

Bretagne, Côtes-d'Armor
Trévé

Présentation de l'opération : Prospérité toilière et chantiers paroissiaux (Le Bodéo, Le Quillio, Trévé)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22133757

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine lié à l'histoire toilière de la Bretagne

Désignation

Aires d'études : Loudéac, Ploëuc-sur-Lié, Uzel

Bretagne, Côtes-d'Armor

Trévé

Bretagne, Côtes-d'Armor

Le Bodéo

Bretagne, Côtes-d'Armor

Le Quillio

Milieu d'implantation :

Références cadastrales :

Présentation

Présentation

L'objectif de cette étude est d'interroger le lien entre prospérité toilière et chantiers paroissiaux, à travers trois communes du Centre-Bretagne. Le Bodéo, Le Quillio et Trévé sont au cœur de la manufacture dispersée des toiles « bretagnes ». Aux 17^e et 18^e siècles, la production de ces fines toiles de lin fait la richesse d'une zone comprise entre Saint-Brieuc et Pontivy. Elle contribue à faire de la Bretagne l'une des premières provinces toilières françaises. Si les études d'Inventaire mettent en évidence les retombées du commerce toiliер sur l'architecture domestique du secteur, qu'en est-il du patrimoine religieux ? L'étude de trois communes permet d'apporter des éléments de réponses qui ne peuvent cependant être généralisés à l'ensemble de la manufacture. Leur choix s'est fait en fonction de plusieurs critères : présence d'un milieu marchand important, traces patrimoniales et archivistiques suffisantes, localisation par rapport aux cités-marchés de la manufacture. En croisant Inventaire sur le terrain, recherches en archives et publications d'historiens, l'étude apporte un nouvel éclairage sur le patrimoine religieux local qui rentre en résonance avec l'histoire économique de la région. Elle s'inscrit dans le cadre plus large d'une étude thématique sur les patrimoines liés à l'histoire toilière de la Bretagne, portée par la Région depuis 2022.

Périmètre d'étude

La manufacture des « bretagnes » totalise, au plus fort de son expansion, une soixantaine de paroisses et trèves. Cet espace rural de production est structuré par trois cités-marchés aux toiles - Quintin, Uzel et Loudéac (plus tard Moncontour) - auxquelles sont respectivement rattachées Le Bodéo, Le Quillio et Trévé. L'étude s'attache à examiner le patrimoine religieux de ces trois communes, en documentant leur contexte de construction, afin de mettre en lumière des dynamiques liées à l'activité toilière. L'attention est portée sur les églises et leur mobilier, ainsi que sur les presbytères, chapelles et croix de chemin. Ces édifices et leurs aménagements intérieurs témoignent des choix artistiques et des moyens mis en œuvre par les élites rurales, entre la 2^e moitié du 17^e et le 18^e siècle.

Méthodologie

L'enquête d'Inventaire se décline autour de deux axes de connaissances :

- Une connaissance des chantiers paroissiaux et des objets mobiliers commandités grâce à l'argent de la toile
- Une connaissance des acteurs de l'activité toilière qui ont eu un impact financier et décisionnel sur les chantiers

L'enquête s'appuie sur des documents conservés aux archives départementales des Côtes-d'Armor, notamment les fonds paroissiaux de la sous-série 20 G (registres de délibérations du général, rôles de capitation et comptes de fabrique). Elles sont enrichies par d'autres sources, telles que les registres de marques de Quintin (conservé aux archives départementales des Côtes-d'Armor) et de Saint-Malo (conservé aux archives départementales d'Ille-et-Vilaine), ainsi que par des fonds complémentaires, notamment ceux des archives municipales de Trévé (rôles de capitulations et liste des citoyens actifs de 1790). Différents travaux sur l'histoire de la manufacture et des communes, ont permis une connaissance du contexte, mais aussi d'accompagner la recherche en archives : *Toiles de Bretagne, la manufacture de Quintin, Uzel et Loudéac 1670-1830* de Jean Martin, mais aussi *Le patrimoine religieux de la manufacture des toiles « bretagnes ».* *Prospérité toilière et ambition fabriquière en Centre-Bretagne (1650-1790)* d'Anthony Guillemot et *Pouvoir et religion au village : la vie paroissiale à Loudéac, Trévé et Saint-Caradec au XVIIIe siècle (vers 1680-1790)* de Yann Lagadec.

Ce travail préalable de recherche archivistique et documentaire, s'est poursuivi avec plusieurs déplacements sur le terrain, afin de confronter les données à la réalité du terrain. Il s'est d'abord appuyé sur le recensement du patrimoine bâti et mobilier, permettant d'identifier les témoins patrimoniaux mentionnés dans les sources écrites. Cette étape a été ensuite enrichie par l'analyse du bâti et du mobilier, qui a permis de compléter la connaissance et d'élargir le corpus par l'identification de nouveaux éléments patrimoniaux.

Cette enquête est menée dans le cadre d'un stage de Master 2 Restauration et réhabilitation du patrimoine bâti et des sites de l'Université Rennes 2, entre mai et novembre 2025.

Annexe 1

Héritage des chantiers paroissiaux de la période de prospérité toilière

Le Bodéo :

| | |
|--|-------------------------------|
| Reconstruction de l'église | 1705 |
| Construction du porche sud | 1708 |
| Fabrication du retable du chœur | 1718 |
| Fabrication d'un ensemble maître-autel, tabernacle et ciborium | Première moitié du 18e siècle |
| Peinture de la voute lambrisée | 1724-1726 |
| Reconstruction du clocher | 1784 |

Eglise Saint-Théo

Trévé :

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| Construction de l'église | 1709 |
| Fabrication du retable du chœur | Premier quart du 18e siècle |
| Achat d'un aigle-lutrin | 18e siècle |
| Construction de la tour-clocher | 1724 |
| Installation de l'horloge | 1748 |
| Construction du collatéral sud | 1770 |
| Reconstruction de la nef | 1770 |
| Construction du collatéral nord | 1776 |
| Agrandissement de la sacristie | 1777 |

Eglise Saint-Just

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| Fabrication du retable du chœur | Première moitié du 18e siècle |
| Construction de la tour-clocher | 1752 |

Chapelle Saint-Pierre

Le Quillio :

| | |
|--|-----------|
| Peinture de la voute lambrisée du transept sud | 1686 |
| Construction de la tour-clocher | 1743-1751 |

| | |
|---|------------|
| Construction du portail de l'enclos paroissial | 1772 |
| Achat du mobilier du chœur de l'abbaye de Bon-Repos : maître-autel, aigle-lutrin, stalles, confessionnaux et lambris de hauteur | 1790 |
| Reconstruction du chœur et de la sacristie | 1791 |
| Eglise Notre-Dame | |
| Peinture du mur du chevet | 18e siècle |
| Lambrisage de la voute | 1786 |
| Chapelle Saint-Maurice | |

Illustrations



Inscription du 17e siècle
sur les lambris de l'église
Notre-Dame (le Quillio)

Phot. Bernard Bègne

IVR53_20202200681NUCA

Dossiers liés

Dossier(s) de synthèse :

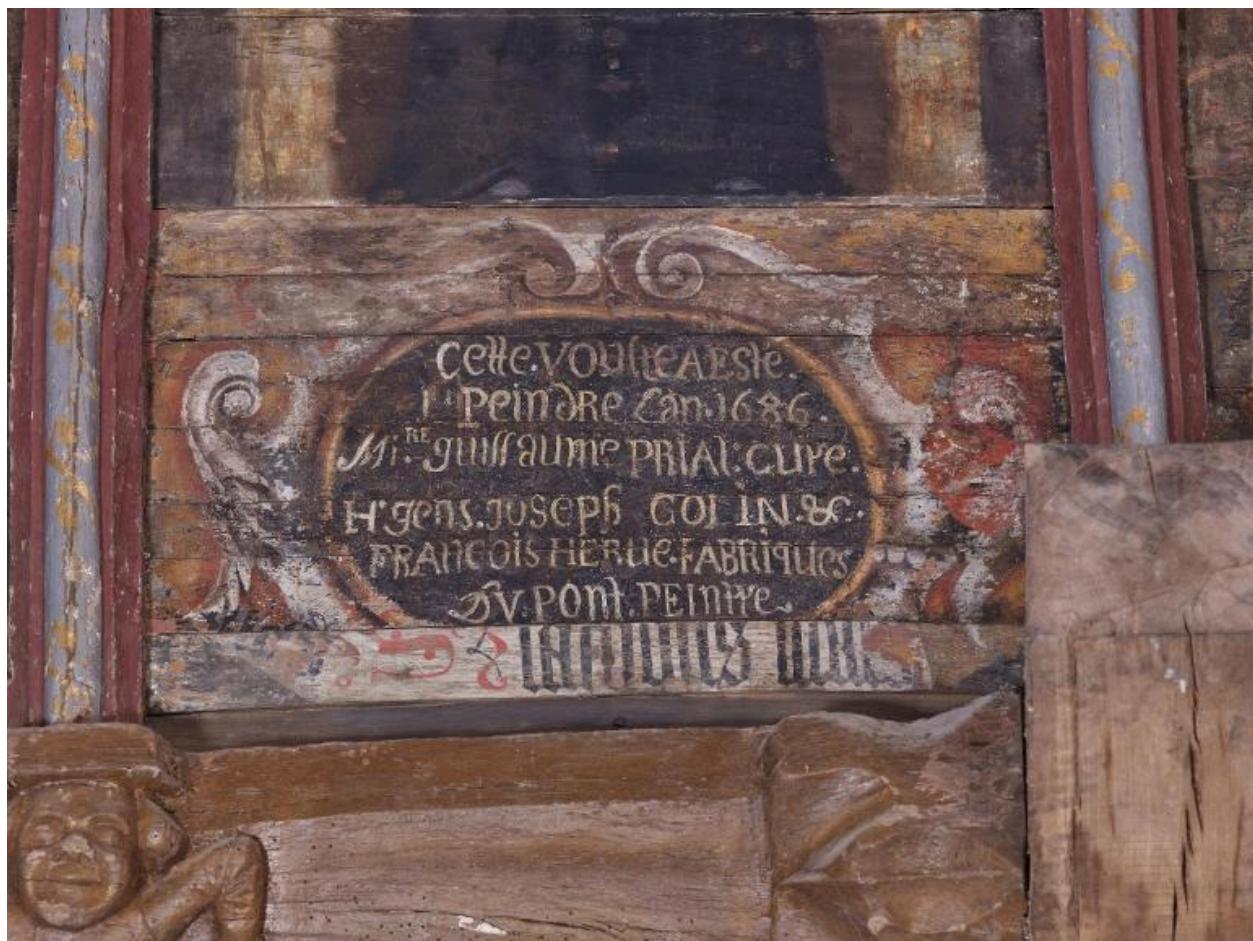
Prospérité toilière et chantiers paroissiaux (Le Bodéo) (IA22133709) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Bodéo

Prospérité toilière et chantiers paroissiaux (Le Quillio) (IA22133751) Bretagne, Côtes-d'Armor, Le Quillio

Prospérité toilière et chantiers paroissiaux (Trévé) (IA22133710) Bretagne, Côtes-d'Armor, Trévé

Auteur(s) du dossier : Paul-Alexis Borgo, Judith Tanguy-Schröer

Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Inscription du 17e siècle sur les lambris de l'église Notre-Dame (le Quillio)

IVR53_20202200681NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation