

Bretagne, Côtes-d'Armor
Ploubazlanec

Front de mer du Trieux (Ploubazlanec)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22010946
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire préliminaire Ploubazlanec
Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : front de mer

Compléments de localisation

Milieu d'implantation :
Références cadastrales :

Historique

Le bâti littoral de l'estuaire du Trieux est daté du 19^{ème} et du 20^{ème} siècle. Les habitations les plus anciennes sont du 19^{ème} siècle (Landiris). Le four à chaux est daté au moins du 1^{er} quart du 19^{ème} siècle. Les vestiges archéologiques sont de l'âge du Bronze (allée de Mélus et Roch ar Evned, la roche Cornec ('Karreg ar Yelan', le 'rocher de l'épeautre'). Les artistes ont été nombreux à la fin du 19^{ème} siècle et au début du 20^{ème} siècle à dessiner et peindre l'estuaire du Trieux : H. Rivière (1864-1960), Louis-Marie Faudacq (1840-1916), Paul Sébillot (1843-1918), Paul Signac (1863-1935), Charles Lopicque (1898-1988), Etienne Bouillé (1858-1933), Charles Hall Thorndike (1875-1935) pour n'en citer que quelques uns.

Période(s) principale(s) : 19^e siècle, 20^e siècle

Description

Le front de mer à l'embouchure de l'estuaire du Trieux forme la limite Nord-Ouest de la commune. A ce niveau, le Trieux est une ria bordée de collines boisées et de falaises entre lesquelles se nichent des grèves de galets. Le front de mer de l'estuaire du Trieux est peu urbanisée, en dehors du plateau Ouest du port de Loguivy. Les sites archéologiques de Mélus et de l'éperon rocheux sont remarquables en haut de la micro-falaise. Dans la partie boisée de l'estuaire, on peut remarquer les vestiges d'un ancien four à chaux. Quelques épaves de bateaux de pêche forment un petit cimetière à bateaux dans l'une des anses. Le balisage de l'estuaire, daté de la seconde moitié du 20^{ème} siècle est remarquable. On peut encore remarquer l'îlot de Roc'h Arhant avec son ancien corps de gardes et une petite habitation privée.

Éléments descriptifs

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique, propriété privée

Références documentaires

Bibliographie

•

PRIGENT, Guy. **Par les champs et par les grèves, le Trieux, de la source à sa porte océane.** In : *Catalogue de l'exposition 'Au fil du Trieux, paysages de Pontrieux à Bréhat'*. Saint-Brieuc : Conseil Général des Côtes-d'Armor, 2005.
p. 99-104

- **Pilote côtier, Côtes Nord de la France**
THOMASSIN, Anastase. **Pilote côtier, Côtes Nord de la France, troisième partie : Des Héaux de Bréhat au cap de la Hague.** Paris : Challamel aîné, 1875.

Annexe 1

La signalisation de l'estuaire du Trieux

Lorsqu'il est question à la fin du 18^{ème} siècle de faire dans l'estuaire profond du Trieux un port militaire, on se rend compte très vite que le balisage est son corollaire indispensable : Il s'agit donc d'un projet de balisage combinant marques en mer et service de pilotage. De plus, il existe un plan de balise *sur une roche que la mer couvre sur laquelle il conviendrait de faire quelque marque pour la connaître de haute mer, dont le coût est estimé à 362 livres. Cette balise se compose d'un poteau de bois ancré dans la roche par trois pattes de fer et surmonté d'un petit panneau de bois. Douze roches doivent être ainsi balisées pour un coût total de 4344 livres.* La conception même de ces balises les rends peu solides et le coût de leur établissement, dissuasif. Elles ne sont donc pas construites.

La signalisation du Trieux et de ses alentours sera équipée, à partir de 1860, par les premiers phares du Paon et du Rosédo sur l'île de Bréhat. Dans un premier temps, seule une signalisation locale est réalisée. Plus tard, de 1867 à 1869, le Trieux sera entièrement équipé par les feux de la Croix (en mer, 1867) en alignement avec Bodic (1867), et Coatmer aval et amont (1869), sur la rive gauche. Ces alignements lumineux permettront de s'engager dans ce chenal étroit et donneront les directions des passes intérieures. La construction de ces modestes bâtiments ne se fit pas sans difficultés, car, pour les phares du Rosédo et du Paon, pas moins de quatre adjudications et retards furent acceptés. Il était encore très difficile d'évaluer les contraintes de temps, de transport, de fourniture ou de logement du personnel. Le phare de la Croix, fut construit en huit mois au prix de grandes difficultés techniques et logistiques par l'entrepreneur Kerguenou. Il montre l'influence très forte de Léonce Reynaud dans les choix esthétiques de l'époque. Le phare est une tour crénelée, massive, presque médiévale. Il était équipé d'un réflecteur parabolique avec un écran tournant permettant l'occultation périodique du faisceau.

Annexe 2

Les balises ont souvent un nom en langue bretonne qui désigne leur lieu d'implantation et les caractéristiques qui s'y rattachent. Il peut être intéressant pour le marin d'en connaître la traduction et l'histoire :

Interprétation de certains toponymes maritimes de l'estuaire du Trieux

L'ancienne balise tourelle située à l'embouchure de l'estuaire du Trieux et de la baie de Pomelin ('Poul Milin'), appelée 'Moguedhie'r, signifie les fumées, lieu qui «bouillonne', 'en crachant de l'écume, comme de la fumée'. Ce qui signifie que les courants à cet endroit sont particulièrement violents autour d'une roche qui ne découvre pas.

Le phare de la Croix rappelle la présence des moines du monastère tout proche de l'île verte. Une croix fut édifée sur le point culminant de l'île, peut-être pour rappeler le naufrage de plusieurs abbés sur la roche qui supporte le phare actuel. Au 17^{ème} et au 18^{ème} siècle, la tour s'appelait la 'Tour des Trois Moines', puis 'le phare du Moine blanc' (carte de Sainte Colombe 1680 et de De Kearney, 1770). Le phare de Bodic est mentionné à la même époque. Ce qui pourrait indiquer que ces deux tours à feu ont précédé les phares actuels, à la même période que le premier phare de Fréhel.

Les premières tours feu servaient de tour de guet à des fins militaires et de sécurité pour la navigation dans un estuaire très fréquenté par la marine de guerre et de commerce, mais aussi soumis aux invasions fréquentes des Anglais et des Normands. Les deux tours à feu alignées entre elles transmettaient des informations à l'aide de signaux de fumée.

Traduction de quelques toponymes nautiques du secteur de Lézardrieux-Bréhat :

'Ar C'hern' : les Cornes, dénomination des Héaux de Bréhat

La tourelle de 'Roc'h Louet' : la 'Roche Moisie'

La tourelle de 'Rodello' : les 'Tourbillons'

La tourelle de 'Min Guen Kerrannets' signifie la 'Pierre blanche des Grenouilles'.

'An Teuskeier' : 'les Tusques' : 'les Lutins'

La tourelle de Men Krenn : la 'Pierre courte'

La tourelle 'Gwrac'h Bodic' : la 'Grande Vieille de Bodic' (près d'un banc de sable)

La tourelle 'An Holeneier' : les 'Salinières'

'Roc'h Briadis' : la 'Roche des Bréhatins'

'Ar Gardinaled' : les 'Cardinaux', ou les 'Charpentiers' en baie de Paimpol, dénomination qui rappelle la dignité de certains abbés de Beauport et les bâtiments de l'abbaye, qui ont servi d'amers aux siècles passés, pour repérer un certain nombre de rochers et de hauts-fonds ('Rohan hier' : 'Rochers des Maisons')

'Ar C'homp' : le Compas, au milieu du 'Ferlas'

'Ferlas' : terme inintelligible qui proviendrait de la déformation du Breton 'Varlez', puis 'Farlez', signifiant à l'origine sur les cartes anciennes 'Ganol war Laez' : 'chenal vers le haut', vers l'Est.

Annexe 3

20082208025NUCB : Château de la Roche-Jagu

20082207615NUCB : Collection particulière

20082207778NUCB : Collection particulière

20082207776NUCB : Collection particulière

20082208021NUCB : Collection particulière

20082207577NUCB : Collection particulière

20082207779NUCB : Collection particulière

20082207573NUCB : Collection particulière

20082208228NUCB : Collection particulière

20082208260NUCB : Collection particulière (association des homardiers des Côtes de France)

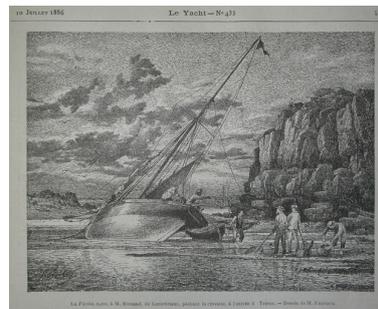
Illustrations



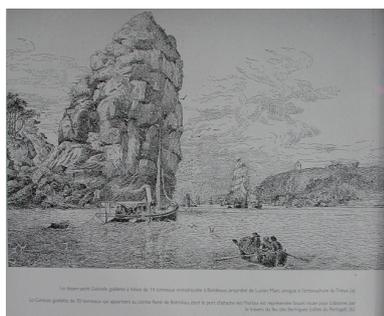
Dessins aquarellés de H. Rivière (extrait du catalogue, 'Au fil du Trieux, paysages de Pontrioux à Bréhat')
Phot. Guy Prigent, Phot. Henri Rivière, Autr. Henri Rivière
IVR53_20082208025NUCB



Dessin extrait d'un carnet de Louis-Marie Faudacq : maison près de l'estuaire du Trieux, fin 19ème siècle (collection particulière)
Phot. Guy Prigent, Phot. Louis-Marie Faudacq, Autr. Louis-Marie Faudacq
IVR53_20082207615NUCB



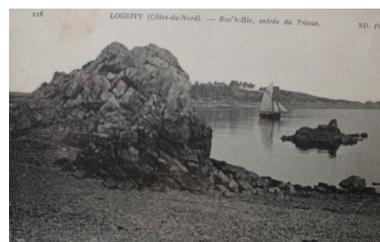
Dessin, gravure de L. M. Faudacq : bateau à l'échouage à l'embouchure du Trieux, 1886 (collection particulière)
Phot. Guy Prigent, Phot. Auteur inconnu, Autr. Louis-Marie Faudacq
IVR53_20082207778NUCB



Dessin, gravure de L.Marie Faudacq :
bateaux traditionnels à l'embouchure
du Trieux, fin 19ème siècle, publié
dans le Yacht (collection particulière)
Phot. Guy Prigent, Phot. Auteur
inconnu, Autr. Louis-Marie Faudacq
IVR53_20082207776NUCB



Dessin aquarellé de Paul
Signac : l'estuaire du Trieux
(collection particulière)
Phot. Guy Prigent, Phot.
Paul Signac, Autr. Paul Signac
IVR53_20082208021NUCB



Le rocher Roc'h Hir à l'entrée
du Trieux, début 19ème
siècle (collection particulière)
Phot. Guy Prigent,
Phot. Auteur inconnu
IVR53_20082207577NUCB



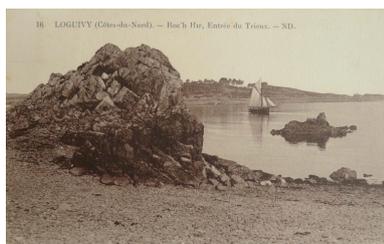
Dessin extrait d'un carnet
de Auguste Boulard (fils) :
embouchure de l'estuaire du Trieux,
1906 (collection particulière)
Phot. Guy Prigent,
Phot. Auguste Boulard,
Autr. Auguste Boulard
IVR53_20082207779NUCB



Le front de mer du Trieux à son
embouchure, début 20ème siècle
(carte postale, collection particulière)
Phot. Guy Prigent,
Phot. Auteur inconnu
IVR53_20082207573NUCB



Vue du front de mer du Trieux au
temps des gabarres, début 20ème
siècle : remarquer l'îlot des douaniers
(carte postale, collection particulière)
Phot. Guy Prigent,
Phot. Auteur inconnu
IVR53_20082208228NUCB



Gabarre devant Roc'h Hir (carte postale, collection particulière)
Phot. Guy Prigent,
Phot. Auteur inconnu
IVR53_20082208260NUCB



Vue générale
Phot. Guy Prigent
IVR53_20082207780NUCA



Balise sur l'estuaire du Trieux :
tourelle de la fin du 19ème siècle
Phot. Guy Prigent
IVR53_20082207786NUCA



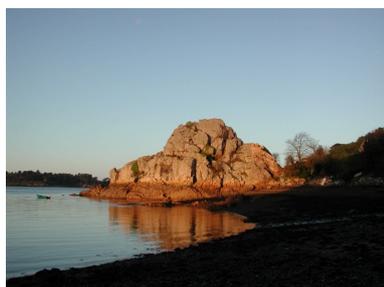
Vue d'une maison en front
de mer du Trieux, Landiris
Phot. Guy Prigent
IVR53_20082207785NUCA



Vue du sentier douanier du Trieux
Phot. Guy Prigent
IVR53_20082207784NUCA



Vue de l'estuaire du Trieux, en amont
Phot. Guy Prigent
IVR53_20082207783NUCA



Coup de projecteur sur les
rochers de l'estuaire du Trieux
Phot. Guy Prigent
IVR53_20082207782NUCA



Les rochers escarpés du
Trieux, qui ont tant inspiré
les peintres de Faudacq à
Henri Rivière et Paul Signac
Phot. Guy Prigent
IVR53_20082207781NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Ploubazlanec (IA22010960) Bretagne, Côtes-d'Armor, Ploubazlanec

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Guy Prigent

Copyright(s) : (c) Région Bretagne ; (c) Conseil général des Côtes-d'Armor



Dessins aquarellés de H. Rivière (extrait du catalogue, 'Au fil du Trieux, paysages de Pontrieux à Bréhat')

Référence du document reproduit :

- **Au fil du Trieux, paysages du Pontrieux à Bréhat**
Dans 'Au fil du Trieux, paysages du Pontrieux à Bréhat' / Prigent, Guy, Château de la Roche-Jagu, 2005, p. 90. Peinture.
Château de la Roche-Jagu

IVR53_20082208025NUCB

Auteur de l'illustration : Guy Prigent, Auteur de l'illustration : Henri Rivière

Auteur du document reproduit : Henri Rivière

(c) Château de la Roche-Jagu

reproduction interdite



Dessin extrait d'un carnet de Louis-Marie Faudacq : maison près de l'estuaire du Trieux, fin 19ème siècle (collection particulière)

IVR53_20082207615NUCB

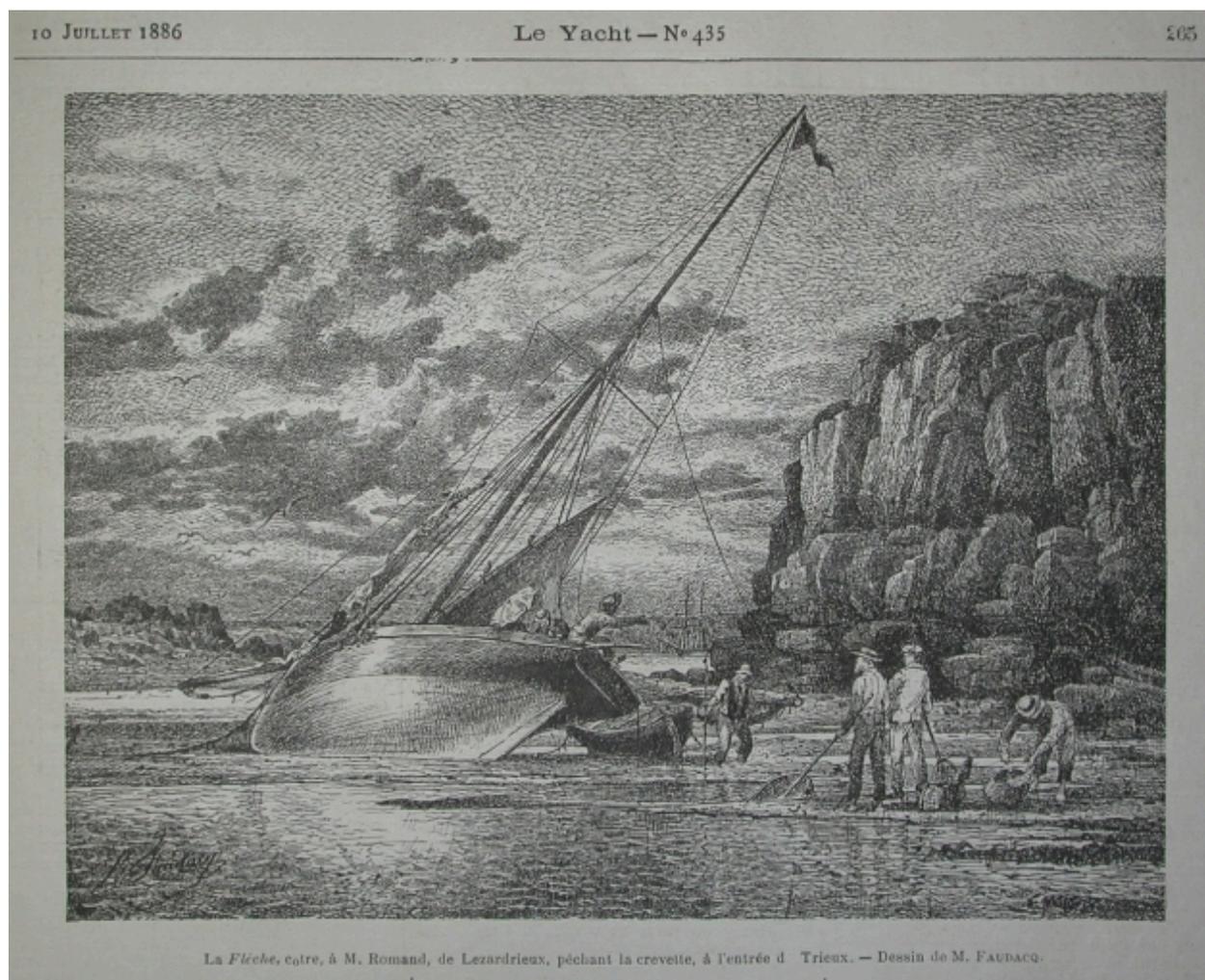
Auteur de l'illustration : Guy Prigent, Auteur de l'illustration : Louis-Marie Faudacq

Auteur du document reproduit : Louis-Marie Faudacq

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin, gravure de L. M. Faudacq : bateau à léchouage à l'embouchure du Trieux, 1886 (collection particulière)

Référence du document reproduit :

- Dans 'Le Yacht' / Paris, 10 juillet 1886, n° 435, p.265.Gravure.
Collection particulière

IVR53_20082207778NUCB

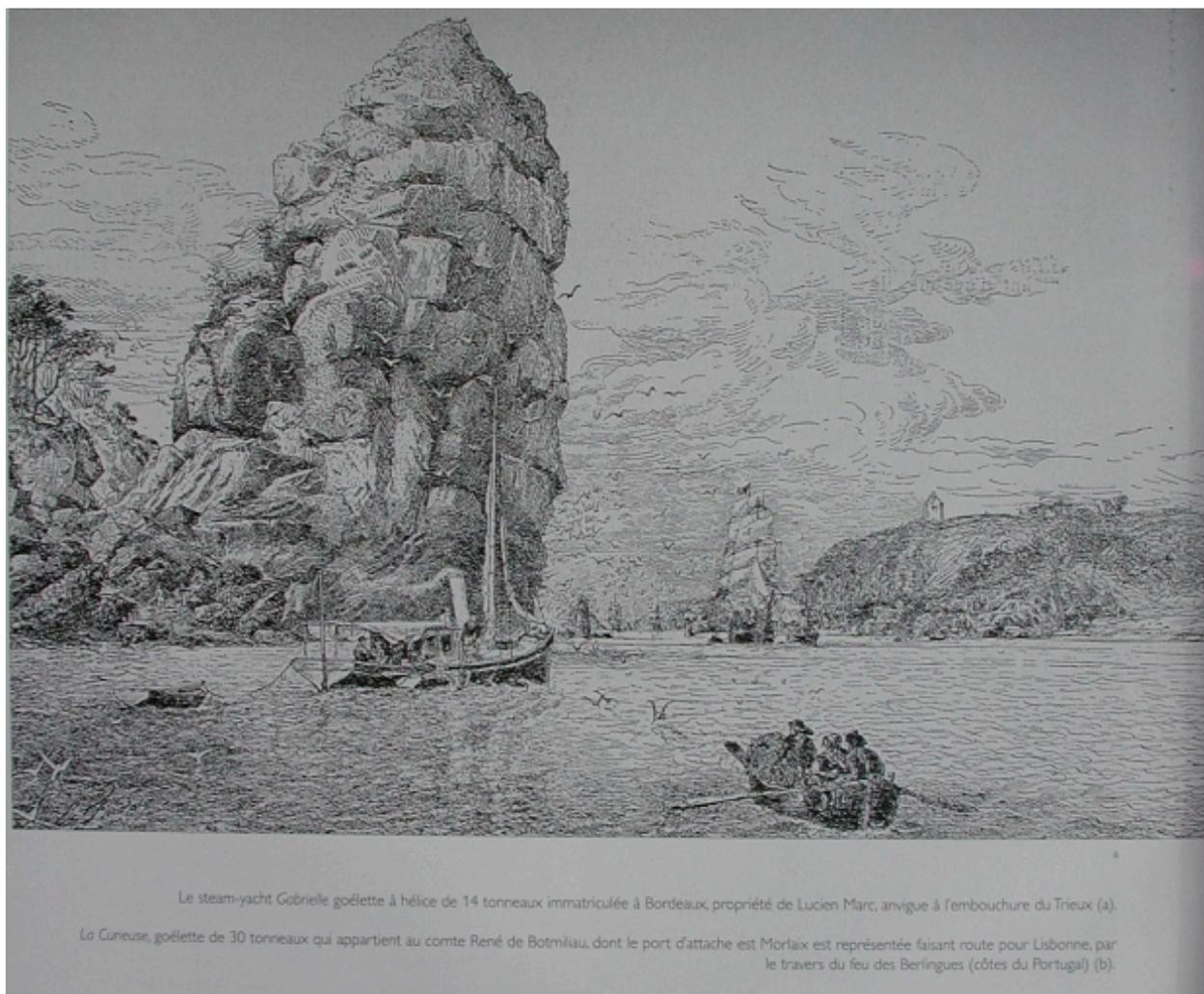
Auteur de l'illustration : Guy Prigent, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Louis-Marie Faudacq

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin, gravure de L.Marie Faudacq : bateaux traditionnels à l'embouchure du Trieux, fin 19ème siècle, publié dans le Yacht (collection particulière)

Référence du document reproduit :

- Dans 'Faudacq, marines' / Prigent Guy, Levasseur Olivier, Rennes, Apogée, 2003, p. 108.Gravure. Collection particulière

IVR53_20082207776NUCB

Auteur de l'illustration : Guy Prigent, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

Auteur du document reproduit : Louis-Marie Faudacq

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin aquarellé de Paul Signac : l'estuaire du Trieux (collection particulière)

IVR53_20082208021NUCB

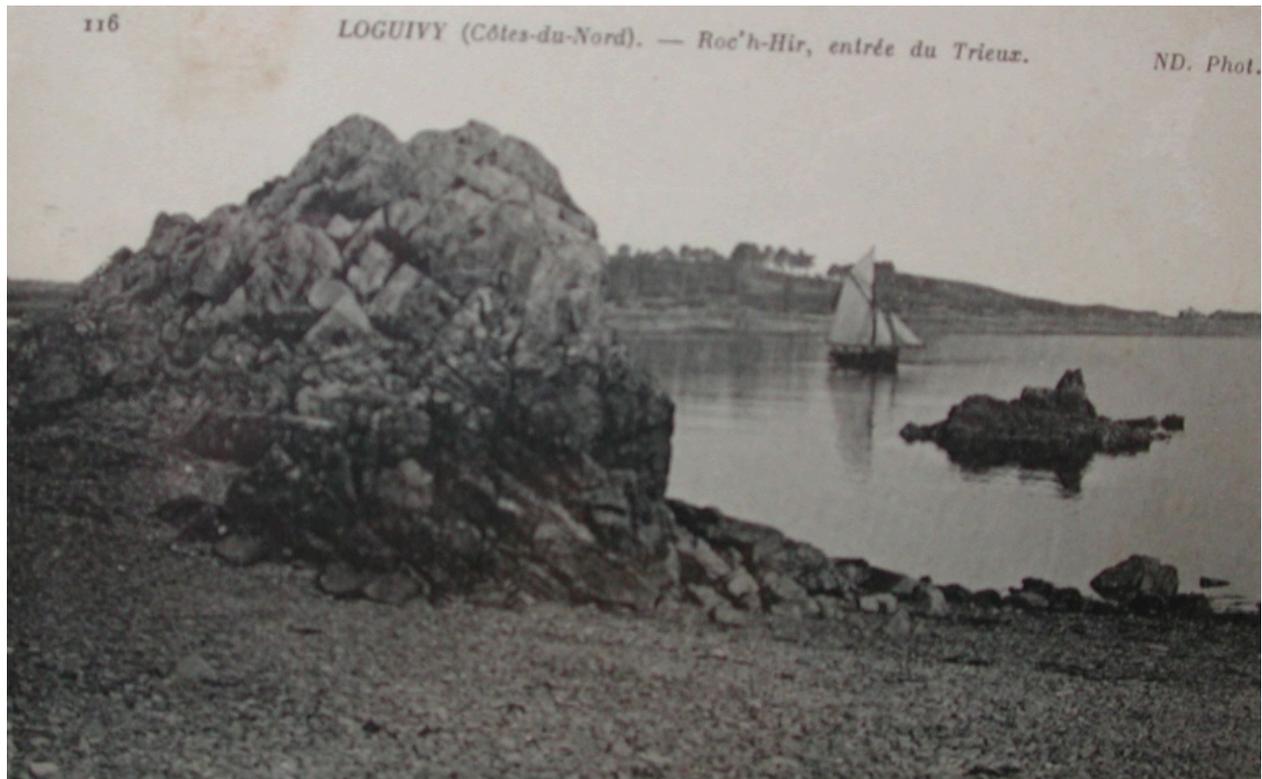
Auteur de l'illustration : Guy Prigent, Auteur de l'illustration : Paul Signac

Auteur du document reproduit : Paul Signac

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le rocher Roc'h Hir à l'entrée du Trieux, début 19ème siècle (collection particulière)

IVR53_20082207577NUCB

Auteur de l'illustration : Guy Prigent, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin extrait d'un carnet de Auguste Boulard (fils) : embouchure de l'estuaire du Trieux, 1906 (collection particulière)

IVR53_20082207779NUCB

Auteur de l'illustration : Guy Prigent, Auteur de l'illustration : Auguste Boulard

Auteur du document reproduit : Auguste Boulard

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le front de mer du Trieux à son embouchure, début 20ème siècle (carte postale, collection particulière)

IVR53_20082207573NUCB

Auteur de l'illustration : Guy Prigent, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



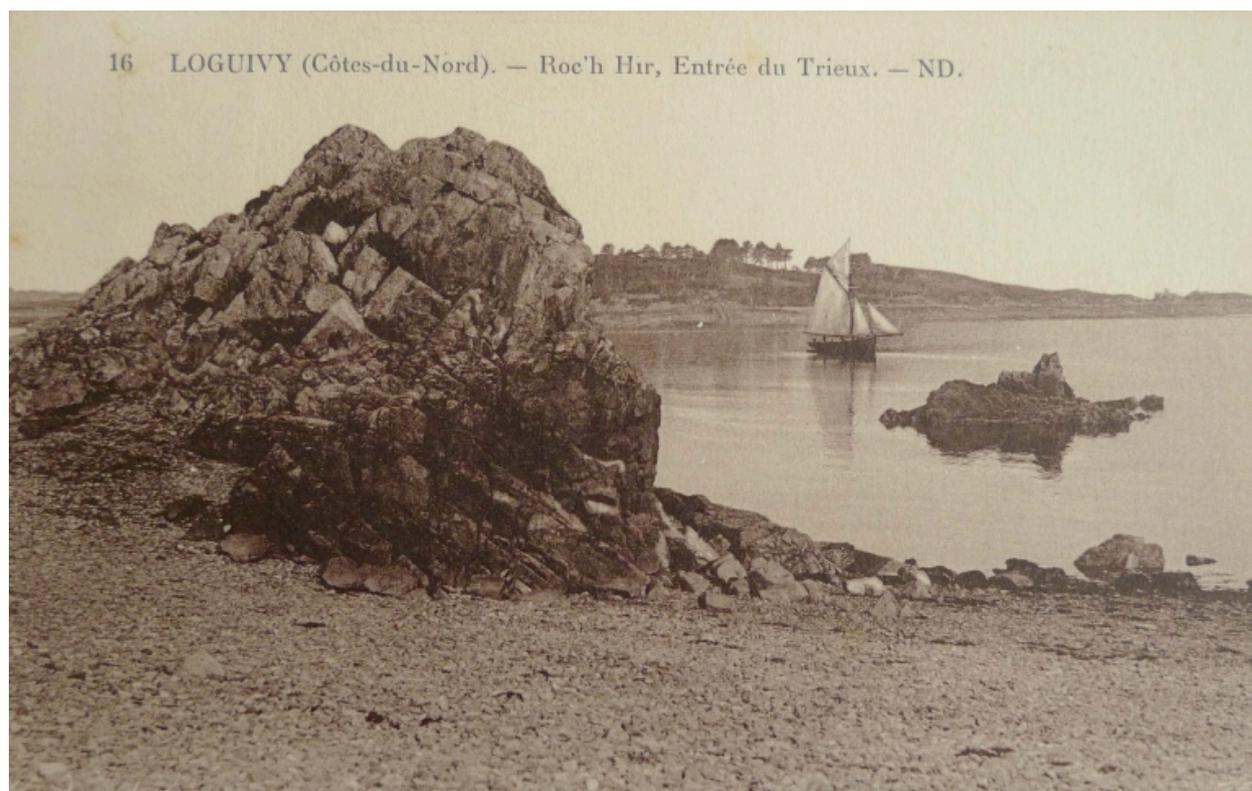
Vue du front de mer du Trieux au temps des gabarres, début 20ème siècle : remarquer l'îlot des douaniers (carte postale, collection particulière)

IVR53_20082208228NUCB

Auteur de l'illustration : Guy Prigent, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Gabarre devant Roc'h Hir (carte postale, collection particulière)

IVR53_20082208260NUCB

Auteur de l'illustration : Guy Prigent, Auteur de l'illustration : Auteur inconnu

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale

IVR53_20082207780NUCA

Auteur de l'illustration : Guy Prigent

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Balise sur l'estuaire du Trieux : tourelle de la fin du 19ème siècle

IVR53_20082207786NUCA

Auteur de l'illustration : Guy Prigent

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'une maison en front de mer du Trieux, Landiris

IVR53_20082207785NUCA

Auteur de l'illustration : Guy Prigent

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du sentier douanier du Trieux

IVR53_20082207784NUCA

Auteur de l'illustration : Guy Prigent

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'estuaire du Trieux, en amont

IVR53_20082207783NUCA

Auteur de l'illustration : Guy Prigent

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coup de projecteur sur les rochers de l'estuaire du Trieux

IVR53_20082207782NUCA

Auteur de l'illustration : Guy Prigent

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les rochers escarpés du Trieux, qui ont tant inspiré les peintres de Faudacq à Henri Rivière et Paul Signac

IVR53_20082207781NUCA

Auteur de l'illustration : Guy Prigent

(c) Conseil général des Côtes-d'Armor

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation