

Bretagne, Finistère
Quimperlé
1 place Jean Zay

La décoration au titre du 1% artistique du lycée professionnel Roz Glas (Quimperlé)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM29005706

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : , Canton :

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : André Béraud (sculpteur, attribution par source)

Une sculpture formant l'entrée du lycée.

La décoration du [lycée professionnel Roz Glas](#) est composée de trois portiques en béton armé, recouverts de carreaux de céramique rouges et bleus, brillants. Ils sont reliés entre eux par une voile triangulaire, fixée sur une armature en tube de métal.

La voile a été réalisée par des élèves en section "matériaux composites" à Brest. La forme de cette voile, évoquant celle d'une aile de deltaplane, illustre le thème de "*l'envol*", symbolisant le rôle de la formation dans la construction personnelle des élèves. Elle permet à la fois de relier les arches et d'alléger l'ensemble.

Les architectes se sont adressés à la DRAC lorsqu'il recherchait un artiste susceptible de réaliser l'œuvre du 1% du lycée. Ils avaient reçu trois candidatures de MM. Joncourt et Bouler, ainsi que de Mme Senaux. La conseillère artistique régionale, Madame Chatel, leur a proposé trois autres noms : "*Islav, un autre artiste brestois et une dame de Paris*", selon une note manuscrite figurant dans le dossier d'archives conservé par la Région Bretagne. Elle leur a également demandé de concentrer le montant disponible sur la décoration du parvis. Les architectes ont alors fait le choix d'Yslav - André Béraud pour l'état-civil - qui avait déjà réalisé quelques commandes publiques, pour des écoles à Rennes, à Brest, pour la cité scolaire Kérichen (lycée Lesven). Il s'agissait notamment de sculptures, de bas-reliefs, de décors muraux et de polychromies.

Les plans de l'architecte prévoyaient initialement trois arches alignées au niveau du portail du lycée. Yslav trouvait cet alignement monumental hors de proportion face à la petite entrée du hall. Il a ainsi proposé de décaler les arches, de les rapprocher du bâti, et de réaliser un traitement artistique des sols. La maquette de ce premier projet a été proposée à la Commission nationale des travaux de décoration des édifices publics qui l'a refusé, le 15 juin 1989, malgré les avis favorables de l'inspecteur d'académie et du syndicat intercommunal pour la construction du lycée.

Ce projet prévoyait l'étude et l'aménagement du parvis, le traitement en polychromie des portiques et des sols sur 700 m². L'architecte présent, M. Letenneur, a dû argumenter pour ne pas avoir à changer d'artiste, estimant que ce dernier n'était pas en cause puisqu'il avait répondu à sa demande. La note manuscrite déjà citée indique les "*raisons pour lesquelles messieurs les architectes veulent maintenir Yslav Béraud : participation de l'artiste au niveau du parvis et des découpes, de l'incorporation des arches dans la décoration, des choix des coloris de façades et des teintes du hall*". Plusieurs comptes-

rendus de réunions de chantier, tenues au cours de l'année 1985, en attestent. La commission accède à la demande et se contente de demander à l'architecte d'être associé à l'étude du nouveau projet. Parallèlement, les architectes avaient envisagé d'avoir recours au même artiste pour la réalisation d'une sculpture métallique verticale, "*de type mobile ou stable*", pour décorer le patio des ateliers garçons (3e tranche de travaux).

Le nouveau projet est présenté près de deux ans plus tard, le 29 mars 1991, devant la commission nationale. L'ensemble des crédits disponibles, soit 242543 francs, lui sont consacré. Il n'y aura pas de sculpture métallique.

La nouvelle œuvre est ainsi décrite dans le compte-rendu :

"Aménagement du parvis de l'entrée principale où se trouvent 3 arches dont la plus grande d'une hauteur de 10 mètres et les deux autres environ 4 mètres.

- revêtement des arches par de la céramique brillante (carreaux de 20 X 10 cm) de couleur bleue pour deux des arches et rouge pour la troisième.

- installation d'une aile jaune sous les arches, en fibre de carbone sur nid d'abeille, en deux éléments. L'aile est soutenue par deux nervures inox constituées de trois tubes s'emboîtant les uns dans les autres. Les nervures sont fixées aux arches par un câblage en inox tendu par ridoirs."

Lors de cette commission, l'architecte précise qu'il a participé à la redéfinition du projet avec l'artiste et "*qu'il a été envisagé de travailler sur une structure légère, de créer un signal, ce qui est plus intéressant qu'un simple revêtement de sol avec de la résine. La polychromie des arches renforce le caractère d'appel. Les matériaux légers utilisés sont en opposition avec les arches très massives.*"

De son côté, l'artiste "*explique qu'il a recherché une dynamique, un caractère enlevé pour son deuxième projet, tout en se préoccupant que les divers éléments forment un tout.*"

La commission donne son accord par une seule voix pour et 6 abstentions, après avoir noté que : "*L'appréciation du projet se révèle difficile. Étant donné la présence des arches, il était presque impossible à l'artiste de prendre une véritable initiative créatrice.*" Une affirmation qui semble ne pas tenir compte de la participation avérée d'Yslav à des choix qui ont dépassé le simple cadre de la décoration et son intégration d'une contrainte architecturale, les trois portiques, dans son processus créatif.

La réalisation, réceptionnée sans réserve le 29 septembre 1993, a été retardée par des intempéries.

Bien qu'étant actuellement (2020) dans l'attente d'une restauration, cette œuvre compose l'entrée de l'établissement. Elle participe, à sa façon, d'une forme d'humour post-moderne : un clin d'œil appuyé à la figure de l'arc de triomphe.

Références documentaires

Documents figurés

- **Lycée Roz Glas, décoration 1%.**
Archives du Conseil régional de Bretagne : 1193 W 118. *Lycée Roz Glas, décoration 1%*, 1988-1993.
Région Bretagne (Service des archives) : 1193 W 118

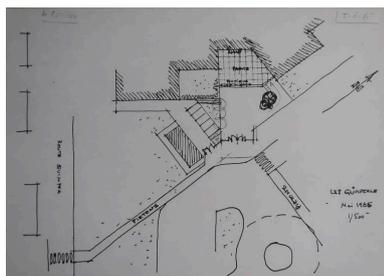
Bibliographie

- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.

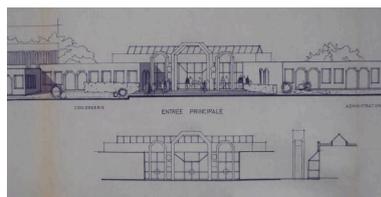
Liens web

- Site officiel du lycée : <https://lprozglas.fr/>

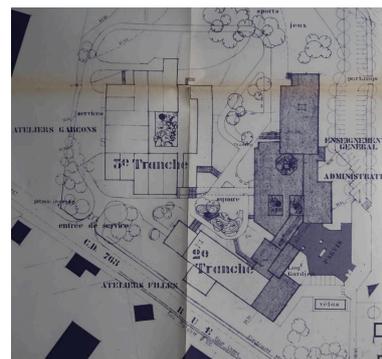
Illustrations



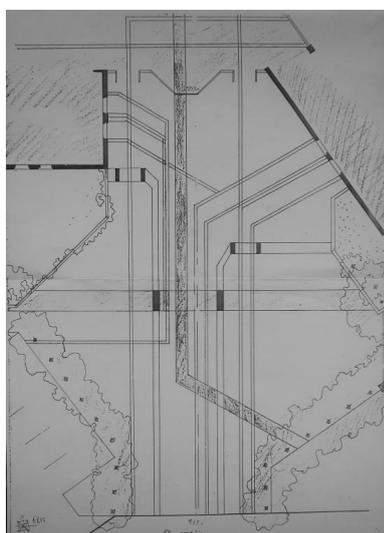
Yslav. Plan de situation du premier projet de décoration (5 juin 1985), refusé par la commission nationale. Noter l'emplacement des trois portiques, alignés au niveau du portail sur ce plan.
IVR53_20202905013A0



Détail des élévations : Enseignement général, Administration, Ateliers filles : Façades (février 1984).
Alain Letenneur, Michel Bignan et Jean-Pierre Brunerie, architectes. A cette date, les architectes prévoient 3 portiques, alignés au niveau du portail.
IVR53_20202905014A0



Plan de masse (sd, second semestre 1985) : Détail sur le lycée professionnel : Alain Letenneur, Michel Bignan et Jean-Pierre Brunerie, architectes : l'emplacement des trois portiques, décalés et en retrait du portail figure sur ce plan.
IVR53_20202905009A0



Yslav, premier projet de décoration (entre juin et décembre 1985), refusé par la commission nationale : traitement des sols du parvis. Sur cette maquette, les portiques ne sont plus alignés, au niveau du portail, mais décalés et situés entre le portail et l'entrée du hall.
Autr. André Béraud
IVR53_20202905012A4



Les arches avant la mise une couleur via la pose de carreaux de céramique et avant la réalisation de l'aile (vers 1988). Deux lampadaires y sont fixés.
Phot. André Béraud
IVR53_20202905004NUCA



Yslav, sculpture (1% artistique), photographiée peu après son achèvement, en 1993 : la grande arche et la voile "delta".
Phot. André Béraud
IVR53_20202905005NUCA



Yslav, sculpture (1% artistique), photographiée peu après son achèvement, en 1993. Vue de l'une des petites arches et d'une partie de la voile.
Phot. André Béraud
IVR53_20202905006NUCA



Yslav, sculpture (1% artistique), 1993. Vue de situation, prise du sud-est. L'œuvre est une composante essentielle de l'entrée.
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242900414NUCA



Yslav, sculpture (1% artistique), 1993. Vue de situation, prise du sud-est. L'œuvre est une composante essentielle de l'entrée.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20202905007NUCA



Yslav, sculpture (1% artistique), 1993. Vue prise du sud-est.
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20232900104NUCA



Yslav, sculpture (1% artistique), 1993. Vue prise du sud-est.
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242900418NUCA



Sculpture d'Yslav (1993).
Vue prise du nord-est.
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242900411NUCA



L'entrée du lycée et la sculpture d'Yslav (1993). Vue prise du nord-est.
Phot. Charlotte Barraud
IVR53_20242900412NUCA



Yslav, sculpture (1% artistique), 1993. Vue prise du sud-est.
Phot. Charlotte Barraud



Yslav, sculpture (1% artistique), 1993. Prise du nord.
Phot. Thierry Goyet
IVR53_20182905614NUCA

IVR53_20242900417NUCA



Sculpture d'Yslav vue depuis
le hall d'entrée (au nord-ouest).

Phot. Charlotte Barraud

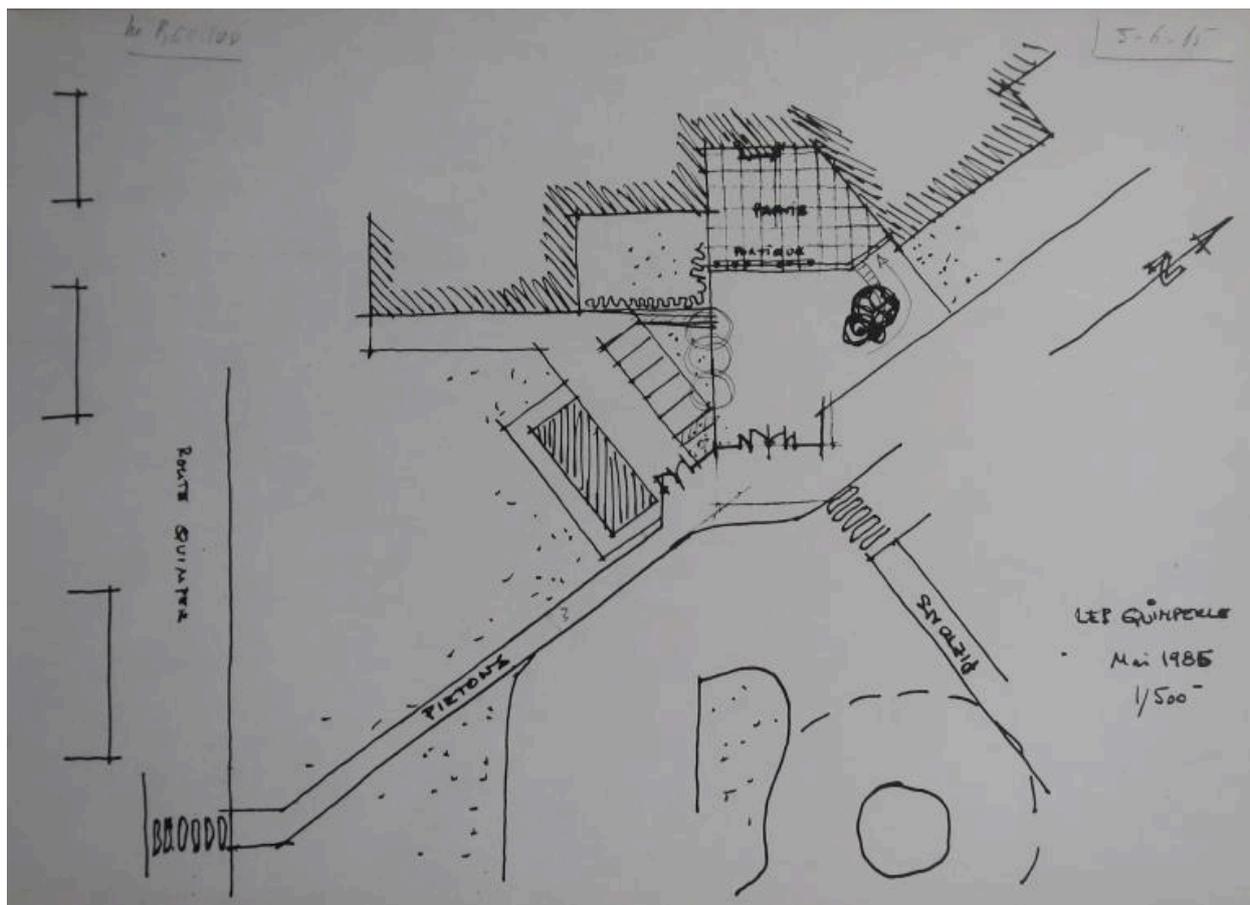
IVR53_20242900401NUCA

Dossiers liés

Édifice : Lycée Professionnel Roz Glas, 1 place Jean Zay (Quimperlé) (IA29132129) Bretagne, Finistère, Quimperlé,
1 place Jean Zay

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Yslav. Plan de situation du premier projet de décoration (5 juin 1985), refusé par la commission nationale. Noter l'emplacement des trois portiques, alignés au niveau du portail sur ce plan.

Référence du document reproduit :

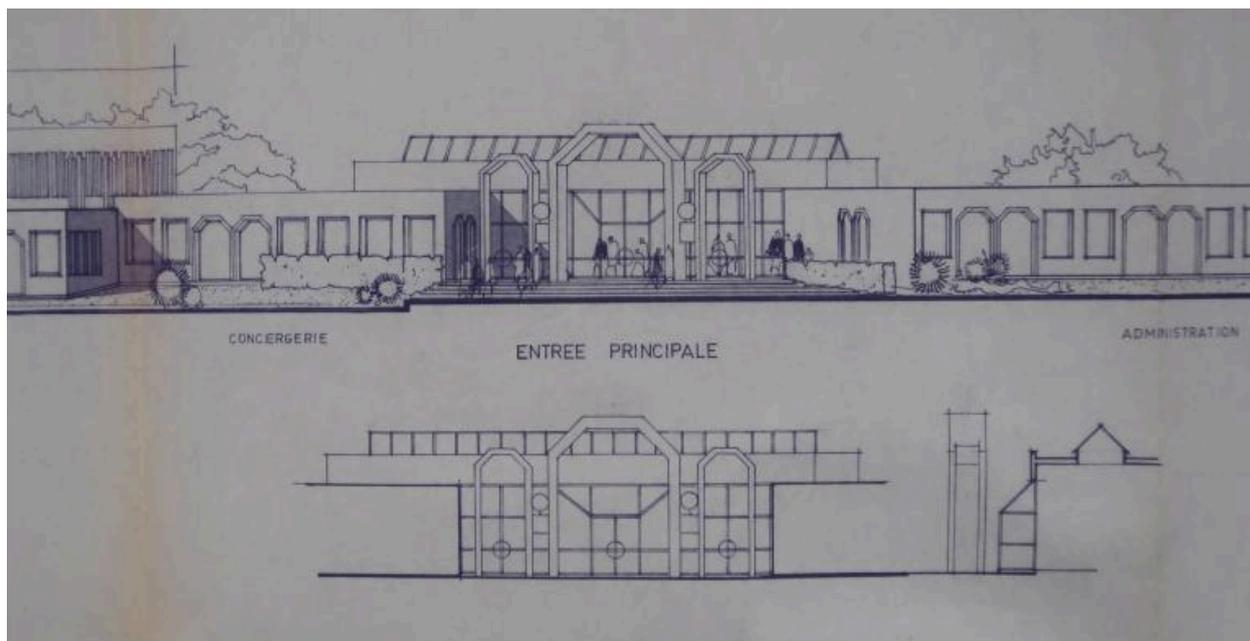
- **Lycée Roz Glas, décoration 1%.**
Archives du Conseil régional de Bretagne : 1193 W 118. *Lycée Roz Glas, décoration 1%*, 1988-1993.
Région Bretagne (Service des archives) : 1193 W 118

IVR53_20202905013A0

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des élévations : Enseignement général, Administration, Ateliers filles : Façades (février 1984). Alain Letenneur, Michel Bignan et Jean-Pierre Brunerie, architectes. A cette date, les architectes prévoient 3 portiques, alignés au niveau du portail.

Référence du document reproduit :

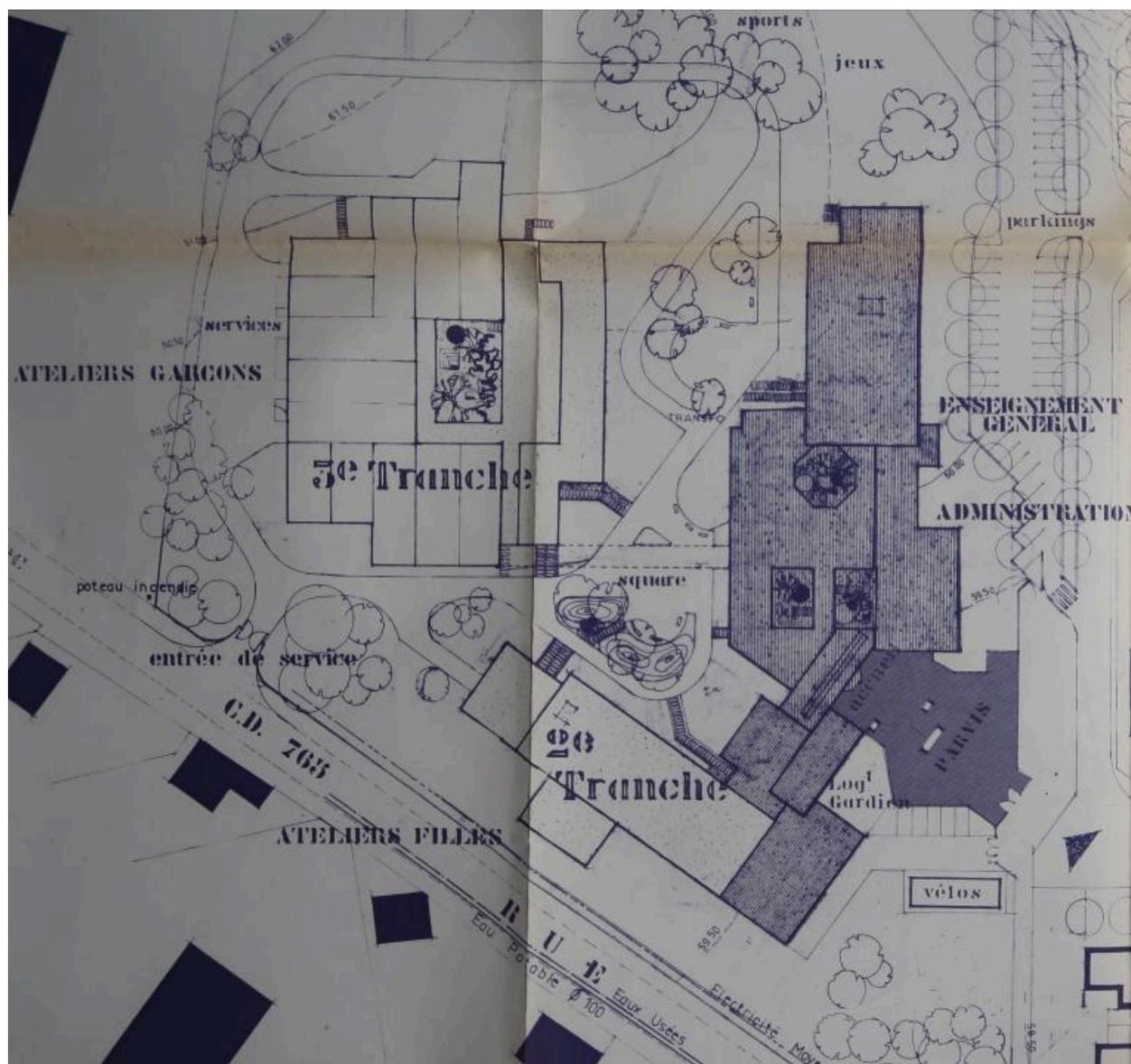
- **Lycée Roz Glas, décoration 1%.**
Archives du Conseil régional de Bretagne : 1193 W 118. *Lycée Roz Glas, décoration 1%*, 1988-1993.
Région Bretagne (Service des archives) : 1193 W 118

IVR53_20202905014A0

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de masse (sd, second semestre 1985) : Détail sur le lycée professionnel : Alain Letenneur, Michel Bignan et Jean-Pierre Brunerie, architectes : l'emplacement des trois portiques, décalés et en retrait du portail figure sur ce plan.

Référence du document reproduit :

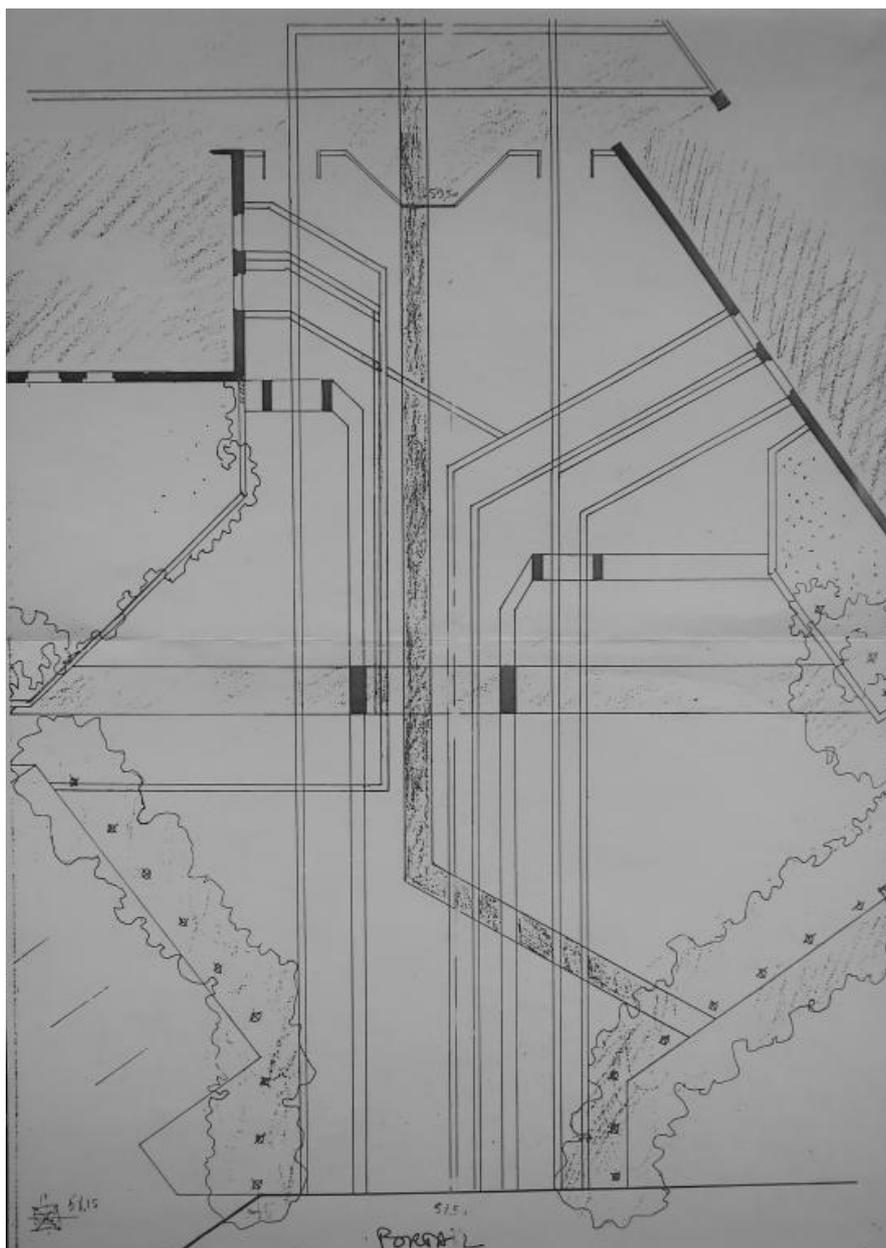
- **Lycée Roz Glas, décoration 1%.**
Archives du Conseil régional de Bretagne : 1193 W 118. *Lycée Roz Glas, décoration 1%*, 1988-1993.
Région Bretagne (Service des archives) : 1193 W 118

IVR53_20202905009A0

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Yslav, premier projet de décoration (entre juin et décembre 1985), refusé par la commission nationale : traitement des sols du parvis. Sur cette maquette, les portiques ne sont plus alignés, au niveau du portail, mais décalés et situés entre le portail et l'entrée du hall.

Référence du document reproduit :

- **Lycée Roz Glas, décoration 1%.**
Archives du Conseil régional de Bretagne : 1193 W 118. *Lycée Roz Glas, décoration 1%*, 1988-1993.
Région Bretagne (Service des archives) : 1193 W 118

IVR53_20202905012A4

Auteur du document reproduit : André Béraud

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les arches avant la mise une couleur via la pose de carreaux de céramique et avant la réalisation de l'aile (vers 1988). Deux lampadaires y sont fixés.

Référence du document reproduit :

- **Photographies de la sculpture en cours de création et après achèvement.**
Archives privées d'Yslav. *Photographies de la sculpture en cours de création et après achèvement.*
Archives privées d'Yslav

IVR53_20202905004NUCA

Auteur de l'illustration : André Béraud

Date de prise de vue : 1988

(c) Yslav

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Yslav, sculpture (1% artistique), photographiée peu après son achèvement, en 1993 : la grande arche et la voile "delta".

Référence du document reproduit :

- **Photographies de la sculpture en cours de création et après achèvement.**
Archives privées d'Yslav. *Photographies de la sculpture en cours de création et après achèvement.*
Archives privées d'Yslav

IVR53_20202905005NUCA

Auteur de l'illustration : André Béraud

Date de prise de vue : 1988

(c) Yslav

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Yslav, sculpture (1% artistique), photographiée peu après son achèvement, en 1993. Vue de l'une des petites arches et d'une partie de la voile.

Référence du document reproduit :

- **Photographies de la sculpture en cours de création et après achèvement.**
Archives privées d'Yslav. *Photographies de la sculpture en cours de création et après achèvement.*
Archives privées d'Yslav

IVR53_20202905006NUCA

Auteur de l'illustration : André Béraud

Date de prise de vue : 1988

(c) Yslav

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Yslav, sculpture (1% artistique), 1993. Vue de situation, prise du sud-est. L'œuvre est une composante essentielle de l'entrée.

IVR53_20242900414NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Yslav, sculpture (1% artistique), 1993. Vue de situation, prise du sud-est. L'œuvre est une composante essentielle de l'entrée.

IVR53_20202905007NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Yslav, sculpture (1% artistique), 1993. Vue prise du sud-est.

IVR53_20232900104NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Yslav, sculpture (1% artistique), 1993. Vue prise du sud-est.

IVR53_20242900418NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture d'Yslav (1993). Vue prise du nord-est.

IVR53_20242900411NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'entrée du lycée et la sculpture d'Yslav (1993). Vue prise du nord-est.

IVR53_20242900412NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Yslav, sculpture (1% artistique), 1993. Vue prise du sud-est.

IVR53_20242900417NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Yslav, sculpture (1% artistique), 1993. Prise du nord.

IVR53_20182905614NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sculpture d'Yslav vue depuis le hall d'entrée (au nord-ouest).

IVR53_20242900401NUCA

Auteur de l'illustration : Charlotte Barraud

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation