

Bretagne, Ille-et-Vilaine
Vern-sur-Seiche
le Plessis

Château, puis distillerie, le Plessis (Vern-sur-Seiche)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA35000671

Date de l'enquête initiale : 2005

Date(s) de rédaction : 2005

Cadre de l'étude : inventaire préliminaire Vern-sur-Seiche, patrimoine industriel patrimoine industriel d'Ille-et-Vilaine

Degré d'étude : recensé

Désignation

Dénomination : château, distillerie

Parties constituantes non étudiées : chapelle, atelier de fabrication, logement d'ouvriers, entrepôt industriel, logement patronal

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Références cadastrales :

Historique

Le château est construit au milieu du 18e siècle pour le procureur Louis-René de Caradec de la Chalotais ; il s'inscrit dans le proche périmètre d'un ancien manoir remanié dans le même temps. Le style architectural comme les éléments décoratifs sculptés attribuables aux ateliers de Jacques Verberck permet de le rattacher aux grandes réalisations de l'architecte Jacques Gabriel, premier architecte du roi, à Rennes après l'incendie de 1720. Incendié au début du 20e siècle, le château dénaturé est transformé en distillerie en 1923.

Période(s) principale(s) : milieu 18e siècle, 1er quart 20e siècle

Dates : 1923 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Gabriel (architecte, attribution par analyse stylistique)

Description

Plan rectangulaire, en rez-de-chaussée ; toit à longs pans brisés.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; tufeau ; enduit ; grand appareil

Matériau(x) de couverture : ardoise, matériau synthétique en couverture

Typologies et état de conservation

État de conservation : remanié, désaffecté

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents figurés

- **Plan géométrique parcellaire de la commune de Vern, section C2 dite du Plessis**, [1819], échelle 1/2500e (A. D. d'Ille-et-Vilaine : G).
- **325- Château du Plessis-de-Vern, Commune de VERN (I.-et-V.). Habitation du Procureur Général du Parlement de Bretagne, de la Chalotais. (A Mme Magon de la Vieuville)**., carte postale, Collection A. Dechelette, Rennes [s.d.] (DRAC Bretagne, Documentation du Patrimoine, Fonds Lagrée).
- **2050. Environs de Rennes. -Vern.- l'Ancien Château du Plessis**, carte postale, E. Mary-Rousselière éditeur, [s.d.] (DRAC Bretagne, Documentation du Patrimoine, Fonds Lagrée).
- **Cidrerie Distillerie du Château du Plessis, à Vern-sur-Seiche, près Rennes (I.-et-V.)**., carte postale, [s.e.], [s.d.]. In : Ville de Vern-sur-Seiche. *Vern-sur-Seiche, mémoire et images*. Réd. Léon PEROUAS. Manchecourt : Maury imprimeur, 2003. p. 158

Bibliographie

- **Le Guide de l'Ille-et-Vilaine**
FROTIER DE LA MESSELIÈRE, Henri. **Le Guide de l'Ille-et-Vilaine**. nlle éd. [1907]. Plouagat : s.e., 1994. p. 248
- **Le Département d'Ille-et-Vilaine, histoire, archéologie, monuments**
BANÉAT, Paul. **Le Département d'Ille-et-Vilaine, histoire, archéologie, monuments** Rennes : Librairie Moderne J. Larcher, 1927-1929, 4 vol. t. IV, p. 291-292
- LETIEMBRE, Isabelle. **Maîtres d'oeuvre et commanditaires de la demeure privée en Bretagne au XVIIIe siècle ; les constructions du bassin rennais et de l'arrière-pays malouin**. Rennes : Université de Haute-Bretagne, Rennes II, thèse de doctorat, UFR Arts, [2000]. tome 4, p. 810-811
- MUSSAT, André. **Arts et cultures de Bretagne : un millénaire**. Paris : Berger-Levrault, 1979. p. 312
- Ville de Vern-sur-Seiche. **Vern-sur-Seiche, mémoire et images**. Réd. Léon PEROUAS. Manchecourt : Maury imprimeur, 2003. p. 158

Annexe 1

Etude faite en 1969 par mademoiselle Jullien et monsieur Brejon enquêteurs à l'Inventaire des Monuments et des Richesses artistiques de la France.

Situation

A 30 m du manoir, presque sur le même alignement (un petit peu plus au sud). Façade principale au sud.

Parti général et plan

Ce bâtiment qui abrite certaines dépendances du manoir est aussi important (en plan et en élévation) que le manoir lui-même.

Bâtiment de plan rectangulaire, avec deux légers avant-corps (pavillons d'angle) à chaque extrémité sur chaque façade principale ; sur chaque façade principale, la partie médiane est constituée :

par un avant-corps central (3 travées)

avec en retrait, de chaque côté de l'avant-corps, une partie latérale (3 travées).

L'avant-corps central est beaucoup plus saillant côté nord que côté sud ; le plan de ce bâtiment rappelle les plans massés des châteaux français de la fin du 17^e et du 18^e siècle.

Trois murs de refend divisent l'espace intérieur ; un mur isolant le pavillon ouest du reste du bâtiment ; deux murs qui correspondent à la largeur de l'avant-corps central, ce qui crée une grande pièce centrale.

Ce bâtiment est complexe à définir : il est plus beau que le manoir lui-même, mais d'après la tradition orale, il était une dépendance du manoir ; le pavillon est reçu la cave et l'aumônerie ; l'avant-corps était la chapelle. N'a-t-il jamais été une maison d'habitation (?) il semble que non.

Sa façade principale est au sud, et elle fut très soignée : les arcades de l'avant-corps central, avec ses mascarons, les fenêtres latérales avec leurs belles clés à volutes ; ce bâtiment est encore plus beau que le manoir lui-même.

Le bâtiment est dégradé ; l'intérieur a été utilisé pour recevoir une distillerie ; seul son premier niveau a été conservé : toute sa toiture donc a été rasée pour mettre à la place une galerie moderne couverte. Sa façade nord est entièrement masquée par des hangars faisant partie de la distillerie.

On peut avoir une idée de ce qu'était ce bâtiment au 18^e en examinant le pavillon est qui est resté intact (il lui reste son comble à la Mansart).

Elévations extérieures

Façade principale sud

a/ pavillon est

Un niveau sous un comble à la Mansart (seule cette partie est restée intacte). Façade sud : à la base, une plinthe en granite (deux lits d'assise, appareil régulier) ; les chaînes d'angle sont appareillées à refend (tuffeau).

La façade est ouverte de deux grandes fenêtres, qui montent de la plinthe à la corniche.

Chaque fenêtre a son appui en granite ; son encadrement en saillie (piédroits harpés) ; son linteau surbaissé avec une clef à volutes en agrafe, la face externe de la clef est décorée d'une guirlande ; au-dessus de la clef, un motif décoratif. Les clefs montent juste sous un bandeau plat saillant qui court sur toute la façade, interrompant les chaînes d'angle ; il est apparu sous une corniche qui règne à la base du toit.

Le pavillon est surmonté d'un toit à la Mansart ; dans le brisi du toit, deux lucarnes peu saillantes : appui en granite, jambages et linteau en tuffeau, arc infléchi mouluré.

b/ partie médiane

(façade entre les deux pavillons).

De part et d'autre d'un très léger avant-corps central à trois travées, deux parties latérales à trois travées.

Partie latérale à droite de l'avant-corps. Un soubassement en granite, comme pour le pavillon, trois portes montant sur tout le premier niveau ; elles sont espacées à intervalle régulier ; elles ont leur linteau surbaissé à claveaux ornés d'une clef du même type que celles du pavillon est (les deux clefs de gauche sont abîmées) ; les piédroits de ces fenêtres sont légèrement saillants et harpés).

Au-dessus des clefs des linteaux, deux lits de pierre (tuffeau). Au-dessus, un muret en aggloméré supportant une armature vitrée.

Avant-corps central : la chapelle du manoir

Seulement intact, le premier niveau, il est surmonté d'une galerie couverte moderne.

C'est un avant-corps de trois travées : trois grandes ouvertures (une porte entre deux fenêtres) en plein cintre montant sur tout le premier niveau, encadrées par des pilastres d'angle.

Un soubassement en granite : quatre assises, du sol jusqu'à l'appui des ouvertures ; la porte centrale a son arc qui repose sur deux piédroits bagués à la naissance de l'arc ; du sommet de chacun de ces piédroits partent les arcs des fenêtres latérales ; les arcs des ouvertures sont moulurés et saillants sur le mur, les fenêtres sont en léger retrait sur l'encadrement lui-même, on rencontre une clef sur chaque arc ; pour les arcs latéraux, clefs identiques à celles du pavillon. Pour l'arc central, la clef est un superbe mascarons : un visage de femme, avec un collier sur son cou, sur une coquille entourée de volutes.

La porte centrale est fermée par une porte à deux vantaux.

Partie latérale à gauche de l'avant-corps

Trois fenêtres avec linteau orné d'une clef occupent le premier niveau, seule partie intéressante.

Pavillon ouest

Ce pavillon n'a conservé intact que son premier niveau ; il est surmonté d'une construction rectangulaire en briques hautes (trois niveaux).

Premier niveau : deux ouvertures (toujours les mêmes caractéristiques).

Façade nord

Elle est entièrement englobée sous des hangars pour la distillerie ; ces hangars recouvrent même la face nord du comble à la Mansart du pavillon est.

Façade nord symétrique en plan à la façade sud : deux pavillons d'angle encadrent une partie médiane au centre de laquelle est un avant-corps.

pavillon est (à gauche, en regardant au sud)

Soubassement en granite et pilastres d'angle ; face percée d'une fenêtre et d'une porte (la dernière, bouchée) ; une ouverture (bouchée) rectangulaire, en retrait de 0,10m sur le mur surmonte la fenêtre et la porte ; corniche sous la toiture (comble à la Mansart) ; dans le brisis du comble, une lucarne en tuffeau à linteau infléchi.

-partie médiane : partie à gauche de l'avant-corps

Soubassement en granite ; trois ouvertures hautes (une porte entre deux fenêtres) dans l'alignement de celles de la façade sud.

-partie médiane : avant-corps (chapelle)

Cet avant-corps est en saillie de 1,20 m sur la façade elle-même (donc plus saillant que les pavillons d'angle).

Soubassement en granite, pilastres d'angle. Trois avant-corps : une porte centrale en plein cintre encadrée de deux fenêtres.

Encadrement de la porte en plein cintre en granite.

-Partie médiane : partie à droite de l'avant-corps

Trois ouvertures : une porte entre deux fenêtres, surmontées de petites percées dans le mur, bouchées ; un soubassement en granite ; la porte à deux linteaux ; l'encadrement de la porte est en granite ; l'encadrement des fenêtres est en brique.

-Pavillon ouest

Plinthe en granite ; deux pilastres (brique) encadrent deux portes

Façade est

Au pied de cette façade, une pesée (pour l'ancienne distillerie) ; à gauche, à 0,40 m du sol, ouverture rectangulaire moderne (pour surveiller la pesée) ; à droite, une porte (à linteau de bois) a ses piédroits en granite harpés.

La corniche sous le toit passe sur les pilastres d'angle. Toiture composée d'un comble à la Mansart ; appareil de la façade : brique (de même que les pilastres).

Façade ouest

Façade à un niveau encadrée de pilastres d'angle ; au sud, porte à linteau droit et piédroits en granite. A l'aplomb du mur, surmontant le premier niveau, une tour carrée à trois niveaux.

Distribution et élévations intérieures

Ce bâtiment a subi de tels remaniements qu'il est difficile de reconstituer son état ancien. De ce qu'il reste, on peut tirer plusieurs conclusions.

Beaucoup de portes accèdent à l'intérieur ; les ouvertures des façades nord et sud se correspondent, ce qui en fait un bâtiment 'percé'.

A cause des remaniements, il n'y a plus de communication, le long du rez-de-chaussée, entre les pièces.

Pavillon est

Actuellement, indépendant. Accès par une porte dans le mur est. Au rez-de-chaussée, une pièce – revêtement de petits carreaux roses au sol ; cheminée contre le mur ouest (mur de refend) ; cette pièce est une ancienne cave. Du rez-de-chaussée, on accède à l'entresol et à l'étage dans le comble par un escalier en bois, rampe sur rampe.

La pièce à l'entresol n'offre aucun intérêt ; à l'étage, la pièce était autrefois (tradition orale) le logement du chapelain.

Cette pièce est éclairée par une fenêtre dans le mur sud ; elle a une cheminée lambrissée contre le mur ouest (mur de refend). Cette pièce a ses quatre murs lambrissés de panneaux moulurés à grand cadre (au-dessus de l'appui) ou moulurés à petit cadre (l'appui lui-même). Toutes les moulures sont rectilignes, en bois naturel.

Avant-corps central

Accès par l'arcade centrale de la façade sud qui a reçu une porte en bois. L'intérieur de l'avant-corps est une vaste pièce, avec haut plafond. D'après la tradition orale, c'était une ancienne chapelle.

Mur nord : fenêtres latérales bouchées, linteau de bois ; porte centrale à linteau de bois.

Mur sud : linteau de bois des ouvertures.

Mur ouest : la partie de gauche a reçu un revêtement en stuc (plâtre) ; départ à 1m du sol jusqu'à 0,60 m sous le plafond ; trois panneaux moulurés à grand cadre à linteaux infléchis ornés de coquilles et guirlandes ; le panneau central est légèrement en saillie sur les latéraux.

Mur est : deux panneaux étroits qui ont leur sommet constitué par un arc décoré de guirlandes en fort et faible relief, style Louis XV finissant (1760).

Appareil et matériaux

La façade sud est la plus soignée, et particulièrement l'avant-corps central. Du tuffeau a été employé pour l'avant-corps à trois travées (façade sud).

Pour le pavillon est : pilastres d'angle à refend, corniche à la base du toit, piédroits et linteaux des portes et fenêtres.

De la brique a été employée pour le mur (sauf l'avant-corps central, façade sud) pour certains piédroits, pilastres et linteaux de la façade nord.

Anciennes dépendances

A 50 m au nord-nord-ouest du manoir.

A l'est, une sellerie, à l'ouest, une écurie.

Première dépendance (sellerie)

Bâtiment de plan rectangulaire à un niveau couvert d'un toit à deux versants avec croupes droites latérales.

Les faces est et ouest sont aveugles.

Façade sud : cinq travées : une centrale et deux travées de chaque côtés encadrées par un pilastre à chaque extrémité qui monte du sol à la corniche ; une légère plinthe à un mètre du sol.

La travée centrale est constituée d'une porte, les travées latérales d'une fenêtre à chambranle en légère saillie ; linteau droit, traces de gond.

0,20 m au-dessus du linteau, petites ouvertures (celle du milieu et celles aux extrémités, sont ouvertes).

Les petites ouvertures montent à 0,50 m sous la corniche à la base du toit : trois filets en décrochement les uns ou les autres ; la corniche passe sur les pilastres d'angle. Sous la toiture, coyaux apparents.

Façade nord

Un appentis moderne contre cette façade sur les trois-quarts de sa longueur.

Seule est visible la partie ouest de cette façade : une baie (aveugle) en plein cintre à clefs saillantes ; cette clef monte juste sous la corniche. Les impostes de la baie sont soulignés par un bandeau légèrement saillant. Toute la façade est plaquée d'arcs en plein cintre, dont quatre masqués ; pilastres d'angle, coyaux apparents. Sur le mur gouttereau, à l'est, cheminée.

Distribution intérieure

Espace intérieur divise en cloisons nord-sud (longitudinales). Inintéressant.

Appareil et matériaux

Cette dépendance a été récemment restaurée (1967) ; tous les murs ont été recouverts d'un revêtement jaune pâle, du tyrolit, qui uniformise le bâtiment. Appareil et matériaux invisibles. On peut en conclure (en examinant la deuxième dépendance) que la brique est le principal matériau du bâtiment.

Anciennes dépendances

Deuxième dépendance (écurie)

Située à 8 m à l'ouest de la première. Identique en plan : bâtiment de plan rectangulaire à un niveau couvert d'un toit à deux versants avec croupe droite sur chaque face latérale.

Façade est

Ouverte d'une porte (de dimension importante) à arc surbaissé (linteau de bois) ; les piédroits sont en granite, harpés ; pilastres d'angle, coyaux apparents, corniche. Reste de la façade : appareil de brique.

Façade sud

A la base, légère plinthe en granite (moyen appareil régulier) ; des pilastres d'angle encadrent les cinq travées de la façade ; la travée centrale est une ancienne porte transformée en fenêtre ; les quatre autres travées sont constituées par une fenêtre surmontée d'une ouverture.

Le reste de la façade est en brique ; les deux autres travées encadrant la travée centrale sont bouchées.

Façade nord

Un appentis récent masque les trois travées médianes, mais laisse visibles les deux travées extrêmes. Cette façade est donc ornée de cinq arcs (baies) en plein cintre encadrés par deux pilastres.

Sous les pilastres d'angle, une plinthe en granite. Entre les arcs, les piédroits sont communs, et les impostes sont soulignés par un bandeau plat sur toute la largeur du piédroit .

Largeur du piédroit : 0,40 m.

Chaque arc est orné d'une clef saillante. On retrouve les mêmes caractéristiques sur cette façade : corniche, coyaux apparents.

Façade ouest : aveugle

Appareil et matériaux

Cette ancienne dépendance n'a pas été remaniée. Est donc visible son matériau de brique (moyenne qualité) et son granite et tuffeau pour les ouvertures.

Ferme à 25 m. à l'ouest de la deuxième dépendance.

De plan rectangulaire, à un niveau ; coupe droite sur chaque face latérale ; les murs sont de terre sèche ; trois ouvertures au sud, piédroits en brique.

Façade est : aveugle, sauf une porte

Façade nord

Masquée par un appentis tout le long de la façade. Bâtiment intéressant.

Annexe 2

Etude faite en 1998 par Marina Gasnier dans le cadre du recensement du patrimoine industriel d'Ille-et-Vilaine :

Description de la distillerie :

la distillerie, implantée au milieu d'un bois, se compose d'un corps de bâtiment allongé, l'atelier de fabrication, flanqué, au centre de la façade postérieure, d'une aile en retour d'équerre qui abrite partiellement un entrepôt industriel et forme ainsi un plan en T. L'atelier de fabrication, installé dans l'ancienne chapelle et l'ancien logement de l'aumônier, fort endommagés après l'incendie, est situé sur le même axe que le château du Plessis. Le sinistre a épargné le rez-de-chaussée qui a ainsi conservé l'architecture originelle en brique avec calcaire en chaîne d'angle et

encadrement des baies. Alors que la façade antérieure de la chapelle est percée, au rez-de-chaussée, de trois baies en plein cintre, dont deux possédaient des vitraux, les autres baies présentent un arc surbaissé en plates-bandes. La clef de l'arc en plein cintre de la baie centrale de la chapelle consiste en une tête sculptée. Le niveau supérieur de l'atelier, reconstruit après l'incendie, se compose de structures porteuses métalliques apparentes avec parpaing de béton en remplissage et est couronné de larges baies. L'ensemble est couvert d'un toit à longs pans en matériau synthétique hormis les extrémités ouest et est. A l'ouest, se dresse, au dessus du rez-de-chaussée, le bâtiment de la colonne de distillation construit en brique et en parpaing de béton. A l'est, l'ancien logement de l'aumônier, à un étage de comble, a gardé sa couverture originelle, un toit brisé à croupe en ardoise, à égout retroussé. En retour d'équerre, l'entrepôt industriel, en parpaing de béton, est couvert d'un toit à longs pans en matériau synthétique percé de verrières. Deux logements en rez-de-chaussée, de plan rectangulaire, construits en brique et couverts d'un toit à croupe en ardoise, subsistent à l'entrée du site. L'un d'entre eux a entièrement été enduit. Les façades antérieures et postérieures sont rythmées par cinq travées de baies rectangulaires (dont deux aujourd'hui murées) surmontées chacune d'une petite fenêtre oblongue.

Historique de la distillerie :

Une distillerie de cidre est fondée par M. Dufresne en 1923 dans une vaste propriété en partie détruite par un incendie au début du siècle. Constituée en société anonyme au capital de 1 000 000 de F., la Cidrerie-Distillerie du Château du Plessis est propriétaire d'un domaine de 117 ha, composé de deux châteaux. Tandis que le petit château abrite le logement des administrateurs, le plus vaste et le plus ancien renferme les appareils et les machines diverses nécessaires au travail des pommes, à la distillation-rectification des cidres et à l'utilisation des sous-produits. En 1926-1927, mise en place d'un système de décantation continue, de refroidissement et de neutralisation des vinasses. Spécialisée dans la fabrication de l'eau-de-vie, d'alcool extra-neutre et de marcs séchés, la société agricole et industrielle de Vern-sur-Seiche, société anonyme au capital de 300 000 f, succède à la cidrerie-distillerie dans les années 1930-1938. Cette nouvelle société est spécialisée dans la distillation des cidres et poirés, dans le traitement des fruits à cidre pour une production journalière supérieure à 500 l d'alcool pur et utilise les marcs pour l'alimentation des chevaux et du bétail. Au cours de son exploitation, l'épuration des eaux résiduelles s'effectue par le système de l'épandage au sol, mode de traitement employé dans le Nord et pour la première fois dans le département. Ce mode de traitement consiste à recevoir les eaux dans un bassin de décantation et à les conduire ensuite sur des champs d'épandage de 7 ha chacun, dans l'immense étendue de la propriété. Chaque terrain d'épandage est utilisé tous les trois ans. Le premier champ d'épandage est suffisant pour traiter les eaux résiduelles d'une campagne qui s'étend sur sept à huit mois de l'année. L'ensemencement de ces champs consiste dans la culture de la pomme de terre, de blé et de betterave. La date de cessation d'activité est inconnue. Actuellement, l'ancien logis patronal est habité.

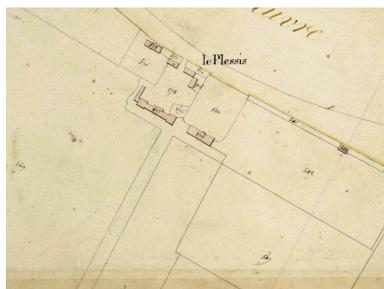
Données complémentaires

Données complémentaires architecture IP35

Données complémentaires architecture IP35 : inventaire préliminaire des communes du département d'Ille-et-Vilaine

HYPOI	sans objet
HYPOE	sans objet
MURS1	brique ; enduit ; tufeau ; grand appareil
SCLE1	milieu 18e siècle ; 1er quart 20e siècle
IAUT	nsp
ICHR	nsp
IESP	nsp
ICONTX	autre
SEL	sélectionné

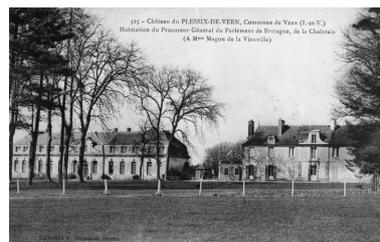
Illustrations



Cadastré de 1819 ; édifice en 577
Phot. Claude Quillivic
IVR53_20053506185NUCA



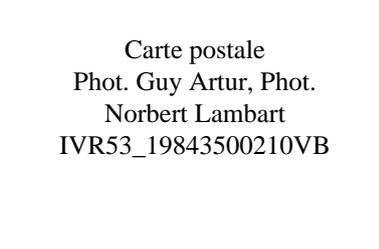
Le château en 1897
Phot. Claude Quillivic
IVR53_20053506193NUCA



Carte postale
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19883500737XB



Carte postale
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19883500738XB



Carte postale
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19843500210VB



Carte postale
Phot. Claude Quillivic
IVR53_20053505775NUCB



Vue aérienne sud
Phot. G.A.L.A.T.
IVR53_19843500873V



Vue aérienne nord
Phot. G.A.L.A.T.
IVR53_19843500871V



Vue générale sud ; état en 1982
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500219X



Vue générale sud ; état en 1982
Phot. Jeannik Le Goux
IVR53_19743500447Z



Façade sud ; avant corps
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500223X



Façade sud ; avant corps
Phot. Jeannik Le Goux
IVR53_19743500448Z



Façade sud ; avant corps
Phot. Jeannik Le Goux
IVR53_19743500450Z



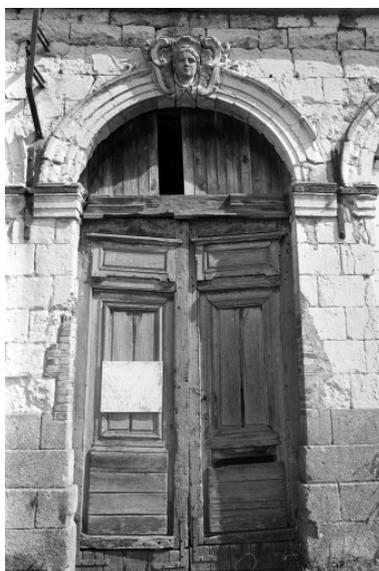
Façade sud ; avant corps
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500228X



Façade sud ; avant corps, détail
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500218X



Façade sud ; fenêtre
Phot. Jeannik Le Goux
IVR53_19743500449Z



Façade sud ; porte
Phot. Jeannik Le Goux
IVR53_19743500451Z



Façade sud ; fenêtre, détail
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500217X



Façade sud ; pavillon est
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500227X



Façade sud ; pavillon est
Phot. Jeannik Le Goux
IVR53_19743500452Z



Façade sud ; pavillon est, détail
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500216X



Façade sud ; pavillon ouest, détail
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500210X



Façade nord ; avant corps central
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500213X



Façade nord ; aile est
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500224X



Pavillons d'entrée côté sud
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500222X



Pavillons d'entrée côté sud
Phot. Jeannik Le Goux
IVR53_19743500453Z



Pavillon d'entrée
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500221X



Pavillon d'entrée ; détail
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500220X



Pavillons
Phot. Claude Quillivic
IVR53_20053506042NUCA

Vue intérieure ; vestibule ayant
servi de chapelle, détail des lambris
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500242X

Vue intérieure ; chambre dite
du châtelain, lambris et alcove
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500243X

Éléments sculptés déposés
provenant d'un battant de porte
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19823500231X

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de la commune de Vern-sur-Seiche (IA35035387) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Vern-sur-Seiche
Présentation du patrimoine industriel en Ille-et-Vilaine (IA35000705)

Les manoirs et châteaux sur la commune de Vern-sur-Seiche (IA35035388) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Vern-sur-Seiche

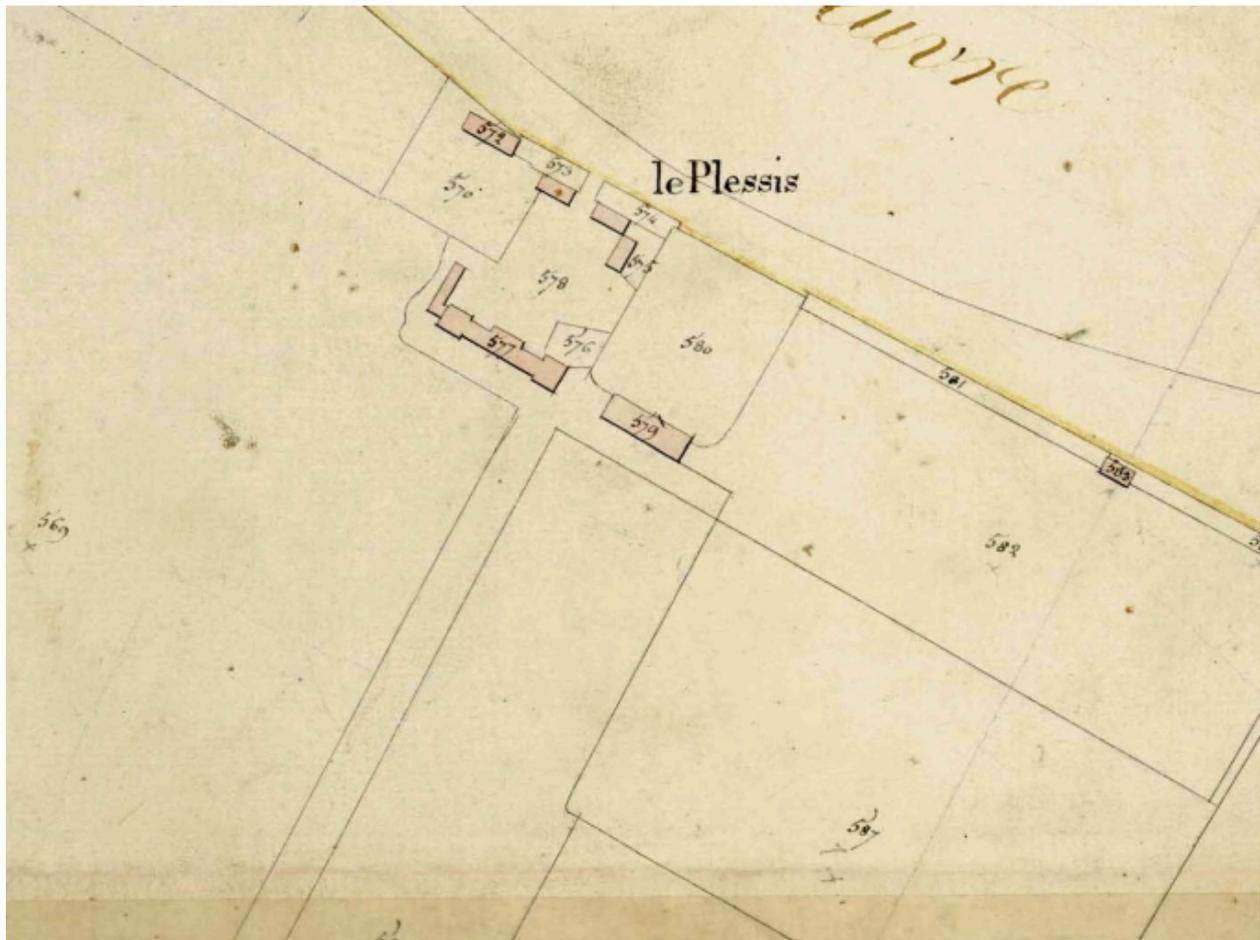
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Manoir, le Plessis (Vern-sur-Seiche) (IA35035395) Bretagne, Ille-et-Vilaine, Vern-sur-Seiche, le Plessis

Auteur(s) du dossier : Claude Quillivic

Copyright(s) : (c) Inventaire général



Cadastré de 1819 ; édifice en 577

IVR53_20053506185NUCA

Auteur de l'illustration : Claude Quillivic

Technique de relevé : relevé au théodolite ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le château en 1897

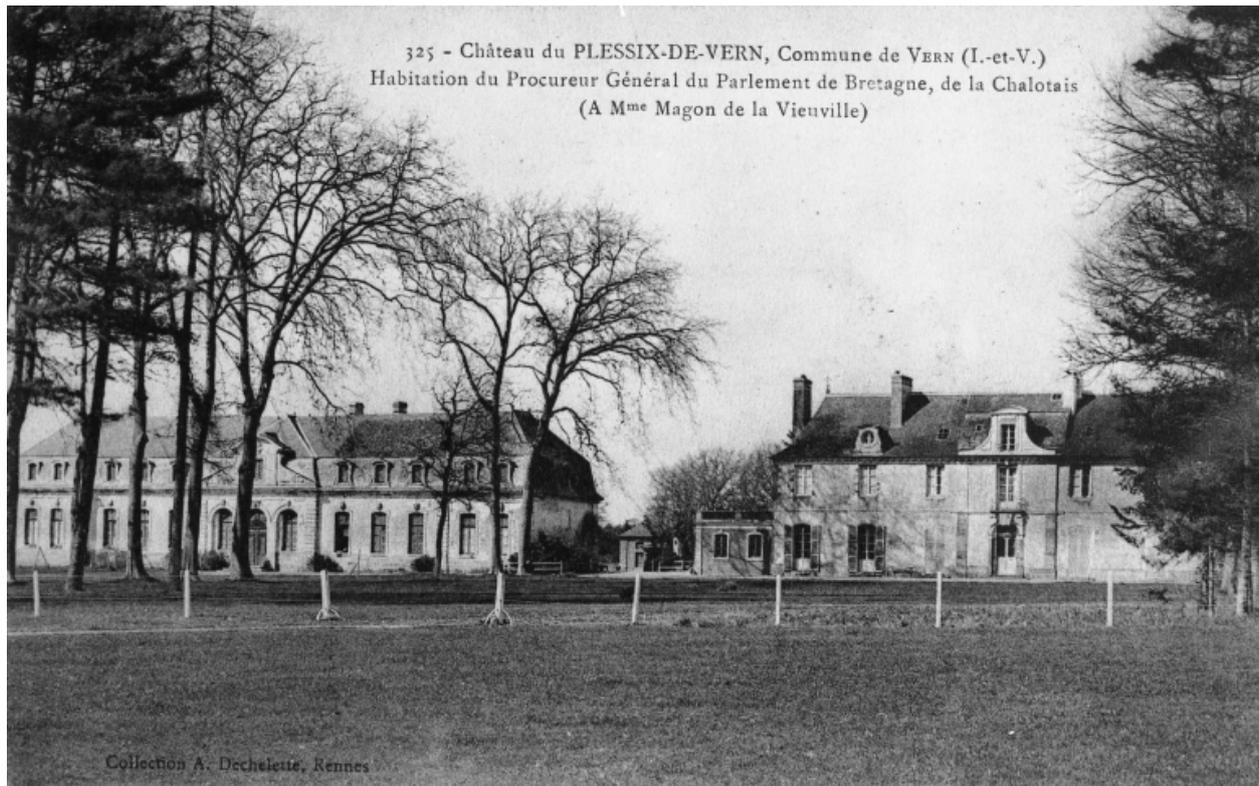
IVR53_20053506193NUCA

Auteur de l'illustration : Claude Quillivic

Technique de relevé : relevé manuel ;

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carte postale

IVR53_19883500737XB

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carte postale

IVR53_19883500738XB

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Carte postale

IVR53_19843500210VB

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carte postale

IVR53_20053505775NUCB

Auteur de l'illustration : Claude Quillivic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne sud

IVR53_19843500873V

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne nord

IVR53_19843500871V

Auteur de l'illustration : G.A.L.A.T.

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud ; état en 1982

IVR53_19823500219X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sud ; état en 1982

IVR53_19743500447Z

Auteur de l'illustration : Jeannik Le Goux

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud ; avant corps

IVR53_19823500223X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud ; avant corps

IVR53_19743500448Z

Auteur de l'illustration : Jeannik Le Goux

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud ; avant corps

IVR53_19743500450Z

Auteur de l'illustration : Jeannik Le Goux

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud ; avant corps

IVR53_19823500228X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud ; avant corps, détail

IVR53_19823500218X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud ; fenêtre

IVR53_19743500449Z

Auteur de l'illustration : Jeannik Le Goux

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud ; porte

IVR53_19743500451Z

Auteur de l'illustration : Jeannik Le Goux

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud ; fenêtre, détail

IVR53_19823500217X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud ; pavillon est

IVR53_19823500227X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud ; pavillon est

IVR53_19743500452Z

Auteur de l'illustration : Jeannik Le Goux

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud ; pavillon est, détail

IVR53_19823500216X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade sud ; pavillon ouest, détail

IVR53_19823500210X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord ; avant corps central

IVR53_19823500213X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction interdite



Façade nord ; aile est

IVR53_19823500224X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillons d'entrée côté sud

IVR53_19823500222X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillons d'entrée côté sud

IVR53_19743500453Z

Auteur de l'illustration : Jeannik Le Goux

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon d'entrée

IVR53_19823500221X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillon d'entrée ; détail

IVR53_19823500220X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pavillons

IVR53_20053506042NUCA

Auteur de l'illustration : Claude Quillivic

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure ; vestibule ayant servi de chapelle, détail des lambris

IVR53_19823500242X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction interdite

Vue intérieure ; chambre dite du châtelain, lambris et alcove

IVR53_19823500243X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction interdite

Eléments sculptés déposés provenant d'un battant de porte

IVR53_19823500231X

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction interdite