Bretagne, Côtes-d'Armor
Plouaret
Église paroissiale Notre-Dame (Plouaret)

Bannière : Vierge à l'Enfant, saint Maudez, église de Notre-Dame (Plouaret)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM22025198
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM22002286

Désignation

Dénomination : bannière de procession
Appellations : Bannière de Saint Maudez
Titres : Saint Maudez , Vierge à l'Enfant

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Dans les comptes de fabrique de l'église de Plouaret conservés aux archives départementales des Côtes-d'Armor, nous apprenons qu'en 1678 le recteur est remboursé par le général de la paroisse de la moitié du paiement d'une bannière de procession, correspondant à 72 livres tournois. Le nom du brodeur ou du marchand brodeur n'est pas mentionné. Cependant, il nous est difficile d'affirmer que celle conservée aujourd'hui corresponde à celle commandée à la fin du 17e siècle car aucune description précise de la bannière n'est donnée dans les comptes ni aucun autre indice.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle (?,)
Dates : 1678 (daté par source)

Description

La bannière de l'église de Pouaret est constituée de deux faces portant sur l'avers l'image de la Vierge à l'Enfant et sur l'envers celle de saint Maudez.
La représentation de la Vierge à l'Enfant est réalisée toute en broderie de fils de soie, laine, lin et métal, excepté au niveau des visages des figures où un travail de peinture à l''huile sur toile a été apposé probablement lors d'une restauration au 19e siècle. La Vierge tient l'Enfant Jésus dans ses bras et est entourée d'une nuée céleste d'où sortent des visages d'anges figurés avec leurs ailes. Les nuées sont travaillées avec la technique de la couchure concentrique. L'ensemble constitue une même partie, de forme ovale, qui a été appliquée sur le fond de la bannière. Ce fond de bannière est un velours rouge brodé de fleurons en fils guipés, répétés en semis. Ces mêmes fleurons se retrouvent sur les 5 festons qui constituent le lambrequin au bas de la bannière. Un galon doré borde l'ensemble de l'avers de la bannière sur tout le pourtour ainsi que sur les 5 festons découpés de façon arrondis. Une frange aux fils métalliques contourne ces galons sur tout le pourtour de la bannière et pas seulement sur la bas, comme sur les autres bannières d'Ancien Régime.
Une glissière en velours rouge uni (avers) et en sergé (envers) termine la bannière en partie haute, par laquelle la croix en bois (hampe et traverse) vient se glisser. La bannière est présentée sur sa croix dans l'église. Elle possède aussi des

cordons, attachés de chaque côté de la traverse et qui permettaient aux porteurs de bannière de la maintenir à flot lors des processions.
Sur l'envers, se trouve figuré en broderie et en peinture (pour le visage et les mains) un saint (auréole) moine (tonsure) et abbé (avec sa crosse) vêtu d'une bure aux manches amples et au visage se tournant vers les cieux. La figure de ce saint est traditionnellement associé à saint Maudez. Il est figuré en pied, sur un tertre parsemé de fleurs en broderie et sur fond de velours de soie brodé de fleurons en semis. L'ensemble est encadré, comme un tableau, par une bordure large stylisée en broderie métallique, également sur un fond vert. Le tout est bordé par un galon placé sur tout le pourtour de la bannière ainsi que sur les 5 festons sur la bas de la bannière.
Au niveau des visages des figures et certaines parties carnées, des morceaux de toiles peintes ont été appliquées probablement lors d'une restauration au 19e siècle. La restauratrice, Angélique Durif, a découvert lors du démontage de ces parties, des restes de damas de soie ainsi que des fragments de papier (le papier servant de support et de renfort) qui étaient à l'origine brodés en fils de soie. Ces parties carnées étaient les parties les plus fragiles des bannières d'Ancien Régime et sont celles qui ont subi le plus de restaurations successives. Au 19e siècle, la pratique de peindre plutôt que de rebroder est fréquente et s'observe sur de nombreuses bannières d'Ancien Régime.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : tissu, broderie, passementerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : double face

Matériaux : soie brodé ; laine brodé ; lin brodé ; fil métal brodé ; papier peinture à l'huile ;

Mesures : h : 150 cmla : 120 cm
Mesures prises lors de sa restauration en 2022/2023 par Angélique Durif.

Représentations :
SAINT MAUDEZ
VIERGE A L'ENFANT

État de conservation

oeuvre restaurée
Restaurée en 2022 par Angélique Durif pour la partie textile et Justyna Szpila-Verdavaine pour la partie peinture.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1974/03/22
Lors de sa protection en tant qu' Objet Monument historique en 1974 la bannière fut datée du 18e siècle.
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **Rapport de restauration de la bannière de Plouaret, 2023**
  Angélique Durif, Rapport de restauration de la bannière de l'église de Plouaret, 2022-2023.
  Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne - Conservation Régionale des Monuments Historiques

- **Archives paroissiales de Plouaret**
  Archives départementales des Côtes-d'Armor : 20G 363

Bibliographie

- **Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire**

TURCK, Shantty, Les bannières d'Ancien Régime des Côtes-d'Armor- Un patrimoine textile, une source pour l'histoire, Rapport pour le Ministère de la Culture, non publié, 2023.
Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : OM Rel

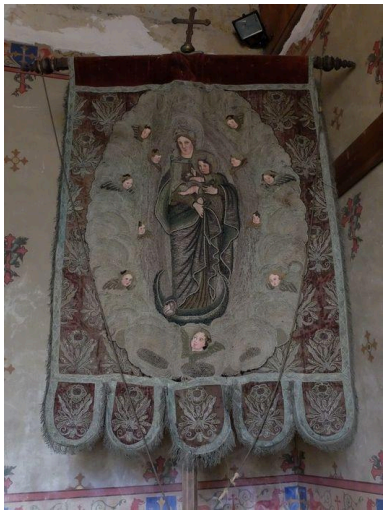
- **Les bannières de Basse-Bretagne**
HERMELIN GUILLOU, Christiane, Les bannières de Basse-Bretagne, Quimper, Société des amis de Louis Le Guennec, 2012
Bibliothèque des Champs Libres (Rennes) : 746 HER

Liens web

• Lien vers la base Objets Mobiliers Palissy (notice Monuments historiques) : https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM22002286

Illustrations

Vue générale : saint Maudez (2021 avant restauration)
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210177NUCA



Vue générale : Vierge à l'Enfant (2021 avant restauration)
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210176NUCA

Armoire à bannière contemporaine
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210173NUCA

Détail : fleuron brodé sur velours - face saint Maudez
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210175NUCA

Détail : les putti dans les nuées de la Vierge à l'Enfant
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210167NUCA

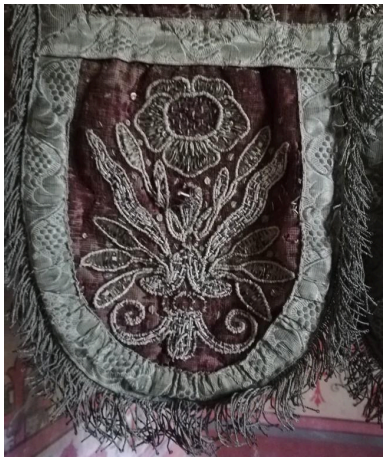
Détail : Vierge à l'Enfant en broderie et peinture
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210168NUCA

Détail : Bordure brodée sur velours - face saint Maudez
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210169NUCA

Détail : crosse de saint Maudez brodée
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210170NUCA

Détail : saint Maudez - broderie et peinture
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210171NUCA

Détail : broderie florale en laine - face saint Maudez
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210172NUCA



Détail : broderie florale - lambrequin - face Vierge à l'Enfant
Phot. Shantty Turck
IVR53_20242210174NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Notre-Dame (Plouaret) (IA22016825) Bretagne, Côtes-d'Armor, Plouaret, le Bourg
Dossiers de synthèse :
Présentation de l'opération : Inventaire des bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025176)
Les bannières d'Ancien Régime conservées dans le département des Côtes-d'Armor (IM22025201)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Église paroissiale Notre-Dame (Plouaret) (IA22016825) Bretagne, Côtes-d'Armor, Plouaret, le Bourg

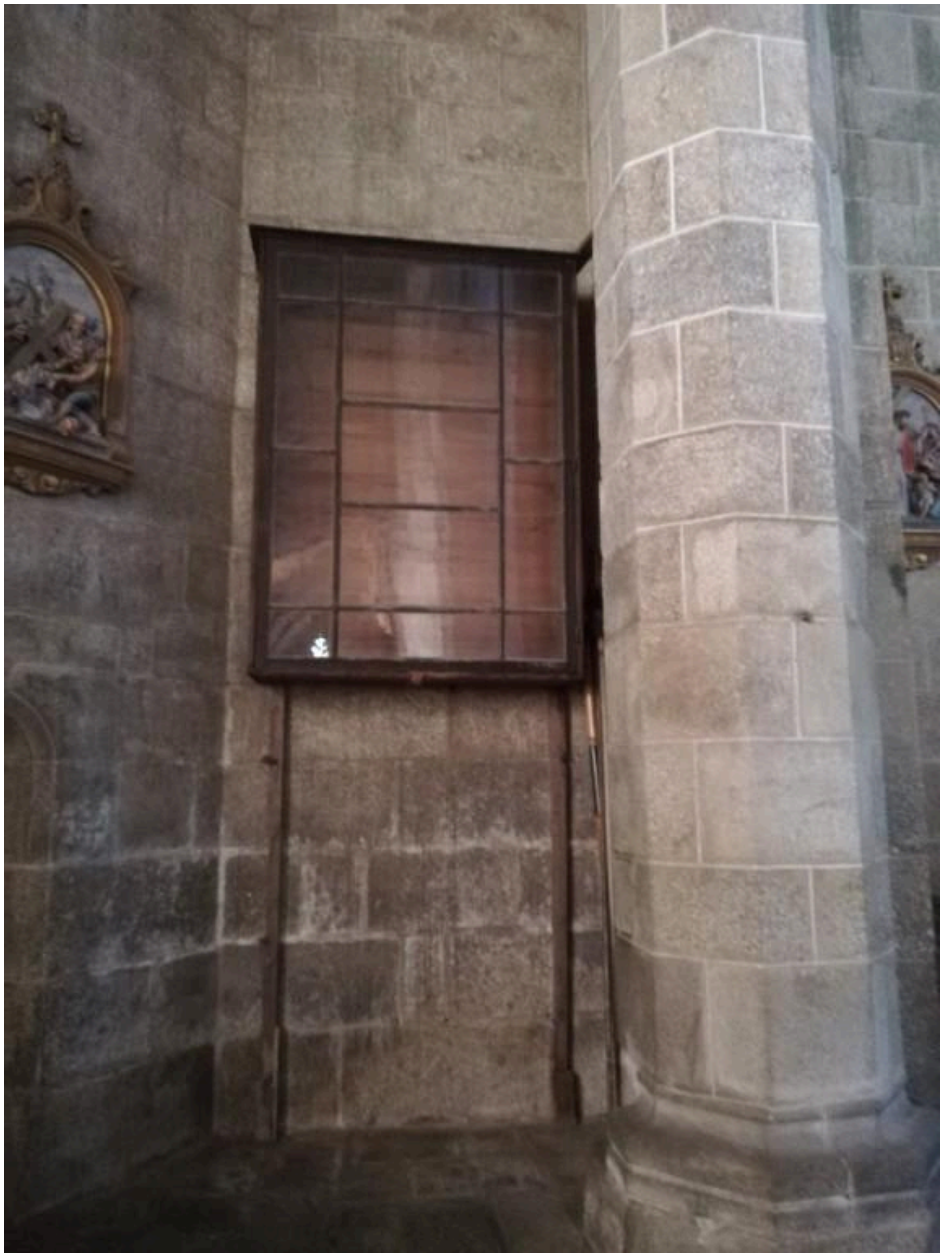
Auteur(s) du dossier : Shantty Turck
Copyright(s) : (c) Région Bretagne ; (c) Shantty Turck

Vue générale : saint Maudez (2021 avant restauration)

IVR53_20242210177NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale : Vierge à l'Enfant (2021 avant restauration)

IVR53_20242210176NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Armoire à bannière contemporaine

IVR53_20242210173NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : fleuron brodé sur velours - face saint Maudez

IVR53_20242210175NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : les putti dans les nuées de la Vierge à l'Enfant

IVR53_20242210167NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : Vierge à l'Enfant en broderie et peinture

IVR53_20242210168NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : Bordure brodée sur velours - face saint Maudez

IVR53_20242210169NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : crosse de saint Maudez brodée

IVR53_20242210170NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : saint Maudez - broderie et peinture

IVR53_20242210171NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : broderie florale en laine - face saint Maudez

IVR53_20242210172NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : broderie florale - lambrequin - face Vierge à l'Enfant

IVR53_20242210174NUCA
Auteur de l'illustration : Shantty Turck
Date de prise de vue : 2021
(c) Shantty Turck
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation