

Bretagne, Finistère  
Brest  
34 rue Jules Lesven

## **La décoration au titre du 1% artistique, de la cité scolaire Kerichen, dite aussi "campus Kerichen" (Brest).**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM29005709

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

### **Désignation**

### **Localisation**

Aire d'étude et canton :

*Aire d'étude* : Bretagne, *Canton* :

Précisions :

### **Historique**

La cité scolaire a bénéficié de quatre décorations au titre du 1% artistique. Deux pour le lycée classique et moderne, une pour chacun des lycées techniques. Ces deux dernières ont disparu.

**Une sculpture en ronde bosse de Noor-Zadé Brener : deux jeunes gens, vers 1961.**

**Deux obélisques sculptés de Marcel Renard (vers 1961).**

**Un bas-relief sculpté en pierre de Raymond Delamarre (Vers 1962). Disparu.**

**Une sculpture en métal d'Yslav, incluant une céramique de Claude Bignens : disparue après 2010-2012**

Auteur(s) de l'oeuvre : Noor-Zadé Brener (sculpteur, attribution par source), Marcel Renard (sculpteur, attribution par source), Raymond Delamarre (sculpteur, attribution par source), André Béraud (sculpteur, attribution par source), Claude Bignens (céramiste, attribution par tradition orale)

### **Une décoration importante, pour moitié disparue.**

La cité scolaire a bénéficié de quatre décorations au titre du 1% artistique. Deux pour le lycée classique et moderne, une pour chacun des lycées techniques. Ces deux dernières ont disparu, mais celle du lycée Jules Lesven est bien documentée.

**Sculpture en ronde bosse de Noor-Zadé Brener.**

La sculpture en bronze de Noor-Zadé Brener représente "*deux jeunes gens*". Les dossiers de la commande publique aux archives nationales ne comprennent pas de procès-verbal d'agrément, ni d'arrêt. Une fiche manuscrite porte la mention "*accord*" en face de la description de l'œuvre et informe de l'évolution du projet : passage d'un groupe sculpté en pierre reconstituée évoquant la jeunesse à une sculpture de "*deux jeunes gens*", en bronze. Le procès-verbal de la réunion du Conseil général des bâtiments de France, du 18 octobre 1960, précise que cette décoration devait à l'origine se situer dans "*le jardin du bloc cuisine réfectoire*". Elle a vraisemblablement été déplacée à l'occasion d'une restructuration de celui-ci et installée dans le hall d'entrée du lycée la Pérouse-Kerichen. La sculpture a été achetée 26 000 NF.

**Deux obélisques de Marcel Renard**

La commission d'agrément des artistes, réunie le 17 mars 1961, n'évoque pas le projet de Mme Brener car elle attend d'avoir reçu les maquettes pour statuer. Elle ne se prive cependant pas d'être sévère avec Marcel Renard : "*Cette gravure a un caractère de mauvaise illustration folklorique. Elle ne tient pas compte ni de la qualité du granit, ni de l'architecture très heureuse des volumes.*" Le 4 mai 1961, elle examine de nouvelles maquettes qu'elle juge : "*(...) pas tout à fait satisfaisantes, mais la commission estime que l'on peut faire confiance à Monsieur Mathon et donne son accord sous*

*réserve que la stylisation de la gravure soit plus poussée.*" 45 000 NF ont été réservés à ces sculptures. (Jean-Baptiste Mathon est l'architecte de la cité scolaire).

L'œuvre de Marcel Renard est composée de deux obélisques de deux mètres de hauteur qui semblent avoir été réalisés en pierre bleue de Belgique [une roche calcaire que l'on nomme parfois, paradoxalement, "petit granite bleu"]. Ils sont sculptés sur les quatre faces et devaient évoquer "*la Marine*", "*la Pêche*", "*la Bretagne agricole*", "*artisanale*", "*folklorique*", "*légendaire*", etc." Ils devaient être positionnés "*dans les jardins du bloc enseignement classique et moderne et classes spécialisées*". Jusqu'en 2020 - 2021, les sculptures étaient en effet implantées sur un espace de pelouse entre le lycée La Pérouse-Kerichen et le service de restauration mutualisé. Elles ont été déplacées en 2020 ou 2021 pour installer un ensemble de classes mobiles. Leur nouvel emplacement se situe à l'ouest du long mail qui relie l'entrée est de la cité scolaire à l'accueil du lycée "général", face à l'entrée principale du lycée La Pérouse-Kerichen.

Les gravures évoquent l'histoire et les légendes de Bretagne ou l'agriculture, la faune marine, mais aussi des activités symboliques et très contemporaines de la ville de Brest des années 1960 : la "Royale", l'aéronavale, l'arsenal de Brest. Ces dernières thématiques, tout comme leur traitement, sont fort éloignés de toute tentation folkloriste.

#### **Un bas-relief sculpté par Raymond Delamarre qui a disparu**

Après qu'un premier projet de Raymond Delamarre (1890-1986), Premier Grand Prix de Rome de sculpture en 1919, de trois bas-reliefs en céramique émaillée symbolisant le travail, a été écarté par la Commission, le 31 janvier 1962, l'arrêté d'agrément du sculpteur, du 28 février 1962, stipule :

*"La décoration est la suivante : au-dessus de l'entrée principale des ateliers, un bas-relief sculpté en pierre, de 2m50 x 2 m environ.*

*Le prix de ce travail est fixé à 19 500 NF."*

Ce bas-relief n'est plus en place.

#### **Une sculpture en métal et céramique d'Yslav et Claude Bignens, également disparue**

Le sculpteur Yslav [André Berraud pour l'état-civil, né en 1940], a réalisé, avec le céramiste Claude Bignens (1935-1991), une sculpture en métal et céramique pour la décoration du lycée Jules Lesven. Un article du *Télégramme*, en date du 21 novembre 1975, indique que l'artiste a été choisi, que le thème de la sculpture est : "*l'élément de vie, une ouverture sur le nouveau monde*", présenté ainsi par l'artiste : "*L'œuf, la gangue dans laquelle sont enchâssés les cristaux et [ou plutôt "est" ?] le creuset où bouillonne le métal en fusion*". Cette œuvre, en partie dégradée était située sur une pelouse dans la cour intérieure du lycée.

Lors d'un entretien réalisé le 29 octobre 2020, Yslav qui parle de sa sculpture comme d'une "géode", nous a indiqué qu'elle avait été implantée en un lieu qu'il n'avait pas prévu. Il envisageait qu'elle soit placée, dans un environnement planté selon ses orientations, à la confluence de plusieurs cheminements intérieurs de l'établissement. Le proviseur aurait demandé une autre implantation, sur une pelouse, puis "dissimulé" quelque peu la sculpture, côté rue, par une haie de troènes.

Lorsqu'Yslav intégrait de la céramique à ses sculptures, il faisait appel à Claude Bignens. Leur collaboration pour cette géode n'est donc pas unique.

Lors de l'enquête de terrain menée au lycée Lesven, en février 2019, il a été indiqué au chercheur que lors de travaux paysagers l'œuvre avait été endommagée, puis mise à la ferraille.

Le *Dictionnaire des lycées publics de Bretagne*, édité en 2012, a publié une photo de la sculpture *in situ* prise par Marc Rapilliard, le 18 avril 2011. Sa légende présente l'œuvre comme étant un exemple de « 1% à l'abandon » (p.591).

## **Références documentaires**

### **Documents d'archive**

- **Dossiers 1% du bureau de la commande publique (ministère de la Culture) pour la cité scolaire Kerichen.**  
Archives Nationales : 19880466/32 et /43. *Dossier 1% du bureau de la commande publique (ministère de la Culture) pour la cité scolaire Kerichen, 1958- 1962.*  
Archives Nationales : 19880466/32 et / 43

### **Documents figurés**

- **Photos et maquettes de la sculpture issues du fonds personnel du sculpteur Yslav**  
Archives privées d'Yslav. Photos et maquettes de la sculpture issues du fonds personnel du sculpteur Yslav (André Berraud).  
Archives privées d'Yslav

### **Bibliographie**

- **Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine**

BRANCHEREAU, Jean-Pierre, CROIX, Alain, GUYVARC'H, Didier, PANFILI, Didier. *Dictionnaire des lycées publics de Bretagne. Geriadur liseoù publik Breizh. Histoire, culture, patrimoine*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, 656 p.

- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**  
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.

## Illustrations



Maquette pour le premier projet de Noor Zadé Brener : "La jeunesse", vers 1960.  
Autr. Noor-Zadé Brener  
IVR53\_20212905031NUC



Maquette d'une géode destinée à la décoration du lycée Jules Lesven.  
Phot. André Béraud  
IVR53\_20212905032NUCA



Maquette d'une géode destinée à la décoration du lycée Jules Lesven.  
Phot. André Béraud  
IVR53\_20212905035NUCA



Photographie détournée. Deux sculptures en bronze, en ronde bosse, représentant "deux jeunes gens" (vers 1961). Noor Zade Brener, sculptrice, (née en 1922).  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20212900430NUCA



Noor Zade Brener (née en 1922). Deux sculptures en bronze, en ronde bosse représentant la jeunesse (vers 1961)  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20212900142NUCA



Noor Zade Brener (née en 1922). Deux sculptures en bronze, en ronde bosse représentant la jeunesse (vers 1961)  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20212900143NUCA



Montage photographique permettant de voir ensemble les quatre faces de la sculpture qui représente l'agriculture bretonne, le milieu marin, la Marine nationale et la construction navale très présentes à Brest. Marcel Renard, sculpteur, vers 1961.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20212950183NUCA



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Sur cette face, évocation de Brest, de la marine



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Sur cette face,

et de l'aéronavale : porte-avion, croiseur, sous-marin, avions de type "Ouragan", "Étendard"...

Phot. Bernard Bègne

IVR53\_20212900147NUCA



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Sur cette face, évocation des travaux des champs, de l'agriculture bretonne et de l'Argoat.

Phot. Bernard Bègne

IVR53\_20212900150NUCA



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Sur cette face, évocation de la faune sous-marine : pieuvre, méduse, étoile de mer, lieu, daurade...

Phot. Bernard Bègne

IVR53\_20212900104NUCA

évocation de la construction navale et de l'arsenal de Brest.

Phot. Bernard Bègne

IVR53\_20212900149NUCA



Montage photographique permettant de voir ensemble les quatre faces de la sculpture qui représente des événements de l'Histoire de Bretagne, ainsi que les légendes et le patrimoine bretons. Marcel Renard, sculpteur, vers 1961.

Phot. Bernard Bègne

IVR53\_20212900431NUCA



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Sur cette face de haut en bas : le château de Combourg, le phare d'Eckmühl, un dolmen et un menhir, le château de Josselin, le calvaire de Saint-Thégonnec, le viaduc et l'église Saint-Melaine de Morlaix; le château de Fougères et la porte de ville, la fontaine de Saint-jean-du-Doigt, autre fontaine.

Phot. Bernard Bègne

IVR53\_20212900103NUCA



Marcel Renard (1893-1974). Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Détail sur la fontaine de Saint-Jean-du-Doigt, une autre fontaine et sur la signature de l'artiste.

Phot. Bernard Bègne

IVR53\_20212900105NUCA



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Sur cette face, évocation de la guerre de course et des corsaires.

Phot. Bernard Bègne

IVR53\_20212900144NUCA



Marcel Renard (1893-1974),  
Obélisque sculpté sur les quatre faces  
(vers 1961). Détail : un corsaire.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20212900152NUCA



Marcel Renard (1893-1974),  
Obélisque sculpté sur les quatre  
faces (vers 1961). Sur cette face,  
évoquant de Bertrand Du Guesclin  
(1320-1380) et du mariage d'Anne de  
Bretagne avec Charles VIII (1491).  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20212900146NUCA



Marcel Renard (1893-1974),  
Obélisque sculpté sur les quatre  
faces (vers 1961). Détail :  
évoquant de Bertrand Du Guesclin  
(1320-1380) et du mariage d'Anne de  
Bretagne avec Charles VIII (1491).  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20212900151NUCA



Marcel Renard (1893-1974),  
Obélisque sculpté sur les quatre  
faces (vers 1961). sur cette face  
évoquant de la légende de la cité  
d'YS. Le roi Gradlon fuit la mer  
lors de l'engloutissement de la cité  
d'YS, sa fille Dahud a du mal à se  
maintenir sur le cheval, avant sa  
chute. L'évêque associé à cette scène  
est saint Guénolé (en haut à droite).  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20212900145NUCA



Marcel Renard (1893-1974),  
Obélisque sculpté sur les quatre faces  
(vers 1961). Détail sur une légende  
bretonne : Gradlon fuit la mer lors de  
l'engloutissement de la cité d'YS, sa  
fille Dahud a du mal à se maintenir  
sur le cheval, avant sa chute.  
Phot. Bernard Bègne  
IVR53\_20212900153NUCA



La géode, sculpture d'Yslav, réalisée  
pour la décoration du lycée Jules  
Lesven : préparation du transport  
de l'atelier de l'artiste vers le lycée.  
Phot. André Béraud  
IVR53\_20212905036NUCA



La géode, sculpture d'Yslav, décoration du lycée Jules Lesven, avant sa disparition : vue de situation.  
Phot. André Béraud  
IVR53\_20212905038NUCA



La géode, sculpture d'Yslav, décoration du lycée Jules Lesven, avant sa disparition.  
Phot. André Béraud  
IVR53\_20212905037NUCA



La géode, sculpture d'Yslav, le 18 avril 2011, avant sa disparition entre 2011 et 2019. On constate la présence de la haie mentionnée par l'artiste, qui empêchait de voir la sculpture depuis la rue. Photographie réalisée par Marc Rapilliard, pour le dictionnaire des lycées publics de Bretagne paru en 2012. Cette photo y est publiée, page 591, avec pour légende : "Le 1% à l'abandon, une situation banale, ici au lycée Jules Lesven de Brest".  
Phot. Marc Rapilliard  
IVR53\_20212905039NUCA



La géode, sculpture d'Yslav, le 18 avril 2011, avant sa disparition entre 2011 et 2019. On constate la présence de la haie mentionnée par l'artiste, qui empêchait de voir la sculpture depuis la rue. Photographie réalisée par Marc Rapilliard, dans le cadre d'une campagne

pour le dictionnaire des lycées  
publics de Bretagne, paru en 2012.

Phot. Marc Rapilliard  
IVR53\_20212905040NUCA

### **Dossiers liés**

Édifice : Cité scolaire Kerichen, dite aussi "Campus Kerichen", 34 rue Jules Lesven (Brest) (IA29010182) Bretagne, Finistère, Brest, 34 rue Jules Lesven

#### **Dossier(s) de synthèse :**

La décoration au titre du 1% artistique du Lycée polyvalent Vauban - site de Lanroze, anciennement Collège d'enseignement technique de Lanroze, rue Saint-Vincent de Paul (Brest) (IM29005732) Bretagne, Finistère, Brest, 40 rue Saint-Vincent-de-Paul

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Maquette pour le premier projet de Noor Zadé Brener : "La jeunesse", vers 1960.

Référence du document reproduit :

- **Maquette pour un groupe sculpté "la jeunesse"**

Archives Nationales : 19880466/32. Brener [Noor-Zadé], *Maquette pour un groupe sculpté "la jeunesse"*, sd, vers 1960.

Archives Nationales : 19880466/32

IVR53\_20212905031NUC

Auteur du document reproduit : Noor-Zadé Brener

Date de prise de vue : 2020

(c) Archives Nationales

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette d'une géode destinée à la décoration du lycée Jules Lesven.

Référence du document reproduit :

- **Photos et maquettes de la sculpture issues du fonds personnel du sculpteur Yslav**  
Archives privées d'Yslav. Photos et maquettes de la sculpture issues du fonds personnel du sculpteur Yslav (André Béraud).  
Archives privées d'Yslav

IVR53\_20212905032NUCA

Auteur de l'illustration : André Béraud

(c) Yslav

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Maquette d'une géode destinée à la décoration du lycée Jules Lesven.

Référence du document reproduit :

- **Photos et maquettes de la sculpture issues du fonds personnel du sculpteur Yslav**  
Archives privées d'Yslav. Photos et maquettes de la sculpture issues du fonds personnel du sculpteur Yslav (André Béraud).  
Archives privées d'Yslav

IVR53\_20212905035NUCA

Auteur de l'illustration : André Béraud

(c) Yslav

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Photographie détournée. Deux sculptures en bronze, en ronde bosse, représentant "deux jeunes gens" (vers 1961). Noor Zade Brener, sculptrice, (née en 1922).

IVR53\_20212900430NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Noor Zade Brener (née en 1922). Deux sculptures en bronze, en ronde bosse représentant la jeunesse (vers 1961)

IVR53\_20212900142NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Noor Zade Brener (née en 1922). Deux sculptures en bronze, en ronde bosse représentant la jeunesse (vers 1961)

IVR53\_20212900143NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montage photographique permettant de voir ensemble les quatre faces de la sculpture qui représente l'agriculture bretonne, le milieu marin, la Marine nationale et la construction navale très présentes à Brest. Marcel Renard, sculpteur, vers 1961.

IVR53\_20212950183NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Sur cette face, évocation de Brest, de la marine et de l'aéronavale : porte-avion, croiseur, sous-marin, avions de type "Ouragan", "Étendard"...

IVR53\_20212900147NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Sur cette face, évocation de la construction navale et de l'arsenal de Brest.

IVR53\_20212900149NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Sur cette face, évocation des travaux des champs, de l'agriculture bretonne et de l'Argoat.

IVR53\_20212900150NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Sur cette face, évocation de la faune sous-marine : pieuvre, méduse, étoile de mer, lieu, daurade...

IVR53\_20212900104NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Montage photographique permettant de voir ensemble les quatre faces de la sculpture qui représente des événements de l'Histoire de Bretagne, ainsi que les légendes et le patrimoine bretons. Marcel Renard, sculpteur, vers 1961.

IVR53\_20212900431NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Sur cette face de haut en bas : le château de Combourg, le phare d'Eckmühl, un dolmen et un menhir, le château de Josselin, le calvaire de Saint-Thégonnec, le viaduc et l'église Saint-Melaine de Morlaix; le château de Fougères et la porte de ville, la fontaine de Saint-jean-du-Doigt, autre fontaine.

IVR53\_20212900103NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marcel Renard (1893-1974). Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Détail sur la fontaine de Saint-Jean-du-Doigt , une autre fontaine et sur la signature de l'artiste.

IVR53\_20212900105NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Sur cette face, évocation de la guerre de course et des corsaires.

IVR53\_20212900144NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Détail : un corsaire.

IVR53\_20212900152NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Sur cette face, évocation de Bertrand Du Guesclin (1320-1380) et du mariage d'Anne de Bretagne avec Charles VIII (1491).

IVR53\_20212900146NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Détail : évocation de Bertrand Du Guesclin (1320-1380) et du mariage d'Anne de Bretagne avec Charles VIII (1491).

IVR53\_20212900151NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). sur cette face évocation de la légende de la cité d'YS. Le roi Gradlon fuit la mer lors de l'engloutissement de la cité d'YS, sa fille Dahud a du mal à se maintenir sur le cheval, avant sa chute. L'évêque associé à cette scène est saint Guénoé (en haut à droite).

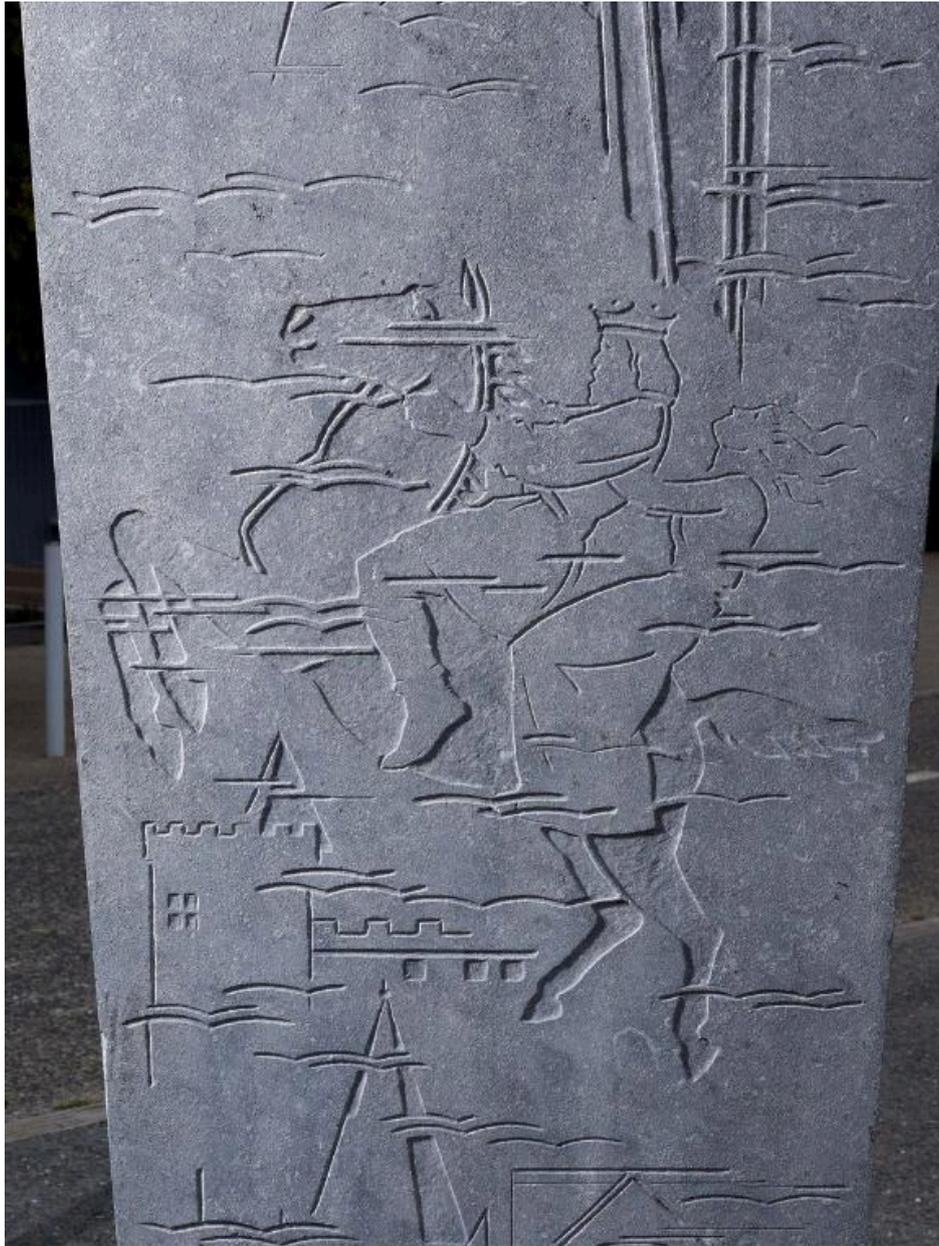
IVR53\_20212900145NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Marcel Renard (1893-1974), Obélisque sculpté sur les quatre faces (vers 1961). Détail sur une légende bretonne : Gradlon fuit la mer lors de l'engloutissement de la cité d'YS, sa fille Dahud a du mal à se maintenir sur le cheval, avant sa chute.

IVR53\_20212900153NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La géode, sculpture d'Yslav, réalisée pour la décoration du lycée Jules Lesven : préparation du transport de l'atelier de l'artiste vers le lycée.

Référence du document reproduit :

- **Photos et maquettes de la sculpture issues du fonds personnel du sculpteur Yslav**  
Archives privées d'Yslav. Photos et maquettes de la sculpture issues du fonds personnel du sculpteur Yslav (André Béraud).  
Archives privées d'Yslav

IVR53\_20212905036NUCA

Auteur de l'illustration : André Béraud

(c) Yslav

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La géode, sculpture d'Yslav, décoration du lycée Jules Lesven, avant sa disparition : vue de situation.

Référence du document reproduit :

- **Photos et maquettes de la sculpture issues du fonds personnel du sculpteur Yslav**  
Archives privées d'Yslav. Photos et maquettes de la sculpture issues du fonds personnel du sculpteur Yslav (André Béraud).  
Archives privées d'Yslav

IVR53\_20212905038NUCA

Auteur de l'illustration : André Béraud

(c) Yslav

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La géode, sculpture d'Yslav, décoration du lycée Jules Lesven, avant sa disparition.

Référence du document reproduit :

- **Photos et maquettes de la sculpture issues du fonds personnel du sculpteur Yslav**  
Archives privées d'Yslav. Photos et maquettes de la sculpture issues du fonds personnel du sculpteur Yslav (André Béraud).  
Archives privées d'Yslav

IVR53\_20212905037NUCA

Auteur de l'illustration : André Béraud

(c) Yslav

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La géode, sculpture d'Yslav, le 18 avril 2011, avant sa disparition entre 2011 et 2019. On constate la présence de la haie mentionnée par l'artiste, qui empêchait de voir la sculpture depuis la rue. Photographie réalisée par Marc Rapilliard, pour le dictionnaire des lycées publics de Bretagne paru en 2012. Cette photo y est publiée, page 591, avec pour légende : "Le 1% à l'abandon, une situation banale, ici au lycée Jules Lesven de Brest".

IVR53\_20212905039NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Rapilliard

Date de prise de vue : 2010

(c) Marc Rapilliard

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



La géode, sculpture d'Yslav, le 18 avril 2011, avant sa disparition entre 2011 et 2019. On constate la présence de la haie mentionnée par l'artiste, qui empêchait de voir la sculpture depuis la rue. Photographie réalisée par Marc Rapilliard, dans le cadre d'une campagne pour le dictionnaire des lycées publics de Bretagne, paru en 2012.

IVR53\_20212905040NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Rapilliard

Date de prise de vue : 2010

(c) Marc Rapilliard

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation