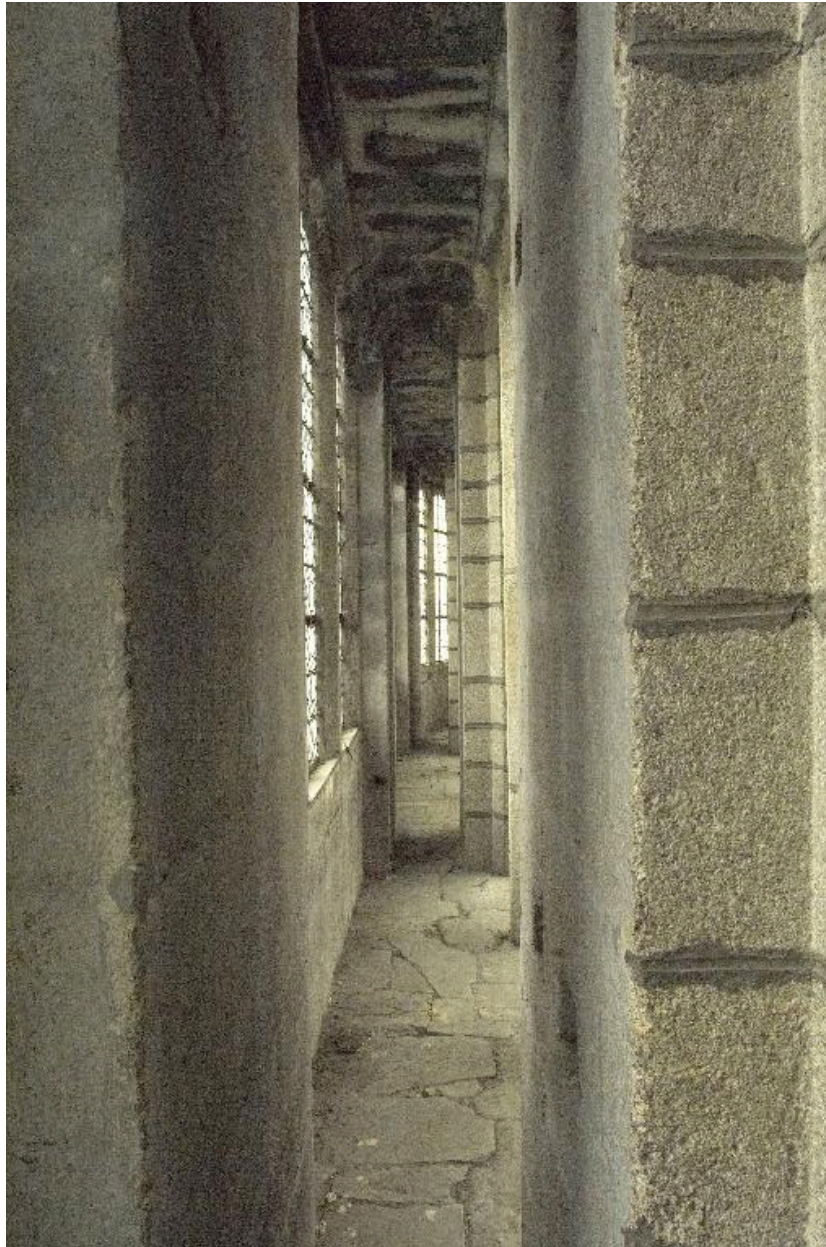
Choeur, vue oblique depuis le triforium.

IVR53_20073500861NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



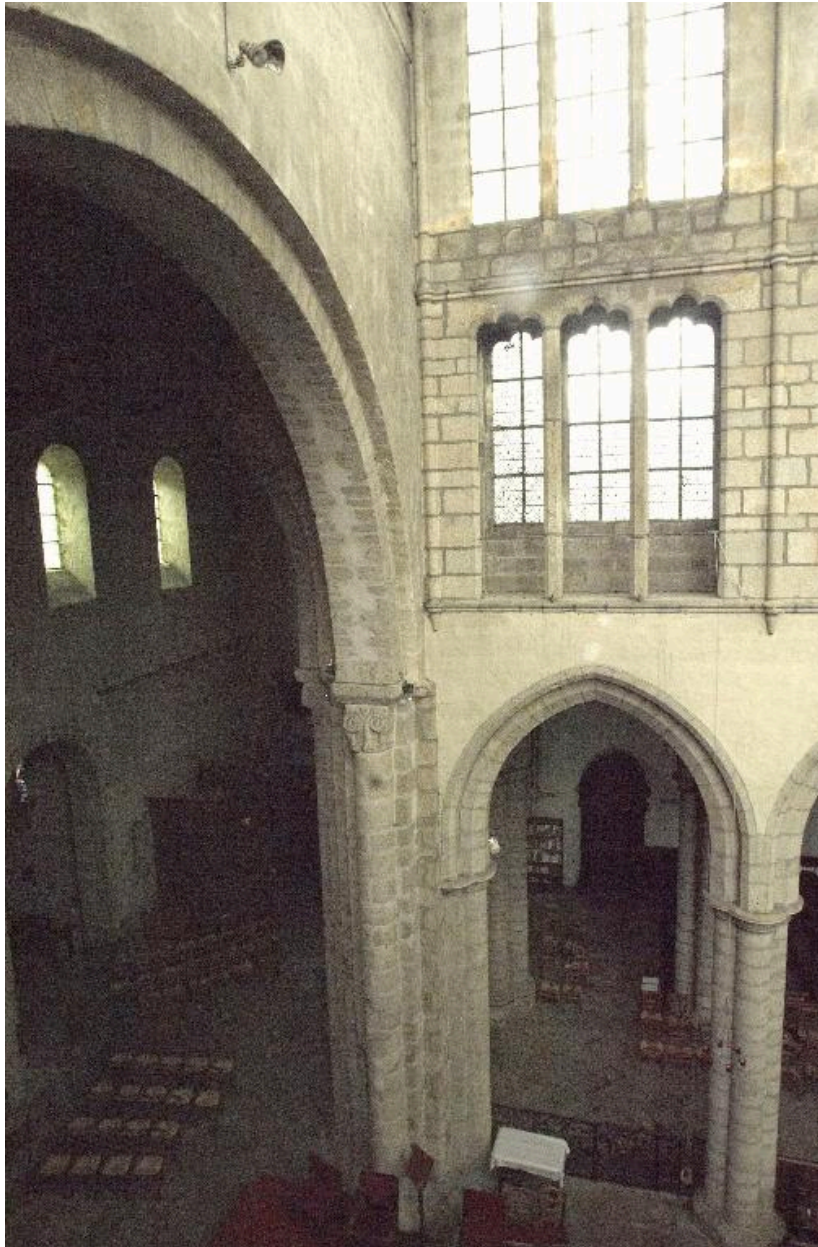
Choeur, vue en enfilade de la galerie du triforium.

IVR53_20073500862NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, intérieur, raccord première travée et arc d'entrée

IVR53_20073500863NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



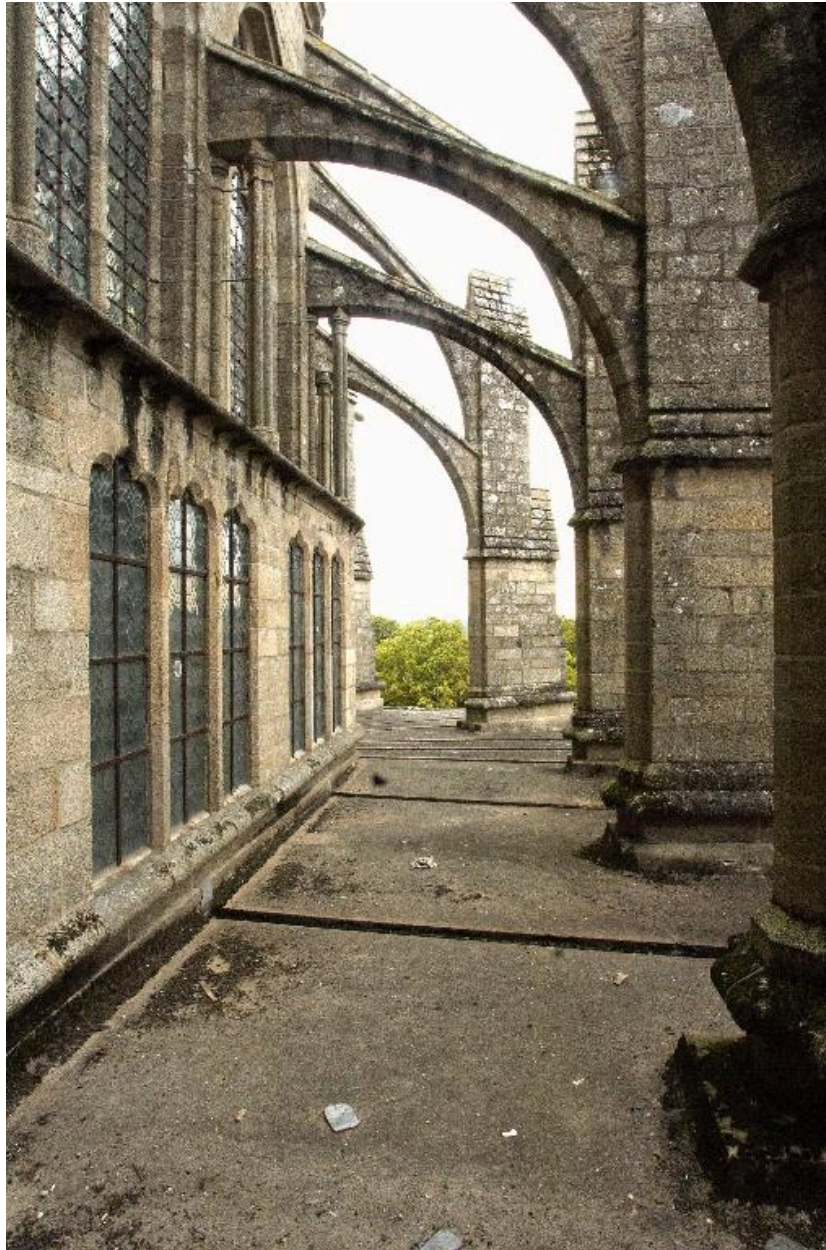
Terrasses du chevet, vue en enfilade sous les arcs boutants

IVR53_20073500864NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Terrasses du chevet, vue en enfilades sur les arcs boutants

IVR53_20073500865NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des arcs boutants du choeur

IVR53_20073500866NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des arcs boutants du chevet

IVR53_20073500867NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue des arcs boutants du chevet

IVR53_20073500868NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



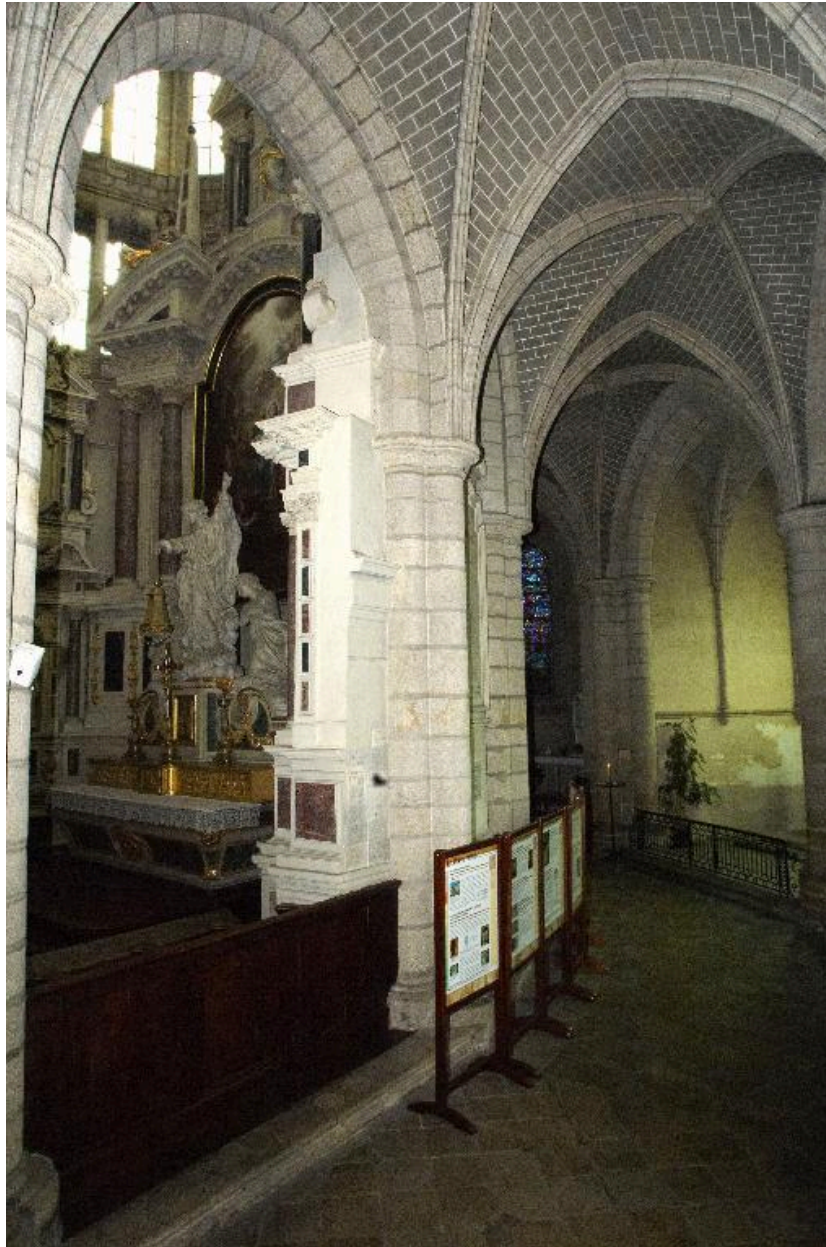
Vue du déambulatoire du choeur, côté sud

IVR53_20073500869NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



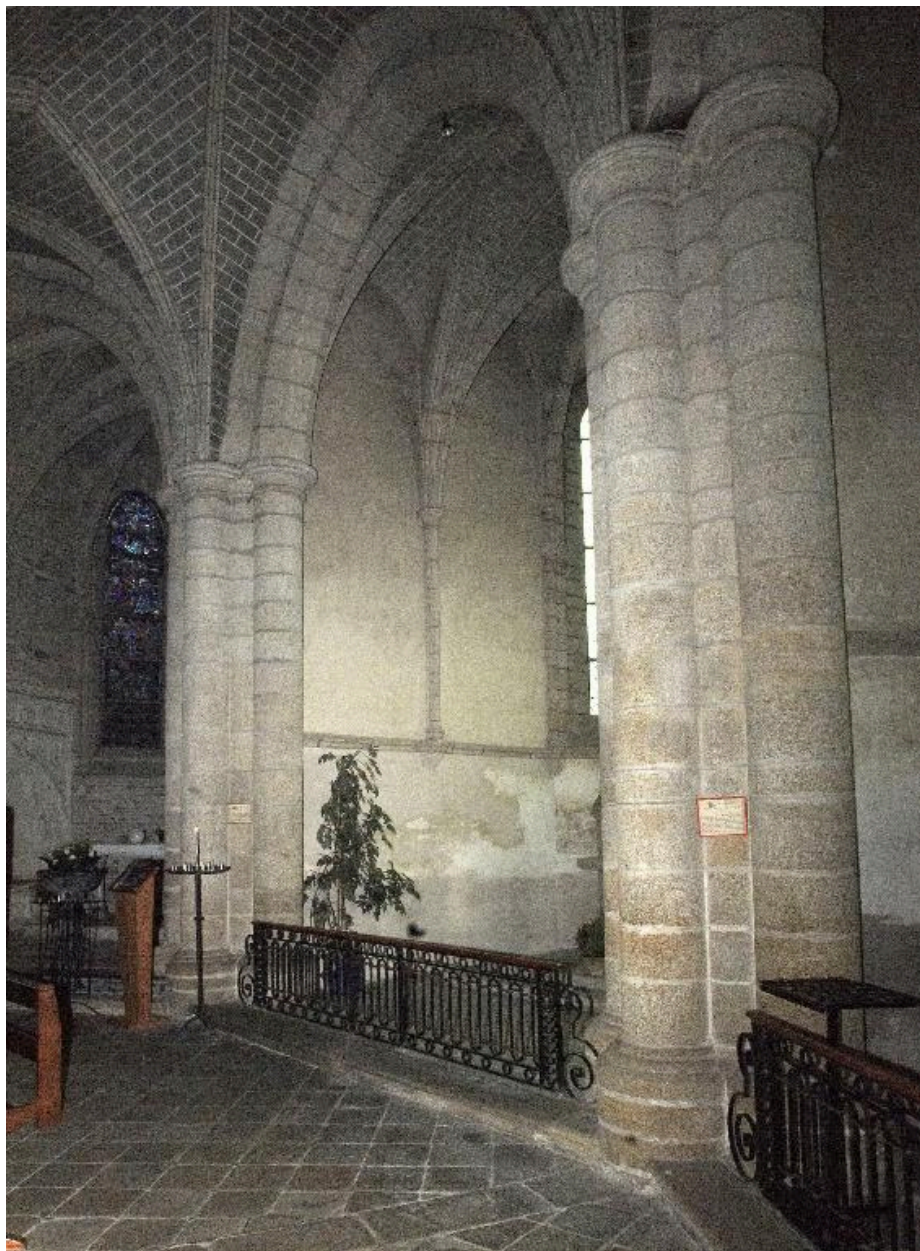
Vue de la partie tournante du déambulatoire du choeur

IVR53_20073500870NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



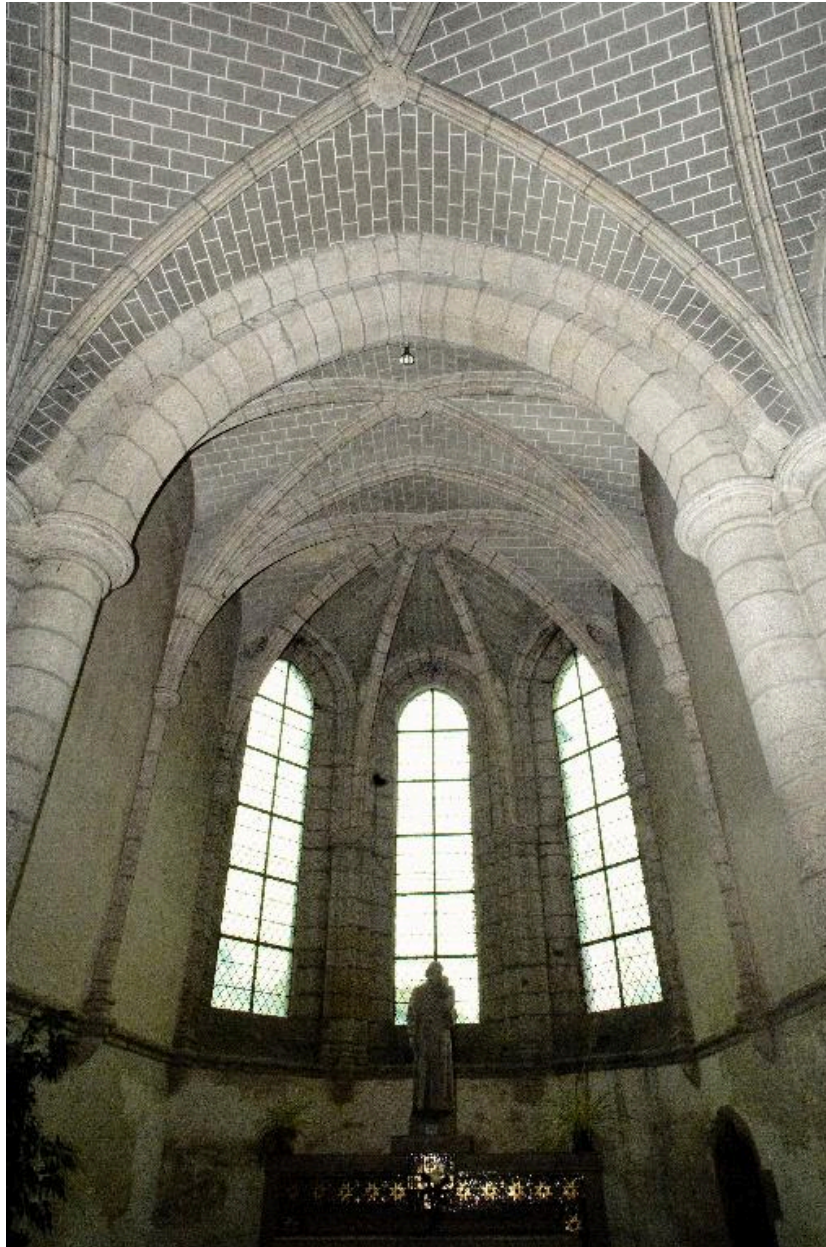
Vue de l'entrée d'une chapelle rayonnante du choeur

IVR53_20073500871NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une chapelle rayonnante du choeur

IVR53_20073500872NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une pile du chœur

IVR53_20073500873NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des chapiteaux d'une pile du choeur

IVR53_20073500874NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



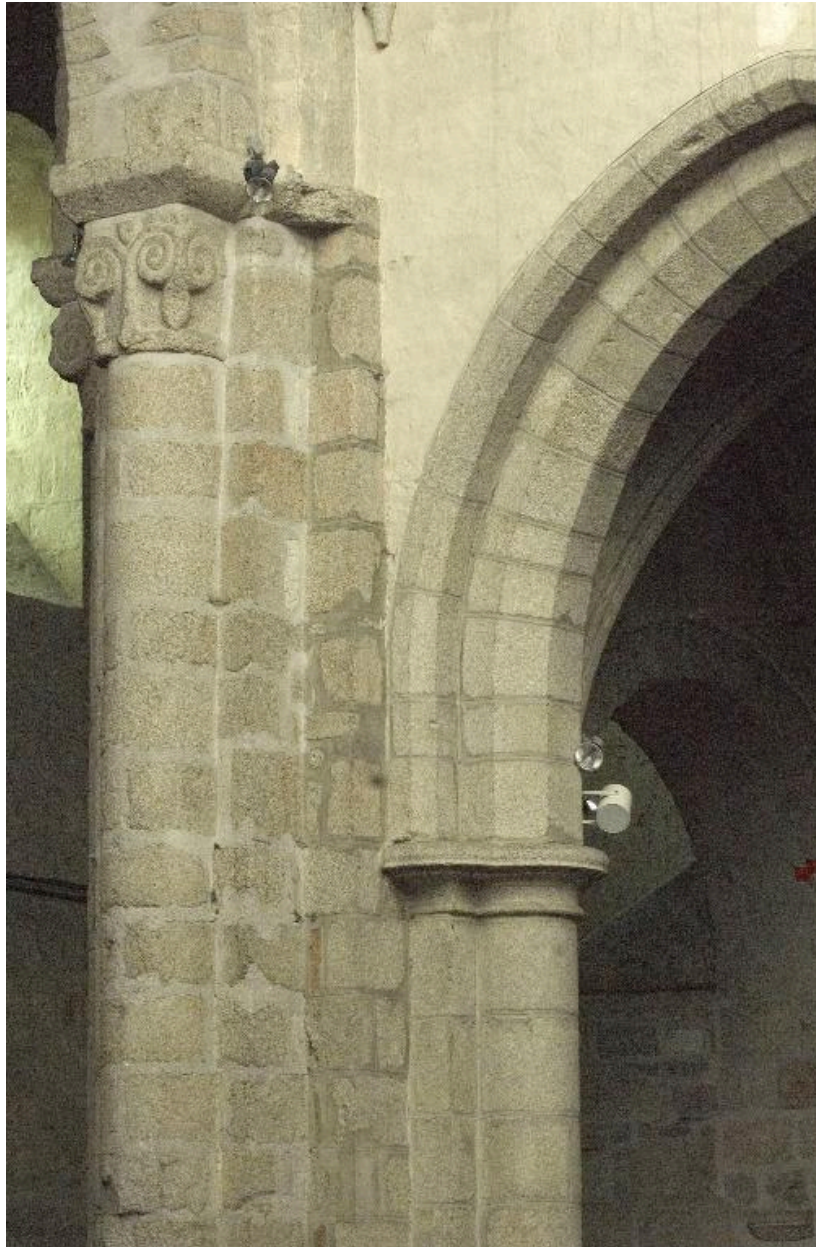
Raccord entre les arcades du chœur et la croisée romane

IVR53_20073500875NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Raccord entre les arcades du chœur et la croisée romane

IVR53_20073500877NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Retombée des voutes sur culots

IVR53_20073500876NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



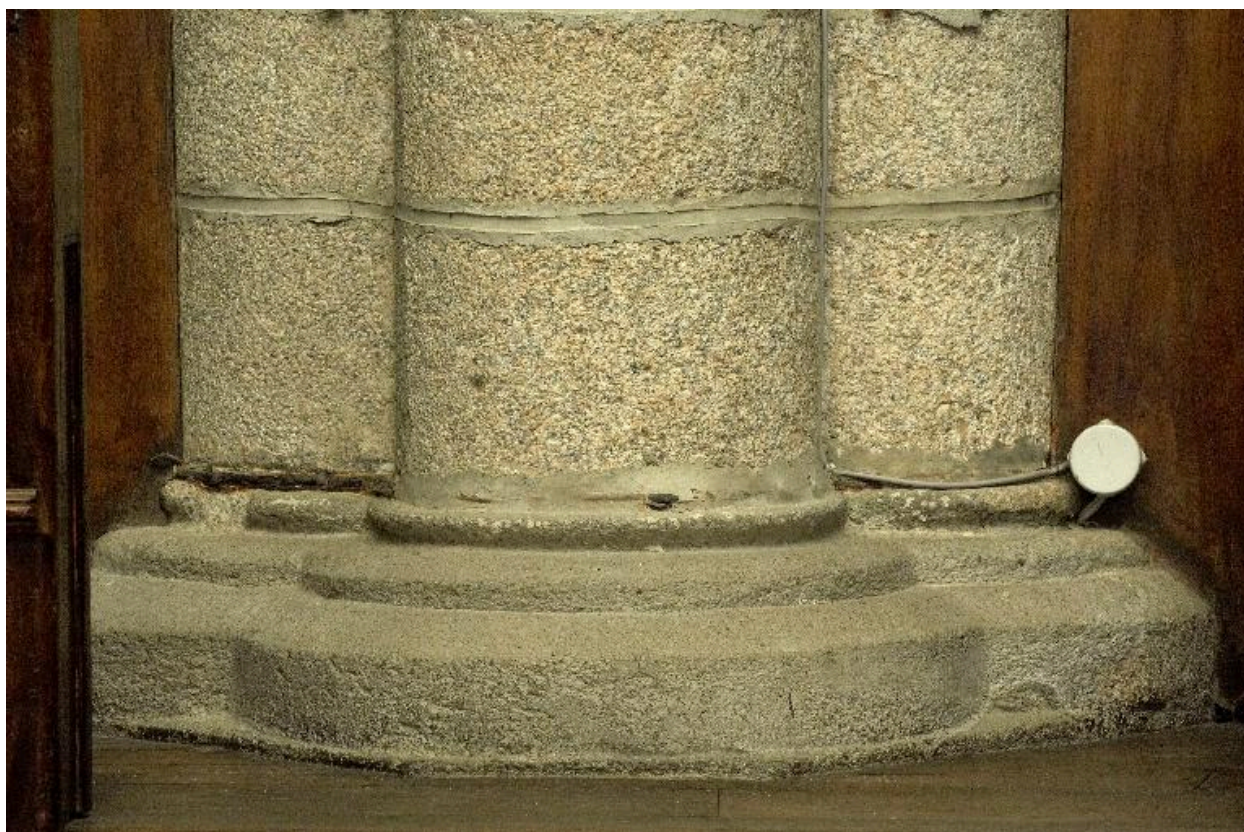
Détail d'un arc trilobé du triforium

IVR53_20073500878NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bases des piles du choeur

IVR53_20073500879NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bases des piles du choeur

IVR53_20073500880NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bases des piles du choeur

IVR53_20073500881NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapiteaux des piles du choeur

IVR53_20073500882NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapiteaux des piles du choeur

IVR53_20073500883NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



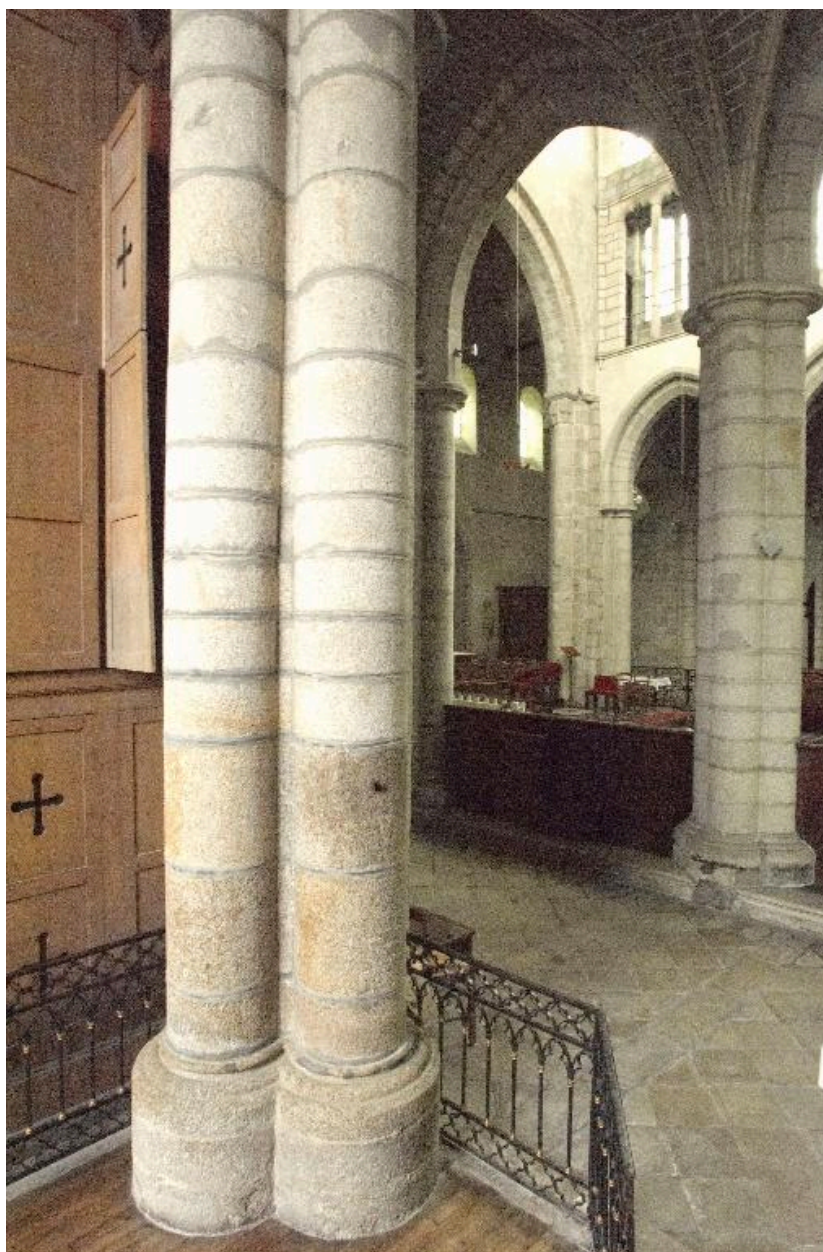
Vue du choeur depuis une chapelle rayonnante

IVR53_20073500884NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du choeur depuis une chapelle rayonnante

IVR53_20073500885NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



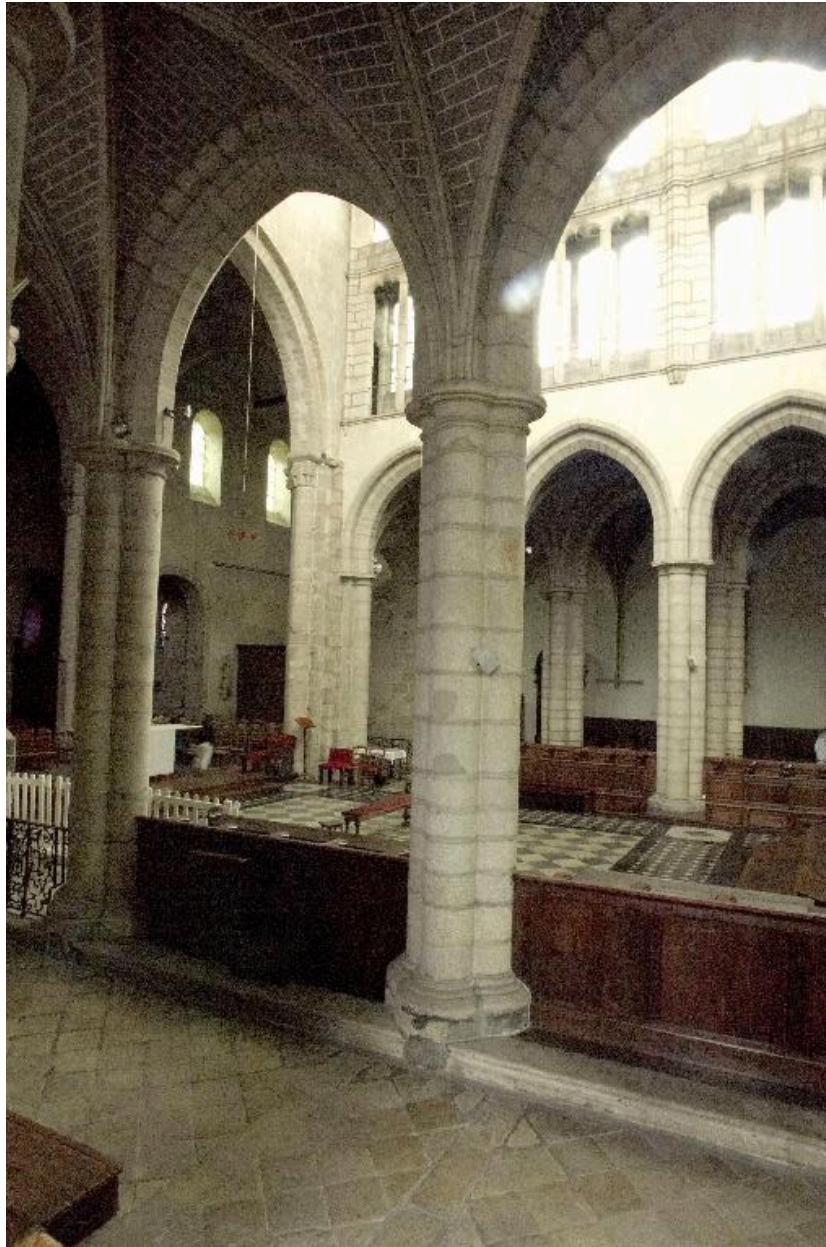
Le choeur et son déambulatoire

IVR53_20073500886NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le choeur et son déambulatoire

IVR53_20073500887NUCA

Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation