Bretagne, Côtes-d'Armor
Saint-Brieuc
place Sainte-Thérèse, rue Abbé Duchesne

Église Sainte-Thérèse, place Sainte-Thérèse (Saint-Brieuc)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22133600
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2023
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine du XXe siècle de la commune de Saint-Brieuc
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : CI, 349

Historique

Date de l’autorisation de construire (ou de la construction) : 1931
Maître d’ouvrage : diocèse
Architecte : James Bouillé (Dom Bello) / créateur en 1927 de l’atelier breton d’art chrétien
Les développements urbains du début du XXe siècle entraine la création de nouvelles paroisses et la construction de 1929 à 1932 de l'église Sainte-Thérèse sur les terrains des pépinières Guibert.
A la même période à Saint-Brieuc, James BOUILLÉ sera également l’architecte de l’immeuble collectif situé place Sainte-Thérèse (lot 18 du lotissement de la Société Immobilière Bretonne approuvé par arrêté préfectoral en date du 5 février 1930)

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : James Bouillé (architecte, attribution par source)

Description

L'église est implantée sur une parcelle bordée au nord par la rue Dr Eugene Rahuel. Les alignements de maisons qui l'entourent et forment la place Sainte-Thérèse sont contemporains de la construction de l'église. L'architecte James Bouillé choisit de remplacer les bas-côtés de la nef par une simple galerie de circulation dans les six culées des embryons de transept. Ainsi domine une vaste nef de 43 mètres sur 20 mètres formée de six grands arcs en tiers-point dont la clef culmine à 17 mètres et le choeur à 12 mètres.
L'église fut construite avec les pierres de granite de la vallée du Gouëdic.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton ; granite
Matériau(x) de couverture : ardoise

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Décor

Précision sur les représentations :

Intérieur conservé avec son décor et son chemin de croix Art Déco Descriptif des évolutions du bâti : état d'origine

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Présentation

Dans le site patrimonial remarquable régi par une AVAP, bâtiment exceptionnel de référence Art-Déco

Références documentaires

Bibliographie

- **James Bouillé, une certaine idée du régionalisme (1894-1945)**
  James Bouillé, une certaine idée du régionalisme (1894-1945)
  Archives départementales des Côtes-d'Armor : AD 153

- **Architectures en Bretagne au XXe siècle [2012]**
  BONNET, Philippe, LE COUÉDIC, Daniel. **Architectures en Bretagne au XXe siècle.** Quimper : éditions Palantines, 2012. 396 p. ISBD 978-2-35678-070-6.
  Archives municipales de Saint-Brieuc : 2T27

Annexe 1

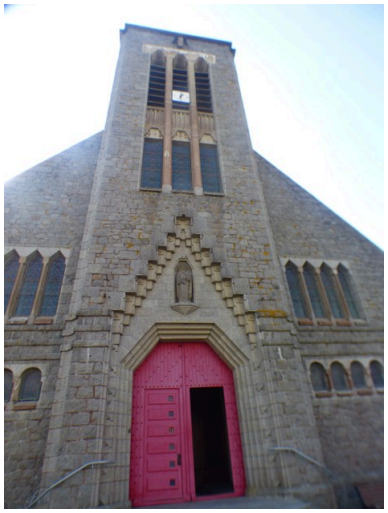
James Bouillé, une certaine idée du régionalisme, Architectures en Bretagne au XXe siècle (BONNET et LE COUÉDIC)

"Le chanoine Le Diouron avait précisé lors du congrès du Bleun Brug à Douarnenez en 1929 sa « conception de la future église bretonne : temples rationnels très bas, à une nef. Les collatéraux seront réduits aux proportions de simples promenoirs ». C'est ce que le clergé appréciait dans les églises de James Bouillé. « l'impression est saisissante. L'emploi du ciment a permis à l'architecte de supprimer les rangées de colonnes qui, souvent dans nos églises, empêchent les fidèles de suivre le prêtre à l'autel. » Pour les grands arcs-doubleaux de béton scandant ses vaisseaux, Bouillé utilisa également l'arc brisé, à la fois référence au passé gothique et image des mains se joignant pour la prière. Mais disciple se dom Paul BELLOT (1876-1944), avec lequel il cosigna la chapelle des salésiens de Coat-an-Doc'h à Lanrodec en 1939, il ne manqua pas d'intégrer à son répertoire quelques leitmotiv du « moine bâtisseur » comme l'arc en mitre ou polygonal"

Illustrations

Façade nord
Phot. Mary Simon
IVR53_20222206102NUCA

Vue du portail collatéral est



Vue de la façade principale côté nord

Phot. Eve Pellat Pagé
IVR53_20222206090NUCA

Vue intérieure collatéral avec rangées de colonnes béton recouverte d'un enduit ciment
Phot. Eve Pellat Pagé
IVR53_20222206123NUCA

Phot. Eve Pellat Pagé
IVR53_20222206121NUCA

Vue intérieure grands arcs-doubleaux de béton pour la nef
Phot. Eve Pellat Pagé
IVR53_20222206124NUCA

Vue intérieur collatéral de style art déco
Phot. Eve Pellat Pagé
IVR53_20222206122NUCA

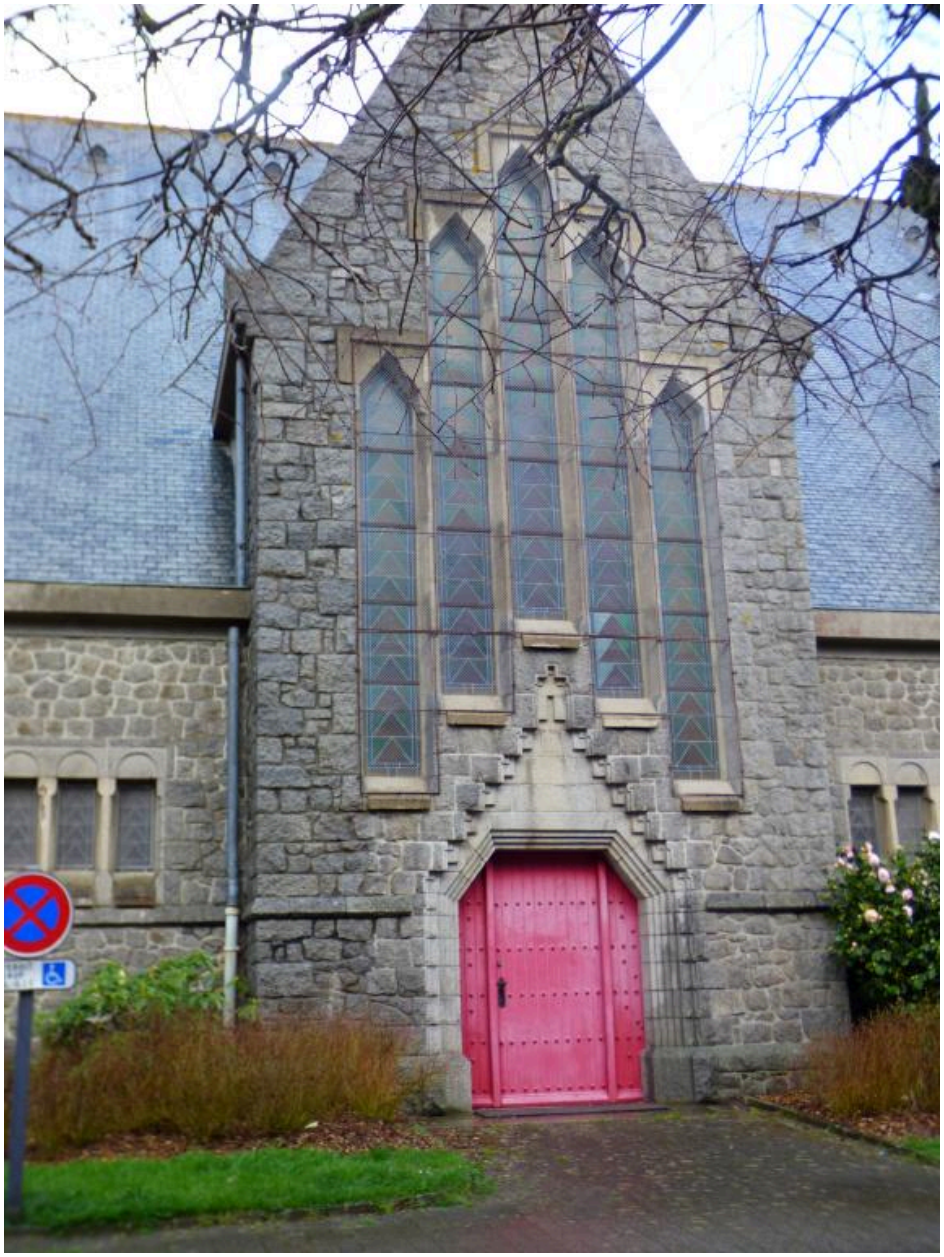
Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Présentation de l'opération : Inventaire du patrimoine du 20e siècle de la commune de Saint-Brieuc (IA22133440)
Bretagne, Côtes-d'Armor, Saint-Brieuc
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Eve Pellat Pagé
Copyright(s) : (c) Ville de Saint-Brieuc ; (c) Région Bretagne

Façade nord

IVR53_20222206102NUCA
Auteur de l'illustration : Mary Simon
(c) Ville de Saint-Brieuc
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du portail collatéral est

IVR53_20222206090NUCA
Auteur de l'illustration : Eve Pellat Pagé
(c) Ville de Saint-Brieuc
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de la façade principale côté nord

IVR53_20222206121NUCA
Auteur de l'illustration : Eve Pellat Pagé
(c) Ville de Saint-Brieuc
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieur collatéral de style art déco

IVR53_20222206122NUCA
Auteur de l'illustration : Eve Pellat Pagé
(c) Ville de Saint-Brieuc
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure collatéral avec rangées de colonnes béton recouverte d'un enduit ciment

IVR53_20222206123NUCA
Auteur de l'illustration : Eve Pellat Pagé
(c) Ville de Saint-Brieuc
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure grands arcs-doubleaux de béton pour la nef

IVR53_20222206124NUCA
Auteur de l'illustration : Eve Pellat Pagé
(c) Ville de Saint-Brieuc
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation