

Bretagne, Côtes-d'Armor
Plédéliac
Saint-Aubin

Abbaye, Saint-Aubin-des-Bois (Plédéliac)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22000209

Date de l'enquête initiale : 1999

Date(s) de rédaction : 1999, 2020

Cadre de l'étude : inventaire topographique Jugon-les-Lacs, enquête thématique régionale Les granges et sites cisterciens de Bretagne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : abbaye

Genre du destinataire : de cisterciens

Vocable : Saint-Aubin

Appellation : abbaye de Saint-Aubin-des-Bois

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Références cadastrales : 1985, A3, 363

Historique

Fondée en 1137 par le comte de Penthièvre, Geoffroy II Botterel, l'abbaye de cisterciens se situe en plein coeur de l'ancienne forêt de Lanmor (actuelle forêt de la Hunaudaye et de Saint-Aubin-des-Bois). Détruite par un incendie en 1240 et reconstruite au milieu du 13e siècle avec l'aide financière de Denise de Matignon, Saint-Aubin-des-Bois marque de son empreinte le paysage sur le littoral du Penthièvre à Erquy et Fréhel en y aménageant de nombreuses granges. Vendue comme bien national à la Révolution française, elle est rachetée par l'évêque de Saint-Brieuc en 1825 qui en fait une retraite pour les prêtres du diocèse, puis un asile de fous géré par les Frères de Saint-Jean de Dieu jusqu'en 1838. Vendue par Mgr Le Mée, successeur de Mgr Le Groing de La Romagère, en 1845 aux demoiselles Des Roches de Chassay, elle présente alors des restes encore conséquents dessinés par Frotier de la Messelière en 1896. Devenue carrière de pierres pour la construction des châteaux de Saint-Aubin et de La Vallée et de plusieurs églises paroissiales (dont Quintenic), l'église abbatiale ainsi qu'une grande partie du cloître sont détruits. En revanche, l'enclos monastique triangulaire est bien préservé ainsi que les trois anciennes métairies (Les Mares, le Portail et le Grand Saint-Aubin).

Période(s) principale(s) : 12e siècle, 18e siècle, 13e siècle

Description

L'enclos monastique de forme triangulaire est toujours bien visible. Aux trois extrémités, les anciennes fermes des moines présentent des vestiges d'anciennes granges cisterciennes (Les Mares, Le Grand Saint-Aubin et l'Hôtel de la Gaité). A l'intérieur de l'enclos, quatre terrasses sont figurées sur le cadastre de 1837 et présentaient la séparation des espaces monastiques : d'est en ouest, la cour abbatiale, le carré claustral, la cour régulière et la ferme abbatiale ou avant-cour en contrebas.

Au nord, l'église abbatiale en forme de croix latine date du 12e siècle. Une partie a été reconstruite au 13e siècle ainsi que le chevet plat rallongé au 15e siècle. Le bras nord du transept est abattu au 18e siècle en raison de sa ruine. Au sud, les galeries du cloître sont de styles Renaissance et classique, une partie étant reconstruite au 18e siècle. Quelques vestiges d'accroches subsistent encore sur la partie nord du mur gouttereau de l'ancienne aile du réfectoire. La disposition des trois ailes du cloître était traditionnelle : l'aile du dortoir et de la salle capitulaire à l'est, l'aile du réfectoire et de la cuisine au

sud et l'aile des hôtes à l'ouest (venant remplacer l'ancienne aile des convers). Les trois bâtiments sont reconstruits entre la seconde moitié du 17^e siècle et le courant du 18^e siècle.

A l'est du cloître, une porterie ouvrait sur la cour abbatiale. Cette dernière, dévolue à l'abbé et cernée de murs, accueillait le manoir abbatial, des écuries, une boulangerie et un colombier, d'après un procès-verbal de reconstruction établi au 17^e siècle.

A l'ouest du cloître, la cour régulière était cernée de bâtiments au Moyen Âge. Sur le plan cadastral de 1837, il n'en subsiste que la partie méridionale composée alors des grands greniers et des écuries de la communauté. En contrebas, la dernière cour a été aménagée au début du 18^e siècle. Au Moyen Âge, le moulin à eau dit moulin de la Porte était alimenté par un grand étang barré par une digue que constitue la route actuelle. De grands travaux sont entrepris dans tout le monastère : l'étang est asséché pour être converti en prairie et de nouvelles digues sont aménagées plus en amont pour former deux nouveaux étangs qui sont toujours visibles. L'ancienne grange abbatiale est en partie reconstruite sur cette nouvelle avant-cour qui en conserve encore l'aspect : deux corps de bâtiments symétriques au nord et au sud encadrent une cour quadrangulaire fermée à l'ouest par deux réservoirs d'eau coupés au centre à l'origine par un pont-levis. Au nord, la boulangerie, les étables, l'orangerie et une porcherie sont aménagées. Elles faisaient face à un pressoir à cidre, une remise à charrette et une écurie. L'ancien moulin à eau est désaffecté mais on peut voir encore quelques assises de mur en gros blocs de granite gris sous la route.

Seule l'avant-cour d'époque moderne a été conservée. Le monastère a fait l'objet d'un grand chantier de destruction pour permettre la construction de plusieurs églises et châteaux voisins. Toutefois, une partie de l'ancien réfectoire est encore debout. Il subsiste une salle avec une cheminée en granite et un évier construits au 18^e siècle. Le décor de la salle laisse percevoir plusieurs couches d'enduit dont le dernier présente un badigeon rouge en sous-bassement surmonté d'un badigeon ocre. Au-dessus de la cheminée et de la porte (sur le pignon est), un décor de fausses pierres tend à disparaître. L'édifice servait d'habitation aux anciens fermiers jusque dans les années 1980.

La propriété privée est habitée actuellement au niveau de l'avant-cour qui a été entièrement restaurée récemment. Une maison a été construite au 20^e siècle à l'emplacement de l'entrée de l'église. Une allée de vieux tilleuls (bien conservée) menaient à l'église.

[Fadila Hamelin, 2020]

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans

Typologies et état de conservation

État de conservation : vestiges

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Plédéliac. Biens nationaux, état et notice des monuments de peinture, sculpture, gravure et dessin et ouvrages d'art**
A.D. Côtes-d'Armor. Série Q : 1 Q 136. Plédéliac. Biens nationaux, état et notice des monuments de peinture, sculpture, gravure et dessin et ouvrages d'art, par Augustin Guernion peintre de profession, 16 Août 1791.
Archives départementales des Côtes-d'Armor
- **Plédéliac. Biens nationaux, procès verbal de visite des biens dépendant de l'abbaye Saint-Aubin des Bois**
A.D. Côtes-d'Armor. Série Q : 1 Q 1-18. Plédéliac. Biens nationaux, procès verbal de visite des biens dépendant de l'abbaye Saint-Aubin des Bois, 1790.
Archives départementales des Côtes-d'Armor

Bibliographie

- **La Bretagne cistercienne**

DE WAREN, comte Henry. La Bretagne cistercienne. 1946.
p. 75, 102-103, 152

- **Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier**
COUFFON, René. Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier. Mémoires de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord. Saint-Brieuc : Les Presses Bretonnes, 1940, 2e fascicule.
p. 298
- **Le pays de Lamballe, de Saint-Brieuc à Saint-Cast et de Plancoët à Moncontour**
FROTIER DE LA MESSELIÈRE, Henri. Le pays de Lamballe, de Saint-Brieuc à Saint-Cast et de Plancoët à Moncontour. Plouagat, 1991.
p. 183
- **Les tombeaux en Haute-Bretagne aux XIVe et XVe siècles**
COPY, Jean-Yves. Les tombeaux en Haute-Bretagne aux XIVe et XVe siècles. Th. 3e cycle : Hist. Art : Rennes 2, Université de Haute-Bretagne : 1981.
p. 219
- **Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne**
OGEE, Jean-Baptiste. Dictionnaire historique et géographique de la province de Bretagne. Nouvelle édition, Rennes : Molliex, 1843-1853, 2 vol.
p. 698
- **Au cœur du Penthièvre**
FROTIER DE LA MESSELIÈRE, Henri. Au cœur du Penthièvre. Saint-Brieuc : Les Presses Bretonnes, 1951.
p. 123-124
- **Les Cisterciens en Bretagne, XIIe-XIIIe siècles**
DUFIEF, André. Les Cisterciens en Bretagne, XIIe-XIIIe siècles. Rennes : Les Presses Universitaires de Rennes, 1997.
p. 176-189
- **Châtellenie de Lamballe, vieilles demeures et vieilles gens**
LA MOTTE ROUGE, Daniel de. Châtellenie de Lamballe, vieilles demeures et vieilles gens. Imprimerie de Châtelaudren, 1977.
p. 404-407
- **Les granges de l'abbaye de Saint-Aubin-des-Bois : implantation, aménagements et activités en Bretagne du XIIe au XVIIIe siècle**
Bibliothèque universitaire. Université Rennes 2 : MH 3956/2
- **L'abbaye cistercienne de Saint-Aubin-des-Bois**
LE DOUARIN, Jean-Gary, *L'abbaye cistercienne de Saint-Aubin-des-Bois en Plédéliac. Logiques d'implantation et insertion d'un monastère dans un territoire*, master 2 d'archéologie, Rennes 2, 2018, 2 vol., 248 p.
LE DOUARIN, Jean-Gary, *L'abbaye de Saint-Aubin-des-Bois en Plédéliac : bilan historique et historiographique*, master 1 d'archéologie, Rennes 2, 2016, 2 vol.
Bibliothèque universitaire. Université Rennes 2

Périodiques

- **L'abbaye Saint-Aubin-des-Bois**

AMIOT, Pierre. L'abbaye Saint-Aubin-des-Bois. Le pays de Dinan, revue historique, littéraire, artistique et ethnologique du pays de Dinan, 1981.
p. 70, 80

Annexe 1

AD 22. 1 Q 1/8, procès verbal de visite des biens nationaux dépendant de l'abbaye Saint-Aubin des Bois, 20 décembre 1790

« les bâtiments qui en dépendent consistent dans un corps principal de logis, aspecté vers le soleil de deux heures, ayant 100 pieds de longueur, sur 27 de largeur hors oeuvre, au devant une terrasse de 3 toises de largeur, élevée au-dessus de la cour principale et soutenue d'un mur terminé par une plateforme en pierre de taille. Ce corps de logis est composé au rez-de-chaussée d'un vestibule, d'un office, d'une très belle salle à manger, d'un appartement servant de procure, d'un dégagement et de trois cabinets, l'un desquels est à cheminée, le premier étage accessible par un grand escalier à volée rampante en pierre de taille avec une rampe ou appui en fer, suivi d'un corridor qui dégage cinq chambres formant cet étage, un second étage en mansardes, où l'on monte par un escalier dans l'angle occident et septentrion, de même distribution que le premier étage ; trois petits greniers sur le tout.

Un autre bâtiment du côté du jardin aspecté au soleil de dix heures, faisant mi-croix avec le précédent, de 120 pieds de longueur sur 24 de largeur.

Autre bâtiment en retour d'équerre de ce dernier et parallèle au corps de logis principal de 54 pieds de longueur sur 30 pieds de largeur, ces deux bâtiments réunis ensemble et de même construction, sont composés au rez-de-chaussée d'une cuisine, d'un réfectoire, d'une salle, d'un cellier, d'un appartement servant à l'assemblée du chapitre et d'une sacristie, le premier étage réuni par le corridor au principal corps de logis, néanmoins accessible par un autre escalier en pierre de taille au bout orient, composé d'un dortoir où il y a dix cellules, grenier sur tous ces logements où l'on monte par une continuation de ce dernier escalier.

L'église de 128 pieds de longueur sur 23 de largeur en dedans, une demi-croix qui communique avec la sacristie, et au premier étage des bâtiments derniers décrits par un escalier en pierre de taille.

Tous ces bâtiments forment un carré intérieur de 85 pieds de longueur sur 69 de largeur autour duquel est le cloître.

Au-dessus de la terrasse, une cour principale de 104 pieds carrés fermée au midi par un grand bâtiment de même longueur, sur 20 pieds de largeur, composée d'un grand magasin, d'une remise et d'un grand cellier, quatre appartements au premier étage et deux greniers au-dessus, par le côté nord, cette cour est formée par un mur de clôture.

Tous ces bâtiments sont sous couverture d'ardoise et en général tous les ouvrages qui les composent sont en bon état.

La maison abbatiale, située à l'orient des précédents logements et joignant les jardins est aux 5/6 écroulée ; il n'en reste plus que deux embas et un grenier, dont on peut se servir, un colombier en ruine dans la cour de cette maison.

Tous lesquels bâtiments, logements, église, cours, jardins, depors et dépendances ci-devant décrits, nous avons estimés valoir de rente et revenu annuel la somme de six cents livres et en capital au denier vingt celle de douze mille livres ».

L'ensemble, avec d'autres biens dépendant de l'abbaye, fut adjugé 60,000 L à Anne Thérèse Dufresne veuve de sieur de la Motte du Lesnerge demeurant à Saint-Malo.

Annexe 2

AD 22. Série Q ; 1 Q 136. Etat et notice des monuments de peinture, sculpture, gravure et dessin et ouvrages d'art, par Augustin Guernion peintre de profession. 16 août 1791

« Abbaye de Saint-Aubin des Bois... de suite entré dans l'examen des statues placées aux petits autels et voyant qu'il n'y a rien que d'absolument mauvais, nous avons vu le maître autel dont l'ensemble général est d'un bon goût et forme un bon effet, c'est une demie romaine la foi sous la figure d'une femme d'environ six pieds de hauteur et posée au centre des gradins et aux deux extrémités sont deux anges adorateurs posés sur des piédestaux en arrière corps de l'autel, le tout ensemble forme une décoration peu commune dans le chœur de cette église, mais chacune des parties prises en détail ne peuvent servir ni aux progrès de l'art ni même à la curiosité ; c'est ce qui nous a déterminé à ne pas entrer dans une plus grande description après avoir visité tout l'intérieur de cette église déclarons n'avoir vu aucun objet relatif à notre commission...».

« Lamballe le 9 septembre 1791... nous avons l'honneur de vous adresser le procès-verbal rapporté par le sr Guernion, peintre, lequel justifie qu'il n'existe dans les maisons des cy-devant Augustines de cette ville et de Saint-Aubin des Bois aucun monument précieux et digne d'être conservé.

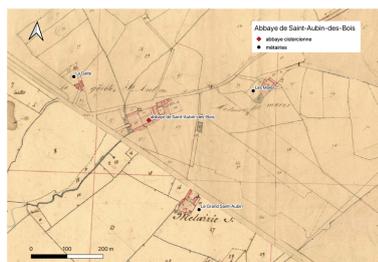
Signé les administrateurs du Directoire et Procureur Syndic du district de Lamballe ».

Annexe 3

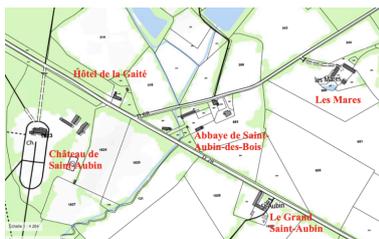
COPY, Jean-Yves. Les tombeaux en Haute-Bretagne aux XIVe et XVe siècles. Th. 3e cycle : Hist. Art : Rennes 2, Université de Haute-Bretagne : 1981, t. 2, p. 219, n° 121

Tombeau disparu d'Alain Gouyon, prêtre. Description du tombeau en 1667 : " une tombe sur laquelle se voyait, en relief et en bosse, la figure d'un prêtre revêtu de son costume, les mains jointes, ayant sous les pieds un lion, sur la tête deux écussons, et tout le long de la pierre tumulaire des caractères gothiques qui, ayant été lavés, permirent de lire ces mots : Ci gist Alain Goium, avec une date qu'on jugea alors être 1303. Le commissaire constata aussi que les écussons qui étaient au-dessus d'Alain étaient semblables à ceux qui se voyaient alors à la vitre principale de l'église Saint-Aubin".

Illustrations



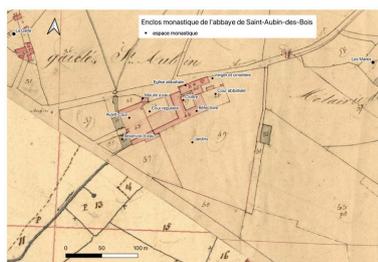
Plan cadastral de l'abbaye (1837)
Dess. Fadila Hamelin
IVR53_20222205726A0A



Plan cadastral de l'abbaye (IGN, DATE)
Dess. Fadila Hamelin
IVR53_20222205727NUDA



Photo satellite de l'abbaye (DATE)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205728NUCA



Plan cadastral de l'enclos monastique (1837)
Dess. Fadila Hamelin
IVR53_20222205729A0A

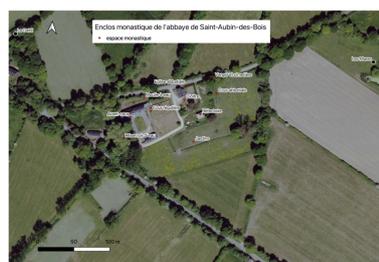


Photo satellite de l'enclos monastique (DATE)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205730NUCA



Vue générale de l'avant-cour (2019)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205712NUCA



Boulangerie et orangerie de l'avant-cour, partie nord (DATE)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205723ZA



Etable de l'avant-cour, partie nord-ouest (DATE)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205724ZA



Remise à charrette et écurie en ruine de l'avant-cour, partie sud (DATE)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205725ZA



Vue ouest du réfectoire
des moines (DATE)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205717ZA



Vue ouest du réfectoire des
moines (en ruine, DATE)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205718ZA



Vue sud du réfectoire des
moines (en ruine, DATE)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205719ZA



Vue sud-ouest du réfectoire
des moines (en ruine, 1999)
Phot. Guy Artur, Phot.
Norbert Lambart
IVR53_19992200315XA



Vue sud-est du réfectoire
des moines (en ruine, 2019)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205720NUCA

Aile du réfectoire (en ruine, 2019)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205713NUCA



Détail de la cheminée de l'ancien
réfectoire, pignon est (en ruine, 2019)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205714NUCA



Cheminée de l'ancien réfectoire
des moines (en ruine, 2019)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205711NUCA

Détail d'un chapiteau roman
de l'ancien réfectoire en pierre
de réemploi (en ruine, 2019)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205715NUCA



Evier dans l'ancien
réfectoire (en ruine, 2019)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205716NUCA



Réservoir et avant-
cour de l'abbaye (DATE)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205721NUCA



Réservoir d'eau (DATE)
Phot. Fadila Hamelin
IVR53_20222205722NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

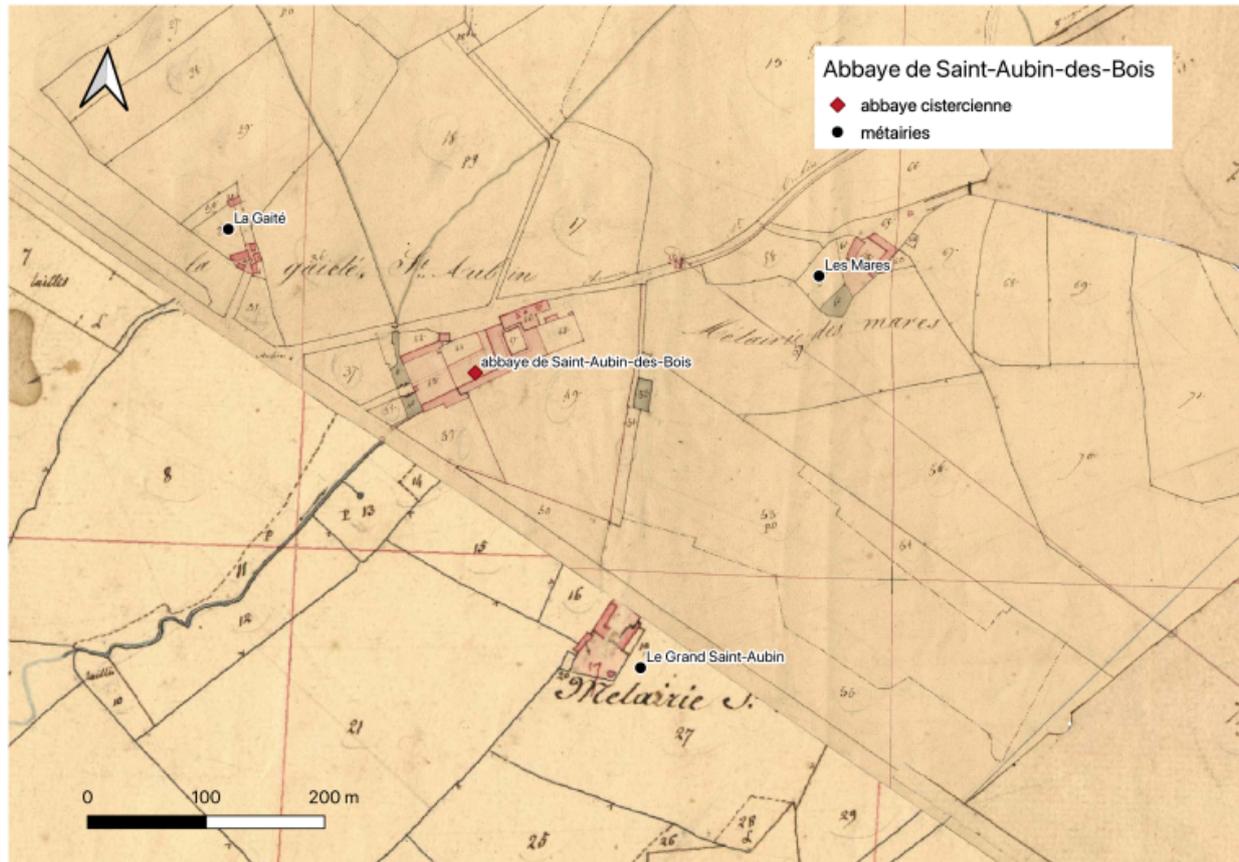
Présentation de la commune de Plédéliac (IA22000221) Bretagne, Côtes-d'Armor, Plédéliac

Les granges de l'abbaye cistercienne de Saint-Aubin-des-Bois (IA22133470)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Jean-Pierre Ducouret, Fadila Hamelin

Copyright(s) : (c) Inventaire général ; (c) Fadila Hamelin ; (c) Région Bretagne



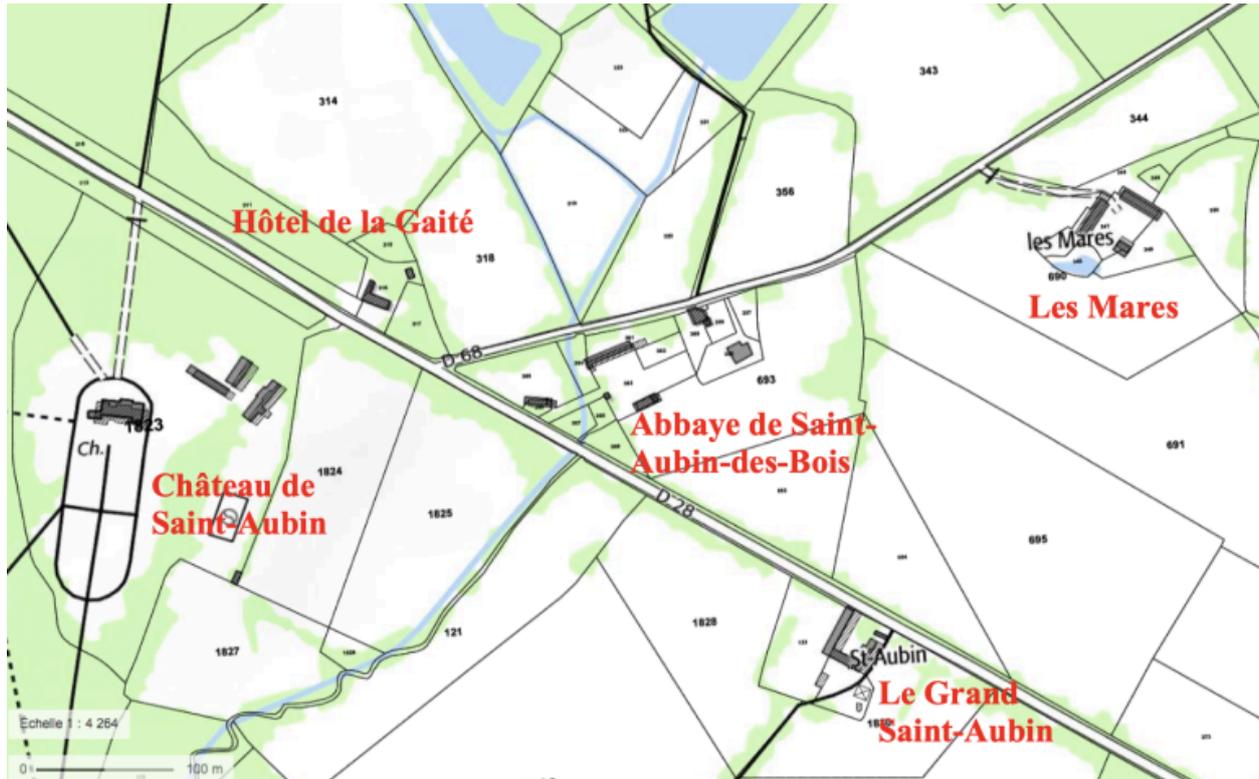
Plan cadastral de l'abbaye (1837)

IVR53_2022205726A0A

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 1837

(c) Archives départementales des Côtes-d'Armor
tous droits réservés



Plan cadastral de l'abbaye (IGN, DATE)

IVR53_2022205727NUDA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 2022

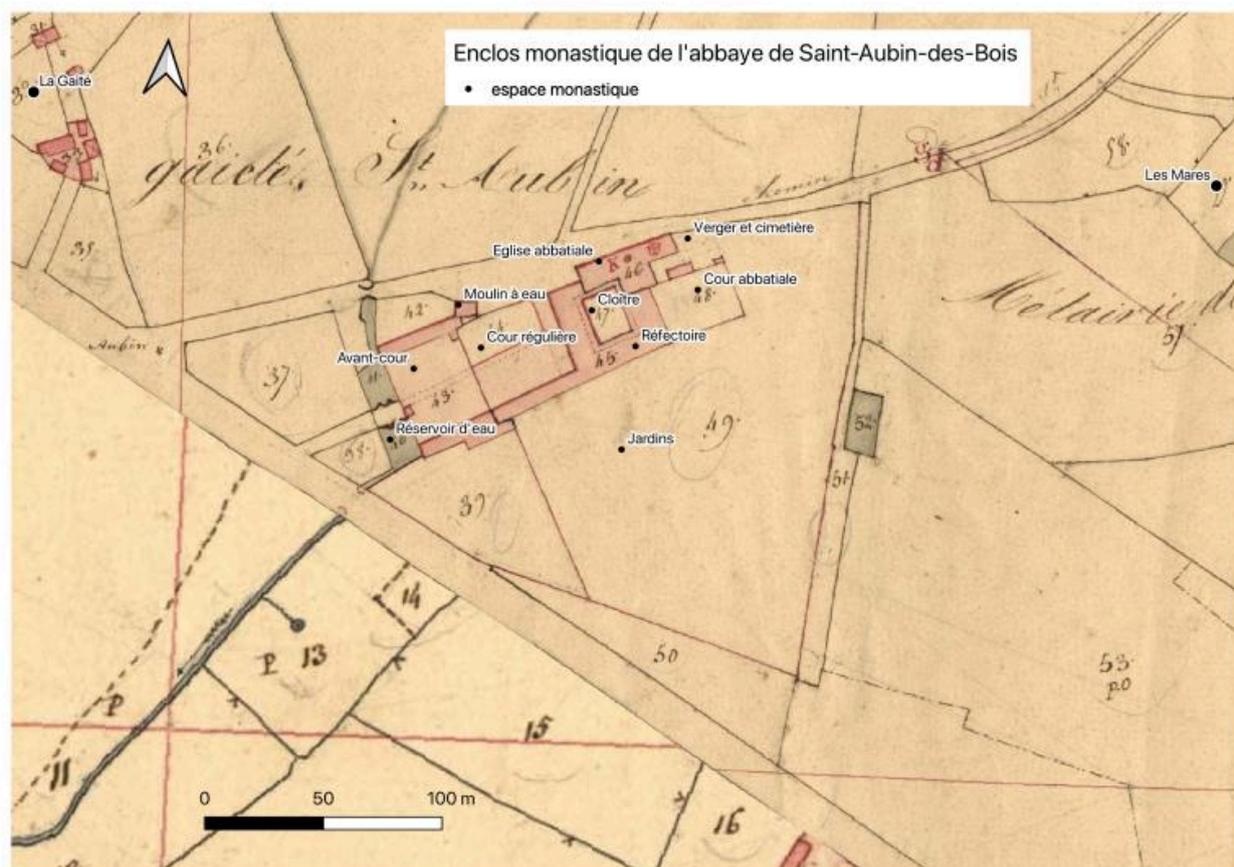
(c) IGN ; (c) Fadila Hamelin

tous droits réservés



Photo satellite de l'abbaye (DATE)

IVR53_2022205728NUCA
Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin
Date de prise de vue : 2022
(c) IGN ; (c) Fadila Hamelin
tous droits réservés



Plan cadastral de l'enclos monastique (1837)

IVR53_2022205729A0A

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 1837

(c) Archives départementales des Côtes-d'Armor ; (c) Région Bretagne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

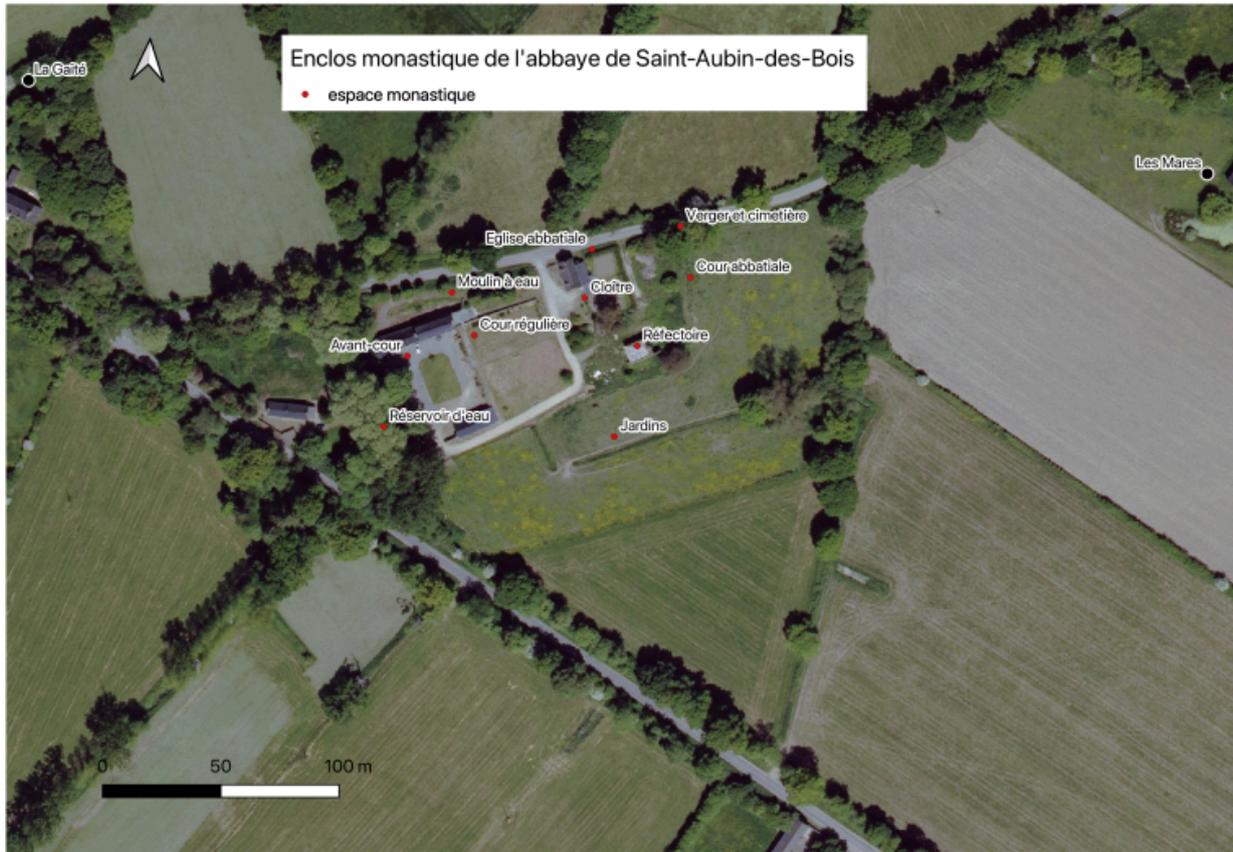


Photo satellite de l'enclos monastique (DATE)

IVR53_2022205730NUCA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 2022

(c) IGN ; (c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'avant-cour (2019)

IVR53_20222205712NUCA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Boulangerie et orangerie de l'avant-cour, partie nord (DATE)

IVR53_20222205723ZA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 1980

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Etable de l'avant-cour, partie nord-ouest (DATE)

IVR53_20222205724ZA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 1980

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Remise à charrette et écurie en ruine de l'avant-cour, partie sud (DATE)

IVR53_20222205725ZA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 1980

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue ouest du réfectoire des moines (DATE)

IVR53_20222205717ZA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 1980

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue ouest du réfectoire des moines (en ruine, DATE)

IVR53_20222205718ZA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 1980

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sud du réfectoire des moines (en ruine, DATE)

IVR53_20222205719ZA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 1980

(c) Région Bretagne ; (c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sud-ouest du réfectoire des moines (en ruine, 1999)

IVR53_19992200315XA

Auteur de l'illustration : Guy Artur, Auteur de l'illustration : Norbert Lambart

(c) Inventaire général, ADAGP

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sud-est du réfectoire des moines (en ruine, 2019)

IVR53_20222205720NUCA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Aile du réfectoire (en ruine, 2019)

IVR53_20222205713NUCA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cheminée de l'ancien réfectoire des moines (en ruine, 2019)

IVR53_20222205711NUCA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la cheminée de l'ancien réfectoire, pignon est (en ruine, 2019)

IVR53_20222205714NUCA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un chapiteau roman de l'ancien réfectoire en pierre de réemploi (en ruine, 2019)

IVR53_20222205715NUCA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Evier dans l'ancien réfectoire (en ruine, 2019)

IVR53_20222205716NUCA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Réservoir et avant-cour de l'abbaye (DATE)

IVR53_20222205721NUCA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Réservoir d'eau (DATE)

IVR53_20222205722NUCA

Auteur de l'illustration : Fadila Hamelin

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation