

Bretagne, Ille-et-Vilaine
Saint-Malo
1 rue Pierre de Coubertin

Décoration au titre du 1% artistique du Lycée Maupertuis, 1, Rue Pierre de Coubertin (Saint-Malo)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM35025103

Date de l'enquête initiale : 2019

Date(s) de rédaction : 2024

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Inventaire du patrimoine des lycées de Bretagne

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Bretagne, Canton :

Précisions :

Historique

En juin 1965, l'architecte du lycée, Henry Auffret (1919-2007) propose l'artiste peintre Claude Schürr (1921-2014) pour effectuer la décoration au titre du 1% artistique du lycée Maupertuis.

Répondant à une demande d'avis du préfet de Région, l'architecte des bâtiments de France, Henry Coüasson (1910-1983), qui a participé à la Reconstruction de Saint-Malo, fait part de son accord, le 18 août 1964. Il indique cependant sa préférence pour des fresques ou toiles marouflées, plus "solidaires" de l'architecture.

Le compte-rendu du Comité départemental des constructions scolaires et installations sportives, réuni le 30 juin 1965, outre son avis favorable, indique que : " (...) le projet avait d'ailleurs préalablement recueilli l'agrément d'une commission réunie à la demande de M. le Recteur d'Académie et comprenant M. L'Inspecteur d'Académie, M. Le Maire de Saint-Malo, M. Auffret, architecte de la cité technique, M. Schürr, auteur du projet de décoration, M. Le Directeur du lycée technique accompagné de deux professeurs de dessin de l'établissement."

Le 2 décembre 1965, la Commission de création artistique donne à son tour son accord sur les deux maquettes présentées mais demande à ce que les « décrochements » prévus au-dessus des portes soient supprimés. Elle valide les thèmes des tapisseries : « Le ciel » et « La mer » ainsi qu'une polychromie à dominance rouge et bleue symbolisant le pavillon de Saint-Malo, en contraste avec la clarté de l'architecture du bâtiment.

L'arrêté d'agrément de l'artiste est signé le daté du 24 janvier 1966.

Les deux tapisseries ont été réalisées au cours de l'année 1967. Déposées lors de la restructuration du hall, elles sont, en 2019, stockées dans un laboratoire de sciences du Lycée Maupertuis.

Auteur(s) de l'oeuvre : Claude Schürr (peintre, attribution par source)

Description

Précisions et transcriptions :

Les tapisseries "Le Ciel" et "La Mer" ont pour thème « L'esprit scientifique de l'Homme et de la technique au sein de l'univers » illustrant l'activité de l'établissement.

Elles reprennent les couleurs bleu et rouge du blason de la ville – l'une rouge sur fond bleu, l'autre bleue sur fond rouge.

Le dossier présenté au ministère de la Culture par l'architecte Henry Auffret, le 11 mars 1965, en donne une description détaillée.

"Le Ciel" (17,59 m²)

"Cette première tapisserie prévue sur la cloison est du hall d'honneur pourrait s'intituler « Le ciel » et son complément la terre. Climat général d'astronomie (Maupertuis était entre autres astronome).

Le demi-cercle qui divise cette tapisserie sépare le ciel du cosmos. Une silhouette d'homme (environ 2 mètres) soulève le voile du ciel et symbolise la curiosité scientifique.

Dans la bordure du haut sont indiqués les rapports entre les planètes (Jupiter, Saturne, Vénus, Mercure, etc.) Aussi les comètes et les trajectoires électroniques du Soleil. A gauche, le Soleil exprimé en tourbillon cellulaire de création, tons chauds. A droite, tons froids.

En bas, la géologie, différentes coupes de terrain alluvion-granit des volcans et le magma en fusion. Les végétaux sont aussi représentés symboliquement ainsi que les plantes fossilisées, des pierres, des marbres et des minerais (uranium)."

"La Mer" (18,95 m²)

"Cette deuxième tapisserie prévue sur la cloison ouest du hall d'honneur pourrait s'intituler « La Mer » avec son complément, l'activité industrielle et portuaire.

Le demi-cercle qui divise cette tapisserie sépare la mer des installations humaines.

Une silhouette d'homme-pêcheur, chargé de filets symbolise les rapports de l'homme avec la mer.

La bordure du haut, représente dans les éléments marins les courants de connexion ou de pression atmosphérique. Ces graphiques sont destinés à faire pendant aux graphiques du cosmos de la tapisserie qui lui fait face. Allusion dans la forme aux côtes de la Bretagne.

Puis le thème général représente différents chantiers navals. A gauche, le silo portuaire de Saint-Malo entouré d'une forêt de grues.

Devant ce silo, mise en place de la construction d'un navire en bois, devant encore, la forme d'une hélice. Au centre des silhouettes de grandes réserve pétrolières, des quais, des bâtiments, un appareil destiné à souder des plaques de moteurs de navire.

A droite, toujours entourés de grues, la carcasse d'un navire métallique entouré des installations (échafaudages, etc.) servant à la construction.

L'ensemble devra donner un climat d'activité et de technique."

Dispositions générales

"Ces tapisseries seront tendues d'une façon rigide sur le mur, encadrées de baguettes métalliques qui les maintiendront fixées.

Devant, pourront être installées de petites vitrines continues qui isoleraient ces tapisseries sans gêner leur vision. Les sujets ne commenceraient qu'à un mètre environ du sol. Dans ces vitrines pourraient être exposés des travaux d'élèves."

L'arrêté d'agrément de l'artiste, signé le 24 janvier 1966, précise que les tapisseries seront placées face à face dans le hall d'honneur de la cité technique de Saint-Malo.

Leur valeur totale est de 70 080 francs, dont 33 580 francs pour la réalisation des tapisseries par la société « Les tentures de l'Île de France », d'après les cartons originaux de Claude Schürr.

Deux tapisseries de Claude Schürr, fortement inspirées de Saint-Malo et des travaux de Maupertuis

La décoration au titre du 1% artistique du lycée Maupertuis de Saint-Malo est composée de deux tapisseries, "Le Ciel" et "La Mer", tissées d'après des cartons originaux de Claude Schürr (1921-2014).

Celui-ci est un peintre de la Nouvelle Ecole de Paris, s'inscrivant dans le sillage du post-cubisme, entre abstraction et figuration.

Les tapisseries placées face à face dans le hall d'honneur, sur les cloisons est et ouest, recouvraient l'entièreté des murs, pour surface environ 18m² chacune.

Déposées, elles sont, en 2019, stockées dans un laboratoire de sciences.

Références documentaires

Documents d'archive

- **Dossier du 1% de la Cité technique de Saint-Malo (Ministère de la Culture. 1%)**
Archives Nationales : 19880466/53. Dossier du 1% de la Cité technique de Saint-Malo, 1964-1966.
Archives Nationales : 19880466/53
- **Dossier Claude Schürr (Ministère de la Culture. 1%)**
Archives Nationales : 20020101/103. Dossier Claude Schürr, 1963-1972.
Archives Nationales : 20020101/103

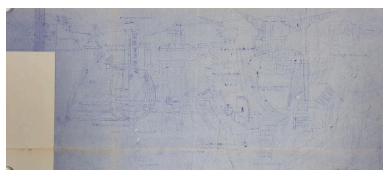
Bibliographie

- **Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965**
Hottin [Christian] Et Roullier [Clothilde], *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens, 1945-1965*, Rennes, PUR, 2017, 257p.
- **L'École de Paris 1945 - 1965. Dictionnaire des Peintres.**
Harambourd [Lydia], *L'École de Paris 1945 - 1965. Dictionnaire des Peintres*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 2010, 525 pages.

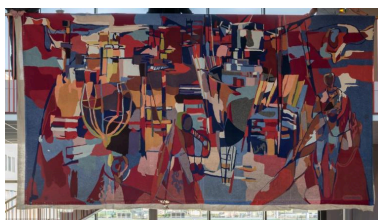
Liens web

- site officiel du lycée : <https://www.lyceemaupertuis.bzh/>

Illustrations



Maquette de la tapisserie 'La Mer' de Claude Schürr, 1965.
Phot. Thierry Goyet,
Autr. Claude Schürr
IVR53_20243510011NUCA



Tapisserie de Claude Schürr, 'La Mer', 1967.
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20193501488NUCA

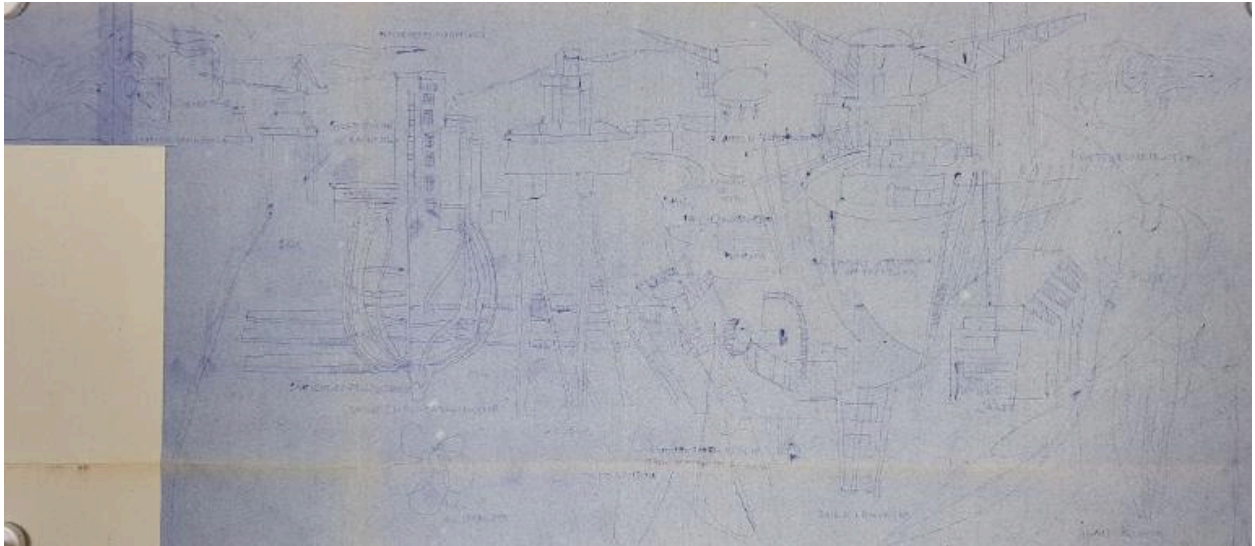


Tapisserie de Claude Schürr, 'Le Ciel', 1967.
Phot. Delia Gaulin-Crespel
IVR53_20193501489NUCA

Dossiers liés

Édifice : Lycée Maupertuis, 1, Rue Pierre de Coubertin (Saint-Malo) (IA35132732) Bretagne, Ile-et-Vilaine, Saint-Malo, 1 rue Pierre de Coubertin

Auteur(s) du dossier : Thierry Goyet, Soazig Rouillé
Copyright(s) : (c) Région Bretagne



Maquette de la tapisserie 'La Mer' de Claude Schürr, 1965.

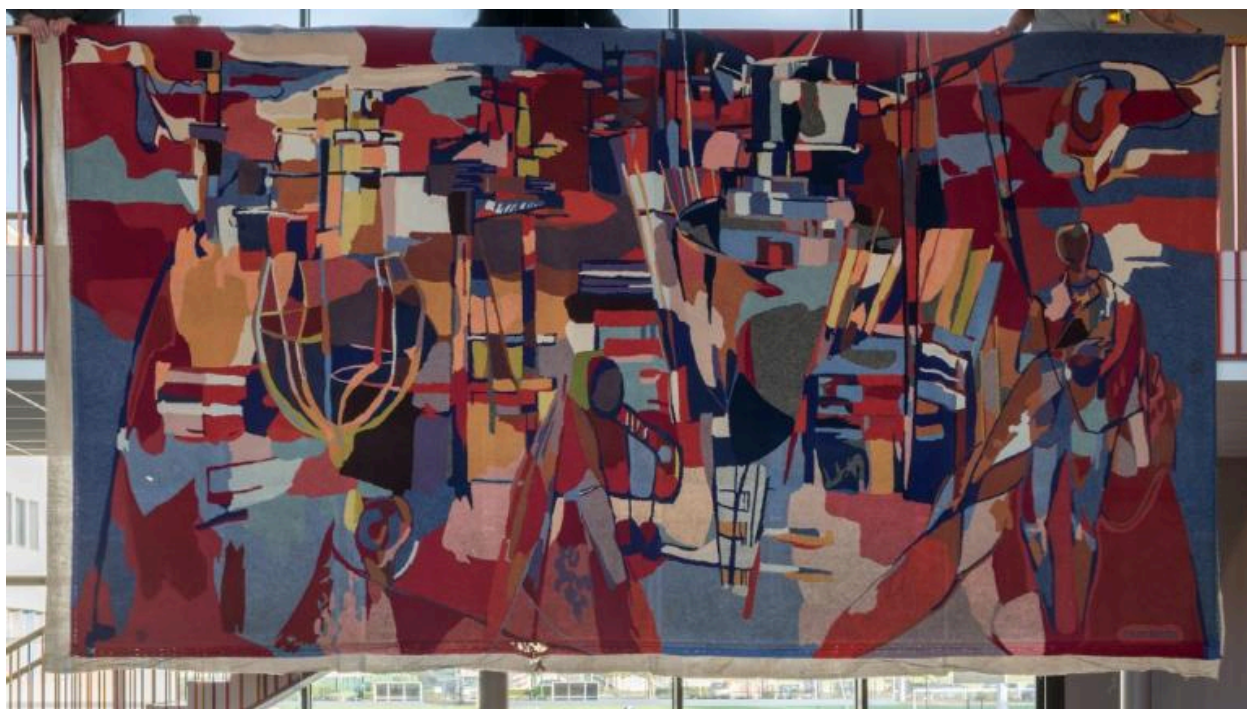
IVR53_20243510011NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Goyet

Auteur du document reproduit : Claude Schürr

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tapiserie de Claude Schürr, 'La Mer', 1967.

IVR53_20193501488NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tapissérie de Claude Schürr, 'Le Ciel', 1967.

IVR53_20193501489NUCA

Auteur de l'illustration : Delia Gaulin-Crespel

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Bretagne

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation