

Bretagne, Côtes-d'Armor
Quessoy
Rocherousse

Manoir de La Rocherousse (Quessoy)

Références du dossier

Numéro de dossier : IA22132768

Date de l'enquête initiale : 1992

Date(s) de rédaction : 1992, 2025

Cadre de l'étude : liste immeubles protégés MH , enquête thématique régionale Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA22000015

Désignation

Dénomination : manoir

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart

Références cadastrales :

Historique

Le nom du manoir de la Rocherousse tire son origine d'un menhir rougeâtre en forme de crapaud, autrefois situé près de l'étang de Quessoy. Selon la légende locale, ce menhir serait apparu après qu'une fée, en route vers le Menez Bré, ait perdu une de ses pierres. Cet incident, source de grande honte pour elle, la conduisit à se cacher sous une pierre, où la reine des fées la découvrit et la pétrifia en crapaud. Le manoir conserve cette appellation en hommage à cette légende et ce menhir, qui fut dynamité après la Seconde Guerre mondiale, bien que quelques fragments demeurent encore sur le site.

Les premiers propriétaires (14e - 1565)

L'existence du manoir remonte au 14e siècle. La seigneurie de la Rocherousse fait partie, à cette époque, de la juveigneurie de la seigneurie du Boislgé. Les premiers détenteurs connus de la terre sont les Boislgé, dont les armoiries sont de *gueules à trois fleurs de lys d'argent*. Le cadet de la famille, héritier de cette terre, ajouta une *étoile d'or en chef* à ces armes et fit construire les premières douves du manoir. Guillaume du Boislgé, écuyer, est l'un des premiers propriétaires mentionnés en 1370. L'un de ses descendants, Pierre, juveigneur en 1469, épouse Henriette de Rueneuve, dame de Penanros en Nizon. Sans enfant mâle, leur fille, Marguerite, épouse Charles de Keymerc'h vers 1450. À la mort de ce dernier en 1485, le domaine revient à leur fils Louis. Après la mort de Louis en 1524, c'est sa fille Françoise de Keymerc'h qui hérite du domaine. Elle vend le manoir, ses métairies et son moulin à eau à Maître François Budes, seigneur du Tertre Jouhan Sourville, après le décès de son mari.

Les Halgouët (1565 - 1654)

François Budes n'ayant que des filles, c'est sa fille Renée qui hérite du manoir. Elle épouse, par contrat, Philippe du Halgouët le 25 septembre 1565. Celui-ci est maître des Requêtes ordinaires du duc d'Anjou et sénéchal royal de Saint-Brieuc. En 1576, Philippe devient conseiller originaire au Parlement de Bretagne. Lorsqu'Henri II institue le Parlement de Bretagne en 1553, il crée deux types de charges : les charges « originaires » et les charges « non-originaires ». Concrètement, c'est une différenciation selon l'origine du magistrat : bretonne ou française. Cette différenciation est très importante au 16e siècle mais n'est plus qu'une distinction nominale au 18e siècle. Philippe du Halgouët meurt le 22 juin 1604, et son fils Jehan hérite du domaine. Ce dernier, né vers 1575, épouse Louise James vers 1609, fille unique de François, seigneur de la Ville Carrée, qui lui confère une grande fortune. Jehan devient propriétaire de la Rocherousse à la mort de sa mère, Renée Budes, en 1628. Il entreprend de nombreux travaux dès le 11 décembre 1628 avec des maîtres maçons locaux pour réaménager le domaine : amélioration de la cour, des douves, des écoulements d'eaux, démolition du

vieux colombier et nettoyage des alentours. Jehan du Halgouët restaure également la chapelle Sainte-Anne en 1605, qui est consacrée le 11 janvier de la même année. En 1777, un document rédigé par François-Louis-Auguste-Joseph Gouyon du Vaurouault, propriétaire du manoir, confirme la chapelle Sainte-Anne comme principale chapelle pour la chapellenie de la Rocherousse et du Boisglé. Un chapelain, Claude-François Rouxel, est nommé pour entretenir le lieu et célébrer une messe quotidienne. Bien que Jehan s'investisse beaucoup dans la restauration, certaines de ses ambitions pour le manoir restent inachevées. Jehan du Halgouët se démet de sa fonction de conseiller au Parlement de Bretagne en 1634, cédant sa charge à son fils. Il décède à Rennes le 18 septembre 1645 et est inhumé à Quessoy. Louise James meurt en 1649. Le couple a eu trois enfants : Philippe II (né en 1609), Guy et Marguerite. Le domaine de la Rocherousse passe à la sœur de Jehan, Françoise du Halgouët, douairière du Bourgblanc, qui y vit jusqu'à sa mort en 1647.

Les Cambout de Coislin (1654-1721)

Philippe II du Halgouët hérite du manoir, il est la troisième génération de parlementaire à y vivre. Cependant, en 1636, il est nommé conseiller au Parlement de Paris, et en 1640, maître des Requêtes. En conséquence, le manoir devient une résidence secondaire, et la gestion est confiée à un fermier général. Philippe II meurt le 23 juin 1647, et son épouse, Louise de Bistrate, également. Le manoir reste inoccupé par la famille, mais il est sous la gestion de fermiers successifs, notamment Maître Jean Baudet, sieur de la Croix (1654-1663), François Le Moine (1665-1669), Jacques Varin (1687), et Claude Bureaul (1707).

Le manoir appartient à la famille Cambout de Coislin après que Mathurin Jean Georges Plancher, conseiller du roi et sénéchal du duché de Penthièvre, l'achète en 1721. Ce dernier, homme fortuné, est également propriétaire du château de Lamballe. En 1746, la famille Plancher détient toujours la Rocherousse, et Jeanne-Françoise Le Fruglais, seconde épouse de Mathurin Plancher, déclare la propriété dans un aveu. Leur fils, François-Charles-Anne, héritera de la seigneurie et épouse Catherine de Kergu en 1744. À la mort de François-Charles-Anne en 1754, le manoir passe, par alliance, dans les mains des Gouyon de Vaurouault. En effet, Fidèle-Joséphine-Charlotte Plancher, épouse François-Louis-Auguste Gouyon du Vaurouault en 1765.

La Révolution française et la famille Gouyon de Vaurouault (1765-1796)

La Révolution marque un tournant pour la famille Gouyon de Vaurouault, propriétaire du manoir. En mars 1792, le domaine est saisi en raison de l'émigration des propriétaires. Le manoir est vendu le 3 fructidor an 4 (20 août 1796) à Charles Bailly, un habitant de Saint-Brieuc, pour une somme de 31 762 livres. Après la vente, le manoir est négligé, mais pendant la chouannerie, il devient un lieu de refuge pour les royalistes, se fiant aux fortifications du manoir. Malheureusement, un groupe de révolutionnaires arrive à y accéder et massacrent l'ensemble des royalistes qui y dormaient.

(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)

Période(s) principale(s) : 14e siècle (? , détruit), limite 15e siècle 16e siècle

Période(s) secondaire(s) : 2e quart 17e siècle

Dates : 1605 (daté par source), 1628 (daté par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Philippe Halgouët (commanditaire, attribution par source),

Jehan Halgouët (commanditaire, attribution par source)

Description

Localisation, origines et dénomination :

Le manoir de la Rocherousse se situe dans la commune de Quessoy, dans le canton de Moncontour.

Ses origines remontent au 14e siècle, mais des constructions ne sont attestées qu'au 16e siècle par Philippe du Halgouët. En 1604, il est transmis à Jehan du Halgouët, son fils, et officiellement en 1628 au décès de Renée Budes, mère de Jehan. Dès décembre 1628, des travaux importants sont entrepris. Le manoir est agrandi vers l'ouest, l'extérieur est réaménagé, et la chapelle Sainte-Anne est restaurée en 1605. Les propriétaires suivants, la famille des Coislins de Cambout, les Plancher et les Gouyon de Vaurouault, ne réalisent pas de grands travaux. .

Les aveux des propriétaires sous l'Ancien Régime diffèrent sur la nature exacte du manoir de la Rocherousse : l'un évoque une « maison et manoir noble » (aveu de 1693), tandis que l'autre parle d'une « maison et château » (aveu de 1746).

L'évolution architecturale du manoir :

Malgré les débats affiliés à la dénomination de la Rocherousse, les sources s'accordent sur le reste des détails et cela est confirmé par l'analyse des plans cadastraux de 1843. Le domaine comprenait deux cours. La première, accessible par deux portes en pierre de taille, sûrement du granite, est séparée en deux par une haie d'épines dont la partie gauche abrite un colombier. La seconde cour, accessible par deux pont-levis, mènent à deux portes d'un bâtiment avec une toiture en croupe rabattue. À l'extrémité de ce bâtiment, se trouvent deux autres structures, légèrement moins élevées, servant d'écuries. Ces trois bâtiments, disposés de manière à fermer un côté de la cour intérieure, sont complétés à l'extrémité par des tours circulaires servant à défendre l'entrée. La cour intérieure était entièrement close et entourée de douves de 30 pieds de large (environ 9,8 mètres). À chaque angle de la cour, des tourelles sans couverture sont présentes. Un jardin paysagé, mentionné dans les aveux et figurant sur le cadastre ancien, se trouve à l'arrière du manoir. Il est délimité par des buis et des arbres formant dans tracés l'un carré et l'autre rectangulaire. Les sources attestent deux bassins, l'un dans

la cour et l'autre dans le jardin clos au nord-est du domaine. La cour, la tour et le jardin font 16 cordes de long et large (environ 124,576 mètres). Le domaine comptait également un étang et deux moulins à vent et à eau. Il comprenait des terres agricoles, des métairies, et des bois, totalisant environ 44,5 journaux soit environ 15 hectares.

Concernant le manoir, les aveux de 1693 et 1746 mentionnent un bâtiment de 144 pieds (environ 46,7 mètres), entouré de douves et de fortifications. Ces fortifications ont disparu lorsque le manoir devient la propriété d'agriculteurs, qui transforment les jardins en champs. Le manoir est construit en petit appareil de pierre de taille, avec des baies encadrées de granite. Il compte cinq travées réparties sur deux niveaux, soit dix baies alignées sur toute la longueur, et plusieurs baies non alignées, dont deux oculi sur la façade nord, éclairant l'escalier du 17^e siècle. Les traces de reprises, sont visibles, notamment entre les parties du 16^e et 17^e siècle, où un décalage de hauteur et de largeur est constaté lié à la construction du bâtiment du 17^e siècle monté à fruit. Un agrandissement vers l'ouest a eu lieu au 19^e siècle. Entre 1808 et 1843, il est ajouté un petit bâtiment à l'extrémité est, qui a laissé une trace sur la façade du 19^e qu'il jouxtait. Il figure également sur les dessins d'Henri Frotier de la Messelière en 1925 mais n'est plus représenté sur le dessin de Ruffet en 1993. C'est également le cas des deux tours qui encadraient à chaque extrémité le manoir, elles sont présente sur la cadastre 1843 mais absente sur le dessin de Ruffet en 1993. Le manoir présente une certaine uniformité, avec trois niveaux : un étage de soubassement, un étage carré et un étage en surcroît. La partie du 17^e siècle est située à un niveau plus bas que celle du 16^e siècle, et un sous-sol est visible sur la façade nord grâce à la dénivellation du terrain.

L'intérieur du manoir :

Il est desservi par deux escaliers. Le premier est un escalier en maçonnerie de granite tournant sans jour éclairé d'un oculus à chaque repos. Il dessert le premier étage et les combles de la partie du 16^e siècle. Le second est un escalier en bois, tournant avec jour sans repos reliant la partie du 17^e à celle du 16^e siècle. Il dessert le rez-de-chaussée et le premier étage du 17^e siècle. Le rez-de-chaussée comprend cinq pièces. Celles de la partie construite au 17^e siècle sont les communs. La première salle se distingue par un foyer relié à un four à pain, tandis que dans la seconde, on trouvait un monte-plat entre le rez-de-chaussée et le premier étage, aujourd'hui disparu. La partie du 16^e siècle comprend deux pièces, et l'agrandissement du 19^e siècle ajoute une autre salle. Dans la partie du 16^e siècle, toutes les salles ont un plafond à la française. La première salle à droite a une grande cheminée non contemporaine de la construction. Le premier étage comprend cinq pièces, probablement des chambres. Elles ont toutes une cheminée et de grandes baies comportant des encoches pour barrer les portes mais il n'y a pas boiseries. L'un des dessins d'Henri Frotier de la Meslières en 1925 met en avant l'une des chambres du manoir. Il représente une cheminée en granite orné d'une couronne sur le trumeau, un plafond à la française, de grandes baies qui sont l'une en face de l'autre, une porte cintrée en granite qui dessert sur une autre pièce et un sol en tomettes de terre cuite en losange. La cheminée est encore présente et entièrement en granite mais elle n'a plus sur son trumeau la couronne d'ornementation, la porte cintrée est composée de granite mais également de briques et le sol est toujours celui de 1925, en tomettes. Les combles, accessibles uniquement par l'escalier d'honneur, comptent cinq pièces. Ces combles, éclairés par des lucarnes, étaient probablement utilisés comme espace de stockage et pour les domestiques.

Un manoir résidentiel fortifié :

Le manoir de la Rocherousse combine confort et fortification, caractéristiques d'un manoir résidentiel du 17^e siècle. Il est plausible que la famille du Halgouët, et notamment Jehan, ait conçu le manoir selon ce modèle, en doublant l'espace de vie pour y déplacer les communs et y ajouter deux salles de vie et deux chambres. Il offre un confort représenté par des cheminées dans chaque pièce, de grandes baies, des plafonds élégants à la françaises, des communs et des espaces réservés aux domestiques. Le manoir est illuminé de grandes baies traversantes qui assurent une bonne luminosité. En même temps, le manoir présente des éléments fortifiés tels que des bois dans des encoches pour barrer les baies, une double enceinte fortifiée, des douves, un pont-levis et des tours. Ce modèle, résidence-fortifiée, prôné au début du 17^e siècle par l'architecte Jacques Androuet du Cerceau, incarne une période de sortie de troubles, et il est probable que l'architecte ayant travaillé pour Jehan du Halgouët se soit inspiré des traités d'architectures de cette période. Le manoir de la Rocherousse reflète ainsi le modèle de résidence-fortifiée post-guerre de la Ligue.

La restauration du manoir :

La restauration en cours du manoir met en évidence l'état particulièrement dégradé de la partie datant du 17^e siècle, en particulier les communs situés à l'étage de soubassement, dont les murs sont noircis et qui souffrent de l'absence de revêtement. Il est également nécessaire de recréer un sol au rez-de-chaussée. Actuellement, la cheminée de la première salle située à l'étage supérieur, équivalent du rez-de-chaussée, semble en lévitation, n'ayant plus de sol sous elle. Les boiseries d'origine et le parquet sont absents, et il semble qu'il n'y en ait jamais eu à la Rocherousse, bien que cela reste une hypothèse. En effet, le bâtiment conserve uniquement les sols de soubassement ou des murs bruts, parfois recouverts d'un enduit de substitution, probablement appliqué au 20^e siècle, ce qui empêche de connaître précisément son état d'origine. Toutefois, un schéma réalisé par Henri Frotier de la Messelière en 1925 montre un enduit couvrant les murs de la chambre ainsi qu'un sol non parqueté. L'état actuel du manoir est largement dû à son usage agricole tout au long du 20^e siècle, période durant laquelle les portails et les fortifications ont été détruits pour permettre le passage des engins agricoles. En outre, le bâtiment a été abandonné pendant environ trente ans, ce qui a accentué sa dégradation. En 1992, Jean Chapelain, agriculteur, quitte le manoir, débutant ainsi une succession de propriétaires qui n'ont réalisé que peu de travaux de restauration, à l'exception de l'avant-dernier propriétaire, qui a restauré l'ensemble de la toiture et de la charpente. Cette omission a grandement

affecté les conditions de conservation du bâtiment. Ce n'est qu'en septembre 2021 que le manoir a trouvé de nouveaux propriétaires. Ceux-ci ont lancé une vaste campagne de restauration qui doit s'achever vers 2030. La découverte de quenouilles pour l'isolation du sol communique des informations précieuses sur la structure du bâtiment et le soin apporté au confort. Ces observations sont complétées de recherches en archives pour éclairer les choix de restauration.

(Enquête thématique régionale, Inventaire des demeures parlementaires en Bretagne - les châteaux de parlementaires en Côtes-d'Armor, Flavie Dupont, 2025)

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : schiste, petit appareil (?)

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan rectangulaire régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage en surcroît

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en pavillon

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours sans jour, en maçonnerie ; escalier dans-oeuvre : escalier tournant à retours avec jour, en charpente

Dimensions

Précision dimensions :

L'aveu du 10 avril 1693 indique que le manoir fait 144 pieds de long (environ 46 mètres).

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit MH, 2002/03/22

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- **Aveu de dame Cambout de Coislin pour la seigneurie de la Roche-Rousse. 1693.**
AD Côtes-d'Armor, 1 E 3388. Aveu seigneurie de la Roche-Rousse. 1693.
AD Côtes-d'Armor, 1 E 3388. Aveu seigneurie de la Roche-Rousse. 1693.
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 1E3388
- **Le chapelain Rouxel et ses revenus**
Archives de 1791, copie consultée chez l'actuel propriétaire. Concerne le chapelain de la chapelle Sainte-Anne en lien avec la seigneurie de la Rocherousse à propos de l'avenir de ses revenus.
Archives 1791, Le chapelain Rouxel.
Collection privée
- **Archives 1777, le chapelain Rouxel.**
Archives de 1777, copie consultée chez l'actuel propriétaire. Concerne le chapelain de la chapelle Sainte-Anne en lien avec la seigneurie de la Rocherousse.
Archives 1777, Le chapelain Rouxel.
Collection privée
- **Biens nationaux de seconde origine. 3 fructidor an IV.**
AD Côtes-d'Armor, 1 Q 2-28. Biens nationaux de seconde origine. 3 fructidor an IV.
AD Côtes-d'Armor, 1 Q 2-28. Biens nationaux de seconde origine. 3 fructidor an IV.
Archives départementales des Côtes-d'Armor : 1 Q 2-28
- **Cadastre napoléonien : section E, 2e feuille, 1843.**
AD Côtes-d'Armor, 3 P 263. Cadastre napoléonien : section E, 2e feuille, 1843.
AD Côtes-d'Armor, cadastre napoléonien : section E, 2e feuille, 1843.

Archives départementales des Côtes-d'Armor : 3 P 263

- **Aveu de dame Cambout de Coislin pour la seigneurie de la Roche-Rousse. 1746.**

AD Côtes-d'Armor, 1 E 879. Aveu seigneurie de la Roche-Rousse. 1746.

AD Côtes-d'Armor, 1 E 879. Aveu seigneurie de la Roche-Rousse. 1746.

Archives départementales des Côtes-d'Armor : 1 E 879

- **Aveu par Jean-Baptiste Denizanne, chapelain de la Roche-Rousse.**

AD Côtes-d'Armor, 1 E 760. Aveu seigneurie de la Roche-Rousse. 1587-1760.

AD Côtes-d'Armor, 1 E 760. Aveu seigneurie de la Roche-Rousse. 1587-1760;

Archives départementales des Côtes-d'Armor : 1 E 760

Bibliographie

- **Quessoy, des ses début à 1700**

LE LEVIER, Michel. Quessoy, de ses débuts à 1700. Quessoy : Hôtel de ville, 1992, Br. M 2023.

LE LEVIER, Michel. Quessoy, de ses débuts à 1700. Quessoy : Hôtel de ville, 1992.

Bibliothèque municipale de Saint-Brieuc : Br. M 2023

- **Le Penthièvre et le Mené dans la Révolution**

Le Penthièvre et le Mené dans la Révolution. Association des Amis du vieux Lamballe et du Penth.1989.

Le Penthièvre et le Mené dans la Révolution. Association des Amis du vieux Lamballe et du Penth.1989.

Collection privée

- **Le Parlement de Bretagne, 1554 à 1790**

ISBN : 2-8554-047-X

SAULNIER, Frédéric. Le Parlement de Bretagne, 1554 à 1790. Imprimerie de la Manutention. 1991. 2 vol.

2-8554-047-X

Région Bretagne (Service de l'Inventaire du patrimoine culturel) : 35 REN hist

Liens web

- Lien vers la base Architecture Mérimée (notice Monuments Historiques) : <https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA22000015>

- Lien vers un article concernant l'Histoire du manoir de la Rocherousse : <http://www.infobretagne.com/quessoy.htm>

- Lien vers un article qui concerne l'histoire du manoir de la Rocherousse : https://www.quessoy.com/Chateau-roche-rousse-propriete-privée_fiche_31.html

Illustrations



Vestiges de l'ancienne tour
de l'enceinte extérieure
qui domine le fossé
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200188NUCA



Façade nord
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210302NUCA



Façade ouest, détail : scission
entre la façade antérieure et
postérieure avec l'arrêt de la corniche
réservée à la façade principale
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210303NUCA



Dépendances, façade est,
à l'origine deux corps de
bâtiments (corps gauche disparu),
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210294NUCA



Dépendances, la grange, mur est
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210306NUCA



Dépendances, la grange, mur sud
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210305NUCA



Dépendances, la grange, mur ouest
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210308NUCA



Dépendances, la grange, mur nord
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210307NUCA



Bâtiment au centre de la cour
intérieure, fait de pierres
réhabilitées dont probablement
du colombier, façade nord
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210293NUCA



Bâtiment au centre de la cour intérieure, fait de pierres réhabilitées dont probablement du colombier, façade sud
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210291NUCA



Bâtiment au centre de la cour intérieure, vue intérieure
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210292NUCA



Dépendances, four de boulangerie
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210304NUCA



Bassin en pierre de taille localisé dans la cour intérieure, anciennement un jeu d'eau.
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210312NUCA



Roche issue des restes du menhir roux dynamité après la Seconde Guerre Mondiale.
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210309NUCA



Etang, situé au sud du domaine
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210313NUCA



Douves
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210295NUCA



Mur d'enceinte de la première cour (extérieure), vue sur le mur localisé à l'ouest du domaine.
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210311NUCA



Mur d'enceinte de la première cour (extérieure), vue sur l'ancienne tour d'angle localisée à l'ouest du domaine.
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210310NUCA



Intérieur, rez-de-chaussée, partie est, détail : cheminée (janvier 2025)
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210314NUCA



Intérieur, rez-de-chaussée, première salle, partie est
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210315NUCA



Premier étage, partie est, première salle à droite de l'escalier
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210273NUCA



Premier étage, partie est, première salle à gauche de l'escalier
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210274NUCA



Premier étage, partie est, première salle à gauche de l'escalier, détail : cheminée avec bandeau et tablette en granite de taille
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210276NUCA



Premier étage, partie est, première salle à gauche de l'escalier, détail : sol en tomettes de terre cuite
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210275NUCA



Premier étage, partie est, seconde salle à gauche de l'escalier
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210277NUCA



Premier étage, partie ouest, première salle à gauche (janvier 2025)
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210279NUCA

Premier étage, partie est, seconde
salle à gauche de l'escalier
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210278NUCA



Premier étage, partie ouest,
cheminée avec trumeau en terre
et jambages en granite de taille
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210280NUCA



Charpente
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210287NUCA



Charpente
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210288NUCA



Charpente
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210289NUCA



Charpente
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210290NUCA



Charpente
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210286NUCA



Escalier tournant avec jour en bois
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210281NUCA



Escalier tournant à retours sans jour, vue du rez-de-chaussée
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210300NUCA



Escalier tournant à retours sans jour, vue du rez-de-chaussée
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210298NUCA



Escalier tournant à retours sans jour, vue sur le noyau et les marches en granit taillé
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210299NUCA



Escalier tournant à retours sans jour, vue du premier repos
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210296NUCA



Escalier tournant à retours sans jour, vue de l'oculus
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210297NUCA



Baie au rez-de-chaussée
Phot. Flavie Dupont



Rez-de-chaussée vue sur la porte cintrée en granit de taille,



Bâti de porte, élément défensif pour barrer la baie

IVR53_20252210282NUCA



Bâti de porte, élément
défensif pour barrer la baie
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210285NUCA

détail : Bâti de porte, élément
défensif pour barrer la porte
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210284NUCA



Façade est, détail : mur d'enceinte
intérieur qui comportait des
anciennes baies cintrées
Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210301NUCA

Phot. Flavie Dupont
IVR53_20252210283NUCA



Façade nord
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200103NUCA



Multiplés baies , porte
d'entrée cintrée avec fronton
triangulaire brisé et deux oculus
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200108NUCA



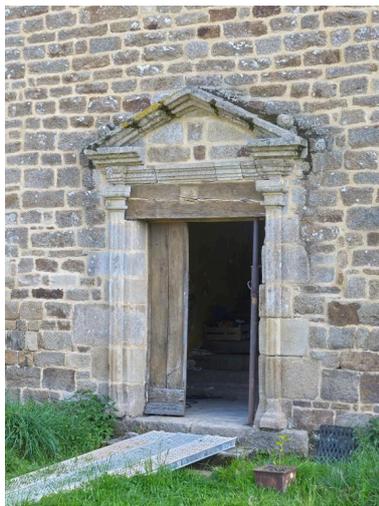
Façade est et mur de clôture
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200111NUCA



Façade ouest du manoir
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200112NUCA



Corniche avec modillons
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200115NUCA



Porte d'entrée avec pilastres en granite de style toscan et fronton triangulaire brisé en granite
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200116NUCA



Détail d'une baie avec une bouche à feu
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200118NUCA



Lucarne en granite avec fronton et détails sculptés
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200119NUCA



Baie, détail sculpté et corniche
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200120NUCA



Four à pain du pignon ouest du manoir
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200124NUCA



Les communs, cheminée avec ouverture pour le four à pain
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200125NUCA



palier de l'escalier à l'étage ; alternance de briques et granit



Le dallage avec de longues pierres de l'escalier

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200131NUCA



Premier étage, première salle à gauche de l'escalier avec cheminée
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200134NUCA



Premier étage, porte donnant sur le prolongement de l'aile sud
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200135NUCA

Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200133NUCA



Barre de bois qui s'intègre dans le mur pour barrer la fenêtre à l'étage
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200136NUCA



Une succession de crochets chevillés dans la poutre de la pièce à l'étage
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200137NUCA



Une succession de crochets chevillés dans la poutre de la pièce à l'étage
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200140NUCA



Isolation du plafond de l'étage avec des barasseaux
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200141NUCA



Dallage à l'étage de petits carreaux de terre cuite en losange
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200144NUCA



Charpente avec
contreventements sur les fermes
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200145NUCA



Epi de faîtage déposé ;
Frédéric qui trône à cheval
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200152NUCA



Epi de faîtage
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200153NUCA

Dépendances, la grange, façade est
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200154NUCA

Dépendances, la grange, façade est
avec le détail d'une date portée "1827"
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200155NUCA



Bâtiment au centre de la cour
intérieure, fait de pierres
réhabilitées dont probablement
du colombier, façade sud
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200156NUCA



Dépendances, façade est,
à l'origine deux corps de
bâtiments (corps gauche disparu),
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200158NUCA



Chapelle privée Sainte-Anne
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200160NUCA



Enceinte intérieure, détail
d'une baie en demi-arc comblée
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200166NUCA



Entrée de l'enceinte intérieure,
emplacement de l'ancien pont-levis.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200171NUCA



Douve ouest
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200173NUCA



Bassin en pierre de taille
localisé dans la cour intérieure,
anciennement un jeu d'eau.
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200174NUCA



Ouverture principale
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200175NUCA



Etang, situé au sud du domaine
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200177NUCA



Canal d'alimentation des douves, vue
rapprochée du mur en pierres sèches
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200180NUCA



Canal d'alimentation des douves
Phot. Bernard Bègne
IVR53_20252200183NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Présentation de l'opération : "Les châteaux de parlementaires d'Ancien Régime" (en cours) (IA22133722)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Flavie Dupont

Copyright(s) : (c) Monuments historiques ; (c) Université de Rennes 2 ; (c) Région Bretagne ; (c) Vieilles Maisons Françaises (VMF)



Vestiges de l'ancienne tour de l'enceinte extérieure qui domine le fossé

IVR53_20252200188NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord

IVR53_20252210302NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade ouest, détail : scission entre la façade antérieure et postérieure avec l'arrêt de la corniche réservée à la façade principale

IVR53_20252210303NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances, façade est, à l'origine deux corps de bâtiments (corps gauche disparu),

IVR53_20252210294NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances, la grange, mur est

IVR53_20252210306NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances, la grange, mur sud

IVR53_20252210305NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances, la grange, mur ouest

IVR53_20252210308NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances, la grange, mur nord

IVR53_20252210307NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bâtiment au centre de la cour intérieure, fait de pierres réhabilitées dont probablement du colombier, façade nord

IVR53_20252210293NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bâtiment au centre de la cour intérieure, fait de pierres réhabilitées dont probablement du colombier, façade sud

IVR53_20252210291NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bâtiment au centre de la cour intérieure, vue intérieure

IVR53_20252210292NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances, four de boulangerie

IVR53_20252210304NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bassin en pierre de taille localisé dans la cour intérieure, anciennement un jeu d'eau.

IVR53_20252210312NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Roche issue des restes du menhir roux dynamité après la Seconde Guerre Mondiale.

IVR53_20252210309NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Etang, situé au sud du domaine

IVR53_20252210313NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Douves

IVR53_20252210295NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur d'enceinte de la première cour (extérieure), vue sur le mur localisé à l'ouest du domaine.

IVR53_20252210311NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mur d'enceinte de la première cour (extérieure), vue sur l'ancienne tour d'angle localisée à l'ouest du domaine.

IVR53_20252210310NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, rez-de-chaussée, partie est, détail : cheminée (janvier 2025)

IVR53_20252210314NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur, rez-de-chaussée, première salle, partie est

IVR53_20252210315NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage, partie est, première salle à droite de l'escalier

IVR53_20252210273NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage, partie est, première salle à gauche de l'escalier

IVR53_20252210274NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage, partie est, première salle à gauche de l'escalier, détail : cheminée avec bandeau et tablette en granite de taille

IVR53_20252210276NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage, partie est, première salle à gauche de l'escalier, détail : sol en tomettes de terre cuite

IVR53_20252210275NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage, partie est, seconde salle à gauche de l'escalier

IVR53_20252210277NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage, partie est, seconde salle à gauche de l'escalier

IVR53_20252210278NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage, partie ouest, première salle à gauche (janvier 2025)

IVR53_20252210279NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage, partie ouest, cheminée avec trumeau en terre et jambages en granite de taille

IVR53_20252210280NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente

IVR53_20252210287NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente

IVR53_20252210288NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente

IVR53_20252210289NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente

IVR53_20252210290NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente

IVR53_20252210286NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier tournant avec jour en bois

IVR53_20252210281NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier tournant à retours sans jour, vue du rez-de-chaussée

IVR53_20252210300NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



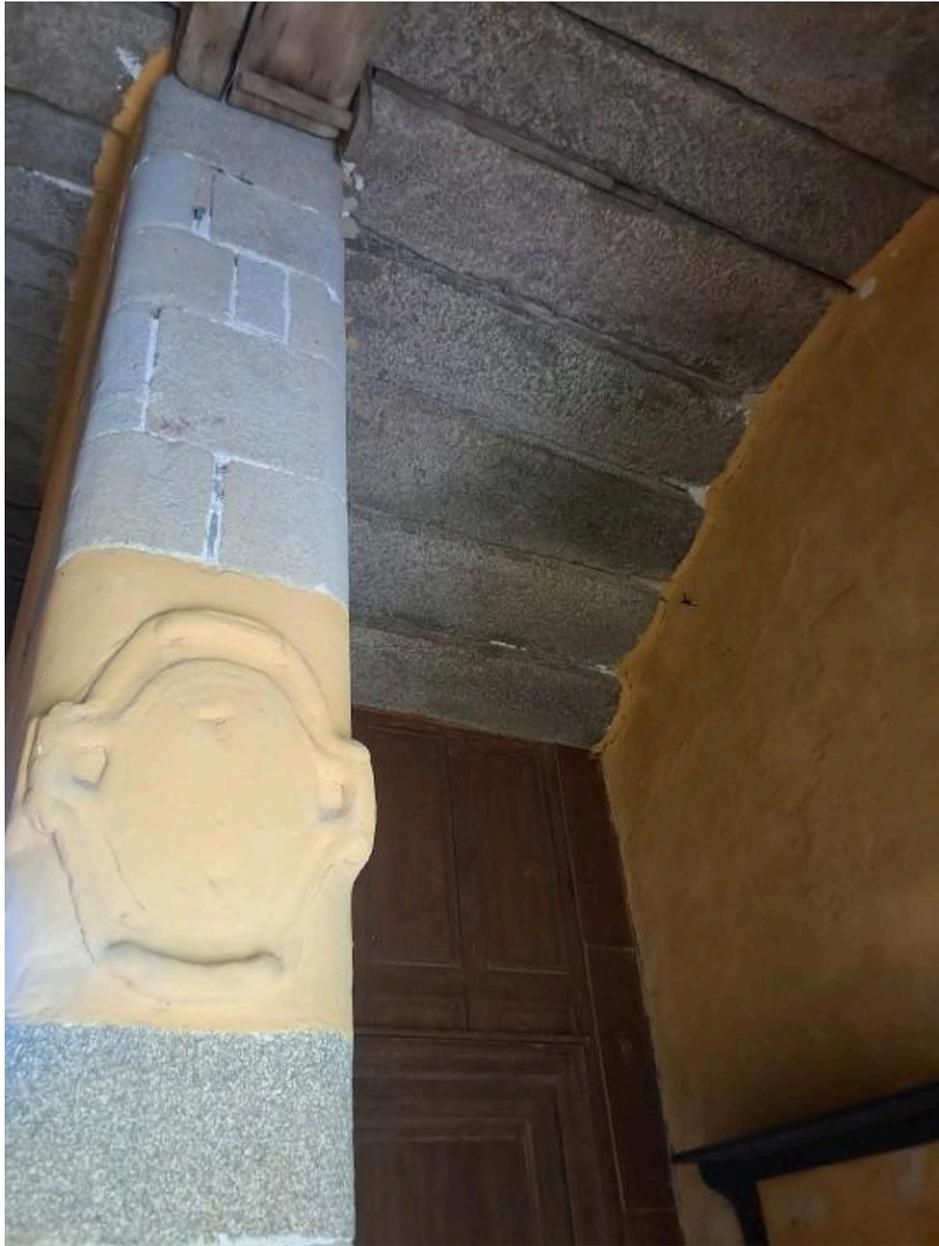
Escalier tournant à retours sans jour, vue du rez-de-chaussée

IVR53_20252210298NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier tournant à retours sans jour, vue sur le noyau et les marches en granit taillé

IVR53_20252210299NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier tournant à retours sans jour, vue du premier repos

IVR53_20252210296NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Escalier tournant à retours sans jour, vue de l'oculus

IVR53_20252210297NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie au rez-de-chaussée

IVR53_20252210282NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rez-de-chaussée vue sur la porte cintrée en granit de taille, détail : Bâti de porte, élément défensif pour barrer la porte

IVR53_20252210284NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bâti de porte, élément défensif pour barrer la baie

IVR53_20252210283NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bâti de porte, élément défensif pour barrer la baie

IVR53_20252210285NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade est, détail : mur d'enceinte intérieure qui comportait des anciennes baies cintrées

IVR53_20252210301NUCA

Auteur de l'illustration : Flavie Dupont

(c) Université de Rennes 2

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord

IVR53_20252200103NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Multiplés baies , porte d'entrée cintrée avec fronton triangulaire brisé et deux oculus

IVR53_20252200108NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade est et mur de clôture

IVR53_20252200111NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade ouest du manoir

IVR53_20252200112NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Corniche avec modillons

IVR53_20252200115NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte d'entrée avec pilastres en granite de style toscan et fronton triangulaire brisé en granite

IVR53_20252200116NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une baie avec une bouche à feu

IVR53_20252200118NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Lucarne en granite avec fronton et détails sculptés

IVR53_20252200119NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie, détail sculpté et corniche

IVR53_20252200120NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Four à pain du pignon ouest du manoir

IVR53_20252200124NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Les communs, cheminée avec ouverture pour le four à pain

IVR53_20252200125NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



palier de l'escalier à l'étage ; alternance de briques et granit

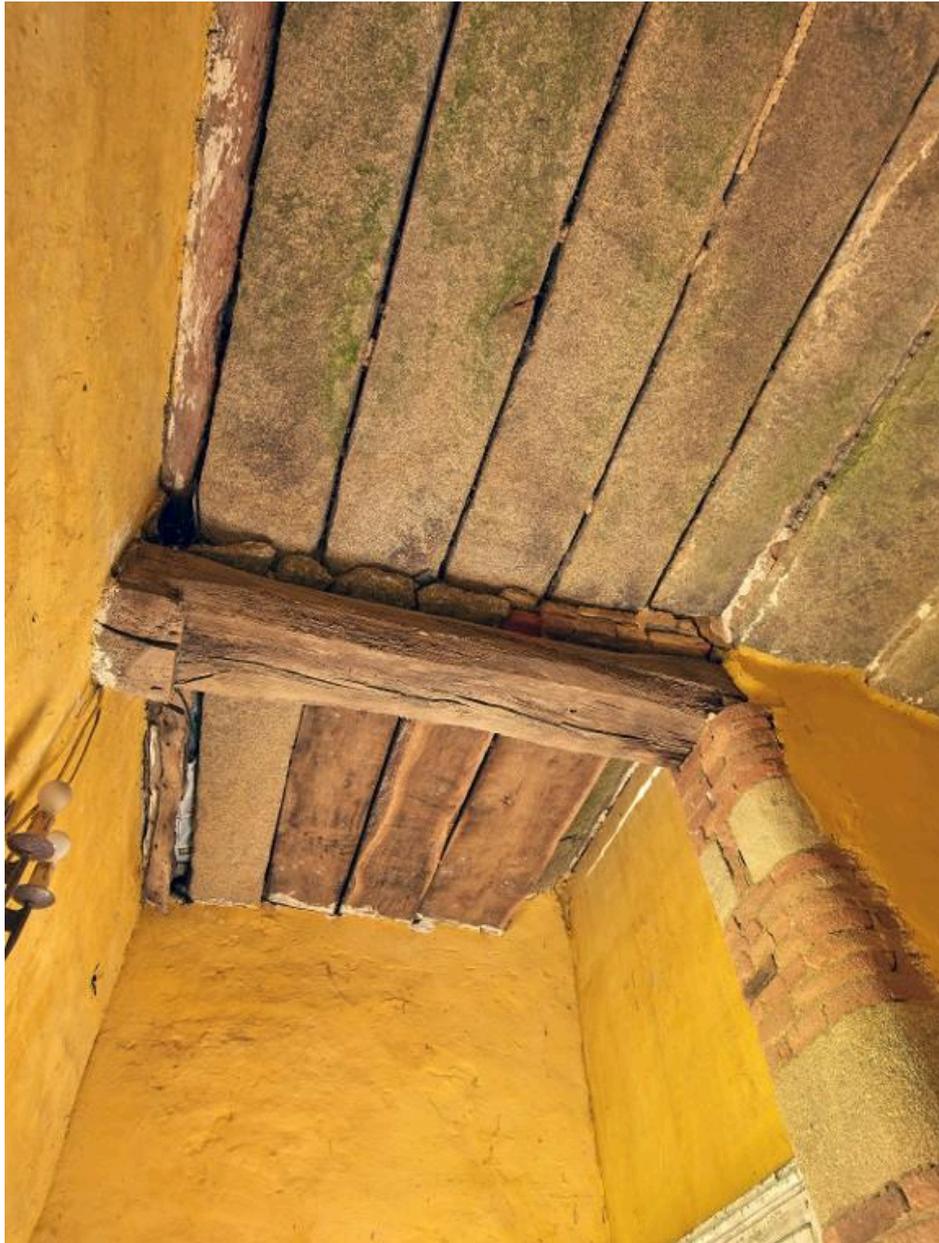
IVR53_20252200131NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le dallage avec de longues pierres de l'escalier

IVR53_20252200133NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage, première salle à gauche de l'escalier avec cheminée

IVR53_20252200134NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Premier étage, porte donnant sur le prolongement de l'aile sud

IVR53_20252200135NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Barre de bois qui s'intègre dans le mur pour barricader la fenêtre à l'étage

IVR53_20252200136NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Une succession de crochets chevillés dans la poutre de la pièce à l'étage

IVR53_20252200137NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Une succession de crochets chevillés dans la poutre de la pièce à l'étage

IVR53_20252200140NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Isolation du plafond de l'étage avec des barasseaux

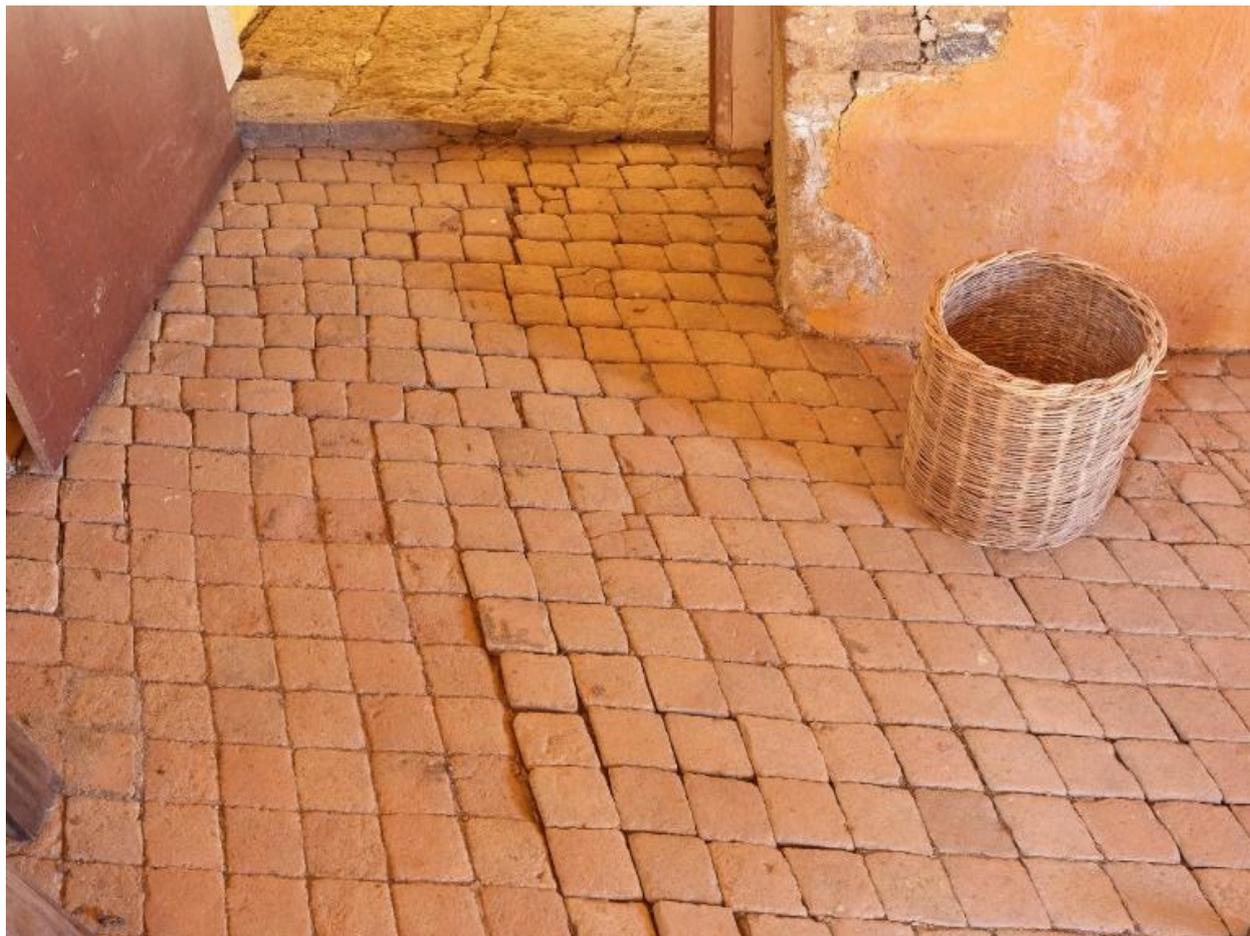
IVR53_20252200141NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dallage à l'étage de petits carreaux de terre cuite en losange

IVR53_20252200144NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Charpente avec contreventements sur les fermes

IVR53_20252200145NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Epi de faitage déposé ; Frédéric qui trône à cheval

IVR53_20252200152NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Epi de faitage

IVR53_20252200153NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances, la grange, façade est

IVR53_20252200154NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances, la grange, façade est avec le détail d'une date portée "1827"

IVR53_20252200155NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bâtiment au centre de la cour intérieure, fait de pierres réhabilitées dont probablement du colombier, façade sud

IVR53_20252200156NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dépendances, façade est, à l'origine deux corps de bâtiments (corps gauche disparu),

IVR53_20252200158NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle privée Sainte-Anne

IVR53_20252200160NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Enceinte intérieure, détail d'une baie en demi-arc comblée

IVR53_20252200166NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée de l'enceinte intérieure, emplacement de l'ancien pont-levis.

IVR53_20252200171NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Douve ouest

IVR53_20252200173NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bassin en pierre de taille localisé dans la cour intérieure, anciennement un jeu d'eau.

IVR53_20252200174NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ouverture principale

IVR53_20252200175NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Etang, situé au sud du domaine

IVR53_20252200177NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Canal d'alimentation des douves, vue rapprochée du mur en pierres sèches

IVR53_20252200180NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Canal d'alimentation des douves

IVR53_20252200183NUCA

Auteur de l'illustration : Bernard Bègne

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation